

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Материаловедение: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Графический дизайн», уровень высшего образования «Бакалавриат»/ автор-составитель С. В. Мелкова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 27 с. – Текст: непосредственный.

.

Автор-составитель:
доцент, к.т.н. С. В. Мелкова

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины «Материаловедение»	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины «Материаловедение»	5
4.1 Объем дисциплины	6
4.2 Структура дисциплины.....	7
4.3 Содержание дисциплины	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
5.1 Образовательные технологии	12
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся	14
6.1.Перечень учебно-методического обеспечения для СР	14
6.2 Примерная тематика практических заданий	15
6.3 Методические указания для обучающихся по организации СР.....	15
7. Фонд оценочных средств	17
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	17
7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
8.1 Основная литература	21
8.2 Дополнительная литература.....	22
8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ...	22
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.	23
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
11. Список (перечень) ключевых слов.....	26

1. Цели освоения дисциплины «Материаловедение»

Целью освоения дисциплины «Материаловедение» является овладение знанием свойств, характеристик, выразительных возможностей основных групп материалов, применяемых в дизайне.

Дисциплина «Материаловедение» направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» (ПК-5).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Материаловедение» является дисциплиной по выбору; находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: цветоведение и колористика, проектирование, основы производственного мастерства.

Для освоения дисциплины «Материаловедение» требуются базовые знания и практические умения по проектированию, основам производственного мастерства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
ПК-5 Авторский надзор в производстве: способен осуществлять авторский надзор за исполнением объектов графического дизайна с учетом технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, рекламы	технологию дизайн-производства и методы авторского надзора	организовать проектную деятельность по разработке технической документации и осуществлять авторский надзор за изготовлением изделия в производстве	методами авторского надзора в производстве систем визуальной коммуникации

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Материаловедение»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (очная форма) составляет **4** зачетные единицы **144** академических часов, в том числе:

96 часов – контактная (аудиторная) работа с обучающимися;

12 часов – самостоятельная работа обучающихся;

36 часов – подготовка к экзаменам.

30 часов (31%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс 3-4 Семестры 5-6-7

Экзамен 6 семестр

Зачет 7 семестр

Общая трудоемкость дисциплины (очно-заочная форма) составляет **4** зачетные единицы **144** академических часов, в том числе:

21 час – контактная (аудиторная) работа с обучающимися;

114 часов – самостоятельная работа обучающихся;

9 часов – подготовка к экзаменам.

12 часов (57%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

(очная форма)

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет. ед.	Всего	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	практич.	индиви.	СРС	экзамен	
1.	Раздел 1. Художественны е материалы, применяемые в проектной деятельности	5	1	36	2*	32/ 6*	2	-	-	Интерактивная лекция – 2* Мультимедийная презентация творческих работ – 4* Творческий просмотр – 2*
1.1	Характеристика основных групп художественных материалов	5	0, 5	18	1*	16/ 2*	1	-	-	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация творческих работ–2*
1.2	Техники и технологии дизайн- проектирования, их взаимосвязь с применением художественных материалов	5	0, 5	18	1*	16/ 4*	1	-	-	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация творческих работ – 2* Творческий просмотр – 2*
2.	Раздел 2. Материалы, применяемые при реализации дизайн- проектов	6	2	72	2*	22/ 12*	2	10	36	Интерактивная лекция – 2* Мультимедийная презентация творческих работ – 6* Защита учебно- творческих дизайн- проектов – 4* Творческий просмотр – 2*
2.1	Характеристика основных групп материалов, применяемых в рекламе и полиграфии	6	1	36	1*	9/ 6*	1	-	25	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация творческих работ – 6*

2.2	Основные группы материалов, применяемых в архитектуре, строительстве	6	1	36	1*	13/6*	1	10	11	Интерактивная лекция – 1* Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 4* Творческий просмотр – 2*
3.	Раздел 3. Материалы, применяемые в промышленном производстве	7	1	36	-	32/8*	2	2	-	Мультимедийная презентация творческих работ – 6* Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 2*
3.1	Характеристика основных групп материалов, применяемых в промышленном производстве	7	1	36	-	32/8*	2	2	-	Мультимедийная презентация творческих работ – 6* Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 2*
	Всего часов в интерактивной форме:									30* (31%)
	Итого: 216	5-7	4	144	4*	86/26*	6	12	36	

