

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

История исполнительских стилей
Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Фортепиано»

Квалификации:
Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер.

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Фортепиано» Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9

История исполнительских стилей [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Фортепиано» Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. / сост. Н.Г. Протасова – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2025. – 25 с.

Составитель:
доцент
Протасова Н.Г.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4. Структура дисциплины.....	6
4.1.1 Очная форма обучения.....	6
4.1.2. Заочная форма обучения.....	7
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1 Образовательные технологии.....	12
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	13
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	14
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	14
7. Фонд оценочных средств.....	15
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	17
7.2. Формы контроля формируемых компетенций.....	17
7.3. Требования к зачету.....	17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
9.1. Основная литература.....	18
9.2. Дополнительная литература.....	19
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	22
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
12. Список ключевых слов.....	25

1. Цели освоения дисциплины

Подготовка квалифицированных музыкантов, способных к исполнительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«История исполнительских стилей» входит в вариативную часть дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.1. - профиль «Фортепиано»); тесно связан с такими дисциплинами, как «Эстетика», «История музыки», «История исполнительства» (по видам инструментов).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.		
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программ начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программ основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной

		общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса

	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа. Из них 40 часов лекционных занятий, 24 – практические занятия, 80 часов – самостоятельная работа; 58 часов - интерактивные формы обучения.

Очная форма обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	Лекции	Практич. занятия	Ауд. занятия в интерак. форме*	СРС	
1.	Тема 1. Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Термин, формы, трактовки.	7	8	4		5	8	тестирование
2.	Тема 2. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.	7	8	4		5	8	тестирование
3.	Тема 3. Типология стиля.	7	11	4	3	6	8	тестирование
4	Тема 4. Авторский стиль.	7	11	4	3	6	8	тестирование
5	Тема 5. Национальный стиль.	7	11	4	3	6	8	тестирование
6	Тема 6. Исторический стиль.	8	11	4	3	6	8	тестирование
7	Тема 7. Жанр в музыке	8	12	4	3	6	8	тестирование
8	Тема 8. Музыка эпохи Возрождения: характеристика времени, стилистические признаки.	8	12	4	3	6	8	тестирование
9	Тема 9. Стиль музыки эпохи Барокко и Классицизма.	8	12	4	3	6	8	тестирование
10	Тема 10. Музыкальные стили 19-20 вв..	8	12	4	3	6	8	тестирование
	Итого:		144	40	24	58 (40%)	80	Зачёт

Заочная форма обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	Лекции	Практич. занятия	Ауд. занятия в интерак. форме*	СРС	
1.	Тема 1. Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Термин, формы, трактовки.	7	10	1		5	12	тестирование
2.	Тема 2. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.	7	12	1	2	5	12	тестирование
3.	Тема 3. Типология стиля.	7	9,5	0,5		6	13	тестирование
4	Тема 4. Авторский стиль.	7	9,5	0,5	2	6	13	тестирование
5	Тема 5. Национальный стиль.	7	9,5	0,5		6	13	тестирование
6	Тема 6. Исторический стиль.	8	9,5	0,5		6	13	тестирование
7	Тема 7. Жанр в музыке	8	10	1		6	13	тестирование
8	Тема 8. Музыка эпохи Возрождения: характеристика времени, стилистические признаки.	8	10	1	2	6	13	тестирование
9	Тема 9. Стиль музыки эпохи Барокко и Классицизма.	8	10	1		6	13	тестирование
10	Тема 10. Музыкальные стили 19-20 вв..	8	14	1	2	6	13	тестирование
	Итого:		144	8	8	58 (40%)	128	Зачёт

