

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

*тип практики: исполнительская*

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:  
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация выпускника:  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Производственная (исполнительская) практика : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.» / авт. - сост. Е.А.Гончарова. – Кемерово : Кемеровский гос. институт культуры, 2019- 35 с. – Тест : электронный.

***Автор-составитель:***

***Гончарова Е.А., доцент***

## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели производственной исполнительской практики.
2. Место производственной исполнительской практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения производственной исполнительской практики
5. Место и время проведения производственной исполнительской практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура производственной исполнительской практики
  - 6.2. Содержание производственной исполнительской практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной исполнительской практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на производственной исполнительской практике
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной исполнительской практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение производственной исполнительской практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

### **1. Цели производственной (исполнительской) практики:**

Цель - подготовка специалиста, способного осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу, осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

### **Задачи производственной (исполнительской) практики:**

- интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- формирование профессиональных качеств личности; приобретение основ исполнительской культуры музыканта-профессионала;
- изучение современного состояния исполнительского искусства;
- практическое освоение различных видов исполнительской деятельности, приобретение опыта музыкального исполнительства на концертной эстраде.

### **2. Место производственной практики в структуре ООП ВО**

Практика входит в раздел «Блок 2«Практики», который в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным этапом обучения бакалавра. Рабочая программа практики предусматривает активное закрепление теоретических знаний и приобретение практических навыков по подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности.

В условиях, максимально приближенных к реальным условиям работы музыканта-исполнителя, студентам предоставляется возможность применить знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин профессионального, психолого-педагогического, искусствоведческого и гуманитарного, социально-экономического циклов.

Производственная(исполнительская) практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Производственная практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Специальность», «Практика исполнительства в оркестре», «Практика исполнительства в ансамбле», «Импровизация», «Аранжировка»«Оркестровый класс» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы, самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в исполнительской деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Производственная практика».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести **способность и готовность:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования.</p>	<p>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности;</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</p> <p>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</p>	<p>- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</p> <p>- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;</p> <p>- методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере;</p> <p>- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;</p> <p>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;</p> <p>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной</p>	<p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических</p>	<p>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>- понятийным аппаратом в области права;</p> <p>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</li> </ul>	<p>задач при организации творческого процесса.</p>	
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> <li>-составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</li> </ul>
<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>-цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</li> <li>- основы психоакустики и принципы работы слуховой системы,</li> <li>- устройство и принципы работы технических</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</li> <li>-определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</li> <li>- анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.</li> <li>- навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</li> </ul>

	средств звукоусиления и звукозаписи.		
<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	<p>- теоретические и методологические основы арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>- факторы внутренней и внешней среды организации;</p> <p>- основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>- базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента;</p> <p>- основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.);</p> <p>- цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства;</p> <p>- базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы)</p> <p>- источники получения информации (нормативно-правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики</p>	<p>- осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства в современных экономических условиях;</p> <p>- взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</p> <p>- использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента в современных экономических условиях;</p> <p>- принимать обоснованные экономические решения;</p> <p>- выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;</p> <p>определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематические ошибки);</p> <p>выбирать инструменты управления личными финансами для достижения поставленных финансовых целей, сравнивать их по критериям доходности, надежности и ликвидности;</p> <p>анализировать основные положения договора с финансовым институтом, выделять возникающие с его заключением права и обязанности;</p> <p>-обнаружить факт нарушения своих прав, определить эффективные способы их защиты,</p>	<p>- специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</p> <p>- методами управленческой деятельности;</p> <p>- инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы в современных экономических условиях;</p> <p>- навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями в современных экономических условиях;</p> <p>-понимать базовые принципы функционирования экономики методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами;</p> <p>-понимать цели и механизмы основных видов государственной социально-экономической политики и ее влияние на индивида;</p> <p>-технологией решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающие на всех этапах жизненного цикла индивида (выбрать товар или услугу с учетом реальных финансовых возможностей, найти работу и согласовать с работодателем условия контракта, рассчитать</p>

