

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии искусствоведения

ФИЛОСОФИЯ

Рабочая учебная программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол № 1. Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («30» августа 2019 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин «30» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Философия рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» / Сост. Т. А. Волкова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 24 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
к. филос. н., доц. Волкова Т. А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании), в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств» и т.д.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. -основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;	УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; -использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов,	УК-1.3. - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;

	<p>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p> <p>- основные методы научного исследования.</p>	<p>тенденций, фактов, явлений;</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</p> <p>-самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p>-определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <p>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</p> <p>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</p> <p>методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
УК-5.	УК-5.1.	УК-5.2.	УК-5.3.

<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
---	---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 68 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (36 ч. – лекций, 32 ч. – семинарских занятий), 4 часа - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов(29%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Курс «Философия» изучается студентами в 3-м и 4-м семестре. Формами промежуточной аттестации определены: зачет (по итогам 3 семестра), экзамен (по итогам 4 семестра).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. История философии							
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.)	
2.	Древневосточная философия.	3	2	2	-		
3.	Античная философия.	3	2	2	-	Метод малых групп (2 ч.)	
4.	Средневековая философия.	3	2	2	-		
5.	Философия Нового времени.	3	2	2	-		
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	2	2	-	Семинар-дискуссия (2 ч.)	
7.	Современная западная философия.	3	2	2	-		
8.	Русская философия.	3	4	2	-	Семинар-круглый стол (2 ч.)	
	Зачет	3				Зачет в форме собеседования	2
Раздел 2. Теоретические проблемы философии							
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	2	2	-		-
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	2

11.	Философия сознания.	4	2	2	-		-
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	2	2	-		-
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	2	2	-		-
14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	-
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.)	-
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (2.ч.)	-
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	2	-	-	Лекция-дискуссия (2 ч.)	-
	Всего часов в интерактивной форме:					20 (29%)	
	Итого аудиторных занятий		36	32			
	Итого по дисциплине			68		20	4

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История философии			
1.	Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и	Формируемые компетенции: (УК- 1), (УК-5). В результате изучения тем обучающийся должен: Знать: УК-1.1.	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

<p>искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания. Философия и наука: различие научной и философской истины, доказательство и убеждение. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.</p>	<p>основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</p>	
<p>2. Тема 2. Древневосточная философия. Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение восточной предфилософии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии. Основные черты древнеиндийской философии: космизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция в древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм). Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p>	<p>основные методы научного исследования. УК-5.1. основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>
<p>3. Тема 3. Античная философия.</p>		<p>Выполнение заданий для</p>

<p>Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы.</p> <p>Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.</p> <p>Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом.</p> <p>Энциклопедическая система Аристотеля. Учение о четырех причинах. Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Этические добродетели. Философия — высшая добродетель человека.</p> <p>Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм. Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Анней Сенека, Марк Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др. Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия. Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Ее место в историко-культурном развитии человечества.</p>	<p>цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь: УК-1.2.</p> <p>осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</p> <p>использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</p> <p>анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных</p>	<p>занятия с использованием метода малых групп;</p> <p>устный опрос;</p> <p>тематическое сообщение/реферат;</p> <p>терминологический диктант.</p> <p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат;</p> <p>терминологический диктант</p>
<p>4. Тема 4. Средневековая философия.</p> <p>Характерные черты средневековой философии. Теоцентризм — системообразующий принцип философии-средневековья, креационизм,</p> <p>Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в</p>		

<p>5.</p> <p>6.</p>	<p>учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной».</p> <p>Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания. Проблема истины.</p> <p>Спор об универсалиях – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной истины.</p> <p>Тема 5. Философия Нового времени.</p> <p>Научная революция ХУП века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц).</p> <p>Рационалистический метод в философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии. Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное.</p> <p>Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество: Бог – природа – субстанция.</p> <p>Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах.</p> <p>Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p> <p>Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.</p>	<p>наук в условиях информационного общества;</p> <p>самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p>определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p>оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <p>сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-1.3.</p> <p>навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; тест.</p> <p>Участие в</p>
---------------------	--	---	---

<p>Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И.Канта. Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении. Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса. Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности исторического бытия. Структура марксистской философии. Идеи научной философии, научной социологии и научной методологии в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Диалектика как логика и теория познания. Материалистическое понимание истории. Коммунизм как преодоление отчуждения человеческой сущности. Исторические судьбы марксистской философии. Марксизм и его течения в XX веке.</p> <p>7. Тема 7. Современная западная философия.</p> <p>Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Плюрализм философских идей, концепций, школ и направлений. Максимум общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический.</p> <p>Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер). Прагматизм и инструментализм: проблема понимания истины (У. Джемс, Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Проблема</p>	<p>способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p> <p>УК-5.3.</p> <p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>семинар-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.</p> <p>устный блиц-опрос; терминологический диктант; работа с философскими текстами.</p>
---	--	--

<p>толкований и интерпретаций. (Г. Гадамер, П. Рикер).</p> <p>Антропологизм (иррационалистического направления). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Философия психоанализа и неотрейдизм (З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).</p> <p>Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар, Д. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Батай, Ж. Бодриар и др.) – современный вариант релятивизма и скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе.</p> <p>Тема 8. Русская философия.</p> <p>8. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.</p> <p>Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение).</p> <p>Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский</p> <p>Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.</p> <p>История русской философии в</p>		<p>Участие в семинаре-круглый стол; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов</p> <p>Зачет</p>
--	--	---

	контексте мировой философской мысли.		(собеседование по вопросам)
Раздел 2. Теоретические проблемы философии			
9.	<p>Тема 9. Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты. Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие. Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в интерпретации теологических проблем средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции в философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и природного бытия в немецкой классической философии. Неоклассические представления о бытии: иррационализм. Объединение онтологической и антропологической тематики в современной философии: философская антропология, феноменология, экзистенциализм и др. Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материи в истории философии. Категория материи в марксистской философии. Обыденная, религиозная, философская картины мира. Релятивистская модель материи в современной научной картине мира. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.). Онтологические, гносеологические и социально-научные представления о материи. Пространство и время – категории онтологии и естествознания. Субстанциальный и реляционный подходы понимания сущности пространства и времени объектами. Специфика социального пространства и времени. Связь с практической деятельностью, культурно-смысловой реальностью человека. Изменение восприятия пространства и времени в разных культурах и исторических эпохах. Ускорение и уплотнение социального</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК- 1), (УК-5). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>Знать: УК-1.1. основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p> <p>УК-5.1. основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>

10	<p>времени в современной цивилизации бытия. Самоорганизация бытия. Системность и отражение. Понятия «система», «элемент» и «структура». Идея многоступенчатости мироздания.</p> <p>Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.</p> <p>Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании. Понятие развития. Развитие и саморазвитие. Движение и развитие. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Формы, виды, противоречивость движения.</p> <p>Законы развития. Цикличность, круговорот и поступательность, завершённость в развитии, конец. Прогресс и регресс. Проблема всеобщности законов развития. Диалектика как логика и теория познания развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Метафизические образы развития: релятивизм, эклектика, софистика, скептицизм. Идея развития в философии и в науке XX в.</p> <p>Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.</p> <p>Тема 11. Философия сознания.</p> <p>Категории бытия, сознания, идеального, духа. Идеальное и материальное. Идеальное в истории философской мысли. Сознание как объект научной и философской рефлексии.</p> <p>Категория сознания в истории философии. Диалектико-материалистическая версия сознания в философии XX века: сознание как функция высокоорганизованной материи человеческого мозга. Отражение и сознание. Социальная природа сознания.</p>	<p>контекста развития общества;</p> <p>многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь: УК-1.2.</p> <p>осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</p> <p>использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</p> <p>анализировать мировоззренческие, социально и личностно</p>	<p>Устный опрос; выполнение практического задания на занятии с использованием метода малых групп;</p> <p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>
11			

12	<p>Многомерность субъективной реальности человека. Сознание и бессознательное, сознание и психика. Структура сознания. Эмоциональное и интеллектуальное, ценностное и когнитивное проявление субъективной реальности человека. Интуиция и воображение. Мышление, память, внимание, воля.</p> <p>Язык и мышление. Знак и значение, информация и символ. Мозг, психика, интеллект. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение, самооценка, самоконтроль). Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение человека.</p> <p>Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p> <p>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.</p> <p>Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология.</p> <p>Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания.</p> <p>Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине.</p>	<p>значимые философские проблемы;</p> <p>формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</p> <p>самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p>определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p>оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p>	<p>устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант</p>
----	--	--	--

13	<p>Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание.</p> <p>Знание и истина. Знание и вера. Внеаучные формы познания: обыденное (житейское), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p> <p>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</p> <p>Понятия «метод» и «методология». Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация, тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии.</p> <p>Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание.</p> <p>Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки.</p> <p>Представление о методах научного познания и их классификация. Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание».</p> <p>Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.</p> <p>Философия техники как одно из</p>	<p>сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-1.3.</p> <p>навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и</p>	<p>устный опрос; тематическое сообщение/реферат конспектирование и анализ философских текстов.</p>
----	--	--	--

14	<p>значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия «техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека.</p> <p>Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.</p> <p>Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его комплексный характер.</p> <p>Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Человек как проблема для самого себя.</p> <p>Человек, индивид, личность, индивидуальность. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Человек и личность. Личность как интегральное единство биологической, психологической, социальной сторон человека. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Феномен массового человека: «слишком многие» (Ницше), «человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм) и др. Проблема типизации личности.</p> <p>Историческая личность и личность выдающаяся. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в</p>	<p>методикой проведения социологического исследования;</p> <p>методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p> <p>УК-5.3.</p> <p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест.</p>
----	--	---	--

15	<p>компьютеризованном мире.</p> <p>Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции predeterminedения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время.</p> <p>Тема 15. Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.</p> <p>Ценности, их природа и принципы классификации. Материальные и духовные ценности. Религия, мораль, искусство, наука – составляющие духовной культуры. Генезис, эволюция, сущность, функции ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Общечеловеческие ценности. Моральный релятивизм и ригоризм.</p> <p>Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант.</p>
16	<p>Тема 16. Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</p> <p>Общество и природа. Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества. Теологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура.</p>		<p>устный блиц-опрос; реферат; тест.</p>

Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и материальное в общественных отношениях. Понятие социальной структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.

Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания. Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни.

Понятие исторического процесса. Логика и смысл истории. Исторический процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепции Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории.

Проблема сущности и критериев общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни. Прогресс и регресс.

Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека

Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как

устный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологический диктант.

	<p>историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.</p> <p>Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология, её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором.</p>		
			<p>Аттестация: экзамен (по билетам).</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает

использование традиционных и электронных образовательных технологий, видеолекции, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemgiki.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспекты лекций по отдельным темам курса

Ссылки на электронные учебные издания

Учебно-практические ресурсы

Задания к семинарским занятиям

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению реферата/контрольной работы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

Терминологический словарь по курсу

Учебно-наглядные ресурсы

Видеолекции по отдельным темам курса

Схема по теме 3

Презентация по теме 2

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Вопросы для подготовки к зачету, экзамену

Темы рефератов/контрольных работ

Практикум

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1563>

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1562>

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» включает:

7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания;
- Тематика сообщений. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Методика и критерии оценивания тестирования;
- Темы эссе. Критерии оценивания.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:

- Вопросы к зачету, экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1563>

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1562>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник / Л. Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online :электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Философия : учебное пособие / М. Н. Щербинин, Т. Ф. Гусакова, О. В. Захарова и др. ; отв. ред. М. Н. Щербинин ; Тюменский государственный университет. – 4-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 646 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572300> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online :электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online :электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Батулин, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батулин. - Москва: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online :электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966(дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online :электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
3. Жукова, О.И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 02.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online :электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
4. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online :электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
5. Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
6. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407(дата обращения:

- 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online :электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
7. Понуждаев, Э. А. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 429 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: Университетская библиотека online :электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
 8. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» -URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - URL: <https://www.dissercat.com/>
3. Библиотека философии психоанализа - URL: <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL:<http://window.edu.ru/>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программно обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows

свободно распространяемое программное обеспечение:

- БраузерMozilla Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Служебныепрограммы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование	Необходимость
Агностицизм	Общественное бытие
Аксиология	Общественное сознание
Анализ	Онтология
Аналогия	Оценка
Антиномии	Ощущение
Антропогенез	Пантеизм
Априорные знания	Плюрализм
Архетип	Позитивизм
Аскетизм	Понятие
Возможность	Постмодернизм
Восприятие	Прагматизм
Время	Представление
Гедонизм	Причина
Герменевтика	Пространство
Гипотеза	Противоположность
Гносеология	Противоречие
Движение	Развитие
Дедукция	Рационализм
Действительность	Космизм
Детерминизм	Сансара
Диалектика	Синтез
Дуализм	Скачок
Закон (фил.)	Следствие
Знание	Случайность
Идеализм	Соборность
Индивид	Содержание (фил.)
Индивидуальность	Сознание
Индукция	Субстанция
Иррационализм	Суждение
Карма	Сущность
Качество	Сциентизм
Количество	Теология

Креационизм
Личность
Материализм
Материя
Метафизика
Мера
Метод
Методология
Мировоззрение
Мокша
Монизм
Наука

Теория
Теоцентризм
Трансцендирование
Умозаключение
Философия
Форма
Ценность
Человек (фил.)
Эвдемонизм
Экзистенциализм
Эмпиризм
Явление

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра музейного дела

ИСТОРИЯ

(ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»,

Профили подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 26.08. 2016, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.17, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.18, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28.08.19, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 30.08.20, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.21, протокол №1.

А. В. Горбатов. История (история России, всеобщая история), рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». /.
Сост А. В. Горбатов. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 51 с. - Текст: непосредственный.

Автор - составитель:
А. В. Горбатов,
профессор

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)	5
4.1. Объем и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	27
5.1 Образовательные технологии	27
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	28
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся..	28
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся.....	28
6.2. Примерная тематика рефератов.....	29
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	29
7. Фонд оценочных средств	34
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	34
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	47
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....	49
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	51
9.1. Основная литература.....	51
9.2. Дополнительная литература.....	51
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	52
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	52
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	52
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	52
12. Список (перечень) ключевых слов	53

1. Цели освоения дисциплин.

Целями освоения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» являются изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России. Выработка умения самостоятельного анализа исторической информации. Выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата. Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к базовой части образовательной программы, она логически связана с изучаемыми в дальнейшем дисциплинами, содержащими исторический компонент, так как в ходе изучения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» обучающиеся знакомятся с ходом исторического процесса во всех его проявлениях и взаимосвязях. Полученные знания могут являться содержательно - методической основой для изучения истории отдельных отраслей знания.

