

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУБАССА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01. «Педагогическое образование»

Профили подготовки
«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Танцевальная культура Кузбасса» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиля «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05. 2025 г., протокол №10.

Танцевальная культура Кузбасса: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиля «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) «Бакалавр» / *Сост.* А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 21 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
А. В. Палилей, канд. пед.
наук, профессор

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	9
5.1. Образовательные технологии.....	9
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающи..	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	10
7. Фонд оценочных средств.....	12
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Основная литература.....	14
8.2. Дополнительная литература.....	15
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (эл. ресурсы).....	15
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10. Словарь по дисциплине.....	15

1. Цели освоения дисциплины

Овладение классификацией и характеристикой основных видов национального танца шорцев и телеутов.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных этапов эволюции хореографического искусства шорцев и телеутов.
2. Освоение теоретических основ хореографического искусства шорцев и телеутов.
3. Изучение танцевальной культуры этносов Кузбасса на примере мордвы и белорусов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танцевальная культура Кузбасса» входит в часть «факультативных дисциплин» образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся в области хореографического искусства, неотъемлемой и исторически установленной частью хореографического образования.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История культуры и искусства», «Танец и методика его преподавания: классического, народно-сценического, русского танцев», «Композиция народно-сценического танца» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Танцевальная культура Кузбасса»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
	знать
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографической педагогике.	ПК-1.1. Знать: - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязь - основные направления (концепции) исследований в области хореографического искусства - формы и методы педагогического руководства.

ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно- образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере хореографического творчества	ПК-3.1. Знать: – теоретические и методические основы руководства художественно- образовате

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час самостоятельная работа обучающихся..

18 часов (25 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интеракт ивной форме*	СР С
Раздел 1. Обрядовая культура коренных народов Кузбасса и ее влияние на развитие народной танцевальной культуры.								
1	Тема 1. Общая характеристика жизненного уклада шорцев и телеутов	6	8	4			2*	4
	Тема 2. Место народной хореографии в обычаях, обрядах шорского и телеутского народа		8	4			2*	4
	Всего:		16	8			4*	8
Раздел 2. Основные направления национального народного танца коренных народов Кузбасса								
2.	Тема 3. Основные виды шорского народного танца	6	6	2			2*	4
	Тема 4. Основные виды телеутского народного танца		6	2			2*	4
	Всего:		12	4			4*	8
Раздел 3. Методика национального народного танца								
3	Тема 5. Основные положения рук и основные движения шорского танца	6	10	2	4		2*	4

	Тема 6. Основные положения рук и основные движения телеутского танца		8		4		2*	4
	Всего:		18	2	8		4*	8
Раздел 4. Танцевальная культура этносов Кузбасса на примере мордвы и белорусов.								
4.	Тема 7. Историческая связь жанров белорусского и мордовского фольклора с народными танцевальными традициями белорусов и мордвы Кузбасса	6	14	4	4		3*	6
	Тема 8. Школа традиционной национальной культуры этносов Кузбасса		12	2	4		3*	6
	Всего:		26	6	8		6*	12
	Итого:		72	20	16		18*(25%)	36

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Обрядовая культура коренных народов Кузбасса и ее влияние на развитие народной танцевальной культуры.			
1.1.	Тема 1. Общая характеристика жизненного уклада шорцев и телеутов История становления и развития шорского	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3 Знать: ПК-1.1.- сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его	Проверка результатов теоретических заданий, собеседование

	и телеутского народа. Жизненный быт и уклад коренных народов Кузбасса. Материальная культура шорцев и телеутов. Национальная женская и мужская одежда и обувь. Тема 2. Место народной хореографии в обычаях, обрядах шорского и телеутского народа. Семейно-бытовые традиции и обряды. Свадебный обряд и их отличительные особенности. Традиционные шорские и телеутские праздники. Приплясы «тандар», шуточные танцы.	взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; Уметь: ПК-1.2 .- объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.	
--	--	--	--

		ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
Раздел 2. Основные направления национального народного танца коренных народов Кузбасса			
1.2.	Тема 3. Основные виды шорского народного танца. Ритуальные танцы. Групповые танцы «Тандар», «Крестик». Медленный массовый танец «Буран» Тема 4. Основные виды телеутского народного танца Ритуальные танцы. Групповые танцы «Тандыр». Медленные массовые танцы.	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3 Знать: ПК-1.1.- сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; Уметь: ПК-1.2 .- объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики;	Проверка результатов теоретических заданий, собеседование

		-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
Раздел 3. Методика национального народного танца			
1.3.	Тема 5. Основные положения рук и основные движения шорского танца Основные положения рук в шорских танцах. Шаги, ходы, проходки.	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3 Знать: ПК-1.1.- сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными	Проверка результатов практических заданий. Практический показ

	Подражательные движения. Ассоциативные движения. Ритуальные, трудовые движения. Экзерсис у станка. Танцевальный шорский этюд. Тема 6. Основные положения рук и основные движения телеутского танца Основные положения рук в телеутских танцах. Основные ходы, шаги. Подражательные движения. Трудовые подражательные движения. Экзерсис у станка. «Сюгюнчиль» - телеутский танец	отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; Уметь: ПК-1.2 .- объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-3.3. - технологией организации и планирования	
--	---	---	--

		художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
Раздел 4. Методика национального народного танца			
1.4.	Тема 7. Историческая связь жанров белорусского и мордовского фольклора с народными танцевальными традициями белорусов и мордвы Кузбасса. Творческое наследие белорусской и мордовской национальной хореографии. Хореографическая композиция танца «Микита». Танцевальная композиция «Мордовские узоры» Тема 8. Школа традиционной национальной культуры этносов Кузбасса Проект «Школа традиционной национальной культуры Кузбасса». Основная цель	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3 Знать: ПК-1.1.- сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательного процесса; Уметь: ПК-1.2 .- объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества;	Проверка результатов теоретических и практических заданий. Собеседование и практический показ

	школы - оказание практической помощи руководителям творческих коллективов по организации учебно-педагогического и творческого процесса в национальном коллективе, расширению жанрового направления, основанного на исконно национальном материале. Возрождение, сохранение и развитие традиционного танцевального творчества этнических сообществах Кузбасса - одно из направлений содержания данного проекта.	-высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
--	--	---	--

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса». по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) «Бакалавр» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины составляет 100 % аудиторных занятий

В рамках интерактивных форм предусмотрены встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, круглые столы, дискуссии, а также

просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ и проведение учебной дискуссии по результатам предварительной работы, индивидуальная подборка видеоматериалов (балетов, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных источников, в том числе сети ИНТЕРНЕТ.

В ходе обучения используются также :

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Танцевальная культура Кузбасса» u/course/view.php?id=6387, происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СР, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы.. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMSMoodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающим в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Методические рекомендации преподавателям для самостоятельной работы обучающихся.

Дисциплина «Танцевальная культура Кузбасса» является вспомогательной в формировании мировоззрения студентов в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития национального хореографического искусства коренных народов Кузбасса, его основные отличительные особенности различных исторических эпох, стилей и направлений.

Учебный материал распределен в 6 семестре.

Программа дисциплины предусматривает самостоятельную работу обучающихся с целью более углублённого изучения материала, подготовки к собеседованию, открытым занятиям.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного обучающегося как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся воспитание их творческой активности и инициативы. Отсюда – внедрение в практику учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы.

Функции, цели и виды самостоятельной работы студентов.

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- *ориентирующую и стимулирующую* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- *воспитывающую* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);
- *исследовательскую* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний ассистентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- развития исследовательских умений.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом

разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к собеседованию.
4. Выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- *индивидуальные занятия* (домашние задания) – важный элемент в работе обучающихся по расширению и закреплению знаний;
- конспектирование первоисточников;
- получение *консультаций* для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины;
- *подготовка к занятиям*, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, круглые столы, дискуссии, встречи с балетмейстерами, артистами, мастер-классы);
- подготовка к открытому уроку.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе по дисциплине. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, индивидуальные особенности студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- конспектирование первоисточников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление схем, таблиц, ребусов, кроссвордов для систематизации учебного материала;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;

Для формирования умений:

- проведение мастер-классов, встреч с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей различных направлений;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в

процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня.