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости форма промежуточной аттестации
	Тема 1. Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Термин, формы, трактовки.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. В результате изучения студент должен: Знать: - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и	тестирование реферат
	Тема 2. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.		Тестирование реферат
	Тема 3. Типология стиля.		тестирование реферат
	Тема 4. Авторский стиль.		тестирование реферат
	Тема 5. Национальный стиль.		тестирование реферат
	Тема 6. Исторический стиль.		тестирование реферат
	Тема 7. Жанр в музыке.		тестирование реферат
	Тема 8. Музыка эпохи Возрождения: характеристика времени, стилистические признаки.		тестирование реферат
	Тема 9. Стиль музыки эпохи Барокко и Классицизма.		тестирование реферат

	Тема 10. Музыкальные стили 19-20 вв.	теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	тестирование реферат зачет в 8 сем.
--	--	---	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий;
- **мультимедийные образовательные технологии**, включающие аудио и видео исполнение разных исполнителей на фортепиано, предполагающее сравнительный анализ интерпретаций исполняемых произведений;
- **инновационные технологии**, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при изучении произведений разных жанров и стилей;
- **интерактивные технологии:**
 - дискуссия;
 - круглый стол.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины обучающемуся важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

При освоении обучающимися дисциплины подготовка ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

- Методические указания для самостоятельной работы студентов
- Темы рефератов
- Тестовые задания
- Список рекомендуемой литературы

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Музыкальный стиль: термин, понятие, трактовки.
2. Функции стиля.
3. Авторский стиль.
4. Национальный стиль.
5. Исторический стиль.
6. Классический стиль.
7. Стиль музыки эпохи Романтизма.
8. Стиль музыки эпохи Импрессионизма.
9. Стиль музыки эпохи Экспрессионизма.
10. Стиль музыки Авангарда.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Задачи занятий по дисциплине «История исполнительских стилей»:

1. Освоение и закрепление материала по истории исполнительства.
2. Самостоятельное мышление в музыкально – драматическом анализе музыкальных произведений.
3. Развитие навыков самостоятельной работы с музыкальной литературой.
4. Изучение особенностей исполнения произведений музыкального искусства.

Чтобы подготовиться к занятию, обучающемуся необходимо изучить литературу, содержащую информацию по истории музыкального искусства, влиянию социально-культурных факторов на его развитие, появление различных жанров, форм и стилей. Необходимо самостоятельно прослушать изучаемый музыкальный материал, познакомиться с литературой, содержащей сведения о произведениях, а также знать особенности исполнения музыкальных произведений.

Чтобы охарактеризовать стили исполнительского искусства, необходимо дать ответы по следующей схеме:

- А) время появления стиля, направления;
- Б) страны, оказавшие наибольшее влияние на стиль, направление и его эволюцию музыкального искусства; основные представители этих направлений;
- В) особенности музыкального языка, соответствующие этим стилям и направлениям.

Чтобы охарактеризовать наиболее значительных деятелей искусства, необходимы биографические знания композиторов и исполнителей, их исполнительские и композиторские особенности, жанровые предпочтения.

Предлагаются следующие указания:

- знание основных исполнительских тенденций;
- прослушивание записей разных исполнений, умение сравнивать их и анализировать;
- изучение нотных редакций.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	УК-5
1	Тема 1. Введение в теорию музыкального стиля: цели, задачи, структура цикла. Термин, формы, трактовки.	+
2	Тема 2. Функции стиля, субъективные факторы музыкального языка.	+
3	Тема 3. Типология стиля.	+
4	Тема 4. Авторский стиль.	+
5	Тема 5. Национальный стиль	+
6	Тема 6. Исторический стиль.	+
7	Тема 7. Жанр в музыке.	+
8	Тема 8. Музыка эпохи Возрождения: характеристика времени, стилистические признаки.	+
9	Тема 9. Стиль музыки эпохи Барокко и Классицизма.	+
10	Тема 10. Музыкальные стили 19-20 вв..	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-5	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной

программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Примерное содержание вопросов определяется педагогом в зависимости от тематики лекции. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по изучаемой теме и отображать следующие аспекты:

- понятие «стиль», категории, разновидности, средства выражения;
- стилистические особенности произведения;
- формы проявления стиля, его функции.
- музыкальная терминология.