Для освоения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» необходимо владение базовыми знаниями по истории России в объеме школьного курса.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» служит теоретической основой для изучения дисциплин «История и теория искусств».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	УК-5.2. - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объём и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельная работа обучающихся. 16 часов (22%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	се мест р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					Контр оль
			Всего	Лекции	Семина рские/ Практичес кие занятия	В т.ч. ауд. занятия в интера ктивно й форм е*	СР	
Раздел 1. История как наука								
1.1	История как наука	1	1	1/1*		1* Проблемная лекция	-	
Раздел 2. История Древнерусского государства (IX - 30-е годы XII века)								
2.1.	Восточные славяне в догосударственный период	1	1,5	1			0,5	
2.2.	Теории происхождения славян, соседи славян на ВосточноЕвропейской равнине	1	1,5	1			0,5	
2.3.	Образование и политическое развитие Древнерусского государства	1	4	1	2/2*	2* Дискуссия	1	

2.4.	Социальноэкономическое устройство Древнерусского государства	1	1,5	1	-	-	0,5	
2.5.	Культура Древнерусского государства	1	2,5	2	-	-	0,5	
Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII - XV век)								
3.1.	Феодалная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.	1	2,5	2	-	-	0,5	
3.2.	Русь в XIV-XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	1	5	2	2/2*	2* Диск уссия	1	
3.3.	Культура Руси 30-е годы XII - XV век	1	2,5	2	-	-	0,5	
Раздел 4. Россия в конце XV - начале XVII века								
4.1.	Особенности развития России на рубеже XV-XVI веков	1	1,5	1/1*	-	1* Проблемная лекция	0,5	
4.2.	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV-XVI веков	1	1,5	1	-	-	0,5	
4.3.	Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	1	2,5	2	-	-	0,5	
4.4.	Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	1	2,5	2	-	-	0,5	
4.5.	Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	1	4		2/2*	2* Диск уссия	2	
Раздел 5. Россия в XVII веке								

5.1.	Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	1	2,5	2	-	-	0,5	
5.2.	Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	1	1,5	1	-	-	0,5	
5.3.	Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	1	2	-	1	-	1	
5.4.	Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	1	2	-	1	-	1	
5.5.	Внешняя политика России в XVII веке	1	1,5	1	-	-	0,5	
5.6.	Обмирщение русской культуры	1	1,5	1	-	-	0,5	

Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке

6.1.	Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I	1	1,5	1/1*	-	1* Проблемная лекция	0,5	
6.2.	Административные и экономические преобразования Петра I	1	1,5	1	-	-	0,5	
6.3.	Эпоха дворцовых переворотов	1	3	-	2	-	1	
6.4.	Внешняя политика России в первой половине XVIII века	1	1,5	1	-	-	0,5	
6.5.	Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II	1	1,5	1	-	-	0,5	
6.6.	Политико-административная и социальноэкономическая деятельность Екатерины II и Павла I	1	1,5	1	-	-	0,5	

6.7.	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII - начале XIX века и его реализация	1	1,5	1	-	-	0,5	
------	---	---	-----	---	---	---	-----	--

Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века

7.1.	Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	1	1,5	1	-	-	0,5	
7.2.	Трансформация внутриполитического курса Александра I	1	1,5	1	-	-	0,5	
7.3	«Консервативная эпоха» Николая I	1	2,5	-	2	-	0,5	
7.4	Внешняя политика России первой половины XIX века	1	2	-	1	-	1	
7.5	Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века	1	2	1	-	-	1	
7.6	«Золотой век» русской культуры	1	1,5	1	-	-	0,5	

Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX - начале XX века

8.1	8.1	1	4	1	2/2*	2*	1	
-----	-----	---	---	---	------	----	---	--

	Либеральнобуржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика					Дискуссия		
8.2	Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	1	1,5	1	-	-	0,5	
8.3	Внешняя политика Российской империи второй половины XIX - начала XX века	1	1,5	1	-	-	0,5	

8.4	Первая русская революция 1905-1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	1	1,5	1	-	-	0,5		
8.5	Российская империя в 1907-1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	1	1,5	1	-	-	0,5		
8.6	Россия эпохи революций 1917 года	1	2,5	2/2*	-	2* Проблемная лекция	0,5		
Тема 9. Советская Россия и СССР в 1917-1941							года		
9.1	Первые преобразования советской власти	1	1,5	1	-	-	0,5		
9.2	Гражданская война 1918-1920 годов. Политика «военного коммунизма»	1	1,5	1	-	-	0,5		
9.3	Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы	1	1,5	1	-	-	0,5		
9.4	Внутрипартийная борьба 1920-1930-х годов и укрепление личной власти И. В. Сталина	1	1,5	1	-	-	0,5		
9.5	Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения	1	3	-	1/1*	1* Дискуссия	2		
9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918-1941 года	1	1,5	1	-	-	0,5		
Раздел 10.									
10.1	СССР в годы Великой Отечественной войны	1	2	1	-	-	1		

10.2	СССР в 1945-1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	1	1,5	1	-	-	0,5	
10.3	Социальноэкономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	1	1,5	1	-	-	0,5	
10.4	СССР во второй половине 1960-х - в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	1	3	1	-	-	2	
10.5	Внешняя политика СССР в 1945-1991 годы	1	1,5	1	-	-	0,5	
10.6	Перестройка и распад СССР	1	1,5	1	-	-	0,5	

Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX-XXI веков

11.1	Президентство Б. Н. Ельцина 1991-1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социальноэкономический кризис	1	3	1/1*	1	1* Проблемная лекция	1	
11.2	Россия в начале XXI века	1	2,5	1/1*	1	1* Проблемная лекция	0,5	

						лекция		
	Экзамен							36
	Всего часов в интерактивной форме:					16*(22%)		
	Итого:		144	54	18		36	36

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История как наука			
1.1	<p>История как наука Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России - неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио - визуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации</p>	<p>Формируемая компетенция УК-5. Знать: УК-5.1.- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: УК-5.2.- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: УК-5.3.- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	Подготовка рефератов

		- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
Раздел 2. История Древнерусского государства (IX - 30-е годы XII века)			
2.1	Восточные славяне в догосударственный период Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Проблема этногенеза и роль миграции в становлении народов	Формируемая компетенция УК-5. Знать: УК-5.1.- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;	Подготовка сообщения
2.2	Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине Расселение восточных славян, соседи восточных славян. Занятия восточных славян. Общественно-политическое устройство славянского общества. Религия древних славян.	- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними	Подготовка сообщения
2.3	Образование и политическое развитие Древнерусского государства Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Причины появления княжеской власти и ее функции. Особенности политического развития Древнерусского государства. Эволюция древнерусской государственности в XI - начале XII века	современные социальные и этические проблемы. Уметь: УК-5.2.- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: УК-5.3.- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	Выполнение тестовых заданий; устный опрос

2.4	Социально-экономическое устройство Древнерусского государства Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Международные связи древнерусских земель в IX - XII веках		Подготовка сообщения
2.5	Культура Древнерусского государства Культурное влияние на Древнерусское государство Востока и Запада. Христианизация, духовная и материальная культура Древней Руси		Подготовка сообщения
Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII - XV век)			
3.1	Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью Социальноэкономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие, иго и дискуссии о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский Русь	Формируемая компетенция УК-5. Знать: УК-5.1.- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: УК-5.2.- определять и применять способы межкультурного	Написание исторического сочинения

3.2	<p>Русь в XIV-XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства</p>	<p>взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>Выполнение тестовых заданий; устный опрос</p>
-----	--	--	--

	Литва как второй центр объединения русских земель. Объединения княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Присоединения Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 года. Формирование дворянства как опоры центральной власти.	Владеть: УК-5.3.- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	
3.3	Культура Руси 30-е годы XII - XV век Культурные особенности отдельных территорий Руси в период феодальной раздробленности. Упадок материальной культуры в начальный период монголо-татарского ига на Руси. Литературные произведения антимонгольского содержания. Подъём архитектуры. Развитие живописи. Андрей Рублёв.		Подготовка сообщения
Раздел 4. Россия в конце XV — начале XVII века			
4.1	Особенности развития России на рубеже XV-XVI веков Особенности экономического развития Руси, расширение территорий страны, появления термина «Россия», расширение национального состава населения страны. Появление новых социальных групп населения.	Формируемая компетенция УК-5. Знать: УК-5.1.- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии,	Подготовка сообщения
4.2	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV-XVI веков Идеологическое развитие Руси. Появление теории «Москва - третий Рим». Складывание централизованного государства, перенос на Русь византийских атрибутов императорской власти.	основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	Подготовка сообщения

4.3	<p>Внутренняя и внешняя политика Ивана IV Венчание Ивана Грозного на царство. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития России. Складывание сословно-представительной монархии. Реформы Избранной рады. Опричнина: причины, сущность, последствия. Основные направления внешней политики, успехи и неудачи в её осуществлении.</p>	<p>Уметь: УК-5.2.- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: УК-5.3.- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>Написание исторического сочинения</p>
4.4	<p>Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке Просвещение, развитие книгопечатания. Новые черты в архитектуре, живописи. Развитие литературы. Публицистика. Составление «Домостроя»</p>		<p>Подготовка сообщения</p>
4.5	<p>Кризис российской государственности: Россия в Смутное время «Смутное время»: ослабление государственных начал. Феномен самозванчества. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года</p>		<p>Выполнение тестовых заданий, подготовка к деловой игре</p>
Раздел 5.Россия в XVII веке			
5.1	<p>Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности Становление новой династии. Земские соборы и укрепление самодержавия. Развитие приказной системы. Роль патриарха в управлении страной.</p>	<p>Формируемая компетенция УК-5. Знать: УК-5.1.- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития</p>	<p>Подготовка сообщения</p>

5.2	<p>Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития</p> <p>Развитие мелкотоварного производства, возникновение мануфактур, специализация</p>	<p>общества;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>Подготовка сообщения</p>
-----	--	---	-----------------------------

	районов, формирование всероссийского рынка	<p>Уметь: УК-5.2.- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть: УК-5.3.- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
5.3	<p>Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений Соборное уложение 1649 года: юридическое закрепление крепостного и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол: его социальнополитическая сущность и последствия. Народные восстания: причины, ход, последствия.</p>		Выполнение тестовых заданий;
5.4	<p>Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть Царствование Фёдора Алексеевича. Борьба за власть Милославских и Нарышкиных. Избрание двух царей Ивана V и Петра I. Царевна Софья, её внутренняя и внешняя политика.</p>		устный опрос
5.5	<p>Внешняя политика России в XVII веке Основные внешнеполитические задачи России и их решение. Отношения с Польшей: Смоленская война, присоединение Украины, Андрусовское перемирие. Война со Швецией. Крымские походы. Продвижение в Сибирь.</p>		Написание исторического сочинения, подготовка сообщения
5.6	<p>Обмирщение русской культуры Характерные черты нового этапа развития культуры. Распространение просвещения. Архитектура - нарышкинское барокко. Живопись - появление парсун. Литература.</p>		Подготовка сообщения
Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке			

6.1	Трансформация социокультурного облика русского общества в годы правления Петра I	<i>Формируемая компетенция УК-5.</i>	Написание исторического сочинения
-----	---	--	---

	Россия и Европа: развитие взаимосвязей. Пётр I: основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества.	Знать: УК-5.1.- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;	
6.2	Административные и экономические преобразования Петра I Реформа органов управления. Административная реформа. Военная реформа. Религиозная реформа. Социальные реформы. Экономические преобразования.	- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;	Подготовка сообщения
6.3	Эпоха дворцовых переворотов Причины дворцовых переворотов, их периодизация. Правление Екатерины I и Петра II. Анна Иоанновна, бироновщина. Приход к власти Елизаветы I, её реформы.	- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. Уметь: УК-5.2.- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	Выполнение тестовых заданий
6.4	Внешняя политика России в первой половине XVIII века Основные направления внешней политики. Северная война. Отношения с Турцией: Азовские походы, Русско- турецкие войны. Семилетняя война.	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: УК-5.3.- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	Написание исторического сочинения
6.5	Просвещенный абсолютизм Екатерины II Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещённый абсолютизм». Новый юридический статус дворянства.	явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	Написание исторического сочинения
6.6	Политикоадминистративная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I Административная реформа. Жалованные грамоты. Антидворянский характер реформ Павла I. Результаты экономического развития России.		Написание исторического сочинения

6.7	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII - начале XIX века и его реализация Решение «Восточного вопроса»: присоединение Крыма. Территориальные разделы Польши. Участие в антифранцузских коалициях		Подготовка сообщения
Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века			
7.1	Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века Специализация районов: появление новых и запустение старых. Развитие промышленности: лёгкая промышленность, пищевая промышленность. Развитие «отходничества». Начало промышленного переворота.	Формируемая компетенция УК-5. Знать: УК-5.1.- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки	Подготовка сообщения
7.2	Трансформация внутриполитического курса Александра I Попытки реформ при Александре I. Деятельность М. М. Сперанского. Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX в. Деятельность Аракчеева	и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	Написание исторического сочинения
7.3	«Консервативная эпоха» Николая I Внутренняя политика Николая I. Крестьянский вопрос: этапы решения. Создание секретных комитетов. Теория официальной народности	Уметь: УК-5.2.- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных	Написание исторического сочинения
7.4	Внешняя политика России первой половины XIX века Русско-шведская война. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы. Война на Кавказе. Крымская война	социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть:	Выполнение тестовых заданий; устный опрос

7.5	<p>Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века Движение декабристов. Три направления общественнополитической мысли в России. Взгляды Белинского. Общинный социализм Герцена. Петрашевцы.</p>	<p>УК-5.3.- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>Выполнение тестовых заданий</p>
-----	---	--	------------------------------------

	Взгляды западников и славянофилов.		
7.6	<p>«Золотой век» русской культуры</p> <p>Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева. Развитие живописи, архитектуры. Появление новых стилей.</p>		Подготовка сообщения
Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX — начале XX века			
8.1	<p>Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика</p> <p>Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссии об экономическом кризисе крепостничества в России. Отмена крепостного права и её итоги. Политические преобразования 60-70-х гг. Народническое движение.</p>	<p>Формируемая компетенция УК-5. Знать: УК-5.1.- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	Выполнение тестовых заданий;
8.2	<p>Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II</p> <p>Российская экономика рубежа веков: подъёмы и кризисы, их причины. Решение рабочего вопроса. Контрреформы и их последствия. Взгляды и деятельность Витте, Плеве, Рубцова</p>	<p>Уметь: УК-5.2.- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	Написание исторического сочинения
8.3	<p>Внешняя политика Российской империи второй половины XIX - начала XX века</p> <p>Основные направления внешней политики России. Русско-турецкая война. Проникновение России в Среднюю Азию. Урегулирование отношений с Китаем. «Союз трёх императоров». Русско- Японская война.</p>	<p>Владеть: УК-5.3.- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; явлений и вклада исторических</p>	Подготовка сообщения

8.4	Первая русская революция 1905-1907 годы:	деятелей в развитие цивилизации.	Написание исторического сочинения
-----	---	----------------------------------	-----------------------------------

	<p>предпосылки, причины, ход, особенности и последствия</p> <p>Кровавое воскресенье, восстание в Иваново-Вознесенске. Восстание на броненосце «Потёмкин Таврический». Принятие манифеста 17 октября 1905г. Начало формирования дуалистической монархии. Формирование политических</p>		
8.5	<p>Российская империя в 1907-1914 годы. Россия в годы первой мировой войны</p> <p>Столыпинская аграрная реформа: сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.</p> <p>Участие России в Первой мировой войне: предпосылки, ход, итоги. Основные военнополитические блоки. Театры военных действий. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.</p>		Подготовка сообщения
8.6	<p>Россия эпохи революций 1917 года</p> <p>Февральская революция: причины, ход, последствия. Период от Февраля к Октябрю: двоевластие, кризисы Временного правительства. Рост авторитета большевиков. Корниловский мятеж. Октябрьская революция.</p>		Написание исторического сочинения
Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917—1941 года			
9.1	<p>Первые преобразования советской власти</p> <p>Второй съезд Советов: принятие первых декретов, формирование советского правительства. Декларация прав трудящихся и эксплуатируемого народа. Формирование «диктатуры</p>	<p>Формируемая компетенция УК-5. Знать: УК-5.1.- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества:</p>	Подготовка сообщения

	пролетариата». Создание ВСНХ.	- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии,	
9.2	Гражданская война 1918-1920 годов. Политика «военного коммунизма» Причины и начало Гражданской войны. Периодизация войны. Основные театры военных действий. Экономическая деятельность большевиков и «белых» правительств. Причины победы большевиков.	основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	Подготовка сообщения
9.3	Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920е годы Причины перехода к НЭПу. Основное содержание НЭПа. Кризисы и свёртывание НЭПа. Причины образования СССР. Теория автономизации. <i>Конституция 1924 г.</i>	Уметь: УК-5.2.- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: УК-5.3.- навыками применения	Подготовка сообщения
9.4	Внутрипартийная борьба 1920-1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина «Политическое завещание» Ленина. Смерть В.И. Ленина и борьба за власть. Этапы этой борьбы. 1929 г. - утверждение Сталина у власти. Причины и начало репрессий 30-х гг., их последствия.	способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	Написание исторического сочинения
9.5	Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения Разработка первого пятилетнего плана. Дискуссии по вопросам индустриализации. Причины индустриализации. Переход к индустриализации. Причины коллективизации. Переход к коллективизации. Последствия индустриализации и коллективизации.		Выполнение тестовых заданий

9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918- 1941 года	Подготовка сообщения
-----	---	-------------------------

	<p>Дуализм и противоречивость внешней политики. Основные направления и их результативность. Курс на мировую революцию, создание Коминтерна. Участие в международных конференциях. Договор в Рапалло. Полоса дипломатического признания. Приход к власти в Германии национал-социалистов. Попытка создания системы коллективной безопасности. Пакт Молотова-Риббентропа.</p>		
Раздел 10. СССР 1941-1991 годов			
10.1	<p>СССР в годы Великой Отечественной войны Нападение Германии на СССР. Причины неудач Красной армии в начале войны. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Особенности эвакуации. Конференции союзников. Решающий вклад СССР в разгром фашизма. Партизанское движение. Причины и цена победы. Консолидация советского общества в годы войны.</p>	<p>Формируемая компетенция УК-5. Знать: УК-5.1.- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	устный опрос
10.2	<p>СССР в 1945-1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий Принятие четвёртого пятилетнего плана. Восстановление экономики: источники, особенности, результаты. Укрепление культуры личности И. В. Сталина. Новый виток репрессий. Основные направления репрессий. «Ленинградское дело». «Дело еврейского антифашистского комитета». «Дело врачей». Борьба с космополитизмом</p>	<p>Уметь: УК-5.2.- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть: УК-5.3.- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	Подготовка сообщения
10.3	<p>Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева.</p>		Подготовка сообщения