Виды самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса». включают: изучение учебно-методической литературы, справочно-библиографических и специализированных периодических изданий по дисциплине; подготовка к открытому уроку; участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству; сбор танцевального фольклора по месту проживания; индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

6.2. Задания для самостоятельной работы

1. Ознакомиться с творчеством ансамблей народного танца народов России и Мира, подготовить письменную работу по концертным программам.

7. Фонд оценочных средств

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-1, ПК-3).	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Изучение справочных материалов по шорским и телеутским танцам .	Собеседование
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-1, ПК-3).	Составление конспектов по учебной литературе.	Собеседование
3-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-1, ПК-3).	Практический показ урока.	Методика исполнения танцевальных движений у станка и на середине зала
4-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-1, ПК-3).	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов шорцев и телеутов.	Итоговое собеседование

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса».

1. Дать общую характеристику жизненного уклада шорцев.

2. Дать общую характеристику жизненного уклада телеутов.
3. Какое место занимали традиционные танцы в обычаях, обрядах и праздниках шорцев.
4. Какое место занимали традиционные танцы в обычаях, обрядах и праздниках телеутов.
5. Какие ритуальные танцы бытовали у шорцев.
6. Какие ритуальные танцы бытовали у телеутов.
7. Какие шорские танцы относятся к групповым.
8. Какие телеутские танцы относятся к групповым.
9. Дать характеристику массовому шорскому танцу «Буран»
10. Какие телеутские танцы относятся к массовым медленным.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса».

1. Показать основные положения рук шорского танца.
2. Показать основные положения рук телеутского танца.
3. Исполнить основные ходы, шаги, проходки шорского танца.
4. Исполнить основные ходы, шаги, проходки телеутского танца.
5. Исполнить подражательные движения шорского танца.
6. Исполнить подражательные движения телеутского танца.
7. Исполнить ассоциативные движения шорского танца.
8. Исполнить ассоциативные движения телеутского танца.
9. Дать характеристику ритуальным и трудовым движениям шорского танца.
10. Дать характеристику ритуальным и трудовым движениям телеутского танца.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Арутюнов С. А. Этничность – объективная реальность // Этногр. обозр. – 1995. – № 5. – С. 8.
2. Балет. [Текст] энциклопедия /под редакцией Григоровича Ю. Н. – М, совет.энцикл. 1981.- с. 623
3. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Принята 17 октября 2003 г. в Париже [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ifapcom.ru/files/Konventsia_ob_ohrane_nematerialnogo_kul_turnogo_naslediy_a.pdf, свободный.
4. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. Издание 2-е [Текст]: монография / Ж.Ж. Новерр. - Москва, 2007. - 384 с.
5. Постановление от 29 июня 2007 г. № 158 «Об утверждении Положения «О сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в муниципальной собственности города Кемерово, охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения, расположенных на территории города Кемерово». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sibnews.info/section8i/sorthj/okdoke7geucdsz.htm>, свободный.
6. Палилей А.В. Традиции национального танца коренных народов Кузбасса в творческой деятельности балетмейстеров [Текст]: учеб. -метод. пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов / Палилей А. В. -. Кемерово, 2008. - 180 с.
7. Приложение к Закону Кемеровской области от 23.12.2005 г. 158-ОЗ «Краткосрочная региональная целевая программа «Социально-экономическое развитие наций и народностей в Кемеровской области» на 2006 год» / Правовой статус коренных народов Кемеровской области. Кемерово, 2006

8. Тощенко Ж. Б., Чаптыкова Т. И. Диаспора как объект социологического исследования [Текст]: социологические исследования / Ж. Б. Тощенко, Т. И. Чаптыкова. – Кемерово, 1996. – №12. – С. 33–42.
9. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» / Собрание законодательства РФ. 2002. № 26.