2. Собеседование – выявляет способность обучающегося к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение обучающегося культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на контрольных опросах, зачете.

Формы контроля: *текущий контроль* успеваемости проходит в форме контрольных опросов (в течение семестра).

Форма итогового контроля - зачёт в конце 8 семестра.

7.3. Требования к зачету

Зачёт проводится в виде защиты реферата по тематике изученной дисциплины. Требования к реферату соответствуют требованиям ФГОС к данному виду работ.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История исполнительских стилей» - одна из дисциплин по выбору в образовательном процессе обучающегося в вузе. Основная задача педагога – подготовить специалиста, обладающего не только музыкально-исполнительскими навыками, но и подготовленного к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Обучающийся должен научиться ориентироваться в проблемах музыкального исполнительства, делать исполнительский анализ произведения, используя разные источники музыкальной информации, сформировать собственную идею в контексте времени.

Предмет охватывает большой комплекс вопросов, в которых должен ориентироваться обучающийся:

1. Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (становление и развитие исполнительства и его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как вид деятельности. Основы художественной интерпретации.
3. Основные этапы развития исполнительского искусства.
4. Основные принципы исполнения музыки различных эпох: барокко, классицизма, романтической музыки, музыки XX века, современной музыки.
5. Интерпретация музыки различных стилей.
6. Особенности исполнения музыки различных стилей.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / науч. ред. Т. С. Паниотова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 448 с. - ISBN 978-5-8114-1989-0. - ISBN 978-5-91938-234-8
2. Скворцова И. А. Стилъ модерн в руском музыкальном искусствѣ рубежа XIX-XX веков. - Москва: Композитор, 2009. - 353 с.: илл., нот. - ISBN 5-85285-346-1
3. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. - 4-е изд., испр. . - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2014. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9

9.2. Дополнительная литература

1. Бетховен. Мейербер. Глинка. Даргомыжский. Серов: биографические повествования / Болдырева Н. Ф. - Челябинск: Урал, 1998. - 520 с. : портр. - (Жизнь замечательных людей. Мегапроект "Пушкинская библиотека"). - ISBN 5-88294-082-6
2. В классе А. Б. Гольденвейзера [Текст] : сборник статей / сост.: Д. Благой, Е. Гольденвейзер. - Москва: Музыка, 1986. - 214 с. : нот. - (Уроки мастерства).
3. Гусева Е.С. История музыкальных стилей Западной Европы: учебное пособие / Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2006. - 100 с. - Б. ц.
4. История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода [Текст]: сборник трудов. вып. 92 / ответс. ред. Н. С. Гуляницкая. - [Б. м.]: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. - 160 с.
5. Коган Г.М. Работа пианиста. - Москва: Классика-XXI, 2004. - 203 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - ISBN 5-89817-080-4
6. Коган Г.М. У врат мастерства. - Москва: Классика-XXI, 2004. - 130 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - ISBN 5-89817-110-X