	<p>Идеологическое развитие и Оттепель в СССР Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Н.С. Хрущёв. Реформы в сельском хозяйстве. Социальные реформы. Создание совнархозов. «Оттепель» в духовной сфере. Значение XX и XXI съездов КПСС.</p>		
10.4	<p>СССР во второй половине 1960-х - в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений Отставка Н.С. Хрущёва. Приход к власти Л.И. Брежнева. Диссидентское движение в СССР. Стагнация в экономике и кризисные явления в конце 70-х - начале 80-х годов в стране.</p>		Выполнение тестовых заданий, подготовка сообщения
10.5	<p>Внешняя политика СССР в 1945-1991 годы Изменения в теории и практике советской внешней политики при Н. С. Хрущеве. Карибский кризис. Договоры по ограничению вооружения. Война в Афганистане. Конец «холодной войны» и кризис мировой социалистической системы.</p>		Написание исторического сочинения
10.6	<p>Перестройка и распад СССР Причины, цели и основные этапы Перестройки в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. ГКЧП и крах социалистического реформаторства СССР. Распад КПСС и СССР, Образование СНГ.</p>		Написание исторического сочинения
<p><i>Раздел II. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX—XXI веков</i></p>			

11.1	Президентство Б. Н. Ельцин 1991-1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный	<i>Формируемая компетенция УК-5.</i>	Устный опрос
------	---	--	--------------

	<p>социально-экономический кризис Россия в 90-е годы: изменения экономического и политического строя. Ухудшение экономического положения. Конституционный кризис в России осени 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Социальная цена и первые результаты реформ. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Политические партии и общественное движение России на современном этапе. Внешняя политика России в 1991-1999 годах Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.</p>	<p>Знать: УК-5.1.- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и</p>	
11.2	<p>Россия в начале XX! века Социальноэкономические трансформации, произошедшие в стране и их издержки. Основные экономические показатели. Национальные проекты: их содержание, пути реализации, и их последствия. Внешнеполитическая деятельность России в условиях новой геополитической ситуации.</p>	<p>этические проблемы. Уметь: УК-5.2.- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: УК-5.3.- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>Написание исторического сочинения</p>
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование развивающих - проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий.

При изучении тем по истории России, касающихся её современного состояния, предусматриваются встречи с депутатами, политическими и общественными деятелями с целью расширения знаний обучающихся, также подобные встречи будут способствовать формированию их гражданской позиции.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, подготовка сообщений, написание исторических сочинений, составление конспектов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационнокоммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История (история России, всеобщая история)» включают так называемые статичные электроннообразовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебнометодические ресурсы, Интернет и др. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электроннообразовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, деловые игры и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / дать развернутый ответ; ответить на предложенные вопросы), размещённого в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4288>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции по разделу № 1 «История как наука»
- Конспект лекций по разделу № 2 «История Древнерусского государства (IX - 30-е годы XII века)»
- Конспект лекций по разделу № 3 «Русская государственность(30-е годы XII - XV век)»
- Конспект лекций по разделу № 4«Россия в конце XV - начале XVII века»
- Конспект лекций по разделу № 5 «Россия в XVII веке»

- Конспект лекций по разделу № 6 «Модернизация России в XVIII веке»
- Конспект лекций по разделу № 7 «Российская империя в первой половине XIX века»
- Конспект лекций по разделу № 8 «Российская империя во второй половине XIX - начале XX века»
- Конспект лекций по разделу № 9 «Советская Россия и СССР в 1917-1941 года»
- Конспект лекций по разделу № 10 «СССР 1941-1991 годов»
- Конспект лекций по разделу № 11 «Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX-XXI веков» *Учебно-практические ресурсы*
- Примеры выполнения практических заданий.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тематики исторических сочинений, сообщений

6.2. Примерная тематика рефератов

Тема 1.1 История как наука

1. Зарождение истории как науки в древнем мире.
2. Развитие исторической науки в Средние века и в Новое время.
3. Предмет и объект исторической науки.
4. Научные подходы в понимании исторического процесса.
5. Основные принципы, используемые в историческом научном исследовании.
6. Методы исторического исследования.
7. Понятие «Историография» исторического исследования.
8. Понятие «Источниковедение» исторического исследования.
9. Исторический источник и способы его использования в историческом исследовании.
10. Функции исторической науки.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе.

Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической, целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая деятельность является важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, а также способствует формированию навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «История» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы) занятий, формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста,

сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов - цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

При выполнении заданий обучающиеся должны проработать имеющиеся в их распоряжении источники и литературу. Для хорошего выполнения заданий, обучающиеся не только должны ознакомиться с источниками и литературой, но проанализировать содержащуюся в них информацию, выделить самое главное в тексте, сравнить информацию из разных источников для получения наиболее достоверных выводов. Необходимо познакомиться с позициями разных учёных-историков, для формирования собственного мнения.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Обучающиеся дневной формы выполняют самостоятельные задания параллельно с прохождением курса, обучающиеся заочной формы - работают в соответствии со своим индивидуальным графиком, выполненные задания предоставляют преподавателю во время сессии. Формы контроля включают в себя выполнение тестовых заданий, устный опрос, составление конспекта, подготовку сообщения, написание исторического сочинения.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. История как наука			
1.1. История как наука	-	-	Подготовка рефератов
Раздел 2. История Древнерусского государства (IX - 30-е годы XII века)			
2.1. Восточные славяне в догосударственный период	0,5	-	Подготовка сообщения.
2.2. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	0,5	-	Подготовка сообщения.
2.3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства,	1	-	Выполнение тестовых заданий, устный опрос.
2.4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	0,5	-	Подготовка сообщения.
2.5.	0,5	-	Подготовка сообщения.

Культура Древнерусского государства			
Раздел 3. Русская государственность (XII - XV век)			
3.1. Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.	0,5	-	Написание исторического сочинения.
3.2. Русь в XIV-XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	1	-	Выполнение тестовых заданий, устный опрос.
3.3. Культура Руси 30-е годы XII - XV век	0,5	-	Подготовка сообщения.
Раздел 4. Россия в конце XV - начале XVII века			
4.1. Особенности развития России на рубеже XV-XVI веков	0,5	-	Подготовка сообщения.
4.2. Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV-XVI веков	0,5	-	Подготовка сообщения.
4.3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	0,5	-	Написание исторического сочинения.
4.4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	0,5	-	Подготовка сообщения.
4.5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	2	-	Выполнение тестовых заданий, подготовка к деловой игре.
Раздел 5. Россия в XVII веке			веке
5.1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	0,5	-	Подготовка сообщения.
5.2. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	0,5	-	Подготовка сообщения.

5.3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	1	-	Выполнение тестовых заданий
5.4.	1	-	Устный опрос

Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть			
5.5. Внешняя политика России в XVII веке	0,5	-	Написание исторического сочинения, подготовка сообщения.
5.6. Обмирщение русской культуры	0,5	-	Подготовка сообщения.
Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке			
6.1. Трансформация социо - культурного облика российского общества в годы правления Петра I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
6.2. Административные и экономические преобразования Петра I	0,5	-	Подготовка сообщения.
6.3. Эпоха дворцовых переворотов	1	-	Выполнение тестовых заданий
6.4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века	0,5	-	Написание исторического сочинения.
6.5. Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II	0,5	-	Написание исторического сочинения.
6.6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
6.7. Внешиполитический курс России второй половины XVIII - начале XIX века и его реализация	0,5	-	Подготовка сообщения.
Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века			
7.1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	0,5	-	Подготовка сообщения.
7.2. Трансформация внутривполитического курса Александра I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
7.3 «Консервативная эпоха» Николая I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
7.4 Внешняя политика России первой половины XIX века	1	-	Подготовка к устному опросу.
7.5	1	-	Выполнение тестовых заданий.

Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века			
7.6 «Золотой век» русской культуры	0,5	-	Подготовка сообщения.
Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX - начале XX века			
8.1 Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика	1	-	Выполнение тестовых заданий.
8.2 Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	0,5	-	Написание исторического сочинения.
8.3 Внешняя политика Российской империи второй половины XIX - начала XX века	0,5	-	Подготовка сообщения.
8.4 Первая русская революция 1905-1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	0,5	-	Написание исторического сочинения.
8.5 Российская империя в 1907-1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	0,5	-	Подготовка сообщения.
8.6 Россия эпохи революций 1917 года	0,5	-	Написание исторического сочинения.
Тема 9. Советская Россия и СССР в 1917-1941 года			
9.1 Первые преобразования советской власти	0,5	-	Подготовка сообщения.
9.2 Гражданская война 1918-1920 годов. Политика «военного коммунизма»	0,5	-	Подготовка сообщения.
9.3 Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920е годы	0,5	-	Подготовка сообщения.
9.4 Внутрипартийная борьба 1920-1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	0,5	-	Написание исторического сочинения.
9.5	2	-	Выполнение тестовых заданий.

Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения			
9.6 Внешняя политика Советской России и СССР в 1918-1941 года	0,5	-	Подготовка сообщения.
Раздел 10. СССР 1941-1991 годов			
10.1 СССР в годы Великой Отечественной войны	1	-	Подготовка к устному опросу.
10.2 СССР в 1945-1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	0,5	-	Подготовка сообщения.
10.3 Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	0,5	-	Подготовка сообщения.
10.4 СССР во второй половине 1960-х - в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	2	-	Выполнение тестовых заданий, подготовка сообщения.
10.5 Внешняя политика СССР в 1945-1991 годы	0,5	-	Написание исторического сочинения.
10.6 Перестройка и распад СССР	0,5	-	Написание исторического сочинения.
Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX-XXI веков			
11.1 Президентство Б. Н. Ельцина 1991-1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис	1	-	Подготовка к устному опросу.
11.2 Россия в начале XXI века	0,5	-	Написание исторического сочинения.
Всего:	36	-	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Фонд оценочных средств включает тестовые задания по каждой из изучаемых тем, также перечень тем для написания исторических сочинений и подготовки рефератов.

Задания по теме: 2.3. «Образование и политическое развитие Древнерусского государства»

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Вервь -

- а) . Собрание свободных общинников;
 - б) . Соседская община восточных славян;
 - в) . Форма землевладения у восточных славян.
2. Перун
- а). Бог грома и молний;
 - б) . Бог солнца;
 - в) . Бог ветра.
3. Холоп -
- а) . Правитель Хазарского каганата;
 - б) . Народное собрание у славян;
 - в) . Захваченный на войне пленник.
4. Десятина -
- а) . Система земледелия;
 - б) . Церковный налог;
 - в) . Орудие труда.
5. Порок -
- а) . Профессиональный воин;
 - б) . Зависимый человек;
 - в) . Стенбитное орудие.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Призвание варягов в Новгород - 870, 862, 897, 850.
2. Образование государства Киевская Русь - 889, 880, 882, 879.
3. Съезд князей в городе Любече - 1097, 1045, 1038, 1142.
4. Крещение Руси - 988, 889, 880, 982.
5. Поход князя Олега на Византию - 880, 907, 915, 982.

Выделите событие, соответствующее правлению Владимира Мономаха.

1. Основание Москвы.
2. Съезд князей в Любече.
3. Составление документа «Поучение детям».
4. Восстание в Киеве.

Ответьте на вопросы:

1. Кто из киевских князей начал своё правление в одном столетии, а завершил в другом? Охарактеризовать его правление.
2. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Варяги принесли на славянские земли государственность*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

2. Вопросы для устного опроса

1. Чем был вызван поход князя Олега на Киев в 882 году? К каким последствиям это привело?
2. Как проходили походы князя Олега и князя Игоря на Константинополь?
3. В чем состояло значение деятельности князя Святослава для Руси?
4. В чем состояло значение деятельности князя Владимира I для Руси?
5. К чему привёл новый порядок престолонаследия на Руси, установленный Ярославом Мудрым?

Задания по теме: 3.2. «Русь в XIV-XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства».

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

- 1.** Судебник -
 - а) . Свод законов единого государства;
 - б) . Рекомендации для судей;
 - в) . Документ для решения местнических споров.
1. Кормления -
 - а) . Раздача царём поместий для бояр и дворян из фонда государственных земель;
 - б) . Выделение князем дружине части собранного полюдья;
 - в) . Доходы, которые получали бояре-кормленщики с местного населения.
3. Ордынский выход -
 - а) . Церемонии в Золотой орде;
 - б) . Приезд русских князей в Золотую орду с подарками;
 - в) . Сбор дани с русских земель, осуществляемый Золотой ордой.
4. Боярская дума -
 - а) . Цикл былин и сказаний о боярах Киевской Руси;
 - б) . Собрание всех бояр на ежегодное совещание;
 - в) . Совещательный орган при князе.
5. Местничество-
 - а) . Система занятия должностей согласно знатности и старинности рода;
 - б) . Обычай кровной мести, зафиксированный в «Русской правде».
 - в) . Мещанское сословие.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Принятие судебного Ивана III - 1470, 1380, 1497, 1550.
2. Стояние на реке Угре - 1489, 1480, 1380, 1479.
3. Битва на реке Сити - 1223, 1245, 1238, 1242.
4. Восстание в Твери - 1327, 1389, 1480, 1482.
5. Куликовская битва - 1480, 1378, 1380, 1382.

Выделите событие, современное второму нашествию Батыя.

2. Разорение Рязани Батыем.
3. Княжение Александра Невского в Новгороде.
4. Битва на реке Калка.
5. Поход Андрея Боголюбского на Киев.

Ответьте на вопросы:

1. Кто из Владимирских и московских князей начал своё правление в одном столетии, а завершил в другом? Охарактеризуйте его правление.
2. Существует следующая точка зрения на причины возвышения Москвы: *Главным фактором возвышения Москвы были личные способности первых московских князей, их хозяйственность и политическая ловкость.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

2. Вопросы для устного опроса

1. В чём состояла политика взаимоотношений Московского княжества и Золотой орды?
2. Каковы причины образования централизованного государства на Руси?
3. В чём состояла роль Ивана III как объединителя русских земель?
4. В чём состояли причины свержения татаро-монгольского ига?
5. Как складывались взаимоотношения Московского и Литовского княжеств?

Задания по теме: 4.5 «Кризис российской государственности: Россия в Смутное время».

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Урочные лета -

- а) . Годы, которые должен был отработать крепостной, чтобы стать свободным;
 - б) . Годы, когда запрещались крестьянские переходы даже в Юрьев день;
 - в) . Срок сыска беглых крестьян.
2. Земский собор
- а). Храм, сооружённый на средства земских учреждений;
 - б) . Законосовещательный орган из представителей различных сословий российского общества;
 - в) . Совет ближайших советников Ивана Грозного.
3. Избранная рада -
- а) . Собрание запорожских казаков;
 - б) . Совет ближайших соратников Ивана Грозного;
 - в) . Совещательный орган при украинском гетмане.
4. Опричнина -
- а) . Движение социальных низов в годы Смуты;
 - б) . Особый государственный удел, где было особое управление и войско, ставшее карательной организацией;
 - в). Система землевладения, при которой владения феодалов не могли передаваться по наследству.
5. «Черносошные крестьяне» -
- а) . Крестьяне, используемые на самых тяжёлых работах;
 - б) . Лично свободные крестьяне, которые несли повинности в пользу государства;
 - в). Крестьяне, отправляемые своим владельцем на мануфактуру.

2. Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Введение урочных лет - 1570, 1680, 1597, 1650.
2. Принятие царского Судебника - 1689, 1550, 1480, 1478.
3. Взятие Казани - 1423, 1552, 1638, 1542.
4. Созыв первого Земского Собора - 1549, 1689, 1580, 1682.
5. Поход крымского хана Девлет - Гирея на Москву- 1580, 1571, 1580, 1482.

Выделите события, совпадающие по времени.

1. Ливонская война.
2. Создание «Русской правды».
3. Княжение Всеволода Большое гнездо.
4. Опричнина.
5. Взятие Астрахани.

Ответьте на вопросы:

1. Кто из московских князей и царей начал своё правление в одном столетии, а закончил в другом? Охарактеризуйте его правление.
2. Существует следующая точка зрения на вопрос последствий опричной политики Ивана Грозного: *Действия Ивана Грозного привели к кризису российской государственности и общества*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Задания по теме: 5.3 «Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений».

