

Министерство культуры российской федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

*Вид:* учебная

*Тип:* исполнительская

**Способ проведения:** стационарная

**Рабочая программа практики**

направление подготовки

**53.04.03 «Искусство народного пения»,**

профиль подготовки

**«Хоровое народное пение»**

Квалификация выпускника

**«Магистр»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины Учебная исполнительская практика, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – «Магистр».

Рецензент: Целюк С. А., педагог дополнительного образования, ГАУ ДО «Областной центр образования детей», г. Кемерово

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института «Электронная информационно- образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 18.05.2023 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 18.05.2024 г., протокол № 12

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 20.05.2025 г., протокол № 9

Учебная исполнительская практика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – «Магистр» /Сост. Т.А. Котлярова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 31 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:  
Канд.культурологии,  
профессор Котлярова Т.А.

## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели учебной практики.
2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной или производственной практики
5. Место и время проведения учебной или производственной практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной или производственной практики
  - 6.2. Содержание учебной или производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной или производственной практики
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной или производственной практики
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной или производственной практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

### 1. Цели учебной исполнительской практики:

Цель данной дисциплины состоит в воспитании у обучающихся навыков исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде, приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### 2. Место учебной исполнительской практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в цикл Б.2 О.01 (У), который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Производственная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения». Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «История народно-певческого образования», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Учебная практика».

### 3. Планируемые результаты учебной или производственной практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	- принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности.	- анализировать свою исполнительскую деятельность.	- навыком организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности.

<p><b>ПК-5</b> способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры</p>	<p>- специфические особенности творческого коллектива; – специфику репертуара различных исполнительских форм народно-певческих коллективов; – особенности организационной деятельности руководителя народного хора и ансамбля, принципы подбора репертуара для различных концертных выступлений. - Принципы организации культурно-просветительских проектов, формируя их концепцию и основные инструменты реализации с исполнительским и типов, средстваности звучания;</p>	<p>- работать со специальной, справочной и методической литературой, репертуарными сборниками; – выбрать нужные приёмы и методы работы с певческим коллективом в соответствии с его исполнительскими и вокально-техническими возможностями; – уметь планировать работу творческого коллектива.  - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта. уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высоко художественную собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>- профессиональной терминологией, необходимой в работе с творческим коллективом; – методикой организации творческой и музыкально-образовательной работы в народно-певческом коллективе; – методикой составления концертной программы для народного хора или ансамбля, в соответствии с его возможностями и целями. - Принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя. - владеть необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров.</p>
---	---	--	---

#### **4. Формы проведения учебной исполнительской практики**

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

#### **5. Место и время проведения учебной исполнительской практики**

Практика проводится в соответствии с учебным планом в 1-4 семестре. Для прохождения учебной исполнительской практики студентов по направлению 53.04.03

«Искусство народного пения» кафедрой «Народного хорового пения» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения учебной исполнительской практики может быть творческий коллектив кафедры базового учебного заведения КемГИК: сводный хор «Оберег» или ансамбль народной музыки «Любава».

Практика студентов организуется кафедрой «Народного хорового пения» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Кемерово, имеющие квалифицированных руководителей. Базами практики также могут быть исполнительские коллективы (хоры, ансамбли) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Кемерово и области. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по производственной творческой практике.

Для студентов заочной формы обучения производственная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение» проходят практику организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы

обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение производственной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утвержденной в институте программе.

## 6. Объем, структура и содержание практики

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет 13 зачетных единицы, 468 часов.

### 6.1. Структура учебной исполнительской практики

		трудоемкость			контроль
		(в часах)			
		Всего	Практ. работа	СРО	
1.	<b>Исполнительская практика.</b> Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.	234	234		Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.
2.	<b>Руководство творческим коллективом.</b> Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с хором, ансамблем. Подготовка отчета по практике.	234	234		Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.  Видеозаписи концертов, афиши мероприятий.  Подтверждение о прохождении практики.  Зачет (дифференцированный)
	<b>Всего: 13 з.е.</b>	234	234		

### 6.2. Содержание учебной исполнительской практики и формы отчета

Студенты принимают непосредственное участие в различных концертах художественной самодеятельности, как в качестве педагога-руководителя, так и членов жюри. Студент-практикант оказывает помощь в организации и проведении мероприятия по профилю подготовки. Проводит профориентационную работу в конкретном учреждении (образовательной школе, ДМШ, школе искусств и т.д.), а также среди участников коллектива. Студент-практикант самостоятельно проводит практические занятия (репетиции) музыки в течение 3-й четверти в разных классах общеобразовательной школы, на профильных специализациях в ССУЗах, в творческих коллективах в том числе в коллективах КемГИК. По окончании практики студент проводит открытый урок.

