

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

Рабочая программа дисциплины (модуля)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
42.03.05 «Медиакоммуникации»

Профиль подготовки
«Медиакоммуникации в коммерческой и социальной сферах»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», профили подготовки «Медиакоммуникации в коммерческой и социальной сферах», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 24.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения 27.05.2025 г., протокол № 10.

Филин, Д. А. Культурология : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Д.А. Филин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 16 с. – Текст непосредственный.

1.Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Культурология»: ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культур.

2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	• этапы развития культуры; • место отдельных культур в истории мировой культуры	• сопоставлять различные точки зрения на многообразие культурных явлений; • демонстрировать понимание взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений;	• навыками ведения диалога
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	• самые важные закономерности развития культуры	• самостоятельно анализировать культурологическую информацию	• навыками применения понятийного аппарата культурологии на практике; • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функция, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
Профессиональный стандарт 06.009 Специалист по продвижению и распространению продукции средств массовой информации	Реализация продукции СМИ	Вести деловые переговоры, устанавливать деловые отношения с партнерами (клиентами)
	Организация поставки продукции СМИ	Основные нормы законодательства Российской Федерации, регламентирующей деятельность СМИ, коммерческую деятельность, авторское право, гражданское законодательство Российской Федерации
	Организация продвижения продукции СМИ	Корпоративные стандарты, регламенты и иные локальные нормативные акты, регламентирующие профессиональную деятельность

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Для очной формы обучения: 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (18 часов лекций, 18 часов практических работ), 72 час. самостоятельной работы обучающихся; 8 часов (22 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для заочной формы обучения: 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 часа лекций, 4 часа практических работ), 100 часов самостоятельной работы обучающихся. 2 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация – зачет.

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения*	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1.	Теоретические аспекты культурологии						
1.1.	Культура как предмет познания человека	15	2	4		2	9
1.2.	Нормы и ценности в структуре культуры	9	2			2	7
1.3	Морфология культуры	9	2				7
1.4	Основные культурологические подходы и концепции	13		6			7
2.	Исторические типы мировых культур						
2.1.	Культура и история	11		4			7
2.2.	Культура и общество	9	2				7
2.3	Культура и личность	9	2				7
2.4	Межкультурная коммуникация	9	2			2	7
2.5	Типология культуры	9	2				7
2.6	Место России в истории мировой культуры	15	4	4		2	7
	Итого	108	18	18		8*	72

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1.	Теоретические аспекты культурологии						
1.1.	Культура как предмет познания человека	12	2				10
1.2.	Нормы и ценности в структуре культуры	10					10
1.3	Морфология	10					10

	культуры						
1.4	Основные культурологические подходы и концепции	12	2				10
2.	Исторические типы мировых культур						
2.1.	Культура и история	12		2			10
2.2.	Культура и общество	10					10
2.3	Культура и личность	10					10
2.4	Межкультурная коммуникация	10					10
2.5	Типология культуры	10					10
2.6	Место России в истории мировой культуры	12		2		2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	10
	Итого	108	4	4		2*	100

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии			
1.1	Тема 1.1. Культура как предмет познания человека Подходы к определению понятия культуры: деятельностный; аксиологический; структурный и др. Многозначность слова культура. Культура как возделывание души в «Тускуланских беседах» Цицерона. Культура как символическая реальность. Культура и язык. Роль творчества и стремления к самопревосхождению собственных пределов в развитии культуры. Понятие структуры культуры. Культура как система. Материальная и духовная культура. Элитарная, массовая и народная культура. Господствующая культура, субкультура и контркультура. Культуры социальных общностей.	Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений	Устный опрос