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Соборное уложение-
 - а) . Свод законов;
 - б) . Собрание норм поведения;
 - в) . Военный устав.
2. Стрелецкое восстание -
 - а) . Восстание, поднятое русскими против поляков;

- б) . Церковное выступление;
- в) . Восстание, организованное царевной Софьей.
- 3. Современником царя Алексея Михайловича был
 - а) . И.Болотников;
 - б) . Лжедмитрий I;
 - в) . Никон.
- 4. Ранее других произошло событие
 - а) . Восстание Степана Разина;
 - б) . Медный бунт;
 - в) . Переяславская Рада.
- 5. В каком из названных документов провозглашались отмена «урочных лет» и бессрочный сыск беглых крестьян ?
 - а) . В Соборном уложении 1649 г.;
 - б) . В Судебнике 1497 г.;
 - в) . В Указе об урочных летах.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Начало восстания под руководством Степана Разина - 1667, 1680, 1697, 1650.
2. Принятие Соборного уложения - 1689, 1650, 1649, 1678.
3. Соляной бунт - 1623, 1648, 1638, 1642.
4. Начало правление династии Романовых- 1649, 1689, 1613, 1682.
5. Начало Смоленской войны- 1680, 1632, 1680, 1682.

Выделите события, современные движению под предводительством С.Т. Разина.

1. Азовское сидение казаков.
2. Создание «Русской правды» .
3. Княжение Всеволода Большое гнездо.
4. Опричнина.
5. Андрусовское перемирие.

Ответьте на вопросы:

1. В какой хронологической последовательности располагались правители из династии Романовых, правившие в XVII веке. Выделите основные направления их внутренней и внешней политики.
2. Какие Вы можете выделить положения, раскрывающие содержание понятия «самодержавие» в истории России. Укажите не менее трёх его признаков.

Задания по теме: 5.4 «Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть»

1. Вопросы для устного опроса

1. В чём состояли причины борьбы за власть в последней четверти XVII века?
2. Что положительного сделала царевна Софья для развития русского государства?
3. В чём состояла борьба Петра I и царевны Софьи за власть?
4. В чём состояли причины реформ Петра?

Задания по теме: 6.3. «Эпоха дворцовых переворотов».

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Орган управления, созданный Петром I
 - а) . Земский собор;
 - б) . Боярская дума;
 - в) . Сенат
2. Кондиции
 - а) . Условия мирного договора;
 - б) . Соглашение между дворянством и императрицей;

- в) . Условия вступления на престол Анны Ивановны.
- 3. Следствием церковной реформы Петра I стало
 - а) . Раскол русской православной церкви;
 - б) . Сближение католической и православной конфессий;
 - в) . Превращение церкви в придаток государственного аппарата.
- 4. Императрицу Елизавету Петровну на российском престоле сменил
 - а) . Иван Антонович;
 - б) . Пётр II;
 - в) . Пётр III.
- 5. Восстание К. Булавина относится к периоду царствования
 - а) . Алексея Михайловича;
 - б) . Петра I;
 - в) . Екатерины II.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Создание Уложенной комиссии - 1770, 1780, 1767, 1750.
2. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачёва началась - 1773, 1750, 1780, 1778.
3. Издание Манифеста о трёхдневной барщине - 1783, 1792, 1797, 1799.
4. Введение императорства в России - 1749, 1721, 1720, 1682.
5. Губернская реформа в России была проведена - 1780, 1708, 1781, 1702.

Выделите события, совпадающие по времени.

1. Северная война.
2. Принятие «Жалованной грамоты дворянству» .
3. Создание российского флота.
4. Семибоярщина.
5. Взятие Казани.

Ответьте на вопросы:

1. Кто из московских царей, императоров начал своё правление в одном столетии, а закончил в другом? Охарактеризуйте его правление.
2. Существует следующая точка зрения на личность Петра I: *Петр I был революционером на троне, он создавал новую Россию.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Задания по теме: 7.4 «Внешняя политика России первой половины XIX века»

1. Вопросы для устного опроса

1. Какими были основные направления внешней политики России в первой половине XIX века?
2. В чём состояли причины неудач действий антифранцузских коалиций?
3. Какими были причины Отечественной войны 1812 года? Каковы были основные события войны Отечественной войны 1812 года?
4. В чём заключались причины Крымской войны?
5. Каковы были последствия Крымской войны?

Задания по теме: 7.5 «Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века».

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Причина неудачи восстания декабристов
 - а) . Враждебное отношение к ним со стороны народных масс;
 - б) . Нехватка оружия и боеприпасов;
 - в) . Нерешительность руководителей восстания.
2. Русский историк начала XIX века
 - а) . Н.М. Карамзин;

- б) . В.О. Ключевский;
- в) . С.М. Соловьёв.
- 3. Представителем течения славянофилов был
 - а) . Т. Н. Грановский;
 - б) . А.С. Хомяков;
 - в) . В. Г. Белинский.
- 4. Автором «философических писем был»
 - а) . П.В. Киреевский;
 - б) . П.Я. Чаадаев;
 - в) . К.С. Аксаков.
- 5. Участником Крымской войны 1853- 1856 гг. был
 - а) . П.И. Багратион;
 - б) . П.С. Нахимов;
 - в) . Н.Н. Раевский.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

- 1. Указ о «Вольных хлебопашцах» был принят - 1807, 1830, 1803, 1850.
- 2. Заграничный поход русской армии закончился - 1812, 1814, 1820, 1825.
- 3. Крымская война началась в - 1853, 1849, 1857, 1809.
- 4. Третье отделение Собственной ЕИВК было учреждено в - 1849, 1826, 1820, 1832.
- 5. Николай I стал русским императором в - 1828, 1808, 1881, 1825.

Выделите события, совпадающие по времени.

- 1. Северная война.
- 2. Создание военных поселений.
- 3. Проведение реформы государственных крестьян.
- 4. Отмена крепостного права.
- 5. Открытие Московского университета.

Ответьте на вопросы:

- 1. Сравните общественно-политическое движение в годы правления Александра I и Николая I.
- 2. Александр I и его приемник на троне Николай I получали информацию о деятельности тайных обществ декабристов. К каким последствиям привело отсутствие действий со стороны Александра I и Николая I? Укажите не менее двух последствий. Чем объяснялось различие позиций Александра I и Николая I по отношению к декабристам? Назовите не менее трёх положений.

Задания по теме: 8.1 «Либерально-буржуазные реформы Александра II»

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

- 1. Какое из указанных событий, действий произошло позже всех остальных?
 - а) . Финансовая реформа С.Ю. Витте;
 - б) . Учреждение министерств;
 - в) . Судебная реформа Александра II.
- 2. Манифест 19 февраля 1861 г. об отмене крепостного права подписал
 - а) . Александр!
 - б) . Николай ;
 - в) . Александр II.
- 3. Одним из руководителей организации «Земля и воля» 1876-1879 гг. был
 - а) . Г.В. Плеханов;
 - б) . А.С. Хомяков;
 - в) . В. Г. Белинский.
- 5. Возникновение института присяжных заседателей связано с проведением
 - а) . Преобразований в годы правления Александра III;

- б) . Земской реформы 1864 г.;
- в) . Судебной реформы 1864 г.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

- 1. Крепостное право было отменено в - 1807, 1803, 1905, 1861.
- 2. Военная реформа была проведена в - 1812, 1874, 1820, 1895.
- 3. Временное правительство было создано в - январе 1917, марте 1917, августе 1917, октябре 1917.
- 4. Александр II стал русским императором в - 1813, 1855, 1825, 1803.
- 5. Александр III стал русским императором в - 1881, 1888, 1891, 1825.

Выделите события, совпадающие по времени.

- 1. Городская реформа.
- 2. Создание военных поселении
- 3. Первая русская революция.
- 4. Отмена крепостного права.
- 5. Русско-Японская война.

Ответьте на вопросы:

- 1. Сравните теоретические положения М.А. Бакунина и П.Л. Лаврова. Укажите, что было общим, а что различным.
- 2. Назовите основные направления внешней политики России в XIX веке. Приведите не менее трёх основных целей российского правительства в каждом из них.

Задания по теме: 9.5 «Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения»

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

- 1. Среди перечисленных событий к событиям Гражданской войны относятся:
 - а) . Поход войск А.И. Деникина на Москву;
 - б) . Мятеж чехословацкого корпуса;
 - в) . Раскулачивание
- 2. Стахановское движение развернулось в СССР в
 - а) . 1920-е;
 - б) . 1930-е;
 - в) . 1940-е.
- 3. Что из названного было принято на II Всероссийском съезде Советов в октябре 1917 г.?
 - а) . Конституция РСФСР;
 - б) . Первый пятилетний план;
 - в) . Декрет о земле.
- 4. Автором статьи «Головокружение от успехов» был:
 - а) . А.А. Жданов;
 - б) . Г.В. Чичерин;
 - в) . И.В. Сталин
- 5. Для политики НЭПа было характерно
 - а) . Распределение по уравнительному принципу ;
 - б) . Развитие всех форм кооперации;
 - в) . Введение продразвёрстки.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

- 1. Союз Советских Социалистических республик был создан - 1918, 1922, 1925, 1930.
- 2. Разгон Учредительного собрания в России произошёл в - 1914, 1917, 1918, 1925.
- 3. Восстание моряков и рабочих в Кронштадте произошло в - 1918, 1921, 1927, 1937.

4. СССР был принят постоянным членом в Лигу Наций в - 1922, 1928, 1934, 1939.
5. О переходе к НЭПу было объявлено на X съезде РКП (б) в - 1919, 1921, 1922, 1924.

Выделите события, совпадающие по времени.

1. Наступление А.И Деникина на Москву.
2. Введение продналога
3. Денежная реформа.
4. Начало репрессий.
5. Советско-Японская война.

Ответьте на вопросы:

1. Охарактеризуйте варианты планов Первой пятилетки. Проанализируйте итоги выполнения первого пятилетнего плана.
2. Назовите причины коллективизации и её итоги.

Задания по теме: 10.1 «СССР в годы Великой Отечественной войны».

Вопросы для устного опроса

1. В чём состояли причины Великой Отечественной войны?
2. Чем можно объяснить поражения советской армии в начале войны?
3. Каковы итоги Московской битвы?
4. Когда состоялся коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны?
5. Каковы были итоги и результаты Великой Отечественной войны?

Задания по теме: 10.4 «СССР во второй половине 1960-х - в первой половине 1980е годов: нарастание кризисных явлений»

1. Тестовые задания.

Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.

1. Даты 1953 г., 1964г., 1985 г. в истории СССР связаны с
 - а) . Принятием новых Конституций;
 - б) . Вводом войск в другие страны;
 - в) . Смена руководителей страны.
2. Какое из перечисленных событий произошло раньше всех других?
 - а) . Ввод советских войск в Афганистан;
 - б) . Провозглашение «нового политического мышления»;
 - в) . Ввод войск стран ОВД в Чехословакию.
3. В годы Великой Отечественной войны вся полнота власти в советской стране была сосредоточена в ГКО, который возглавлял
 - а) . Г.К. Жуков;
 - б) . И.В. Сталин;
 - в) . К.К. Рокоссовский.
4. На XX съезде КПСС был(а)
 - а) . Подвергнут критике культ личности И.В. Сталина;
 - б) . Принята новая программа партии;
 - в) . Одобрен курс на Перестройку.
5. Программа освоения в СССР целинных и залежных земель была принята по инициативе
 - а) . Н.С. Хрущёва;
 - б) . Л.И. Брежнева;
 - в) . Ю.В. Андропова.

Работа с датами.

Необходимо соотнести дату и историческое событие.

1. Тегеранская конференция состоялась в - 1941, 1943, 1944, 1945.
2. Массовые выступления рабочих в г. Новочеркасске произошли в - 1953, 1962, 1977, 1982.
3. Экономическая реформа А.Н. Косыгина началась в - 1948, 1956, 1965, 1985.
4. Демонстрация на Красной площади в Москве в знак протеста против ввода войск в

Чехословакию произошла в - 1952, 1956, 1968, 1982.

5. В каком году в СССР были проведены испытания первой атомной бомбы? - 1945, 1949, 1959, 1964.

Выделите события, совпадающие по времени.

1. Сталинградская битва.
2. Введение хозрасчёта
3. Испытание водородной бомбы.
4. Провозглашение «политики нового мышления».
5. Приход Л.И. Брежнева к власти.

Ответьте на вопросы:

1. Назовите не менее трёх итогов Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Укажите не менее трёх операций завершающего этапа войны.

2. Существует следующая точка зрения на итоги деятельности Н.С. Хрущёва: *Реформы Н.С. Хрущёва не были продуманы, многие его действия были ошибочны*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

Задания по теме: 11.1 «Президентство Б. Н. Ельцина 1991-1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис».

Ответьте на вопросы:

1. Назовите не менее двух положений, характеризующих политику «шоковой терапии» Е.Т. Гайдара. Укажите не менее трёх экономических последствий и результатов её осуществления.

2. Назовите не менее двух внешнеполитических задач, которые стояли перед Российской Федерацией в конце XX века, приведите не менее трёх примеров решения указанных задач.

Написать историческое сочинение по предложенной теме на выбор.

Раздел: «Русская государственность (30-е годы XII — XVвек)».

1. Новгородская республика - особый путь развития Руси.
2. Деятельность Юрия Долгорукого по развитию Ростово-Суздальского княжества.
3. Деятельность Андрея Боголюбского по развитию Владимиро-Суздальского княжества.

Раздел: «Россия в конце XV — начале XVII века».

1. Роль Ивана Грозного в русской истории.
2. Основные политические деятели периода Смуты.
3. Усиление династии Романовых и её влияние на государственность России.

Раздел: «Россия в XVII веке».

1. Роль Михаила Романова в русской истории.
2. Алексей Михайлович и становление самодержавия в России.

Раздел: «Модернизация России в XVIII веке».

1. Пётр I и его роль в истории России.
2. Знаменитые полководцы России в I половине XVIII века.
3. Екатерина II и её вклад в развитие России.
4. Павел I: противоречия внутренней и внешней политики.

Раздел: «Российская империя в первой половине XIX века».

1. Вклад Александра I в развитие России.
2. Вклад Николая I в развитие России.

Раздел: «Российская империя во второй половине XIX — начале XX века».

1. Роль Александра III в истории России.
2. Значение правления Николая II для развития России.
3. Первая русская революция: причины и последствия.
4. Россия в 1917 году: эпоха революций.

Раздел: «Советская Россия и СССР в 1917—1941 года».

1. Причины и сущность политических репрессий в СССР.

2. Роль И.В. Сталина в российской истории.

Раздел: «СССР 1941—1991 годов».

1. Причины и сущность «холодной войны».
2. Перестройка: причины, сущность, последствия.
3. Роль России в мире.

Раздел: «Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX—XXI веков».

1. Россия: настоящее и будущее.
2. Россия и мир на современном этапе.

Подготовить сообщение по предложенной теме.

Раздел: «История Древнерусского государства (IX — 30-е годы XII века)».

1. Археологические культуры, относящиеся к восточным славянам.
2. Роль варягов в русской истории.
3. Социальная структура Киевской Руси.
4. Особенности развития культуры Киевской Руси.

Раздел: «Русская государственность (30-е годы XII — XV век)».

1. Потенциальные центры объединения Руси.
2. Идеологическое развитие Московской Руси.

Раздел: «Россия в конце XV — начале XVII века».

1. Особенности развития России в конце XV - начале XVII веков.
2. Формирование новой политической системы в России в XVI - XVII веках.
3. Основные направления развития культуры в России в конце XV - начале XVII века».

Раздел: «Россия в XVII веке».

1. Успехи и неудачи внешней политики России в XVII веке.
2. Новые черты в русской культуре.

Раздел: Модернизация России в XVIII веке.

1. Причины и особенности преобразований в России в годы правления Петра I.
2. Внешняя политика России в XVIII веке.

Раздел: Российская империя в первой половине XIX века

1. Движение декабристов.
2. Особенности развития культуры в России.

Раздел: Российская империя во второй половине XIX — начале XX века

1. Основные направления внешней политики России.
2. Первая мировая война и её влияние на судьбу России.

Раздел: Советская Россия и СССР в 1917—1941 года

1. Установление диктатуры пролетариата: причины и последствия.
2. Гражданская война в советской России: причины и последствия.
3. Военный коммунизм и Новая экономическая политика - два подхода к экономическому развитию России.
4. Особенности внешней политики советской России - СССР в 1917-1941 годах.

Раздел: «СССР 1941—1991 годов».