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	<b>Формируемые компетенции</b>  (№№ УК, ОПК, ПК)
1.	<i>Планирование творческой практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов</i>		



	Подготовка учебно-методических материалов в соответствии с индивидуальным планом-заданием.	Текстовый материал в электронной форме	ОПК-2, ПК-5,
<b>2. Подготовка и проведение разных видов исполнительской деятельности</b>			
	Подготовка студентов к самостоятельной работе с творческим коллективом: руководство творческим коллективом, административная работа в учреждениях культуры и искусства, включение в репертуар произведений различной направленности для исполнения соло, в ансамбле, в хоре; анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения; художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности, навыков исполнительской культуры, репетиционной работы; анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения.	презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.	ОПК-2, ПК-5
<b>3. Подготовка отчета о прохождении исполнительской практики</b>			
	Подготовка к защите отчета по практике	Оформление отчетной документации: дневник практиканта	ОПК-2, ПК-5,

Практика исполнительского искусства включает одновременно несколько аспектов работы:

1. Изучение теории исполнительства. Анализ жанровой основы музыкального произведения. Анализ специфики народно-песенной партитуры, его содержания. Работа над различными жанрами.

2. Обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера. Специфика художественного образа музыкального произведения. Образ музыкального произведения, выявление образов, их развития, определение драматургии композиции. Работа над различными исполнительскими стилями.

3. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Работа над артистичностью исполнения. Работа над репертуаром. Правила поведения на сцене. Выявление задач музыкальной драматургии композиции.

4. Работа над репертуаром. По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, студенты продумывают исполнение каждого музыкального сочинения, которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдумано по всем законам народно-песенной композиции. На каждое репертуарное произведение студенты должны составлять свой композиционный план, обсуждая его с преподавателем по специальности.

5. Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед публикой.

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах (5-6 раз в течение года) с исполнением произведений различных жанров народно-певческого искусства, различных стилей и направлений. На практических занятиях по различным дисциплинам, подготавливая студента к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватели обязательно дают методические указания по подготовке к исполнению произведений.

## **7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике**

Прохождение практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.03 «Искусство народного пения», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и

любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные хоровые, ансамблевые выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

Оформление результатов самостоятельной работы во время прохождения практики выполняется в соответствии с требованиями, представленными на сайте Электронной информационно-образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=1804>.

При прохождении практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (хоре, ансамбле), сольного выступления.

Приступая к работе над новым произведением, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с партитурой, определить характерные стилевые черты;
- работать над выразительным исполнением;
- работать над фразировкой, нюансировкой;
- прослушать как можно больше версий записи произведения сделанных выдающимися исполнителями;
- сделать анализ гармонии и формы изучаемой партитуры;
- работая над произведением, тщательно выполнять рекомендации педагога.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;
- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

В качестве самостоятельной работы каждому студенту предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения. Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого студента, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения. Студентам необходимо предлагать разнообразные средства и формы выразительности в воплощении музыкального замысла. Курс ориентирован на такие дисциплины, как «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Хоровая аранжировка», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога. Постепенно студенты «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. **Отчетная документация об итогах прохождения практики включает:**

- **совместный** план-график прохождения учебной или производственной практики;
- **дневник** учебной или производственной практики студента;
- **отчет** об учебной или производственной практике;
- **отзыв** руководителя производственной практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

**Совместный план-график** прохождения учебной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от учреждения (базы практики).

**Утверждается руководителем учреждения (базы практики) и ректором вуза.**

Форма документа приведена в Приложении 1.