(очно-заочная форма)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет. един	Всего	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	практич.	индиви.	СРС	экзамен	
1.	Раздел 1. Художественные материалы, применяемые в проектной деятельности	5	1	36	2*	6/4*	-	28	-	Интерактивная лекция – 2* Мультимедийная презентация творческих работ – 2* Творческий просмотр – 2*
1.1	Характеристика основных групп художественных материалов	5	0,5	18	1*	3/2*	-	14	-	Интерактивная лекция – 1* Мультимедийная презентация творческих работ – 2*
1.2	Техники и	5	0,	18	1*	3/	-	14	-	Интерактивная

	технологии дизайн-проектирования, их взаимосвязь с применением художественных материалов		5			2*				лекция – 1* Мультимедийная презентация творческих работ – 1* Творческий просмотр – 1*
2.	Раздел 2. Материалы, применяемые при реализации дизайн-проектов	6	2	72	-	6/3*	-	57	9	Мультимедийная презентация творческих работ – 1* Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 1* Творческий просмотр – 1*
2.1	Характеристика основных групп материалов, применяемых в рекламе и полиграфии	6	1	36	-	3/1*	-	29	4	Мультимедийная презентация творческих работ – 1*
2.2	Основные группы материалов, применяемых в архитектуре, строительстве	6	1	36	-	3/2*	-	28	5	Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 1* Творческий просмотр – 1*
3.	Раздел 3. Материалы, применяемые в промышленном производстве	7	1	36	-	6/3*	1	29	-	Мультимедийная презентация творческих работ – 2* Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 1*
3.1	Характеристика основных групп материалов, применяемых в промышленном производстве	7	1	36	-	6/3*	1	29	-	Мультимедийная презентация творческих работ – 2* Защита учебно-творческих дизайн-проектов – 1*
	Всего часов в интерактивной форме:									12* (57%)
	Итого: 216	5-7	4	144	2*	18/10*	1	114	9	

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Художественные материалы, применяемые в проектной деятельности			
1.1	Тема 1.1 Характеристика основных групп художественных материалов Содержание курса. Основные определения и терминология. Цель и задачи преподавания дисциплины. Классификация материалов. Обобщенный анализ основных групп художественных материалов. Основные термины и определения. Свойства художественных материалов.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять авторский надзор за исполнением объектов графического дизайна с учетом технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, рекламы (ПК-5). В результате изучения раздела студент должен: знать: - технологию дизайн-производства и методы авторского надзора (ПК-5). уметь: - организовать проектную деятельность по разработке технической документации и осуществлять авторский надзор за изготовлением изделия в производстве (ПК-5). владеть: - методами авторского надзора в производстве систем визуальной коммуникации (ПК-5).	Проверка результатов практических заданий; защита учебно-творческих дизайн-проектов, мультимедийная презентация.
1.2	Тема 1.2 Техники и технологии дизайн-проектирования, их взаимосвязь с применением художественных материалов Художественные материалы, инструменты, техники, технологии, используемые для реализации дизайн-проектов. Современные технологии разработки дизайн-проектов и изготовления художественных изделий с учетом эстетических и физико-механических свойств материалов.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять авторский надзор за исполнением объектов графического дизайна с учетом технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, рекламы (ПК-5). В результате изучения раздела студент должен: знать: - технологию дизайн-производства и методы авторского надзора (ПК-5). уметь: - организовать проектную деятельность по разработке технической документации и осуществлять авторский надзор за изготовлением изделия в производстве (ПК-5). владеть: - методами авторского надзора в производстве систем визуальной коммуникации (ПК-5).	Проверка результатов практических заданий; защита учебно-творческих дизайн-проектов, мультимедийная презентация.

Раздел 2. Материалы, применяемые при реализации дизайн-проектов			
2.1	Тема 2.1 Характеристика основных групп материалов, применяемых в рекламе и полиграфии. Общие сведения. Классификация и назначение. Виды бумаги и технологические требования к ней. Виды красок и технологические требования к ним. Виды лаков и технологические требования к ним. Вспомогательные материалы для печатных процессов.	Формируемые компетенции: - способен осуществлять авторский надзор за исполнением объектов графического дизайна с учетом технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, рекламы (ПК-5). В результате изучения раздела студент должен: знать: - технологию дизайн-производства и методы авторского надзора (ПК-5). уметь: - организовать проектную деятельность по разработке технической документации и осуществлять авторский надзор за изготовлением изделия в производстве (ПК-5). владеть: - методами авторского надзора в производстве систем визуальной коммуникации (ПК-5).	Проверка результатов практических заданий; защита учебно-творческих дизайн-проектов, мультимедийная презентация, экзаменационный просмотр
2.2	Тема 2.2 Основные группы материалов, применяемых в архитектуре, строительстве. Общие сведения. Классификация и назначение. Свойства строительных материалов. Классификация - основные группы: физические, механические, химические, технологические. Классификация материалов по назначению. Надежность и долговечность. Состав, структура и свойства. Строительные материалы, которые применяются при строительстве архитектурных объектов.		
Раздел 3. Материалы, применяемые в промышленном производстве			
3.1	Тема 3.1 Характеристика основных групп материалов, применяемых в промышленном производстве. Общие сведения. Классификация и назначение. Продукция современной промышленности: наименование,	Формируемые компетенции: - способен осуществлять авторский надзор за исполнением объектов графического дизайна с учетом технологических процессов производства в области полиграфии, упаковки, рекламы (ПК-5).	Проверка результатов практических заданий; защита учебно-творческих дизайн-