1. Социально-экономическое развитие СССР в послевоенные годы.
2. XX съезд КПСС.
3. Период застоя в России.

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем.

Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4 балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована -3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок -1 балл

Отсутствие ответа - 0 баллов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

К формам промежуточной аттестации относится экзамен. Его целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;

умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинноследственные связи;

- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Для успешной сдачи зачета студенту необходимо:

- в течение учебного времени выполнять все формы учебной нагрузки (посещение лекций, работа на семинарских занятиях, самостоятельная подготовка);
- осуществлять подготовку в течение всего времени, отведенного на изучение данного курса.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Место истории в системе социально-гуманитарных наук.
2. Основы методологии исторической науки.
3. Исторические источники и приёмы работы с ними.
4. Особенности становления государственности в отдельных регионах мира.
5. Пути становления государственности в России.
6. Восточные славяне в древности.
7. Политическое и социально-экономическое развитие Древнерусского государства.
8. Феодализм Западной Европы.
9. Русь в период феодальной раздробленности.
10. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
11. Нашествие монголов на Русь, татаро-монгольское иго.
12. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
13. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.

14. Процесс централизации русского государства. Свержение татаро-монгольского ига.
15. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси.
16. «Смутное время»: ослабление государственных начал.
17. Особенности развития России в ХУП веке.
18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные направления «европеизации» страны.
19. Эпоха дворцовых переворотов в России.
20. Россия и мир в первой половине XIX века.
21. Реформы Александра I.
22. Правление Николая I.
23. Внешняя политика России в первой половине XIX века.
24. Либеральные реформы Александра II.
25. Правление Александра III.
26. Правление Николая II.
27. Внешняя политика России во второй половине XIX - начале XX веков.
28. Российская экономика рубежа XIX - начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины.
29. Первая русская революция.
30. Развитие России в 1907- 1914 гг.
31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военнополитические блоки. Театры военных действий.
32. Революции в России в 1917 году.
33. Первые преобразования Советской власти.
34. Гражданская война и политика «Военного коммунизма».
35. Советская Россия в 20-е годы XX века.
36. Борьба в партии за власть, победа И. В. Сталина.
37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, последствия.
38. Внешняя политика России - СССР в 1918-1941 гг.
39. Великая Отечественная война.
40. Холодная война. Формирование противостоящих блоков.
41. Послевоенное развитие СССР. Смерть Сталина.
42. Реформаторские поиски в советском руководстве.
43. Реформы Н. С. Хрущёва и их последствия.
44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис.
45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг.
46. Причины, цели и основные этапы «перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
47. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История» изучается на первом курсе, в первом семестре. Основой для прохождения данного курса служат знания обучающихся, полученные в рамках школьной программы. Данная дисциплина служит основой для прохождения в дальнейшем учебных курсов, содержащих исторический компонент. Изучение дисциплины «История» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые задания, устный опрос и другие), а также формы итоговой аттестации. К формам итоговой аттестации относится экзамен.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса - познакомить студентов с устоявшимися представлениями об основных событиях русской, российской и советской истории.

Для эффективного освоения курса, необходимо, чтобы перед лекцией студент ознакомился с материалом соответствующей темы, изложенной в учебниках. В ходе лекции излагается основной

материал по определённой теме, а также обучающиеся знакомятся с дискуссионными проблемами, с различными, в т. ч. противоположными, точками зрения на данную проблему. Это способствует выработке у обучающихся собственного взгляда и собственной позиции по отношению к спорным вопросам истории.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Семинарские занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно мыслить и способствовать расширению общей исторической и информационной культуры.

При подготовке к семинарским занятиям обучающимся рекомендуется, что, во-первых, им необходимо четко усвоить поставленную проблему, определенную темой и вопросами занятия. При чтении литературы и источников не отвлекаться от этих вопросов, усвоить выводы исследователя, то, как он к ним пришел, какие аргументы использовал.

Во-вторых, необходимо составлять конспект, который не должен занимать много места, необходимо, чтобы он был кратким, удобным для использования и содержал в себе следующие моменты:

- вывод исследователя;
- его аргументы в подтверждение данного вывода;
- какими источниками он пользовался (определите их полноту и достоверность);
- ваше отношение к проблеме, аргументы, подтверждающие его.

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- у
- знать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
 - с оставить конспект;
 - в

о время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста: • в

начале ответить на все известные вопросы;

- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация должна сопровождать сообщение (форма оценочных средств) студента.

Она должна сочетать набор слайдов логически упорядоченных в соответствии с планом выступления, компьютерную анимацию, графику, видео, звуковой ряд.

Требования к соотношению сообщению студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;

- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации - 10-15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием MicrosoftPowerPoint;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

К **формам итоговой аттестации** относится экзамен. Его цель - выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебную программу.

Экзамен сдается по примерным вопросам. В каждом билете по два вопроса, охватывающие разные аспекты дисциплины.

Критерии оценки знаний на экзамене:

Отметка «отлично» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе;
- умении оперировать специальными терминами;
- использовании в ответе дополнительного материала;
- умении выполнить практические задания.

Оценка «хорошо» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей;
- умении оперировать специальными терминами;
- затруднениях в использовании материала источников;
- умении выполнить практические задания;
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном, неполном ответе;
- неумении оперировать специальными терминами или их незнании;
- с одной грубой ошибкой;
- неумением выполнить практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками;
- неумением оперировать специальной терминологией;
- неумением выполнить практические задания.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. История для бакалавров [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Самыгин [и др.] -

Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 573 с. // Университетская библиотека online. -

Режим доступа:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=271484#. -Загл. с экрана.

2. История России с начала XVIII до конца XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / отв. ред. А. Н.Сахаров. - Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 578с.//Университетская библиотека online. -Режим

доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=256580#. -Загл. с экрана.

3. История России [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б.Поляка. - Москва: ЮНИТИ - ДАНА, 2015. - 687 с. // Университетская библиотека online. - Режим доступа:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115299. -Загл. с экрана.

4. Кириллов, В. В. История России [Текст]: учебное пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. - М.: Юрайт, 2013. - 663 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - М.: Юрайт, 2013. - 387 с.

2. Дворниченко, А.Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия [Электронный ресурс: учеб. пособие. - Москва: Весь мир, 2010. - 944 с. // Университетская библиотека online. - Режим

доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&bookid229707. -Загл. с экрана.

3. История государственного управления в России [Электронный ресурс]: электронный учебник / Н. А. Омельченко. - М.: КНОРУС, 2009. - 1 электрон. опт. диск.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. 100 великих полководцев [Электронный ресурс]:сайт. - Москва: Российское военно-историческое общество, 2013-2017.- Режим доступа: <http://100.histrf.ru/>. - Загл. с экрана.

2. 100 главных документов российской истории [Электронный ресурс]: сайт. - Москва: Российское военно-историческое общество, 2014-2017.- Режим доступа: <http://doc.histrf.ru/>. - Загл. с экрана.

3. Военная литература [Электронный ресурс]: сайт. - Режим доступа: <http://militera.lib.ru/>. - Загл. с экрана.

4. История Государства [Электронный ресурс]: сайт. - Москва: 2012-2017. -Режим доступа: <http://statehistory.ru/>. - Загл. с экрана.

5. Истории России» [Электронный ресурс]: сайт.- Москва: 2012-2013. -Режим доступа: <http://istoriirossii.ru/>. - Загл. с экрана.

6. История России [Электронный ресурс]: федер. портал - Москва: Министерство культуры Российской Федерации, 2013-2017.- Режим доступа: <http://histrf.ru/>. - Загл. с экрана.

7. Информационно-правовая система КонсультантПлюс<http://www.consultant.ru/> Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018 Меркулова, А.Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. - URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

8.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Всеобщая история» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы - MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет - LibreOffice, браузеры - MozillaFirefox, InternetExplorer, служебная программа - AdobeReader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях - учебные компьютеры с выходом в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: если обучающийся имеет нарушения органов слуха, то он освобождается от устных выступлений и все задания выполняет в письменной форме. Если обучающийся имеет нарушения органов зрения, то для него лекционный материал может быть заменён прослушиванием аудиозаписей соответствующей тематики, все письменные задания заменяются на устные ответы и выступления. Для обучающегося имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата все письменные виды работы также заменяются на устные.

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.); репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки форсированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Ампир	Застой	Местничество
Барокко	Земская управа	Натуральное
Барщина	Земский Собор	хозяйство
Баскак	Земское собрание	Оброк
Бортничество	Земство	Ополчение
Буржуазия	Иго	Опричнина
Вече	Избранная тысяча	Отруб
Ви́ра	Империализм	Перелог
Военная демократия	Индустриализация	Племя
Вотчина	Интеллигенция	Пожилое
Временнообязанные крестьяне	Интервенция	Поместье
Выкупная операция	Классицизм	Приказ
Геронтократия	Коллегия	Рекрут
Гласность	Кондиции	Рядович
Губерния	Консенсус	Самозванец

Дань
Декларация
Декрет
Демилитаризация
Денонсация
Десятина
Дефолт
Диссидент
Дружина
Духовенство
Закуп
Заповедные лета

Концессия
Кооператив
Кооперация
Коренной перелом
Кормление
Корпорация
Кулак
Ленд-лиз
Лестничная система
Ликбез
Манифест
Мануфактура

Сенат
Синод
СНХ
Совнархоз
Стрелец
Феод
Феодад
Холоп
Челядь
Эвакуация
Ярл
Ярлык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный институт

Кафедра иностранных языков

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

(Английский язык)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»,

профили

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная и заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 31.08.21, протокол №1,

и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Шушляева О.Н. Иностранный язык (английский язык): Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / *Сост.* О.Н. Шушляева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 24 с. – Текст непосредственный.

Составитель:

Шушляева О.Н.,

старший преподаватель

1. Цели освоения дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование у студента способности и готовности к иноязычной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», освоение дисциплины «Иностранный язык» должно способствовать формированию у студентов универсальных компетенций. Выпускник должен обладать следующей **универсальной компетенцией (УК)**:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Приоритетные задачи обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;
- овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» должен:

знать: лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

уметь: использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

владеть: одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

знать (УК-4.1):

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

уметь (УК-4.2):

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

владеть (УК-4.3):

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Очная форма

Объем дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» (английский) не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу студентов (внеаудиторная работа дома). На дневном отделении обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму. Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в том числе 108 часов практических занятий, из них 32 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30 %). Программа курса рассчитана на 3 семестра.

Год обучения	Наименование курса	Очная форма обучения (часы)				Заочная форма обучения (часы)				Форма промежуточного/итогового контроля
		Ауд.	СРС	Экзамен	Всего	Ауд.	СРС	Экзамен	Всего	
1-й год обучения	Иностранный язык (английский) (1 семестр)	36	12		44	8	28		36	
	Иностранный язык (английский) (2 семестр)	36	12		82	8	28	36	72	

2-й год обучения	Иностранный язык (английский) (3 семестр)	36	12	36	44	8	46		54	Экзамен
ИТОГО:		108	36	36	180	24	120	36	180	

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала используются следующие формы текущего и промежуточного контроля: тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Во 3-м семестре формой контроля знаний студентов очной и заочной форм обучения по дисциплине «Иностранный язык» является экзамен.

4.2. Структура дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, в т.ч. 108 часа практических занятий, из них 32 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30%).

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, трудоемкость в часах				Контроль
			Всего	Практ.	в т.ч. интерактивной формы занятий	СРС	
Раздел 1	1. Личность и общество	1	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 1		4	2	1	2	
Раздел 2	2. Еда и напитки	1	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 2		4	2	1	2	
Раздел 3	3. Искусство, музыка	1	16	12	2	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 3		4	2	1	2	
Текущий контроль			Тест				
Итого: 48			48	36	(10)	12	
Раздел 4	4. Работа и отдых	2	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 4		4	2	1	2	
Раздел 5	5. Наука и технология	2	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 5		4	2	1	2	
Раздел 6	6. Время – деньги	2	16	12	2	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 6		4	2	1	2	
Текущий контроль			Тест				
Итого: 48			48	36	(10)	12	

Раздел 7	7. Дом и поездки	3	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 7		4	2	1	2	
Раздел 8	8. Здоровье и фитнес	3	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 8		4	2	1	2	
Раздел 9	9. Новое и новшества	3	16	12	4	4	
	* Профессионально-ориентированная тема 9		4	2	1	2	
Промежуточный контроль				Экзамен			
Итого: 84			84	36	(12)	12	36
ВСЕГО: 180			180	108	(32)	36	36
Итого практических занятий (час.)			108				
В т.ч. интерактивных занятий (час., %)			32 (30%)				

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов, в т.ч. 24 часа практических занятий.

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, СРС, трудоемкость в часа			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ.	СРС	
Раздел 1	1. Местоимения: личные, притяжательные, вопросительные, указательные, относительные.	1	5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Предлоги как показатели имени существительного его падежных отношений. Предлоги места, времени, направления, «падежные» предлоги.		5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 2	3. Порядок слов в английском распространенном предложении. Типы вопросов: общий вопрос, специальный вопрос, альтернативный вопрос, разделительный вопрос.	1	5	1	4	Контрольная работа. Устный опрос.

	4. Глагол. Основные формы глагола. Глаголы to have, to be, to do: настоящее прошедшее, будущее время. Вспомогательные глаголы как средство образования временных форм.		7	1	6	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 3	5. Видо-временные формы глагола в действительном залоге (The Active Voice)	1	12	2	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		9	1	8	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My Family”.	1	5	1	4	Устное монологическое сообщение.
Промежуточная аттестация						Тест
	Итого: 48		48	8	40	
Раздел 4	1. Существительное. Исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Множественное число имен существительных. Притяжательный падеж имен существительных.	2	9	2	7	Контрольная работа. Устный опрос.
	2. Прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Сравнительные конструкции.		8	1	7	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 5	1. Видо-временные формы глагола в страдательном залоге (The Passive Voice). Особенности перевода пассивных конструкций.	2	13	3	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.	2	9	1	8	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема “My native town”.	2	9	1	8	Устное монологическое сообщение.

	Итого: 48		48	8	40	
Промежуточная аттестация						Тест
Раздел 6	1. Неличные формы глагола. Причастие. Формы причастий и способы их перевода на русский язык. Самостоятельный причастный оборот (Absolute Participle Construction) и особенности его перевода на русский язык.	3	15	3	12	Контрольная работа. Устный опрос.
Раздел 7	2. Герундий. Формы герундия. Герундиальный оборот (Gerundial Construction) и особенности его перевода на русский язык. Отличительные особенности форм герундия и форм причасти I.		12	2	10	Контрольная работа. Устный опрос.
	* Профессионально-ориентированные тексты.		14	2	12	Контрольная работа. Письменный перевод.
	Разговорная тема "Му profession".		7	1	6	Устное монологическое сообщение.
Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого: 84	84	48	8	40	36
	ВСЕГО: 180	180	144	24	120	36

* Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Примерный перечень профессионально-ориентированных тем

1. Хореография как искусство создания танца.
2. Балет. Техника и стиль. Обучение технике балета.
3. История развития мирового балета.
4. Становление и развитие традиций русской балетной школы.
5. Знаменитые театры мира. Большой Театр. Американский Театр Балета.

6. Величайшие балетные постановки. Балет «Ромео и Джульетта» и др.
7. Современная хореография. Общие характеристики современного танца.
8. История развития современного танца. Ранний период. Айседора Дункан, Рут Дэнис, Мэри Вигман.
9. Современный танец в 1930-ые годы и в послевоенный период. Марта Грэхем.
10. Выдающиеся танцовщики, танцовщицы, балетмейстеры и хореографы России.