	<p>государства пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства;</p> <p>-цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивидов с ними;</p> <p>- основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит (заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида;</p> <p>-источники информации об инструментах управления личными финансами, правах и обязанностях потребителя финансовых услуг;</p> <p>-о существовании недобросовестных практик на рынке финансовых услуг (мошенничество, обман и др) и способах защиты от них;</p> <p>- пользоваться основными расчетными инструментами (наличные, безналичные, электронные денежные средства), предотвращать</p>	<p>правильно составить претензию или жалобу;</p> <p>-применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения поставленных целей;</p> <p>- пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления;</p> <p>-правильно использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом);</p> <p>-оценивать индивидуальные риски, связанные с экономической деятельностью и использованием инструментов управления личными финансами;</p>	<p>процентные ставки, определить целесообразность взятия кредита, определить способ хранения или инвестирования временно свободных денежных средств, определить целесообразность страхования и др.)</p> <p>- технологией ведения личного бюджета, используя существующие программные продукты;</p> <p>- контролировать собственные экономические и финансовые риски; методикой анализа предложения страховых компаний.</p>
--	--	---	--

	<p>возможное мошенничество;</p> <p>-основные этапы жизненного цикла индивида (студенчество и первая работа, молодой специалист и молодая семья, зрелость, пожилой возраст), понимает специфику задач, возникающих перед индивидом на каждом этапе, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования, в том числе долгосрочного</p> <p>-основные виды личных доходов (оплата труда, доходы от предпринимательской деятельности, от собственности, владения финансовыми инструментами, заимствования, наследство и др.), механизмы их получения и увеличения;</p> <p>основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений</p> <p>Знает: принципы и технологии ведения личного бюджета;</p> <p>-понятие риск и неопределенность, осознает неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сферах</p> <p>-виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы их оценки и снижения;</p> <p>- основные виды страхования и ключевые параметры страховых договоров;</p> <p>-методами снижения индивидуальных рисков.</p>		
<p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</p>	<p>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;</p>	<p>- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия</p>

	-меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.		коррупции.
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>-композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>-теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>-принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>- основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>- техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>-самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>- расшифровывать генерал-бас;</li> <li>- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой;</li> <li>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>-приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы	-общее устройство персонального	-подключать необходимое периферийное оборудование к	-совокупными знаниями в области

<p>работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; -программы по записи CD и DVD; -основные принципы работы в нотном редакторе; -основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности.</p>	<p>компьютеру; -работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; -создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; -собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</p>	<p>информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.</p>
<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>-функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; -формы и практики культурной политики Российской Федерации; -основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры; -направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>	<p>- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры;</p>	<p>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик; - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами.</p>	<p>-основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры.</p>	<p>-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p>	<p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>-историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p>	<p>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>

<p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p>- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.</p>	<p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p>	<p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.</p>	<p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>	<p>- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p>	<p>- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>
<p><b>ПК-5.</b>Способен осуществлять руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.</p>	<p>- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>	<p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p>	<p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p>
<p><b>ПК-6.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов.</p>	<p>- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений</p>	<p>-трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</p>	<p>- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</p>
<p><b>ПК-9.</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.</p>	<p>- принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>-планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. - отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования</p>	<p>навыками проведения концертных мероприятий.</p>

		детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
2. ПС 01.001 3. «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> <li>Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования</li> <li>Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях</li> <li>Педагогическое проектирование программ начального общего образования</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования</li> <li>Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования</li> <li>Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования</li> </ul>
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную</li> </ul>

		<p>общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>
	<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</li> <li>• Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ</li> </ul>
	<p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</li> </ul>
<p>ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"</p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП</li> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП</li> </ul>

<p>Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих</li> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</li> </ul>
<p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</li> <li>• Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии</li> </ul>
<p>Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора</li> <li>• Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)</li> </ul>
<p>Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПО, ориентированных на соответствующий уровень квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения</li> <li>• Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения</li> <li>• Мониторинг и оценка качества реализации</li> </ul>

		преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно - методическое и учебно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</li> <li>• Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</li> </ul>

#### 4. Формы проведения производственной (исполнительской) практики

**Способы проведения практики:** стационарная и выездная.

**Формы проведения практики:**

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно*.