	Региональные культуры. Сельская и городская культуры. Профессиональные культуры. Понятие функции культуры. Функции культуры (адаптивная, познавательная, коммуникативная, интегративная, регулятивная, аксиологическая и др. Философия культуры как фундаментальная предпосылка возникновения культурологии. Основоположник культурологии Л.Э. Уайт (1900-1975 гг) и его «Наука о культуре» (1949 г). Органический подход к понятию культура. Культурология как интегративная наука. Проблема определения объекта и предмета в культурологии. Методы культурологических исследований. Разделы культурологического знания. Теоретическая, историческая и прикладная культурология	отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов В результате изучения раздела студент должен: знать: -разные периодизации истории культуры (УК-5);	
1.2	Тема 1.2. Нормы и ценности в структуре культуры Понятия структуры культуры и ценности. Аксиология и ее место в познании человека. Классификации ценностей. Витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические ценности. Финальные, инструментальные и производные ценности. Традиционный и релятивистский подходы в этике и аксиологии. Понятие нормы культуры. Классификация норм по сферам деятельности (по Т. Парсонсу): социальные, экономические, политические и культурные нормы. Взаимосвязь понятий норма и ценность в культурологии.	-главные подходы и концепции, в которых представлены закономерности развития культуры (ОПК-3); -место европейской науки в истории мировой культуры (УК-5); уметь: -сравнивать культурологические концепции между собой (УК-5) - приводить примеры взаимосвязи культурологии с другими науками (УК-5);	Устный опрос
1.3	Тема 1.3. Морфология культуры. Морфология культуры как раздел теории культуры. Специализированный и обыденный уровни культуры. Кумулятивный и трансляционный подуровни специализированного уровня культуры и их специфика. Взаимосвязь различных уровней культуры. Основные формы развития культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др.	-анализировать научную литературу по теории культуры (ОПК-3); владеть:	Устный опрос
1.4	Тема 1.4. Основные культурологические		Устный опрос

подходы и концепции Понятия культурогенеза, культурных процессов и концепций. Понятие культурной динамики. Факторы культурных изменений. Модели культурной динамики. Макродинамика и микродинамика культуры. Изучение феномена культуры в эпоху Просвещения (И.Г. Гердер, И.Кант, Ж.Ж. Руссо и др.). Подход Г.В.Ф. Гегеля к изучению общества и культуры. Эволюционизм как господствующее направление в науке о культуре второй половины XIX-начала XX в. Э. Тейлор и его «Первобытная культура» (1871 г). Понятия структуры и функции культуры в «Основаниях социологии» Г. Спенсера. Три стадии развития культуры в «Древнем обществе» Л.Г. Моргана. Развитие идей Моргана в труде Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Формационный подход к развитию общества и культуры (Карл Маркс и его последователи) Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов. Германо-романский и славянский культурно-исторические типы, их роль и взаимоотношения в истории культуры в книге «Россия и Европа» (1869 г) Данилевского. К.Н. Леонтьев и его триединый закон развития. Роль стадии вторичного смесительного упрощения в леонтьевской концепции. Его эстетический подход к истории. «Закат Европы» О. Шпенглера как поворотный пункт в науке о культуре. Стадии развития культуры. Соотношение культуры и цивилизации в концепции Шпенглера. Идея прафеномена культуры. Фаустовский и аполлоновский тип человека в истории культуры. Особенности цивилизационного подхода А.Д. Тойнби в его труде «Постижение истории». Идея Вызова- и -Ответа и ее роль в культурогенезе. Вертикальный и горизонтальный распад цивилизаций и проблема их регенерации. Аксиологический подход в работах социологов XX века. Идея идеального	- навыками дискуссии по теоретическим проблемам культурологии (УК-5); - навыками применения понятийного аппарата теории культуры на практике (ОПК-3); - навыками аргументированного изложения собственных представлений о том, что такое культура и культурология (ОПК-3)	
--	--	--

	типа М. Вебера и ее реализация в его «Протестантской этике». Три формы развития культуры в волновой концепции П.А. Сорокина. Игровые концепции Йохана Хейзинги и Хосе Ортеги-и-Гассета. Теория «осевого времени» Карла Ясперса. Идеи основоположника культурологии Л.Э. Уайта. Психоаналитические подходы в науке о культуре (З. Фрейд, К.Г. Юнг. и др.) Структурализм и наука о культуре. Идея «холодных» и «горячих» обществ К. Леви -Стросса. «Культурологические идеи Ю.М. Лотмана. Структурно-функциональный анализ в антропологии (Б. Малиновский и А. Редклифф-Браун). Теория пассионарности «последнего евразийца» Л.Н. Гумилева. Ф. Фукуяма и С. Хантингтон о будущем человечества		
Раздел 2. Исторические типы мировых культур			
2.1	Тема 2.1. Культура и история Культура и цивилизация: соотношение понятий. Антропогенез и возникновение культуры. Культура первых цивилизаций. Античный тип культуры. Особенности византийской культуры. Место западноевропейской культуры в истории человечества. Культуры Индии, Китая и Японии. Общая характеристика культурного развития Нового света.	Формируемые компетенции: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Устный опрос, проверка эссе
2.2	Тема 2.2. Культура и общество Понятие человеческого общества. Социология и ее место в научном познании. Органический подход к изучению общественных явлений. Соотношение понятий культуры и общества. Процессы инкультурации и социализации и их взаимосвязь. Коммуникативная, интегративная и регулятивная функции культуры. Социум в трудах Л.Э. Уайта и Б. Малиновского. Статический и динамический аспекты жизнедеятельности общества. Социальный опыт как совокупность ценностных ориентаций и установок.	ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Устный опрос
2.3	Тема 2.3. Культура и личность Соотношение понятий индивид, личность и индивидуальность. Роль личности в истории общества и культуры. Античный		Устный опрос