4.3. Содержание дисциплины «Иностранный язык»

Очная форма обучения

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.1.	<p>Личность и общество Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения. Лексика: описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе. Грамматика: порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.</p>	<p>Формируемые компетенции - способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4). В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: в области чтения:</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
1.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Хореография как искусство создания танца.</p>	<p>лексический минимум в объеме программы; профессиональную терминологию в объеме курса;</p>	<p>Письменный перевод</p>
2.1.	<p>Еда и напитки Кафе, рестораны, меню Лексика: еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда. Грамматика: исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.</p>	<p>основные грамматические явления; основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста. в области говорения: нормы речевого этикета повседневного общения и в профессиональном сообществе изучаемого языка; основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждения;</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
2.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Балет. Техника и стиль. Обучение технике балета.</p>	<p>лексический разговорный минимум в объеме программы для выражения личного мнения,</p>	<p>Письменный перевод</p>

3.1.	<p>Искусство, музыка Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.</p> <p>Лексика: Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы.</p> <p>Грамматика: Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».</p>	<p>оценки факта, явления, события.</p> <p>в области письма: основные требования к оформлению текстов различных типов письменной речи (Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, рецензии, аннотации, тезисы, заявления, электронные письма, письма обращения, (научные) статьи); основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, аргументации и т.д.); знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.).</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
3.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема. История развития мирового балета.</p>	<p>в области межкультурной коммуникации: особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка.</p>	<p>Письменный перевод</p>
4.1.	<p>Надежды и опасения Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.</p> <p>Лексика: Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.</p> <p>Грамматика: Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.</p>	<p>Уметь: в области чтения определять (понимать, переводить) основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, публицистических текстов, научных текстов</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
4.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Становление и развитие традиций русской балетной школы.</p>	<p>(профессионально-ориентированных),</p>	<p>Письменный перевод</p>

5.1.	<p>Работа и отдых Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт</p> <p>Лексика: Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play.</p> <p>Грамматика: Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.</p>	<p>художественных, официально-деловых текстов, текстов блогов/веб-сайтов; уметь применять приемы работы с текстами общекультурной и профессиональной направленности.</p> <p>в области говорения: передавать основное содержание прочитанного текста; начинать, вести, поддерживать диалог (интервью, собеседование, обмен мнениями)</p>	Устный
5.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Театры мира. Большой театр. Американский театр балета.</p>	<p>на заданную тему в объеме программы; выстраивать монолог (описание, повествование, рассуждение) на заданную тему в объеме программы.</p>	Письменный перевод
6.1.	<p>Наука и технология Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.</p> <p>Лексика: Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи.</p> <p>Грамматика: Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.</p>	<p>в области письма: фиксировать основное содержание аудио или письменных текстов; вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (письменное оформление презентаций, аннотации, статьи, рецензии, доклады); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления.</p>	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
6.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Величайшие балетные постановки. Балет «Ромео и Джульетта» и др.</p>	<p>(письменное оформление презентаций, аннотации, статьи, рецензии, доклады); описывать различные факты, явления, события, личные впечатления.</p>	Письменный перевод
7.1.	<p>Время - деньги Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шоппинг.</p> <p>Лексика: лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.</p> <p>Грамматика: Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>	<p>в области межкультурной коммуникации: уметь применять усвоенный лексико-грамматический материал для решения коммуникативных, познавательных и профессиональных задач в контексте межкультурного общения.</p> <p>Владеть: в области чтения: всеми видами чтения (ознакомительное, изучающее) адаптированной литературы (для 1, 2 семестра), оригинальной литературы (для 3,4 семестра); лексическим минимумом в</p>	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.
7.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Современная хореография. Общие характеристики современного танца.</p>	<p>лексическим минимумом в</p>	Письменный перевод

8.1.	<p>Дом и поездки Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий. Лексика: Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion. Грамматика: Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>	<p>объеме программы; профессионально-направленной терминологией в объеме программы. в области говорения: нормами речевого этикета общества изучаемого языка; основными речевыми оборотами (фразами, вводными словами) для организации диалогов, монологов, бесед, выражения личного мнения, рассуждения;</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
8.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема История развития современного танца. Ранний период. Айседора Дункан, Рут Дэнис, Мэри Вигман.</p>	<p>лексическим минимумом в объеме программы для организации всех видов речевой деятельности;</p>	<p>Письменный перевод</p>
9.1.	<p>Здоровье и фитнес Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры. Лексика: Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk. Грамматика: Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.</p>	<p>профессионально-направленной терминологией на английском языке в объеме программы. в области письма: языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности.</p>	<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
9.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Современный танец в 1930-ые годы и в послевоенный период. Марта Грэхем.</p>	<p>в области межкультурной коммуникации: владеть иностранным языком как инструментом общения в профессиональном сообществе.</p>	<p>Письменный перевод</p>
10.1.	<p>Новое и новшества Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация. Лексика: Неологизмы, слова со значением «новый». Грамматика: Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.</p>		<p>Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение.</p>
10.2.	<p>Профессионально-ориентированная тема Выдающиеся танцовщики, танцовщицы, балетмейстеры и хореографы России.</p>		<p>Письменный перевод</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) обусловлен потребностью сформировать у бакалавров комплекс компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При обучении дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных и Интернет-технологий. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной информационно-образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

6.2. Примерная тематика рефератов учебных проектов

1. *История балетного искусства.*
2. *История русского балета.*
3. *Виды современного танца.*
4. *Развитие хореографического искусства на Западе и в России.*
5. *Величайшие танцовщицы мира.*

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Организация обучения иностранному языку направлена на обеспечение возможности чередования разных видов речевого и языкового материала, что позволяет совмещать аудиторную и самостоятельным студентов.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно этот вид деятельности позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного характера на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний. В процессе выполнения заданий студенты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами: он-лайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- выполнение тестов.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку в рамках самостоятельной работы;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы студент может использовать как

рекомендованные преподавателем методические и учебные пособия, так и иные ресурсы, не указанные преподавателем. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

6.3.1. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся

Grammar and vocabulary

Complete the text with the correct form of the verb in brackets.

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1) (leave) a better world for my children. My wife and I (2) (try) to do things to help. For example, we (3) (use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) (meet) in Copenhagen next month they (7) (come up with) new ways (8) (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9) (face) today.

Reading

Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

Example: The story takes place in a haunted castle. F

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.
11. Flora and Miles are brother and sister.
12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.
13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.
14. The best supernatural tales have something in common with music.

7. Фонд оценочных средств

7.1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

Перечень оцениваемых компетенций:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования.

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

У) демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

В) не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

У) в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

В) владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

У) умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

В) владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

У) демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

В) способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

7.1.3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Choreography is the art of composing dances. It's also the movements and patterns of a dance composition. Choreography can refer to the anonymously created patterns of folk dance and non-Western classical dance; most typically the term refers to specially composed theatrical dance.

A choreographer must accommodate the requirements of music, costume, decor, and sometimes the choice of dancers. Sometimes preexisting music is used; sometimes music is newly commissioned, in which case the choreographer may choose to work closely with the composer. Similarly, choreographers may become deeply involved with creating the story, designing decor and costumes, and planning lighting.

Choreographers vary widely in their specific procedures. Some formulate the dance fairly completely before working with the dancers; others create most of the dance by guiding and observing dancers'

improvisations while trying out ideas; still others develop a general structure and then decide on specific combinations of steps by working them out using the dancers' bodies. Some use extensive notes, drawings, and dance notation. Some have a mental plan; others work by instinct and improvisation. Some study musical scores; others simply listen to the music. Often the physique and skills of a particular dancer suggest certain movements. Once the dance composition has been formulated, the choreographer must then teach it to the dancers, demonstrating and then watching as the dancers imitate.

Choreographers must know the technique and movements of their dance idiom. Historically, choreographers learned their art through long apprenticeship. In the 20th century such apprenticeship is sometimes supplemented by the formal study of dance composition.

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Тематика устных сообщений

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?
10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

Критерии оценивания устных сообщений

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

Оценка «отлично» - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

Образец задания написания-оформления делового письма

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin
b) Dear Sirs,
c) Thank you for your time.
d) Yours faithfully,
July 25, 2017

1. _____
19, Tverskaya Street
Moscow
Russia

Russian State Library
Vozdvizhenka str., 3/5
Moscow
Russia

2. _____

3. _____

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you. 4. _____

5. _____
Vladimir Shubin

Критерии оценивания делового письма:

Оценка «отлично» – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

Оценка «хорошо» – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

Оценка «неудовлетворительно» – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

7.1. *Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

Текущий контроль – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

Промежуточный контроль успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

Промежуточный контроль проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

Задания в тестовой форме

1. We usually grow vegetables in our garden.
a) a lot of b) much c) many

2. Mike a letter to Nick two days ago.
a) has written b) wrote c) is writing

3. Jane's notebook is than mine.
a) cheaper b) the cheapest c) as cheap as

4. I have had this job 2015.
a) since b) for c) already

5. Please, turn the light, it's too dark already.
a) off b) up c) on

6. Ann always has a happy face – she is a person.
a) sad b) cheerful c) angry

7. I need to some money from the bank.
 a) land b) give c) borrow
8. We use a to type documents on a computer.
 a) laptop b) keyboard c) memory stick
9. The Beatles started their career in
 a) London b) Liverpool c) Berlin
10. is the oldest university in Great Britain.
 a) Oxford b) University of Bonn c) Harvard University

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
 89-75% - «хорошо»;
 74-60% - «удовлетворительно»;
 ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

Примерный перечень тем эссе/устного сообщения

1. What is the best age to begin a serious study of ballet? Why?
2. Tell about any outstanding 20th century ballet dancer.
3. Give some examples of dances styles. Tell about your favourite one.
4. Why should ballet choreographers know the technique and movements of various dance idioms?
5. Describe the career of any famous ballet dancer.
6. Describe your favourite ballet production.
7. Why is a dance considered to be the most comprehensible art?
8. Describe any modern dance technique.
9. Describe any dance performance you've ever seen.
10. What is the role of a choreographer? Tell about any famous choreographer.

Вопросы к экзамену

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

Структура и содержание экзамена

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

Пример типового экзаменационного билета

1. Read and translate the text.

Ballet technique and style

The basis of ballet technique is the turned-out position of the legs and feet: Each leg is rotated outward from the hip joint so that the feet form a 180° angle on the floor. This turned-out position is not unique to ballet; it is used also in many Asian dance forms. Ballet comprises five specific, numbered positions of the feet, which form the basis of almost all ballet steps. Corresponding positions exist for the arms, which are generally held with gently curved elbows.

Ballet technique emphasizes verticality. Verticality implies resistance to gravity, a concept that is carried further in steps of elevation, such as jumps and leaps. Ballet possesses many such steps, including those that require the dancers to turn, beat their legs or feet together, or change their leg position. The more demanding steps of elevation traditionally are considered the special province of male dancers, but they can be performed by virtuosos of both sexes.

The idea of spurning gravity culminated in the invention of toe dancing, also called dancing pointe work. Toe dancing was developed early in the 19th century but it became widely used only after 1830s, when Swedish Italian ballerina Marie Taglioni demonstrated its potential for poetic effect. Pointe work is almost exclusively performed by women, although male dancers may use it.

The term line in ballet refers to the configuration of the dancer's body, whether in motion or at rest. Good line is partly a matter of the physique a dancer is born with, but it can also be developed and enhanced by training. Ballet is often described in terms of moving upward and outward; ideally, the dancer's limbs should appear to extend into infinity.

2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.

Cleopatra's Favorite Foods

While Cleopatra was born in Egypt, she traced her family origins to Macedonian Greece and Ptolemy I Soter, one of Alexander the Great's generals. Ptolemy took the reign of Egypt after Alexander's death in 323 B.C., and he launched a dynasty of Greek-speaking rulers that lasted for nearly three centuries. Despite not being ethnically Egyptian, Cleopatra embraced many of her country's ancient customs and was the first member of the Ptolemaic line to learn the Egyptian language.

The Egyptian cuisine was heavy on the olive oil, cheese, vegetables, legumes, grains, herbs, fish and meat. Cleopatra herself was known for serving stuffed pigeon with a side of season appropriate vegetables, what better way to initiate a conversation. Known to be charming and an adept conversationalist, it's easy to see how Cleopatra acted as a fashionable hostess who courted dignitaries over the finest of entrees. On especially fine occasions, Nile caught fish were on the menu in order to stay true to nationalistic cues.

It was through the translation of recipes from ancient Egypt that these gastronomical details emerged, an important social element of hosting and entertaining. Additionally, desserts were lush with figs and sweet honey that was accompanied by Greek spirits.

Ancient Egypt was a country shaped by culture as much as it was by force, political maneuvering and tumultuous rulers. This is why Cleopatra's wit and charm influenced world events. Serving fine food and offering up conversation was a way to win over those whom she wished to and exert her influence without an army, despite having a big one.

3. Speak on the topic. Review on the play. – (Отзыв о пьесе).

Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.

2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.
8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

Критерии оценивания перевода текста

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:

«отлично» - 5 баллов,
«хорошо» - 4 балла,
«удовлетворительно» - 3 балла,
«неудовлетворительно» - 2 балла.

Критерии оценивания сообщения по теме

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 12 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;

- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков КемГИК за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий.

9.1. Основная литература

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа:

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

4. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры ; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. –

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487>. – Загл. с экрана.

6. Иностранный язык (английский язык) [Текст] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

9.3. Электронные ресурсы

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <https://fenglish.ru/>

2. Learn American English Online [Электронный ресурс].
– Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>
3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс].
– Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>
4. Games to learn English [Электронный ресурс].
– Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

При обучении языку используется программное обеспечение Dialogue Nibelung. Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для эффективного освоения дисциплины «Иностранный язык» могут использоваться компьютеры (интегрированные в Интернет), презентационная магнитная доска.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список (перечень) ключевых слов

Ключевые слова основного содержания курса

Ключевые слова профессионально-ориентированных тем

active voice	present simple	ballet	develop
article	pronoun	choreographer	entertainment
compound nouns	pronunciation	choreography	evolve
countable/uncountable nouns	reading	codify	movement
frequency adverbs	regular verbs	compose	imitate
future plans and intentions	reported statements	create	pointe work
grammar	speaking	dance	physique
irregular verbs	superlatives	classical dance	perform
listening	types of questions	folk dance	skills
modal verbs	vocabulary	historical dance	stage
noun suffixes	word order	jazz dance	stage properties
passive voice	writing	modern dance	step
past perfect		theatrical dance	training
past simple		dance composition	turned-out position
present continuous		dance notation	
present perfect		dancing technique	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра культурологии

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.03.2015 г., протокол №8, 29.08.2016 г., протокол №1, переутверждена 28.08.2017 г., протокол №1, 28.08.2021 г., протокол №1

Мировая художественная культура [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов, А. С. Двуреченская. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. – 44с.

Составители:

доктор культурологии, профессор О. Ю. Астахов,

кандидат культурологии, доцент А. С. Двуреченская

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	4
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	27
5.1. Образовательные технологии.....	27
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	28
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	28
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	28
6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр.....	29
6.3. Тематика учебных исследовательских проектов.....	29
6.4. Тематика практических занятий.....	31
6.5. Методические указания для обучающихся по организации СРС.....	33
7. Фонд оценочных средств.....	35
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	35
7.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля СРО.....	35
7.1.1.1. Критерии оценки тестирования.....	36
7.1.1.2. Критерии оценки практических работ.....	36
7.1.1.3. Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты.....	37
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	38
7.2.1. Вопросы к экзамену.....	38
7.2.2. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине.....	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	40
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	40
9.1. Основная литература.....	40
9.2. Дополнительная литература.....	40
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	40
9.4. Программное обеспечение.....	41
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	41
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	41
12. Перечень ключевых слов.....	42

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у обучающихся комплексных знаний об исторических процессах формирования художественной культуры.

Цель достигается посредством:

- рассмотрения культурных и художественных картин мира,
- закрепления у учащихся навыков и приемов анализа художественных произведений с учетом их включенности в историко-культурный контекст.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Мировая художественная культура» включена в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается во 2-м семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «История». Курс служит теоретико-методологической основой для изучения дисциплины «История искусств». «Теория и история народной художественной культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

УК-5.1.

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними

современные социальные и этические проблемы.

ОПК-1.1.

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;
ПК-4.1.

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;

ПК-5.1.

-методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- различные формы культурно-массовой деятельности;

- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,

– уметь:

УК-5.2.

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

ОПК-1.2.

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;

ПК-4.2.

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПК-5.2.

- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

-анализировать результаты работы участников мероприятия.

– владеть:

УК-5.3.

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ОПК-1.3.

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПК-4.3.

- навыками работы с первоисточниками;
- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;
- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

ПК-5.3.

- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (30 часов лекций, 6 часов практических занятий) и 108 часов самостоятельной работы, 36 часов – контроль. В интерактивных формах проводится 9 часов (25 %) аудиторной работы.

Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов лекций) и 136 часов самостоятельной работы, 36 часов – контроль. В интерактивных формах проводится 2 часа (25 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интеракти вной форме*	Контроль	СРО
1.	Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен							
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	2	8	2		1 Дискуссия	1	5
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	2	7	1			1	5
1.3.	Генезис художественной культуры	2	9	2	1	1 Дискуссия	1	5

2.1.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций							
2.2.	Художественное наследие Древнего Египта	2	8	1	1		1	5
2.3.	Художественная культура Двуречья	2	9	1	2	1 Дискуссия	1	5
3.	Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья							
3.1	Художественная культура Древней Греции.	2	8	2		1 Дискуссия	1	5
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	2	8	1			2	5
3.3	Художественная культура европейского средневековья.	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.							
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	2	8	1			2	5
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	2	10	1	2		2	5
5.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века							
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV- XVI вв.)	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
5.2.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	2	9	2		1 Дискуссия	2	5
5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	2	8	1			2	5
5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	2		1			2	5
6.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность							
6.1	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	2	8	1			2	5
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	2	8	1			2	5
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	2	8	1			2	5
6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	2	9	2			2	5
6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	2	8	1			2	5

6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	2	12	2		1 Дискуссия	2	8
	Всего часов в интерактивной форме:					9(25%)		
	Итого:		180	30	6	-	36	108

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интеракти вной форме*	Контроль	СРО
1.	Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен							
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	1	8	1		1 Дискуссия	1	6
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	1	7				1	6
1.3.	Генезис художественной культуры	1	8	1		1 Дискуссия	1	6
2.1.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций							
2.2.	Художественное наследие Древнего Египта	1	8	1			1	6
2.3.	Художественная культура Двуречья	1	8	1			1	6
3.	Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья							
3.1	Художественная культура Древней Греции.	1	8	1			1	6
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	1	8				2	6
3.3	Художественная культура европейского средневековья.	1	9	1			2	6
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.							
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	1	8				2	6
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	1	8				2	6
5.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века							
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV- XVI вв.)	1	9	1			2	6
5.2.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	1	8				2	6

5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	1	9	1			2	6
5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	1	8				2	6
5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	1	8				2	6
6.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность							
6.1	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	1	8				2	6
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	1	8				2	6
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	1	8				2	6
6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	1	8				2	6
6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	1	13				2	11
6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	1	13				2	11
	Всего часов в интерактивной форме:					2(25%)		
	Итого:		180	8		-	36	136

4.3. Содержание дисциплины

№/№	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен	<p>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-4,5</p> <p>По итогам освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать: УК-5.1. - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и</p>	Устный опрос.

		<p>цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>ОПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; <p>ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; <p>ПК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, <p style="text-align: center;">– уметь:</p> <p>УК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию 	
--	--	---	--

		<p>и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; <p>ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; 	
--	--	--	--

		<p>-анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>– владеть:</p> <p>УК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. <p>ОПК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; <p>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p> <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; 	
--	--	--	--

		- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	
1.1.	<p>Тема 1.1. Теоретические представления о феномене художественной культуры</p> <p>Общее понятие культуры. Научные представления о феномене художественной культуры. Художественная культура и система искусств. Типология художественной культуры; преемственность в ее развитии. Взаимодействие разных типов художественных культур: традиционных восточных, евразийских и европейских.</p> <p>Профессиональная и народная художественная культура, особенности их взаимодействия. Специфика художественных ценностей. Основные категории анализа художественной культуры. Понятия «художественная картина мира» и «художественный стиль эпохи», «художественный образ». Самоценность искусства. Представление о художественной реальности.</p>		Устный опрос.
1.2.	<p>Тема 1.2. Этнические основы мировой художественной культуры.</p> <p>Единство и многообразие художественной культуры. Ее динамика, историко-социальные, национальные и природно-географические факторы ее развития. Этнический аспект художественной культуры.</p>		Устный опрос.

	Традиционные художественные культуры разных стран мира как отражение представлений их народов об устройстве Вселенной (на примере мифологии славян, скандинавов и африканских народов). Роль религиозного мироощущения в рождении и развитии художественной культуры. Общие закономерности и социально-культурные доминанты, господствующие идеи развития художественной культуры в каждую эпоху		
1.3.	Тема 1.3. Генезис художественной культуры. Первобытный человек как творец ранних форм «художественного образа». Синкретизм художественной культуры. Художественное оформление и выражение мифа. Проявление функций художественной культуры в первобытном обществе. Отражательный и подражательный характер первобытных явлений культуры. Магия и культура в первобытном обществе. Утилитарный характер первобытной культуры.		Устный опрос.
2.1.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-4,5 По итогам освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: УК-5.1. - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории,	Устный опрос.

		<p>культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>ОПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; <p>ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; <p>ПК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, <p style="text-align: center;">– уметь:</p> <p>УК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. 	
--	--	---	--

	<p>ОПК-1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; <p>ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия. 	
--	---	--

		<p style="text-align: center;">– владеть:</p> <p>УК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. <p>ОПК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при 	
--	--	--	--

		проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	
2.2.	Тема 2.1. Художественное наследие Древнего Египта.		Устный опрос, тестовый контроль.
2.3.	Тема 2.2. Художественная культура Двуречья. Шумерская, аккадская, вавилонско-ассирийская культуры. Мифо-эпические представления о мире и человеке у древних шумеров. Природопоклоннические религия и литература. Эпос о Гильгамеше. Возникновение письменности в IV тыс. до н.э., создание музыкальных инструментов – арфы, бубна, свирели, флейты. Храмовая архитектура и инженерные открытия шумеров. Зиккураты. Путь от идолов к скульптуре, горельефам и барельефам.		Устный опрос. тестовый контроль
3.	Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-4,5 По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: УК-5.1. - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов	Устный опрос, тестовый контроль

		<p>мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>ОПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; <p>ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; <p>ПК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, <p style="text-align: center;">– уметь:</p> <p>УК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>ОПК-1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в исследовательских и проектных работах в 	
--	--	---	--

		<p>профессиональной сфере; ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия. <p style="text-align: center;">– владеть:</p> <p>УК-5.3.</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. <p>ОПК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; <p>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p> <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного 	
--	--	---	--

		творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.	
3.1	<p>Тема 3.1. Художественная культура Древней Греции.</p> <p>Периодизация и общая характеристика древнегреческой культуры. Антропоморфность греческой религии. Греческая агонистика. Стремление к красоте и гармонии, их отражение в древнегреческом искусстве. Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Эпические поэмы Гомера. Зарождение лирической поэзии. Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия. Эстетический идеал эллинизма и его отражение в скульптуре. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили – ордера. Гармония греческого храма: божество, природа, человек (афинский Акрополь). Изобразительные повествования в греческой вазописи.</p>		Устный опрос, тестовый контроль
3.2.	<p>Тема 3.2. Художественная культура Древнего Рима.</p> <p>Периодизация и общая характеристика древнеримской культуры. Преемственность и новаторство римской античности. Искусство республиканского и императорского Рима. Основные памятники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи. Аркадная архитектурная система. Триумфальные арки, амфитеатры и пантеоны. Римский скульптурный</p>		Устный опрос, тестовый контроль

	портрет. Значение римской античности для художественной культуры Европы и России.		
3.3	<p>Тема 3.3. Художественная культура европейского средневековья.</p> <p>Периодизация и основная характеристика европейской средневековой культуры. Христианские основы европейского средневековья. Теоцентризм. Иерархичность и сословность средневекового общества. Символизм средневекового искусства, его связь с христианством. Основные идеи и сюжеты. Сложение романского стиля. Архитектура как основной вид искусства в средневековье. Типы романских сооружений. Изобразительное искусство романского периода, его экспрессивность. Книжная миниатюра. Отражение романского стиля в костюме эпохи. Зарождение в средневековом искусстве готического стиля. Готический храм как синтез всех видов искусств. Готические скульптура и витражи. Основные сюжеты и памятники готического стиля. Влияние готического стиля на средневековый костюм.</p>		Устный опрос, тестовый контроль.
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-5, ОПК-1, ПК-4,5</p> <p>По итогам освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <p>УК-5.1.</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-</p>	

		<p>исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>ОПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; <p>ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; <p>ПК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, <p style="text-align: center;">– уметь:</p> <p>УК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы 	
--	--	--	--

		<p>межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>ОПК-1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; <p>ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного 	
--	--	---	--

		<p>художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>- анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>– владеть:</p> <p>УК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. <p>ОПК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; <p>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p> <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок 	
--	--	---	--

		<p>народного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	
4.1.	<p>Тема 4.1. Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.).</p> <p>Осмысление мира и человека в традиционной культуре Китая. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Эстетизация природы. Место ритуала в художественной культуре Китая. Философско-религиозные системы Китая и их воздействие на искусство. Конфуцианские ценности. Даосизм и китайская живопись. Чань-буддизм и его влияние на скульптуру, архитектуру и живопись средневекового Китая. Символизм средневекового китайского искусства. Художественная культура раннефеодального Китая. Художественная культура Суйского периода, династий Тан и Сун. Буддийские храмовые и скульптурные памятники. Религиозная живопись. Жанры и сюжеты светской живописи.</p>		Устный опрос, тестовый контроль.
4.2.	<p>4.2. Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.).</p> <p>Своеобразие традиционной японской культуры.</p>		Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>Художественная культура Японии эпохи Нара и эпохи Хэйана. Влияние древней религии синтоизма на искусство средневековой Японии. Деревянные синтоистские храмы и скульптуры. Эстетика дзен-буддизма и ее отражение в художественной и повседневной жизни японцев. Буддийские храмовые комплексы. Пагоды. Своеобразие японской буддийской скульптуры. Светская живопись. Основные национальные школы живописи средневековой Японии</p>		
5.	<p>Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-4,5</p> <p>По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <p>УК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>ОПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; 	

		<p>ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; <p>ПК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, <p style="text-align: center;">– уметь:</p> <p>УК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>ОПК-1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; <p>ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую 	
--	--	--	--

		<p>деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>-анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>– владеть:</p> <p>УК-5.3.</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>ОПК-1.3.</p> <p>- навыками применения</p>	
--	--	--	--

		<p>исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. 	
5.1.	<p>Тема 5.1. Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV – XVI вв.).</p> <p>Европейское Возрождение как тип культуры, его общая характеристика и периодизация. Роль искусства и</p>		Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>художника в эпоху Ренессанса. Постигание красоты мира через художественный образ. Появление новой техники, композиции и сюжетов. Итальянская живопись Возрождения: проблема синтеза античных и средневековых традиций. Возрождение античных традиций в скульптуре и архитектуре итальянского Ренессанса. Известные мастера и сюжеты (Микеланджело, Браманте, Брунеллески, Донателло и др.). Специфика искусства Северного Возрождения. Его формирование в условиях Реформации. Своеобразие тем и сюжетов в живописи Франции, Нидерландах и Германии.</p>		
5.2.	<p><i>Тема 5.2. Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм.</i></p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры в XVII веке. Экономика: становление ранних форм капитализма. Феномен политической экономии. Социально-политическая жизнь Европы: становление и развитие нового класса – буржуазии. Эпоха ранних буржуазных революций. XVII столетие как «век» философии. Отражение социальных и культурных процессов в художественной жизни Европы. Сложение двух художественных стилей: барокко и классицизм. Итальянское искусство XVII столетия как отражение барочного стиля. Контрреформация. Барочная скульптура, архитектура и живопись. Отражение стиля</p>		Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>классицизма в художественной культуре Франции XVII столетия. Архитектурные приемы в классицизме. Классицистические живопись и скульптура.</p>	
5.3.	<p>Тема 5.3. Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.</p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры в XVIII столетии. Отражение духовного кризиса начала века в культуре Франции: «галантный век». Стиль рококо: живопись, скульптура и интерьер. Зарождение идеологии Просвещения в Англии. Просвещение – лозунг века. Неоклассицизм в искусстве: архитектура и скульптура. Революционная эпоха: Великая французская революция как культурный феномен. Новые правовые идеи: «Свобода, Равенство и Братство». Отражение революционных идей в искусстве: революционный классицизм. Культурный тип личности – «герой». Искусство рубежа XVIII-XIX вв.: зарождение сентиментализма; культурный тип личности – «частный человек». Предромантизм: творчество Ф. Гойи и Л. ван Бетховена</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>
5.4.	<p>Тема 5.4. Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.</p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры в первой половине XX столетия. Крах «проекта модерна»: кризис новоевропейских ценностей. Философия экзистенциализма. Влияние двух мировых войн на</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>

	<p>культурное и художественное сознание эпохи. Художественная мозаика: появление множества художественных направлений. Отказ от классической эстетики. Художник как «творец» собственного космоса. Архаические и мифологические тенденции в искусстве XX столетия. Авангардные течения в художественной культуре Европы и Америки. Абстракционизм. Сюрреализм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Стили функционализм и Ар-Деко в европейской и американской архитектуре. Тоталитарная культура: влияние фашизма на художественную жизнь Европы.</p>		
5.5.	<p>Тема 5.5. Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм.</p> <p>Основные тенденции развития европейской культуры во второй половине XX столетия. Послевоенная Европа и ее культурные ценности. Новые феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений, СМИ, транснациональный капитал, планетарная техника. Массовое искусство. Контркультура и молодежные движения. Коммерциализация авангарда. Формирование неоавангардных направлений в искусстве Европы и США. Информационная революция: компьютер и Интернет. Кризис коммунистического мира. «Конец Нового времени». Постмодерн. Господство</p>		Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>симулякра в современной культуре (Ж. Бодрийяр). Постмодернистская эстетика. Художественный «фристайл» в искусстве. Трансавангард. Боди-арт. Кинетическое искусство. Видео-арт. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура и киберискусство. «Смерть автора» в постмодернистской литературе. Основные художественные формы постмодернистского искусства: инсталляция, перформанс, хэппининг.</p>		
6.	<p>Раздел 6. Художественная культура России: история и современность</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПК-4,5</p> <p>По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать:</p> <p>УК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. <p>ОПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; <p>ПК-4.1.</p>	

		<p>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p> <p>ПК-5.1.</p> <p>-методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- различные формы культурно-массовой деятельности;</p> <p>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,</p> <p style="text-align: center;">– уметь:</p> <p>УК-5.2.</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</p> <p>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования</p>	
--	--	---	--

		<p>основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>-анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p style="text-align: center;">– владеть:</p> <p>УК-5.3.</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>ОПК-1.3.</p> <p>- навыками применения исследовательских и проектных</p>	
--	--	---	--

		<p>методов в профессиональной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; <p>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p> <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. 	
6.1	<p>Тема 6.1. Древнерусская художественная культура: основные этапы развития.</p> <p>Русский культурный архетип. Периодизация русской художественной культуры. Дохристианская картина мира у славян. Крещение Руси:</p>		<p>Устный опрос, тестовый контроль.</p>

	<p>причины выбора православия. Влияние Византии на древнерусскую художественную культуру. Художественная культура Киевской Руси как отражение синтеза византийских и русских традиций. Крестово-купольная архитектура. Православный храм как синтез искусств. Христианские образы в древнерусской мозаике и фреске. Формирование местных художественных школ: искусство Новгородского и Владимиро-Суздальского княжеств. Художественная культура Московской Руси. Концепция «Москва-Третий Рим» и ее отражение в архитектуре Московского Кремля. Древнерусская иконопись: основные художественные школы. Творчество Ф. Грека и А. Рублева. Русское шатровое зодчество. Художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения». Церковный раскол. Смута. Архитектура «нарышкинского» барокко. Появление светского начала в древнерусской живописи: искусство парсуны.</p>		
6.2.	<p>Тема 6.2. Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей.</p> <p>Петровская эпоха и ее отражение в художественной культуре России начала XVIII столетия. Петровские реформы. Отделение церкви от государства. Развитие системы образования. Формирование нового культурного класса – дворянства. Идеи Просвещения.</p>		Устный опрос, тестовый контроль.

	<p>Появление Академии науки. Открытие кунсткамеры – первого русского музея. Реформы в армии. Рождение русского флота. Европейские новшества в русском быте. Ассамблеи и маскарады. Диалог Европы и России в сфере искусства. Строительство Петербурга: его архитектурный облик. Художественный союз зарубежных и отечественных зодчих. Формирование светских жанров в русской живописи: парадный и бытовой портрет. Своеобразие русского барокко: творчество В. В. Растрелли. Барочная скульптура. Дальнейшее развитие светской русской живописи. Стиль классицизм в художественной культуре России второй половины XVIII столетия. Его отражение в архитектуре, скульптуре и литературе. Своеобразие русской живописи: Рокотов, Левицкий, Боровиков. Формирование театрального искусства</p>		
6.3.	<p>Тема 6.3. Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм. Основные тенденции развития русской культуры в первой половине XIX столетия. Отечественная война 1812 года. Восстание декабристов. «Письма» Чаадаева. Славянофильство и западничество. Ампи́р в русской архитектуре первой половины столетия: творчество Воронихина, Захарова, Росси и Монферрана. Романтизм в русской художественной культуре (литература и</p>		Устный опрос.