Производственная (исполнительской) практика осуществляется как исполнительская практика. Разделы проведения производственной практики: сценическая практика - сольная, ансамблевая (участие в мероприятиях, исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ); руководство творческим коллективом (ансамблем, оркестром), оркестровая практика осуществляется в форме работы в оркестре и включает в себя репетиционный процесс, практику концертных выступлений, накопление репертуара, разучивание партий.

#### 5. Место и время проведения производственной (исполнительской) практики

Для прохождения производственной практики студентов по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» кафедрой «Эстрадный оркестр и ансамбль» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Базами сценической практики могут быть учреждения культуры:

- филармонии;
- концертные организации;
- творческие коллективы.

К базам производственной творческой практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения производственной практики может быть творческий коллектив кафедры базового учебного заведения КемГИК: эстрадный оркестр или ансамбль.

Практика студентов организуется кафедрой «Эстрадного оркестра и ансамбля» совместно с руководителем закрепленной базы практики. Основной базой являются музыкально-творческие постоянно действующие коллективы школ г. Кемерово, имеющие квалифицированных руководителей. Базами практики также могут быть инструментальные исполнительские коллективы (оркестры, ансамбли) в ДМШ, ДШИ, Дворцах детского творчества или вновь созданные коллективы в гимназиях, лицеях, клубах и домах культуры г. Кемерово и области. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

По итогам практики студент-практикант заполняет и сдает на кафедру отчет-подтверждение о прохождении практики заверенный руководителем практики базового учреждения, дневника по производственной (творческой) практике.

Для студентов заочной формы обучения производственная практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение» проходят практику организуют самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение производственной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утвержденной в университете программе.

Студенты заочной формы обучения, имеющие стаж работы по профилю подготовки или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, по решению кафедры освобождаются от прохождения производственной практики; практика может быть зачтена на основе промежуточной аттестации.

Сроки проведения производственной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Производственная (исполнительской) практика имеет рассредоточенный характер в течение шестого семестра третьего курса и седьмого семестра четвертого курса.

## **6. Объем, структура и содержание производственной (исполнительской) практики**

Общая трудоемкость производственной практики составляет 35 недель, 3 зачетных

единицы, 108 часов.

### 6.1. Структура производственной (исполнительской) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практическая работа	
1.	<p>Раздел 1. Исполнительская (сценическая) практика-сольная, ансамблевая (участие в мероприятиях, исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, исполнение сольных программ). Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности. Подготовка отчета по практике.</p>	54	54	<p>Участие в концертах кафедры, конкурсах, в других учреждениях в качестве солиста или ансамблиста Проверка дневника практиканта-исполнителя. Зачет (дифференцированный)</p>
2.	<p>Раздел 2. Руководство творческим коллективом. (ансамблем, оркестром). Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с оркестром, ансамблем. Оркестровая практика осуществляется в форме работы в оркестре и включает в себя репетиционный процесс, практику концертных выступлений, накопление репертуара, разучивание партий.</p>	54	54	<p>Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта-исполнителя, заверенного руководителем практики в базовом учреждении. Видеозаписи концертов, афиши мероприятий. Подтверждение о прохождении практики. Зачет (дифференцированный)</p>
	<b>Всего: 3з.е.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