	и древневосточный взгляды на человека. Принципы коллективизма и индивидуализма в истории. Общественные и личностные идеалы. Понятия идентификации и самоидентификации. Культура как символический горизонт жизнедеятельности личности. Понятие аккультурации. Соотношение аккультурации и инкультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиуту. Психоантропология и ее место в научном познании.	В результате изучения раздела студент должен: знать: -этапы развития отдельных культур (УК-5); -место изучаемых культур в истории мировой культуры (УК-5);	
2.4	Тема 2.4. Межкультурная коммуникация. Культура и язык: соотношение понятий. Определение межкультурной коммуникации. Э. Холл, Р. Бердвистелл и Д. Трейджер как основоположники теории межкультурной коммуникации. Проксемика, кинесика и паралингвистика как направления изучения межкультурной коммуникации. Теории межкультурной коммуникации. Понятие аккультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиуту. Классификации культур Э. Холла, Р. Льюиса, Г. Хофстеда и их роль в теории межкультурной коммуникации. Коммуникативные модели Г. Лассвелла, К. Шеннона и У. Уивера, Д. Хаймса, Р. Якобсона. Психологические аспекты коммуникации. Роль стереотипов в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и способы их разрешения.	-закономерности развития архаичных, античной, византийской, русской, западноевропейской и других культур (ОПК-3); уметь: -сравнивать отдельные культуры между собой (УК-5) - приводить примеры взаимосвязи истории культуры с теорией культуры (УК-5); - самостоятельно анализировать информацию по истории культуры (ОПК-3); владеть:	Устный опрос

2.5	Тема 2.5 Типология культуры Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна. Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману.	-навыками дискуссии по проблемам истории культуры (УК-5); - навыками применения понятийного аппарата истории культуры на практике (ОПК-3); - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на развитие отдельных цивилизаций и мировой культуры в целом (ОПК-3).	Устный опрос
	Тема 2.6. Место России в истории мировой культуры Основные этапы истории русской культуры и принципы их периодизации. Принятие христианства и русская культура X-XVII веков. Основные достижения культуры Древней Руси. Петровские реформы в сфере культуры и быта. XVIII столетие в истории русской культуры. Золотой век русской культуры. Культурно-историческое значение творчества Пушкина. Художественная культура середины – второй половины XIX века. Серебряный век русской культуры (1894–1917 гг.). Революция 1917 года и раскол единого «культурного поля» на две части: культуру Советской России и культуру Российской эмиграции. Особенности трех волн русской эмиграции XX века и их роль в развитии культуры. Основные достижения культуры советского периода. Ситуация постмодерна в мировой культуре и особенности ее российского варианта		Устный опрос
			Зачет

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации» при освоении дисциплины, кроме традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий; ситуационные задания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, отчет о выполнении практических заданий, защита заданий,

выполненных в микрогруппе и индивидуальных творческих заданий, собеседование, устный опрос, тестовый контроль (вводный, промежуточный, итоговый, в том числе с использованием компьютера, зачет).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует расширения арсенала средств обучения, активного использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, в т. ч. размещенных в электронной образовательной среде КемГИК (<http://edu.kemgiki.ru>); использование интерактивных инструментов: заданий по контрольной работе, тестов, творческих заданий и др.

Электронно-образовательные ресурсы дисциплины включают:

– *статичные электронно-образовательные ресурсы*: конспекты лекций, электронные презентации к лекциям (в т. ч. иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы и др.;

– *интерактивные элементы*, направленные на активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины: «задание», «тест», используемых в ходе выполнения учебных исследовательских проектов, подготовки к выступлению на учебных конференциях, семинарах-дискуссиях, и т. п.