8.2. Дополнительная литература

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел : 2007. – 248 с.
2. Богданов Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене // «Традиционная культура», научный альманах; государственный республиканский центр русского фольклора. – Москва: 2007. - №4. с. 22-29.
3. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст] : страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1983. – 234 с.: ил.
4. Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 368 с. (учебно-методический кабинет института хореографии). .
5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.
6. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с.
7. Филиппов, И. Д. Дорога к танцу [Фотоальбом] : государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева / И. Д. Филиппов. – Москва : Планета, 1989. – 82 с.: ил.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж.Ж. Новерр. – Москва:Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург:Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт -Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. –Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
- 3.Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
 - Информационно-правовая система Консультант Плюс<http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
 - Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по национальному народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, национальной народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

10. Словарь по дисциплине

10.1 Словарь шорских терминов.

Алып – богатырь

Байга – свадебный пир

Вздержка – шнурок из конского волоса или кендырных (конопляных) волокон

Дабы или нанка убор – шапочка женщин

И – старинное жилище шорцев

Кай – сказание, героический эпос

Кайкомус – музыкальный инструмент

Кайчи – народный певец, сказитель

Калып – деревянные ножны

Кам – шаман

Камус- обувь из оленьих шкур

Канза – деревянная, с выгнутым чубуком трубка

Кедырьтыбеге – самодельный ткацкий станок

Кендырь-шабыр – холщевый халат повседневной одежды

Кермезек – куклы из тканей, набитые сухой травой

Комус – род домбры или балалайки с двумя или четырьмя волосяными или из оленьих жил струнами

Комысту – зимние вечеринки

Коштаган – вышивка

Куда – сватовство

Кунек – женское платье, традиционная мужская рубашка

Кур – кушак, подпоясывающий халат

Кыз (хыз) – девушка

Кысаларга – умыкание невесты

Кюреш – национальная шорская борьба

Мойдрак – воротник

Мончук – ожерелье из трех рядов стеклянных бус разных цветов

Мончыр – ситцевый

Нака – тесьма, связанная из синего, красного и желтого гаруса

Нанчик – ситцевый кисет

Одаг – жилище

Ольгудек – молодежно-спортивный праздник

Оол – мальчик, парень

От эзи – дух огня

Оттук – огниво

Оттыкташ – кремень

Пайрам – праздник, приуроченный к окончанию весенне-летних полевых работ
Порук – холщевая шапка с цельной круглой тульей
Пычах – нож
Сарын – народные песни
Сеок – род
Сугэзи – духи воды
Табы – мужская рубаха из фабричной ткани кубовой бязи
Тагэзи – духи гор
Тандар – приплясы под частушки
Танец-буран – разновидность хоровода
Той – свадьба
Удук – сапоги
Узан – наплечник с капюшоном из шкуры козули
Чага – бархатный
Чанбарштан – штаны
Чарык – кожаные галоши
Чил-пажи – вершина года, отмечали в начале весны
Чинча – жгуты, сплетенные из конского волоса
Чустуг – медные перстни
Шаал – костровое место, обложенное по кругу камнем
Шабура – верхняя зимняя одежда
Шабыр – короткий верхний халат
Шабырпантек – верхний распашной халат
Шалыг – дух охоты
Ызырга – женские серьги
Юзут – черт, один из хозяев подземного царства

10.2 Словарь телеутских терминов.

Акча – деталь нагрудного украшения
Алшыксос – благословение родителей молодым в форме хвадебной песни
Борукалтан – обычай снятия шапки с жениха
Кунёк – женское длинное платье
Киш порук – старинная шапка, отороченная мехом соболя
Комысту – зимние вечеринки
Куда – сватовство
Кур – пояс, сотканный из цветных ниток
Куреш – национальная борьба
Кыймат плат мынан – дорогой платок на голову
Очкор – шнур для подвязывания мужских брюк
Сырмал – вид осенней одежды на вате
Т арынгат – подклад у рубахи
Т еек – плетеная тесьма
Тошток – нагрудное украшение
Тана – украшение для волос замужней женщины
Телен – короткий кафтан, скроенный в талию
Тен – рукава
Той – свадьба
Тон – запашная овчинная шуба
Топчи – мужская длинная рубаха
Чарык – кожанная обувь без каблучков на мягкой подошве
Чачага – вино
Чемек – вид теплой одежды из шелка

Штан – мужские брюки
Ярыштык – свадебный сговор