### 6.2. Содержание производственной (исполнительской) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
<b>1.</b>	<b>Наименование задания</b>		
	<p>Производственная практика творческая: исполнительская (сценическая) практика.</p> <p><b>Раздел 1.</b></p> <p>Самостоятельная подготовка и публичное исполнение сольных номеров или партий своего инструмента в ансамблях различного вида, в оркестре.</p> <p>Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности,</li> <li>• навыков исполнительской культуры оркестровой игры, репетиционной работы;</li> <li>• анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения;</li> <li>• освоение передового опыта педагогических и методических исследований в области инструментального исполнительства;</li> <li>• применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности,</li> <li>• изучение и подбор репертуара для сольного выступления, в составе ансамбля, в оркестре.</li> </ul>	<p>Проверка дневника практиканта-исполнителя, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях; афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p>	<p>УК-2, УК-3, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9,</p>
	<p>Производственная практика творческая:</p> <p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Руководство творческим коллективом. (ансамблем, оркестром).</p> <p>Воспитание навыков организационной и практической самостоятельной работы с оркестром, ансамблем. Совместное обсуждение с руководителем оркестра, ансамбля программы концерта, участие в</p>	<p>Проверка дневника практиканта; презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий; дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;</p>	<p>УК-2, УК-3, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1,</p>

	<p>подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра, ансамбля.</p> <p>Подготовка студентов к самостоятельной работе творческим коллективом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• руководство творческим коллективом,</li> <li>• административная работа в учреждениях культуры и искусства,</li> <li>• правовая и экономическая грамотность;</li> <li>• безопасность жизнедеятельности,</li> <li>• просветительство в области музыкального искусства и культуры.</li> <li>• включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло, в ансамбле, в оркестре;</li> <li>• анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения;</li> <li>• художественных и технических приемов и средств исполнительской выразительности,</li> <li>• навыков исполнительской культуры оркестровой игры, репетиционной работы;</li> <li>• анализ и оценка особенностей исполнительской интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	<p>афиши об участии в творческих мероприятиях; видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.</p> <p>Отчет о прохождении практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный план-график прохождения производственной практики;</li> <li>• дневник производственной практики студента;</li> <li>• отчет о производственной практике;</li> <li>• отзыв руководителя производственной практики;</li> <li>• подтверждение о прохождении практики.</li> </ul> <p>проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-9,</p>
--	--	---	--

Практика исполнительского искусства, эстрадно-джазового исполнительства включает одновременно несколько аспектов работы:

1. Изучение теории исполнительства. Анализ жанровой основы музыкального произведения. Анализ специфики эстрадно-джазового произведения, его содержания. Работа над различными жанрами.

2. Обучение навыкам создания плана исполнения концертного номера. Специфика художественного образа музыкального произведения. Образ музыкального произведения, выявление образов, их развития, определение драматургии композиции. Работа над различными стилями джаза.

3. Обучение навыкам исполнения произведения перед различной аудиторией. Работа над артистичностью исполнения. Работа над джазовым репертуаром. Традиции исполнения джаза и их развитие. Музыкант и его поведение на сцене. Выявление задач музыкальной драматургии композиции,

4. Работа над репертуаром. По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, студенты продумывают исполнение каждого музыкального сочинения,

которое войдет в их репертуар. Произведение должно быть выстроено, обдуманно по всем законам джазовой композиции. На каждое репертуарное произведение студенты должны составлять свой композиционный план, обсуждая его с преподавателем по специальности.

5. Анализ своего выступления, исполнения музыкального произведения перед публикой

В содержание данного курса входит организация выступлений каждого студента в публичных местах (5-6 раз в течение отчетного периода) с исполнением произведений различных эстрадных и джазовых жанров, различных стилей и направлений. На практических занятиях по различным дисциплинам, подготавливая студента к исполнительской практике, к публичным выступлениям, преподаватели обязательно дают методические указания по подготовке к исполнению произведений.

## **7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (исполнительская) практике**

Прохождение производственной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов: сольное выступление с творческим коллективом и участие в работе творческого коллектива.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение: тренинговые навыки групповой работы (ансамблевое музицирование),
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма производственной практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов

культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные оркестровые выступления, участие в оркестровых конкурсах и фестивалях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

## **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (исполнительской) практике**

При прохождении производственной практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (оркестре, ансамбле), в процессе работы над сольным выступлением.

Приступая к работе над новым сочинением, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с творчеством композитора, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкальной культуры эпохи или истории джазовых стилей;
- работать над выразительным исполнением на фортепиано заданной мелодической линии и гармонической сетки;
- работать над фразировкой, нюансировкой, тесситурой;
- прослушать как можно больше версий записи произведения или джазовой композиции, сделанных выдающимися исполнителями;
- сделать анализ гармонии и формы сочинения или джазовой темы;
- работая над сочинением, тщательно выполнять рекомендации педагога.