	разнообразие. Промышленность строительных материалов.	В результате изучения раздела студент должен: знать: - технологию дизайн-производства и методы авторского надзора (ПК-5). уметь: - организовать проектную деятельность по разработке технической документации и осуществлять авторский надзор за изготовлением изделия в производстве (ПК-5). владеть: - методами авторского надзора в производстве систем визуальной коммуникации (ПК-5).	проектов, мультимедийная презентация
--	--	---	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

5.1.1. Информационно-развивающие технологии:

- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

5.1.2. Деятельностные практико-ориентированные технологии:

- контекстное обучение;
- практический метод (обучение на основе опыта, встреча с практикующими дизайнерами и др.).

5.1.3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии.

- самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи (проблемное обучение);
- метод аналогий (проблемное обучение);

5.1.4. Личностно ориентированные технологии обучения.

- индивидуальное обучение.

5.1.5. Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Используются следующие интерактивные подходы:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных телекоммуникационных технологий.

Освоение учебной дисциплины «Материаловедение» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной информационно-образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная информационно-образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины

«Материаловедение» предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях:

- 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях;
- 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК;
- 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работ (СР) обучающихся

6.1.Перечень учебно-методического обеспечения для СР

В «Электронной информационно-образовательной среде» (/web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>) размещено учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Тематика практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий для самостоятельной работы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

6.2 Примерная тематика практических заданий

Тема 1. Материаловедение в дизайне, его специфика для различных направлений дизайна.

Тема 2. Изучение основных свойств художественных материалов.

Тема 3. Применение различных видов бумаги в рекламе и полиграфии.

Тема 4. Использование лакокрасочных материалов.

Тема 5. Применение материалов в архитектуре, строительстве.

Тема 6. Применение материалов в промышленном производстве.

Тема 7. Применение новейших материалов в проектировании.

Тема 8. Основные принципы и методы выбора материалов.

6.3 Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающихся в 6-7 семестрах предусматривает **12 академических внеаудиторных часов** (очная форма), направлена на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, и включает в себя следующие виды работ:

1. работа студента на лекциях, практических занятиях, выполнение домашних заданий;
2. отработки текущего лекционного и практического аудиторного материала по конспектам и эскизам, осмысление учебной информации;
3. сбор иллюстративного материала, для решения учебных задач;

4. подготовка к практическим аудиторным занятиям;
5. подготовка к экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов		Виды и содержание самостоятельной работы
		очная	очно- заочная	
1.	Раздел 1. Художественные материалы, применяемые в проектной деятельности	-	28	
2.	Раздел 2. Материалы, применяемые при реализации дизайн- проектов	10	57	
2.1	Тема 2.1 Характеристика основных групп материалов, применяемых в рекламе и полиграфии	-	29	Сбор иллюстративного материала, обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
2.2	Тема 2.2 Основные группы материалов, применяемых в архитектуре, строительстве	10	28	Аналитические и проектные разработки, сбор иллюстративного материала, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям, подготовка к экзамену
3.	Раздел 3. Материалы, применяемые в промышленном производстве	2	29	
2.3	Тема 3.1 Характеристика основных групп материалов, применяемых в промышленном производстве	2	29	Обоснование и защита проектных разработок, сбор иллюстративного материала, мультимедийная презентация, подготовка к практическим аудиторным занятиям
	Итого:	12	114	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3154> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется при выполнении и сдаче каждого практического задания. Тематика практических заданий представлена в п.6.2.