7. Корто А. О фортепианном искусстве. - Москва: Классика-XXI, 2005. - 249 с. - ISBN 5-89817-105-3
8. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст]. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 256 с : нот. - ISBN 978-5-7379-0411-1
9. Ландовска В. О музыке [Текст]: литературное наследие. ч. I.; пер. с английского, послесловие и комментарии А. Е. Майкапар. - Москва: Классика-XXI, 2005. - 368 с. - ISBN 5-89817-115-0
10. Лобанова М. Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность [Текст] / М. Н. Лобанова. - Москва: [б. и.], 1990. - 312 с. - ISBN 5-85285-031-4
11. Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Творчество музыканта-исполнителя - Москва: Директ-Медиа, 2011.- 114 с.
12. Мартынов Н.А.; Цытович В.И. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. [Ноты]. В 2 т. Т. 1.: хрестоматия по истории оркестровых стилей / - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2000. - 440 с. : ил. - ISBN 5-7443-0051-1
13. Мартынов Н.А.; Цытович В.И. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. В 2 т. Т.2 [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей / - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2007. - 424 с.: ил. - ISBN 5-7443-0051-1
14. Мартынов Н. А., Цытович В. И. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. В 2 т. Т.2 [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2007. - 424 с.: ил. - ISBN 5-7443-0051-1
15. Ментюков А. П. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 2. Западноевропейская классика XVIII - XIX вв.: учебное пособие по курсу "История гармонии" - Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2008. - 351 с. - (Учебная библиотека)
16. Мильштейн Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения. - Москва: Классика-XXI, 2004. - 348 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - ISBN 5-89817-093-6
17. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Текст]: сборник статей / рец. К. Х. Аджемов. – Москва: Советский композитор, 1983. - 266 с. : ил.
18. Мильштейн Я.И. Исполнительские и педагогические принципы К.Н.Игумнова // Сб.: Мастера советской пианистической школы. М., 1961
19. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам [Текст] - Москва : Музыка , 1967. - 119 с. : нот.
20. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Корыхалова

Наталия Платоновна. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 272 с. - ISBN 5-7379-0095-9

21. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыка: учебное пособие / - Москва: Владос, 2003. - 248 с.: ноты. - (Учебное пособие для вузов).
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Текст]: учебное пособие. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. - 256 с.: ил., ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1895-4. - ISBN 978-5-91938-196-9
23. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва: Классика-XXI, 1999. - 232 с. - ISBN 5-89817-005-7
24. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания [Текст]: к семидесятилетию со дня рождения. - Москва: Музыка, 1977. - 221 с. : ил.
25. Окраинец О.А. Доменико Скарлатти: Через инструментализм к стилю / Окраинец И. А. - Москва: Музыка (м), 1994. - 207 с.: ноты. - ISBN 5-7140-0462-0
26. Цыпин Г. М. Портреты Советских пианистов [Текст]: музыкально-критические статьи. - Москва: Советский композитор, 1982. - 256 с. : ил.
27. Чёрная М. Р. История фигурационного письма в русской фортепианной музыке. Часть 1: Русский фигурационный стиль: истоки и классика: учебное пособие. - Тверь: Тверской государственный университет, 2006. - 126 с. - ISBN 5-7609-0339-X
28. Шенберг А. Стиль и мысль: статьи и материалы. - Москва: Композитор, 2006. - 528 с. - ISBN 5-85285-838-2

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Алексеев А. Методика преподавания фортепиано [Электронный ресурс] / А. Алексеев - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2006. – 132 с. Университетская библиотека online. Режим доступа: Biblioclub.ru/57165_Metodika_piano.html - заглавие с экрана
2. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>.
3. Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Творчество музыканта-исполнителя - Москва: Директ-Медиа, 2011. – 114 с. Университетская библиотека online. Режим доступа: <https://biblioclub.kemgik.ru>
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс] / Г. Нейгауз - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. –

- 240 с. Университетская библиотека online. Режим доступа: biblioclub.ru/57187_Iskusstvo_igri.html - заглавие с экрана
5. Холопова, В.Н. Феномен музыки: монография / В.Н. Холопова. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 384 с. Университетская библиотека online. Режим доступа: ISBN 978-5-4458-6481-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Интернет -браузеры - Mozzila Firefox (Internet Explorer). Google Chrome)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов для проведения лекционных и семинарских занятий, трансляции музыкальных произведений; видео- и аудио аппаратура, наличие инструментов в классах для СРС; библиотечного фонда: словари музыкальных терминов, литература по теории и истории музыкального искусства; аудио-, видеозаписи музыкальных произведений

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Аккомпанемент
Анализ
Ансамбль
Беглость
Гармония
Динамика
Жанр
Интерпретация
Интонирование
Методология
Моторика
Переложение
Полифония
Ритм
Сонатина
Сонатное аллегро
Стиль
Тембр
Транспонирование
Туше
Формообразование
Штрихи