Содержание самостоятельной работы студентов может включать:

- игру партий произведений, соответствующих репертуарному плану;
- исполнение на фортепиано партитур из репертуарного плана;
- прослушивание в аудиозаписи произведений, включённых в программу;
- чтение с листа всех партий произведений, находящихся в работе.

В качестве самостоятельной работы каждому студенту предлагается создать свой творческий проект к исполнению заданного музыкального произведения. Исходя из индивидуальных способностей и творческого роста каждого студента, задания усложняются, повышаются требования к задачам воплощения художественного образа музыкального произведения. Студентам необходимо предлагать разнообразные средства и формы выразительности в воплощении музыкального замысла. Курс ориентирован на такие дисциплины, как «Специальность», «Ансамбля», «Импровизация», «Аранжировка», так как для публичного выступления выбираются произведения, подготовленные под руководством педагога. Постепенно студенты «обкатывают» свой репертуар, совершенствуют свое исполнительское мастерство, приобретают опыт концертной деятельности. Не всем начинающим рекомендуются сразу сольные импровизации, некоторым рекомендуется начинать исполнение с ансамблевых выступлений, с аккомпанирующих партий. По мере укрепления навыков исполнительства возможен переход к солированию в ансамбле

Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике игре на инструменте, методике работы с ансамблем,

истории исполнительства;

- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основной формой отчета по итогам учебной практики является творческая работа (выступление на концертах, участие в конкурсах с творческим коллективом, сольное выступление).

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной практики;
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

**Индивидуальный план-график прохождения производственной практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики. Форма документа приведена в Приложении 1.

**Дневник производственной практики студента** содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

**Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

**Отзыв руководителя производственной практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной(исполнительской) практики**

Текущий контроль производственной практики осуществляется путем проверки

оркестровых (ансамблевых) партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками: дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

В 7 семестре итоговым испытанием является зачет в форме оценки умений и навыков в игре на инструменте при исполнении оркестровых партий репертуара эстрадно-оркестра, ансамбля, сольных программ.

Оценка «отлично» выставляется, если: студент полностью освоил учебно-программный материал, доносит идею произведения, правильно понимает особенности автора и исполняемого произведения, трактовка художественного звукового образа отличается правдивостью и достоверностью. Исполнение отличается техническим совершенством, свободным владением инструментом.

Оценка «хорошо» выставляется, если: студент полностью освоил программный материал семестра, систематически занимался. Исполнение грамотное, технически качественное, продуманное музыкальное решение. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: студент знает учебно-программный материал, справляется в целом с его исполнением, хотя допускает некоторые неточности в нотном тексте, темпах и нет достаточных навыков в ансамблевом исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если у него имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, низкое знание нотного текста, отсутствие технических навыков. В конце обучения на зачете студенты представляют список исполненных произведений на концертах, в которых они принимали участие в течение обучения, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, т.е. отчет по практике.

По итогам практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

1. Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
2. Индивидуальный дневник производственной практики (приложение 2).
3. Дипломы, афиши (если имеются).
4. Перечень репертуара (в случае сольных выступлений, концертов).
5. Видеозаписи концертных выступлений.

Время проведения аттестации – в течение последней недели окончания практики.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (исполнительской) практики**

### **10.1. Основная литература:**

1. Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст: непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0
2. Мохонько, А. Школа эстрадного оркестра [Текст]: учебное пособие / А. Мохонько. – Saarbrücken (Германия): Lap Lambert, 2013. - 276 с.
3. Мошкарлова, Н. С. Изучение фортепианного репертуара : учебное пособие / Н. С. Мошкарлова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 108 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155802> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
4. Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум. Направление подготовки : 53.03.06 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство". Профиль подготовки : "Музыкальная педагогика". Квалификация выпускника : "Преподаватель". Форма обучения : очная / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0577-6

5. Старикова А. В. Фортепиано: практикум / А. В. Старикова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 68 с. Текст : непосредственный.