7.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзамен по дисциплине «Материаловедение» предусмотрен по окончании 6 семестра в форме билетов.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Цель изучения материаловедения.
2. Разнообразие художественных материалов, применяемых в проектной деятельности.
3. Разнообразие строительных материалов.
4. Разнообразие материалов, применяемых в рекламе и полиграфии.
5. Разнообразие материалов, применяемых в промышленном производстве.
6. Основы производства бумаги и картона.
7. Применение бумаги и картона в дизайне.
8. Применение картона в дизайне упаковки.
9. Виды бумаги и технологические требования к ней.

10. Виды красок и технологические требования к ним.

11. Виды лаков и технологические требования к ним.

Оценка знаний обучающихся

Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений.

В устных и письменных ответах студентов на экзамене оцениваются знания и умения.

При этом учитывается: глубина знаний, полнота знаний и владение необходимыми умениями (в объеме полной программы); осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебной деятельности, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы.

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории, теории и технологии дизайна; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Тест по дисциплине «Материаловедение»

Номер задания	Содержание задания	Компетенция
1.	Какой вид материалов НЕ относится к дизайну: а) сангина; б) уголь; в) акварель; г) сепия; д) все относятся к дизайну.	ПК-5
2.	Какие материалы применяются в дизайне и рекламе? а) бумага; б) текстильные материалы; в) пластмасс; г) стекло; д) все вышеперечисленные.	ПК-5
3.	Какая продукция может изготавливаться из стекла в графическом дизайне? а) витрины; б) информационные доски; в) панно; г) всё вышеперечисленное.	ПК-5
4.	Какой вид бумаги НЕ применяется для печати? а) мелованная; б) офсетная; в) дизайнерская; г) крепированная.	ПК-5
5.	Как называется процесс покрытия прозрачной пленкой бумаги или картона под действием высокой температуры?	ПК-5
6.	Как называется вид послепечатной обработки для сбора листов в единое целое?	ПК-5
7.	Фальцевание – это а) послепечатная обработка по сгибанию листов; б) выравнивание кромок листов по двум смежным торцам стопы; в) срезка кромок у стопы листов.	ПК-5

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Формами организации учебного процесса по данной дисциплине являются:

- лекции;
- практические работы;
- самостоятельная работа студентов.

С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими практических работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующих лекций.

В рамках самостоятельной работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время. Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в п.6.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль

- «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
2. Пашкова, И. В. Проектирование : проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 180 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
3. Байер, В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров : учеб. пособие / В.Е.Байер. – М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2005. – 250 с. – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная литература

1. Данилов, А. Идея, сценарий, дизайн в рекламе – М.: ДАН, 2009. – 252 с. – Текст : непосредственный.
2. Основы архитектурной композиции / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – М.: Архитектура, 2004. – 200 с. – Текст : непосредственный.
3. Уолтон, С. 1000 идей по оформлению интерьера: Как сделать ваш дом красивым / С. Уолтон. – М.: РАДУГА, 1997. – 256 с.: ил. – Текст : непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2024. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – Москва, 2000-2024.
– URL : <http://elibrary.ru/>. – Режим доступа по подписке. – Текст : электронный.
3. Федеральный портал «Российское образование»: электрон. информ. портал. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2024. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.
4. Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2024. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Материаловедение» предполагает проведение учебных занятий в аудитории, оборудованной плазменной панелью и компьютером с выходом в Интернет, обеспечивающей показ электронных слайд-презентаций в программе Power Point, показ образцов в формате jpg, обработку эскизов и выполнение определенных практических заданий с использованием графического редактора Corel Draw и Photoshop.

Наличие электронного информационного фонда визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

Лаборатории и кабинеты с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);

Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);

Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;

широкоформатные телевизоры -- 4;

интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;

компьютеры - 12.

10 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине «Материаловедение» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Научные исследования в дизайне для инвалидов и лиц с ОВЗ» устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в

форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

11.Список (перечень) ключевых слов

Дизайн-концепция	Пластика
Дизайн-программа	Плоскость
Дизайн-проектирование	Проектирование
Дизайн	Пропорции
• архитектурной среды	Развертка
• графический	Ракурс
• костюма	Ритм
• ландшафтный	Силуэт
• мебели	Символика
• промышленный	Симметрия
• средств транспорта	Стиль
Коллекция	Технология
Комплект	Технология проектирования
Композиция	Технологический процесс
Конструирование	Трансформация
Конструкция	Фактура
Костюм	Форма
Макет	Формат

Макетирование
Макетные материалы
Материал
Материаловедение
Моделирование
Модель
Обобщение
Образец
Организация производства

Формообразование
Художественная система
Художественное конструирование
Художественные средства
Художественный замысел
Художественный образ
Цвет
Центр композиционный
Эскиз