

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

**Тип практики
(педагогическая практика)**

Программа практики

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25 мая 2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25 мая 2021г. протокол №10, переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 29.08.2023г. протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол №9

Производственная практика: педагогическая практика: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр»./ *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 19 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (педагогической) практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения производственной (педагогической) практики	5
5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание производственной (педагогической) практики	9
7.1. Структура производственной (педагогической) практики.....	9
7.2. Содержание производственной (педагогической) практики и формы отчета	10
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (педагогической) практике.....	10
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (педагогической) практике.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (педагогической) практики.....	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (педагогической) практики.....	12
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики.....	13
13. Приложения	15

1. Цели производственной (педагогической) практики

Целью производственной (педагогической) практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной педагогической деятельности в условиях современной образовательной среды. Подготовка обучающихся к педагогической деятельности в творческих коллективах, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области хореографической педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, совершенствование педагогического мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

2. Задачи производственной (педагогической) практики

Задачами производственной (педагогической) практики являются получение следующих практических навыков:

- практическое овладение методикой обучения хореографических дисциплин, навыками проведения уроков;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в творческих хореографических коллективах;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых.
- повышение уровня педагогической культуры.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

«Производственная практика: педагогическая» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Блока 2 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» (3++), профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Мастерство хореографа», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История и теория музыки», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Танец и методика преподавания, классический, современный, русский танец, историко-бытовой, народно-сценический танец» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс производственной (педагогической) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

4. Формы проведения производственной (педагогической) практики

Способ проведения производственной (педагогической) практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения производственной (педагогической) практики:

- Непрерывно;

- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Базами прохождения педагогической практики являются:

- Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Трудоемкость практики 216 часов, 6 зачетных единиц. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения производственной (педагогической) практики (совместный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной (педагогической) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни производственной (педагогической) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (педагогической) практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении производственной практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения и компетенции.

Формируемые компетенции:

- **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- **ПК-2.** Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- **ПК-3.** Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- **ПК-5.** Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров,

праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	УК-6.1. - сущность личности и индивидуально сти, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	УК-6.2. - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.3. - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
- ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и	ПК-2.1. - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и	ПК-2.2. -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные	ПК-2.3. - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп

средствами народной художественной культуры;	психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
- ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;	ПК-3.1. - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики ; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	ПК-3.2. Умеет: - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	ПК-3.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

- ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного о творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,	ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; -анализировать результаты работы участников мероприятия.	ПК-5.3. - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной
--	---	---	---

			художественной культуре.
--	--	--	--------------------------

- 7. Объем, структура и содержание производственной (педагогической) практики**
 Практика осуществляется на 3 курсе (6 семестре). Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 недели, 6 зачетных единиц, 216 часов.

7.1. Структура производственной (педагогической) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы Текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СР	
1.	Раздел 1. Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Тема 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	4	4		Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2.	Тема 2. Изучение базы практики.	4	4		Проверка характеристики базы практики
3.	Тема 3. Выполнение задания по осуществлению педагогической практики.	198	100	98	Практический показ
4.	Тема 4. Создание пакета электронных документов.	8	4	4	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	Тема 5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	2	2		Защита отчёта. Зачет.
	ИТОГО	216ч.	216ч.		

7.2 Содержание производственной (педагогической) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Ознакомление с базой практикой	Составление характеристики базы практики	УК-6 ПК-2. ПК-3. ПК-5.
2.	Разучивание хореографических номеров, обучение правильному исполнению движений с артистами-	Открытый практический показ	УК-6 ПК-2. ПК-3.

	танцовщиками коллектива		ПК-5.
3.	Проведение тренажа, групповых и индивидуальных занятия движений с артистами-танцовщиками коллектива	Практический показ проделанной работы.	УК-6 ПК-2. ПК-3. ПК-5.
4.	Подбор музыкального материала для занятий, работа с концертмейстером ансамбля	Практический показ проделанной работы.	УК-6 ПК-2. ПК-3. ПК-5.
5.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	УК-6 ПК-2. ПК-3. ПК-5.

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (педагогической) практики

В процессе прохождения обучающимся производственной (педагогической) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке обучающегося к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной (педагогической) практике

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (педагогической) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (педагогической) практики;
- дневник производственной (педагогической) практики студента;
- отчет о производственной (педагогической) практике;
- отзыв руководителя производственной (педагогической) практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной (педагогической) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник производственной (педагогической) практики содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку
- титульный лист
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя производственной (педагогической) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам

выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной (педагогической) практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной (педагогической) практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (педагогической) практики

- Реализация производственной (педагогической) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения производственной (педагогической) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Обучающиеся на заочной форме обучения проходят практику по месту работы. И к защите предоставляют справку с отдела кадров.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (педагогической) практики

При прохождении производственной (педагогической) практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают педагогический процесс, совершенствуют полученные репетиторские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- Дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлеева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самостоятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
 - Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к циклу вариативного блока дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки «Народная художественная культура»:

Мастерство хореографа», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История и теория музыки», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Танец и методика преподавания, классический, современный, русский танец, историко-бытовой, народно-сценический танец» и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (педагогической) практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ Руководитель учреждения (базы практики) «__» _____ 201__ г. М.П.	УТВЕРЖДАЮ Ректор Кемеровского государственного института культуры _____ А.В. Шунков «__» _____ 201__ г. М.П.
---	--

Совместный план-график прохождения производственной практики

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики) _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Исполнитель: _____, _____
Ф.И.О.

гр. _____

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

Подтверждение о прохождении практики

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет

Направление подготовки/специальность	
---	--

Профиль/специализация

Курс/ Группа

Вид практики

Сроки прохождения практики с « » по « » 20 г.

**ФИО руководителя
от базы практики**

[illegible]

Занимаемая должность	
-------------------------	--

Юридический адрес организации
(телефон)

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику

(дата) (подпись руководителя от базы практики)
М.П.