### **10.2. Дополнительная литература:**

1. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Кинус Ю.Г. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 188 с. - (Музыкальная библиотека).

2. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / Мошков К. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 512 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

3. Мохонько, А. Школа эстрадного оркестра [Текст]: учебное пособие / А. Мохонько. – Saarbrücken (Германия): LapLambert, 2013. - 276 с.

4. Третенков, В.М. Специнструмент: труба [Текст]: методические указания для самостоятельной работы студентов / В.М. Третенков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 30 с.

5. Фейертаг, В.Б. История джазового исполнительства в России [Текст]: Сборник статей / В.Г. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Торговый Дом Скифия, 2010. – 304 с.

### **10.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «RedFox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

#### **10.4. Программное обеспечение**

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

#### **11. Материально-техническое обеспечение производственно практики**

- Наличие классов для оркестровых, групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи оркестровых эстрадных и джазовых произведений.
- Стулья, пульта для занятий в оркестровом классе.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

#### **12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагается по необходимости разработка:

- индивидуального плана прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - применение индивидуального подхода при разработке программы и индивидуальных заданий;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются определенные методы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,  
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### ФОРМА/ОБРАЗЕЦ СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ производственной ПРАКТИКИ

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
*Руководитель учреждения (базы практики)*

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского  
государственного  
института культуры

\_\_\_\_\_ А.В. Шунков

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

#### Совместный план-график прохождения практики

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Курс/группа \_\_\_\_\_

Наименование профильной организации \_\_\_\_\_

Вид (тип) практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от профильной  
организации \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней, часов
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	2
2	Подбор репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий	4
3	Исполнительская (сценическая) практика Самостоятельная подготовка и публичное исполнение сольных номеров или партий своего инструмента в ансамблях различного вида, в оркестре.	50
4	Совместное обсуждение с руководителем оркестра, ансамбля программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра, ансамбля. Подготовка к самостоятельной работе с творческим коллективом.	50
5	Составление отчетной документации о прохождении практики	2
Итого:		108

Руководитель практики от профильной организации

\_\_\_\_\_

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры

\_\_\_\_\_

(подпись)

**ФОРМА  
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК  
производственной практики обучающегося**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от профильной  
организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.  
\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 201\_\_

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (исполнительской) ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (исполнительской) ПРАКТИКЕ**

Кемерово 20\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ОТЧЕТ  
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ(исполнительской)ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: \_\_\_\_\_, Ф.И.О.

гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_   
должность

\_\_\_\_\_   
подпись

Кемерово 20\_\_

Отчет, включает следующие сведения:

- Протокол-отчет с подтверждением о прохождении практики, с характеристикой руководителя практики в базовом учреждении (приложение 1).
- Индивидуальный дневник производственной практики.
- Дипломы, афиши (если имеются).
- Перечень репертуара.
- Видеозаписи концертных выступлений (если имеются)

**Отзыв**  
**руководителя базы практики о прохождении**  
**производственной (исполнительской) практики**  
**студентом \_\_ курса**  
**направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,**  
**профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»,**  
**квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

\_\_\_\_\_  
 (фамилия, имя, отчество)

За время прохождения производственной (**исполнительской**) практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p> <p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	
<b>Общекультурные компетенции</b>	
<p><b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения</p>	

<p>задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.</p> <p><b>ПК-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>ПК-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p> <p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.</p> <p><b>ПК-6.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов.</p> <p><b>ПК-9.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

**Подтверждение  
о прохождении производственной исполнительской практики**

ФИО студента, прошедшего практику \_\_\_\_\_  
Факультет \_\_\_\_\_  
Направление  
подготовки/Профиль \_\_\_\_\_  
Курс/ Группа \_\_\_\_\_  
Вид практики \_\_\_\_\_  
Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Наименование  
организации \_\_\_\_\_

ФИО руководителя  
практики \_\_\_\_\_  
Занимаемая  
должность \_\_\_\_\_  
Юридический адрес организации  
(телефон) \_\_\_\_\_

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.,  
Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (дата) (подпись руководителя)

М.П.