**Дневник учебной практики** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике – в Приложении 3.

**Отчет студента о практике** содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

**Отзыв руководителя производственной практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной исполнительской практики**

Текущий контроль производственной практики осуществляется путем проверки хоровых (ансамблевых) партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

В 4 семестре итоговым испытанием является зачет (дифференцированный) в форме оценки знаний, умений и навыков. Защита практики проходит на основании предоставленных документов в форме устной защиты результатов практики, сопровождаемой мультимедийной презентацией. На защите присутствуют руководители практики от факультета - кафедры народного хорового пения.

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков.

В конце обучения на зачете студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по исполнительской практике.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной исполнительской практики**

### **а) основная литература:**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учеб. пособие /А.В. Андерсен; Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2013. - 224 с.
2. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора): учебное пособие для магистров /сост. Тищенко Т.В. – Орёл, 2016. – 86 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Антипова, Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. – М., 1993.
2. Бакланова, Н.К. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1992.

### **в) литература из ЭБС**

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3180](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180) — Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71883](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883) — Загл. с экрана.
3. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67485](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485) — Загл. с экрана 26
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75538](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75538) — Загл. с экрана.
5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44212](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212) — Загл. с экрана.
6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5083](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083) — Загл. с экрана.
7. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76302](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76302) — Загл. с экрана.
- 8.— Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79440](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440) — Загл. с экрана.
9. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 94 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72600](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72600) — Загл. с экрана.

10. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832) — Загл. с экрана.
11. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2013. — 104 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75486](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75486) — Загл. с экрана.
12. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66622](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66622) — Загл. с экрана.
13. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66521](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66521) — Загл. с экрана.
14. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68032](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68032) — Загл. с экрана.
15. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66618](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66618) — Загл. с экрана. 27
16. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66980](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980) — Загл. с экрана.
17. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66862](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66862) — Загл. с экрана.
18. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66852](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66852) — Загл. с экрана.
19. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67075](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075) — Загл. с экрана.
20. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66641](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66641) — Загл. с экрана.
21. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2893](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893) — Загл. с экрана.

**Интернет-ресурсы:** базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информιο» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте [www.informio.ru](http://www.informio.ru) с персонифицированным доступом;
- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

#### **11. Материально-техническое обеспечение учебной исполнительской практики.**

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

#### **12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ  
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
учебной ПРАКТИКИ**

**Министерство культуры Российской Федерации**

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю

\_\_\_\_\_  
*Руководитель учреждения (базы практики)*

«\_» \_ 20\_ г.

М.П.

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры  
**А.В. Шунков**

\_\_\_\_\_  
«\_» \_ 20\_ г.

М.П.

**Совместный план-график  
прохождения практики**

Факультет \_

Кафедра \_

Студент \_

Курс/ группа \_

Наименование учреждения (базы практики) \_

\_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_»\_20\_ г. по «\_»\_20\_ г.

Руководитель практики от  
учреждения\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_



Содержание выполняемой работы  
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		
№ ...		

Руководитель практики от организации \_

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом  
посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой \_

Руководитель практики от кафедры \_

(подпись)

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ДНЕВНИК**

**Учебной исполнительской практики студента**

- \_\_\_\_\_ группы\_  
Ф.И.О.

База практики\_ \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Кемерово 20\_

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)  _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра Народного хорового пения

**ОТЧЕТ  
ОБ УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
гр. \_

\_\_\_\_\_   
подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_   
должность

\_\_\_\_\_   
подпись

Кемерово 20\_

**Отзыв****руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении учебной исполнительской практики****студентом          курса****направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»,****профиль подготовки «Хоровое народное пение»,  
квалификация «Магистр»**

(ФИО)

За время прохождения учебной исполнительской практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	
ПК-5 способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: \_

(подпись)

**Подтверждение  
о прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику\_**

**факультет\_**

**Направление подготовки \_**

**Профиль\_**

**Курс/  
Группа\_**

**Вид  
практики\_**

**Сроки прохождения практики с «                    »\_                    по «                    »**  
**-                    20                    г.**

**ФИО руководителя  
от базы практики \_**

**Наименование организации\_**

**Занимаемая должность\_**

**Юридический адрес организации  
(телефон)\_**

**Отзыв о работе студента**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Оценка практику\_**

**(дата)**

\_\_\_\_\_  
**(подпись  
руководителя от базы практики)  
М.П.**