Интерактивный элемент «Тест», включает различные типы вопросов (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ), используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента, самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5262>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология»
- Вопросы к зачету
- Примерная тематика эссе
- Тест по дисциплине

6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа является основой вузовского образования. Она формирует готовность к самообразованию, закладывает основы непрерывного образования и повышения квалификации, способствует формированию креативной, творческой личности будущего специалиста. Самостоятельная работа по дисциплине призвана обеспечить прочное и глубокое освоение курса, формированию и развитию языковых навыков медиасреды. Используются 2 вида самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя: самостоятельная работа на лекциях и в процессе проведения практических занятий и самостоятельная работа вне учебных занятий (в том числе выполнение

индивидуальных домашних заданий). Обучающиеся выполняют самостоятельную работу разных уровней: от репродуктивного, реконструктивного до творческого.

Самостоятельная работа по дисциплине связана с осуществлением таких целей, как:

- формирование способностей трансформировать, осуществлять перенос исторических знаний и применять их при анализе современных проблем;
- формирование и развитие умений самостоятельно работать с учебной литературой (овладение приемами схематизации и свертывания информации, заполнение таблиц, составление кластеров и т.д.), с профессиональными Интернет-ресурсами;
- развитие познавательных способностей обучающихся, их преобразующей деятельности;
- овладение профессиональной терминологией;
- освоение оценивающей деятельности (развитие способностей к самостоятельному анализу, объяснению и оцениванию исторических фактов и явлений и т.д.);
- формирование умений публичного выступления, участия в дискуссии и диспуте.

Под руководством преподавателя осуществляется подготовка к интерактивным формам учебных занятий (участие в ситуативных и деловых играх), подготовка к тестированию, экзамену, выполнение творческих исследовательских заданий.

6.3. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ			
Культура как предмет познания человека	9	10	Подготовка к устному опросу
Нормы и ценности в структуре культуры	7	10	Подготовка к устному опросу
Морфология культуры	7	10	Подготовка к устному опросу
Основные культурологические подходы и концепции	7	10	Подготовка к устному опросу
Раздел 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ МИРОВЫХ КУЛЬТУР			
Культура и история	7	10	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и общество	7	10	Подготовка к устному опросу
Культура и личность	7	10	Подготовка к устному опросу
Межкультурная коммуникация	7	10	Подготовка к устному опросу
Типология культуры	7	10	Подготовка к устному опросу
Место России в истории мировой культуры	7	10	Подготовка к устному опросу
Всего	72	100	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5262>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. – Изд.1-е. – Москва : Дашков и К, 2023. – 420 с. – (Университетская библиотека online: электрон.библ.система). – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919> .- Загл. с экрана.
2. Ланкин, В.Г. Философия культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Ланкин – Изд.1-е. – Томск : ТГАСУ, 2023. – 152 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=714868> .- Загл. с экрана.
3. Мисюров, Н.Н. Философия и культурология ТВ [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Н. Мисюров. – Изд.1-е. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 100 с. – (Университетская библиотека online: электрон.библ.система). - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576527> .- Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Барышева, А.Д. Культурология: шпаргалка [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д.Барышева – Изд. 2-е. – Саратов: Научная книга, 2020. – 40 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578372> .- Загл. с экрана.
2. Павлов, А.Ю. История искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Павлов – Изд.1-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> .- Загл. с экрана.
3. Филин, Д.А. Культура Византии : учеб. пособие по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль подготовки «Искусствоведение» /Д.А. Филин.- Кемерово: КемГИК, 2022. - 243 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communicational association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECREA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением для проведения лекционных и практических занятий, текущего тестового контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы обучающихся.

Программное обеспечение

• лицензионное программное обеспечение:

– операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- **свободно распространяемое программное обеспечение:**
 - офисный пакет – LibreOffice;
 - графические редакторы – 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений).
- **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**
 - Консультант Плюс.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Культурология» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»

(<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=5262>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Античность
Византия
Возрождение
Динамика культуры
Древний Египет
Древняя Месопотамия
Европейская культура
Концепция
Культура
Межкультурная коммуникация
Морфология
Просвещение
Религия
Русская культура
Секуляризация
Символ
Структура культуры
Типология
Функция культуры
Ценность
Цивилизация

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)	4
4.1 Объем дисциплины (модуля)	4
4.2. Структура дисциплины	5
4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения	5
4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.1. Образовательные технологии	11
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	12
6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы	12
6.3. Организация самостоятельной работы	13
7. Фонд оценочных средств	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
8.1. Основная литература	14
8.2. Дополнительная литература	14
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	15
11. Перечень ключевых слов	16