

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

*Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ В ИНТЕРЬЕРЕ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
**54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»
(вид: художественная керамика)**

Квалификация выпускника:
**«Преподаватель творческих дисциплин высшей школы.
Художник декоративно-прикладного искусства»**

Форма обучения:
очная

Кемерово, 2025 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 августа 2015 г. № 842.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» октября 2015 г., протокол № 3.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Проектирование пластических форм в интерьере: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.09.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / *Сост.* А. Д. Косарева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 12 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
А. Д. Косарева

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- Формирование целостного представления о процессе проектирования пластических форм в интерьере.
- Владение системообразующим анализом создания художественного произведения.
- Формирование и развитие способности давать оценку полученным результатам в соответствии с определенными категориями данного вида творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ассистентуры-стражировки

Дисциплина «Проектирование пластических форм в интерьере» входит в вариативную часть дисциплин (модулей) Блока 1, дисциплин по выбору 2, по направлению подготовки 54.09.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Проектирование пластических форм в интерьере» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Мастерство декоративно-прикладного искусства», «Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства», «Художественное конструирование пластических форм».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	особенности профессионального мышления в сфере художественной керамики (3-4);	создавать и развивать систему эстетических ценностей специалистов в области теории и практики декоративно-прикладного искусства (У - 4);	профессиональным мышлением в сфере художественной керамики (В-4);
ПК-7 Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы	особенности применения различных керамических материалов и их сочетаний, а также использования технических средств в профессиональной деятельности (3-7);	самостоятельно реализовывать авторскую проектную идею в материале (У-7);	разнообразными техническими приемами и методами формообразования и декорирования керамических и гончарных изделий (В-7);

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических

час. В том числе 34 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Продолжительность дисциплины – 1 семестр. В 3 семестре выставляется зачет.

21 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Проектирование декоративного объекта в интерьере						
1.1	Тема 1.1 Поиск художественного образа декоративного объекта в интерьере	3	3	3	1	Лекция- визуализац ия, ситуацион ный анализ 6*	6
1.2	Тема 1.2 Отражение художественного образа через фактуры и текстуры	3		3		Лекция- визуализац ия, ситуацион ный анализ 2*	6
1.3	Тема 1.3 Эскизирование в различных материалах	3		8	1	Лекция- визуализац ия, ситуацион ный анализ 3*	7
	Раздел 2. Оформление проекта декоративного объекта						
2.1.	Тема 2.1 Оформление планшета	3	1	4	2	Лекция- визуализац ия, ситуацион ный анализ 5*	9

2.2.	Тема 2.2 Презентация с полным описанием процесса выполнения проекта	3	2	6		Лекция- визуализа- ция, ситуацион- ный анализ 5*	10
	Итого за 3 семестр Контроль – зачет (72 часа)		6	24	4	21*	38

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Проектирование декоративного объекта в интерьере			
1.	Тема 1.1 Поиск художественного образа декоративного объекта в интерьере -Лекция. Декорирование интерьера объектами искусства из керамики. -Выбор интерьера (фото) для объекта проектирования. -Заполнение таблицы для поиска художественного образа	Формируемые компетенции: (ПК-4). В результате изучения темы студент должен: З-4, У-4, В-4	Проверка результатов практических заданий Собеседование.
2.	Тема 1.2 Отражение художественного образа через фактуры и текстуры -Выполнение фактур и текстур в различных материалах как отражение художественного образа		
3.	Тема 1.3 Эскизирование в различных материалах -Работа с эскизами. Эскизы средствами аппликации; графики; живописными техниками; -Разработка колористических карт, цветовых решений. -Выполнение эскизов в цвете. -Помещение разрабатываемого объекта в интерьер посредством графических редакторов.		
Раздел 2. Оформление проекта декоративного объекта			
4.	Тема 2.1 Оформление планшета -Чертеж проекта (картон). -Создание графической подачи проекта на планшете.	Формируемые компетенции: (ПК-7). В результате изучения темы студент должен: З-7, У-7, В-7	Проверка результатов практических заданий.
5.	Тема 2.2 Презентация с полным		

описанием процесса выполнения проекта -Структурирование зафиксированного материала по процессу проектирования декоративного объекта. -Оформление электронной презентации как лекции-визуализации по проектированию объекта ДПИ		результатов практических заданий. Тестирование. Зачетный просмотр
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Активные формы обучения:

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Проектирование пластических форм в интерьере» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Описание практических заданий
- Проекты по аналогичным заданиям
- Примеры проектов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Документ с фондом оценочных средств
- Вопросы для собеседования
- Практические задания
- Тестирование

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3452¬ifyeditingon=1>) и на сайте КемГИК (<https://kemgik.ru/>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы. Основная литература

1. Алиев, М. А. Н. Семиотика в объёмно-пространственном образе современной архитектуры / М. А. Н. Алиев // Наукосфера. – 2023. – № 5-1. – С. 1-4.
2. Вандышева, О. В. Роль декоративных арт-объектов в современном интерьере / О. В. Вандышева, А. К. Телегенова // Технология. Дизайн. Образование : сборник материалов всероссийской очно-заочной научно-практической конференции, Магнитогорск, 28–29 марта 2024 года. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2024. – С. 66-71.
3. Джурич, Ф. Ф. Гештальт в дизайне жилого интерьера / Ф. Ф. Джурич, И. П. Кириенко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – № 2-1. – С. 233-244.
4. Кулеева, Л. М. Искусство интерьера - искусство ремесла / Л. М. Кулеева // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. – 2011. – № 4(18). – С. 39-45.

5. Кучеренко, М. С. АРТ-объекты в современном городском пространстве / М. С. Кучеренко // Культура слова. – 2019. – № 6(7). – С. 4-8.
6. Мамедов, В. И. Комплексный подход к решению интерьера и его элементов / В. И. Мамедов, М. Р. Мустафаев, Ш. Ф. Фараджиева // Проблемы современной науки и образования. – 2023. – № 9(187). – С. 95-98.
7. Михайленко, А. Ю. Вещь в интерьере как концепция интеграции декоративно-прикладного искусства в дизайн помещений / А. Ю. Михайленко // Человек и культура. – 2024. – № 1. – С. 34-47.
8. Савельева, Е. О. Рельеф как художественное декорирование в современном дизайне архитектуры / Е. О. Савельева, Е. В. Василенко, П. Г. Василенко // Зажги свою звезду : Сборник научных статей молодых ученых, посвященный Дню российской науки / Научный редактор В.В. Пучкова. Том Часть III. – Москва : Издательство "Перо", 2021. – С. 14-17.
9. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 149 с. – Текст : непосредственный.
10. Шкляров, В. С. Обучение основам художественного творчества средствами стилизации изображений / В. С. Шкляров // Вестник Белгородского института развития образования. – 2020. – Т. 7, № 3(17). – С. 194-202.

8.2. Дополнительная литература

11. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. – Новосибирск : НГТУ, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.
12. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
13. Горохова, Е. В. Композиция в керамике : пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602> (дата обращения: 04.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
14. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагладиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
15. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.
16. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е. А. Носова. – Кемерово : КемГУКИ, 2018. – 131 с. : ил. – Текст : непосредственный.
17. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 139 с. – Текст : непосредственный.
18. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.
19. Фёдорова, З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Фёдорова, Р. Р. Мусина. – Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст : непосредственный.

20. Чухловина, Н. А. Материаловедение : учебное пособие / Н. А. Чухловина – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 88 с. : ил., табл. – Текст : непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

21. Международный художественный проект «Байкал-КераМистика» : фото и видеоматериал. – URL: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. (дата обращения: 02.03.2024). – Текст. Изображение : электронные.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Проектирование пластических форм в интерьере» оснащена следующим материально-техническим обеспечением:

1. Столы
2. Стулья
3. Стеллажи
4. Станок гончарный
5. Печь для керамики (1куб.м.)
6. Сушильная камера.
7. Окрасочная камера

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения,

технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Аппликация

Ассоциация
Декорирование
Динамика
Доминанта
Интерьер
Клаузура
Композиция декоративная
Композиция формальная
Конструирование
Контраст
Методы декорирования
Моделирование
Модуль
Нюанс
Образ
Объем
Оформление
Пластика
Презентация
Пропорции
Пространство
Соразмерность
Стилизация
Тектоника
Трансформация
Функциональность
Художественный образ
Цветовое решение