	<p>живопись). Жуковского, Лермонтова, Брюллова. Творчество Пушкина, Кипренского, Формирование русской самобытной музыкальной школы: творчество Глинки. Основные тенденции развития русской культуры во второй половине XIX столетия. Отмена крепостного права. Общественное течение «народничества». Новый социальный слой – разночинцы. Русская интеллигенция. «Золотой век» русской литературы. Роман как основная художественная форма. Реализм и его художественный метод. Изобразительное искусство: творчество «передвижников». Их достижения в жанровой, исторической и пейзажной живописи. Реализм в музыке: «Могучая кучка». Музыкальное творчество П. И. Чайковского. Эклектизм в архитектуре: псевдорусский стиль. Русская драматургия XIX столетия.</p>		
6.4.	<p>Тема. 6.4. «Серебряный век» в русской художественной культуре.</p> <p>Основные тенденции развития России на рубеже XIX-XX вв. Осмысление места России в мире. Феномен евразийства. Экономическое и социальное развитие России на рубеже веков. Развитие научно-технической мысли. Реформы в образовании. Русский «ренессанс» в философии и культуре. Религиозно-философские учения. Концепция «всеединства» В. Соловьева. «Серебряный век» в художественной культуре.</p>		Устный опрос.

	<p>Символизм и стиль модерн (архитектура, живопись, литература, театр, музыка). Эстетика русского символизма. Деятельность «мирискусников». «Русские сезоны» в Европе. Импрессионистические тенденции в русской живописи: творчество Коровина и Грабаря.</p>		
6.5.	<p>Тема 6.5. Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве</p> <p>Тенденции развития русской культуры начала XX столетия. Кризис имперской власти. Революционные движения. Феномен большевизма. Становление авангарда в России: деятельность объединения «Бубновый валет». Русский абстракционизм и кубофутуризм. Отражение авангардных идей в архитектуре: конструктивизм.</p>		Устный опрос, тестовый контроль.
6.6.	<p>Тема 6.6. Художественная специфика отечественного постмодерна.</p> <p>Отечественная культура и искусство XX – начала XXI столетий. Творческие поиски и массовизация художественной жизни. Специфика отечественного постмодернизма. Основные художественные формы постмодернистского искусства: инсталляция, перформанс, хэппенинг. Отражение постмодернизма в отечественной литературе и театральном искусстве. Русский постмодернизм в контексте глобализации.</p>		Устный опрос, тестовый контроль.
			Форма

			промежуточной аттестации – экзамен
--	--	--	------------------------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной форме обучения и 25% на заочной форме обучения по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

В целях самоконтроля знаний обучающихся используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме экзамена.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь с обучающимся посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной

формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение обучающимся заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Гест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

1. **Ситуационная игра** «Оценки художественного произведения: культурно-исторический аспект».
2. **Ситуационная игра** «Личность художника в истории культуры».
3. **Ролевая игра** «Вариативность авторской оценки художественного произведения».

6.3. Тематика учебных исследовательских проектов

1. Обряды и церемонии первобытных народов в контексте художественной культуры.
2. Памятники первобытного изобразительного искусства Сибири.
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.
4. Религиозные и мифологические представления древних египтян (на материале изобразительного искусства).
5. Свообразие художественной культуры древней Индии арийского периода (на материале эпической литературы).
6. Религиозные и мифологические образы в художественной культуре Древней Индии.
7. Древнегреческие мифы в античном искусстве: основные сюжеты и герои.
8. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
9. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
10. Искусство этрусков как художественная основа древнеримской культуры.

11. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
12. Искусство книги в художественной культуре средневековой Европы.
13. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
14. Влияние конфуцианства на художественную картину мира китайцев.
15. Влияние даосизма на художественную картину мира китайцев.
16. Живописные образы средневековой Японии: традиции стиля.
17. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
18. Театральное искусство в контексте традиционной японской культуры.
19. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).
20. Традиции искусства Ренессанса в художественной культуре Европы (на материале одного из видов искусств).
21. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
22. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
23. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
24. Литература барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
25. Барочный театр в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
26. Внестилевое направление в европейской живописи XVII столетия.
27. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
28. Стиль рококо в художественной культуре Франции XVIII в.
29. Идеи Революции и их отражение во французском искусстве XVIII столетия.
30. Романтизм как художественное направление в европейской культуре и искусстве XIX столетия.
31. Отражение романтизма в европейском балетном искусстве XIX столетия.
32. «Человеческая комедия» О. де Бальзака и образ буржуа в Европе девятнадцатого столетия.
33. Французские импрессионисты и их роль в европейской культуре рубежа XIX-XX вв.
34. Феномен тоталитаризма и его влияние на европейскую художественную культуру XX столетия.
35. Американский поп-арт и его влияние на современную художественную культуру.
36. Постмодернизм в европейской литературе XX столетия.
37. Образы будущего в футуристическом искусстве Европы XX века.
38. «Массовость» как проблема европейской художественной культуры XX века.
39. Православные основы древнерусского искусства.
40. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере архитектуры).
41. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере живописи).
42. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере музыки).
43. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере костюма).
44. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси X-XVI вв. (на примере литературы).
45. Художественная школа Киевской Руси (архитектура, мозаики, фрески).
46. Владимиро-суздальская художественная школа (архитектура, фрески, иконопись).
47. Художественный ансамбль Московского Кремля (архитектура, иконопись).
48. Новгородская художественная школа XI-XIV вв. (на примере архитектуры).
49. Новгородская художественная школа XI-XV вв. (на примере искусства фрески и иконописи).
50. Творчество Феофана Грека в контексте древнерусской художественной культуры XIV столетия.
51. Древнерусская иконопись: идеи, сюжеты, образы.

52. Творчество Андрея Рублева в контексте древнерусской художественной культуры XV столетия.
53. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере литературы).
54. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере изобразительного искусства).
55. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере религиозной и светской архитектуры).
56. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере портретной живописи).
57. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере графики).
58. Художественная культура России первой трети XVIII столетия: «окно в Европу» (на примере скульптуры).
59. Художественная культура России середины XVIII столетия: стиль барокко (на примере архитектуры).
60. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере живописи – рокайльный и парадный портреты).
61. Художественная культура России середины XVIII столетия (на примере музыкального искусства).
62. Развитие театрального искусства в русской художественной культуре XVIII столетия.
63. Крестьянская тема в русской художественной культуре XVIII столетия (на примере живописи).
64. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере архитектуры).
65. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере исторической и портретной живописи).
66. Обаяние рококо и строгость классицизма в русской портретной живописи второй половины XVIII столетия (на примере творчества В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого и Ф. С. Рокотова).
67. Художественная культура России второй половины XVIII столетия: стиль классицизм (на примере скульптуры).
68. Отражение романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на примере живописи – О. Кипренский, К. Брюллов).
69. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия (на примере творчества М. Глинки).
70. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере живописи).
71. Русская художественная культура второй половины XIX столетия: реализм (на примере музыкального искусства).
72. Взаимодействие хореографического и музыкального искусств в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на примере творчества М. Петипа и П. И. Чайковского).
73. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере архитектуры).
74. Стиль модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере балетного искусства).
75. Фольклорные и языческие сюжеты в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи).
76. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере поэзии).
77. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере живописи – М. Врубель, В. Борисов-Мусатов).
78. Эстетика символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX вв. (на примере театрального искусства).
79. Авангард в художественной культуре «Серебряного века» (на примере живописи).

80. Художественные сообщества и товарищества в советском искусстве 20-х годов XX века (на примере изобразительного искусства).
81. Метод «соцреализма» и его отражение в советской художественной культуре 30-х-40-х годов (на примере одного из видов искусства).
82. «Оттепель» и ее влияние на советскую художественную культуру 60-х годов (на примере одного из видов искусств – литературы, живописи, скульптуры).
83. Роль киноискусства в советской культуре.
84. Театральное наследие советской культуры.
85. Постмодернизм в русской художественной культуре на рубеже XX-XXI столетий (на примере одного из видов искусства).

6.4. Тематика практических занятий

Занятие №1

Религиозные воззрения древних египтян и их отражение в художественной культуре

План.

1. Религиозная система в Древнем Египте. Роль фараона в египетской культуре.
2. Отражение героев и сюжетов египетских мифов в изобразительном искусстве.
3. Представления египтян о смерти и загробном существовании. Заупокойный культ в скульптуре и архитектуре древних египтян.

Дополнительная литература:

1. Культура Древнего мира. – М., 1985.
2. Древние цивилизации. – М., 1989.
3. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. – М., 1986.
4. Жак К. Египет великих фараонов: история и легенда. – М., 1992.
5. Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта. – М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1976.
6. Культура Древнего Египта. – М., 1973.
7. Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. – М., Л., 1956.
8. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – Л., 1961.
9. Немировский А. И. Мифы и легенды древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.

Занятие №2

Художественная культура Вавилонии и Ассирии

План.

1. Вавилонская художественная культура. Памятники дворцовой и храмовой архитектуры.
2. Художественная культура ассирийцев (на материале архитектуры и рельефов).

Дополнительная литература:

1. Всеобщая история искусств в 6 тт. – Т.1. – М., 1966.
2. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство древнего мира. – М., 1989.
3. Клочков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. – М., 1983.
4. Немировский А. И. Мифы и легенды древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.
5. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия. – М., 1990.
6. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. Мировая художественная культура: учеб. пос. – М., 2001.
7. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – М.–Л.: Искусство, 1958.

Занятие №3

Традиции художественной культуры Японии: садово-парковое и декоративно-прикладное искусства

План.

1. Философия и эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
2. Японский сад как микрокосм (с иллюстративными примерами).
3. Декоративно-прикладное искусство: изделия из бронзы, фарфора и лака (с иллюстративными примерами).

Дополнительная литература:

1. Библиотека Культурология: Культура Японии: Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/orient/jpprin.htm>.
2. Васильев Л. С. История религий Востока (главы 20 и 22): Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php.
3. Виноградова Н. А. Искусство Японии. – М., 1985.
4. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
5. Иллюстративные медиафайлы о японской культуре: Электронный ресурс. – Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Culture_of_Japan.
6. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. – М., 1988.
7. Конрад П. И. Очерк истории культуры средневековой Японии. – М., 1980.
8. Поликарпов В. Лекции по культурологии (Лекция 9): Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Polikar/09.php
9. Судзуки Д. Т. Основы дзен-буддизма. – Часть 6. Дзен и японская культура: Электронный ресурс. – Режим доступа: http://ki-moscow.narod.ru/litra/zen/sudzuki/zen_28.htm.
10. Фрейджер Р., Фэйдимен Д. Теории личности и личностный рост. Глава 17: Дзен и традиция буддизма: Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/freydjer/17.php.

6.5. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Эстетика», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>)

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
1.	Раздел 1. Мировая художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен			
1.1.	Теоретические представления о феномене художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
1.2.	Этнические основы мировой художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала

1.3.	Генезис художественной культуры	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.	раздел 2. Художественное наследие древних цивилизаций			
2.1.	Художественное наследие Древнего Египта	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
2.2.	Художественная культура Двуречья	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
3.	Раздел 3. Художественная культура античности и европейского средневековья			
3.1.	Художественная культура Древней Греции.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.2.	Художественная культура Древнего Рима	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.3.	Художественная культура европейского средневековья.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
4.	Раздел 4. Своеобразие художественной культуры средневекового Востока.			
4.1.	Художественная культура средневекового Китая (на материале IV-XIII вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
4.2.	Художественная культура средневековой Японии (на материале VI-XII вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.	Раздел 5. Европейская художественная культура Возрождения, Нового времени и XX века			
5.1.	Художественная культура итальянского Ренессанса (XIV- XVI вв.)	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.2.	Художественная культура Европы XVII столетия: барокко и классицизм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.3.	Художественная культура эпохи Просвещения. Контр-Просвещение.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект

5.4.	Художественная культура Европы и Америки первой половины XX века. Модернизм.	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
5.5.	Художественная культура Европы и Америки во второй половине XX столетия: постмодернизм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.	Раздел 6. Художественная культура России: история и современность			
6.1.	Древнерусская художественная культура: основные этапы развития	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.2.	Русская художественная культура XVIII столетия: освоение европейских художественных стилей	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.3.	Русская художественная культура XIX столетия: романтизм и реализм	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.4.	«Серебряный век» в русской художественной культуре	5	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.5.	Русская художественная культура начала XX столетия: авангардные направления в искусстве	5	11	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
6.6.	Художественная специфика отечественного постмодерна	8	11	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
	Итого	108	136	Подготовка к экзамену

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы обучающихся по отдельным разделам дисциплины

Задание 1. Установите соответствие:

- | | |
|---|--------------------|
| А. Стиль в архитектуре европейского позднего средневековья, характеризующийся стрельчатыми арками | 1) Готика |
| Б. Европейский стиль | 2) Романский стиль |
| | 3) Модерн |

архитектуры и искусства XI-XII вв., отличающийся массивностью и величественностью.

В. Отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных линий при использовании новых материалов

Задание 2. Выберите правильный ответ:

- | | |
|---|---|
| А. «Причудливый», «странный», «склонный к излишествам» | 1. Рококо
2. Классицизм
3. Барокко |
| Б. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве? | 1. Платон
2. Аристотель
3. Сократ
4. Пифагор |
| В. Что такое калокагатия? | 1. гармония внешнего и внутреннего
2. подражание
3. представление
4. внешняя красота |

Задание 3. Дополните фразу:

1. Становление одного из направлений авангардизма – кубизма – связано с творчеством французских художников ...
2. Типы цивилизации классифицировал ...
3. Флорентийская школа – ведущая художественная школа Италии эпохи Возрождения, родоначальником которой стал ...
4. Шумеры писали на ...
5. Философия романтизма была систематизирована в трудах ...

7.1.1.1. Критерии оценки тестирования

Тестирование обучающихся проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;
- 81 - 90% правильных ответов - 4 балла;
- 71% - 80% правильных ответов - 3 балла;
- 61% - 70% правильных ответов - 2 балла;
- 51% - 60% правильных ответов - 1 балл;
- менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

7.1.1.2. Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если: выполнены все задания в практической работе, обучающийся обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если: выполнены все задания в практической работе, обучающийся допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, обучающийся знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, обучающийся при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, обучающийся при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

7.1.1.3. Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем, также возможен вариант самостоятельной формулировки обучающимся темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.

2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.

3. Написание текста научно-исследовательского проекта.

Тема раскрывается обучающимся самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (контрольная работа), фамилию и инициалы обучающегося, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников. Примерный объем работы: компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя.

Защита работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые обучающимися проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы проекта.	2
Глубина раскрытия темы проекта.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.	2
Анализ хода работы, выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 18 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Определение художественной культуры, ее типология.
2. Понятия «художественная картина мира», «художественный образ», «художественная реальность».
3. Заупокойный культ и его отражение в художественной культуре древних египтян.
4. Гармония и красота древнегреческого искусства (на примере архитектуры и скульптуры).
5. Игры древних греков как художественные образы (на примере вазописи).
6. Античный театр и его культурная роль в жизни греков.
7. Христианская религия как основа средневековой художественной культуры Европы.
8. Романский стиль в художественной культуре средневековой Европы.
9. Национальные особенности готического стиля (на примере одной из стран Европы).
10. Живописные и архитектурные образы средневекового Китая: традиции стиля.
11. Эстетика дзен-буддизма как основа классического японского искусства.
12. Образ человека в художественной культуре итальянского Ренессанса (на материале изобразительного искусства).
13. Архитектурные шедевры итальянского Возрождения.
14. Стиль барокко в европейской художественной культуре XVII века (на материале одной из стран).
15. Сочетание барочного и классицистического стилей в искусстве Франции XVII века.
16. Авангардные течения в художественной культуре Европы начала XX века.
17. Постмодернизм в европейской художественной культуре XX столетия: основные идеи и формы.
18. Основные этапы развития русской художественной культуры: общая характеристика.

19. Влияние византийской культуры на художественное наследие Древней Руси (на материале архитектуры, музыки и иконописи).
20. Основная характеристика древнерусской художественной культуры (X-XVI вв.).
21. Архитектурное наследие Древней Руси.
22. Живописное (иконопись и фрески) наследие Древней Руси.
23. Русская художественная культура XVII столетия: процесс «обмирщения» (на примере архитектуры и живописи).
24. Русская художественная культура начала XVIII века: петровские преобразования (на примере архитектуры и живописи).
25. Русская художественная культура середины XVIII века: барочный стиль в архитектуре.
26. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм и Просвещение (на примере архитектуры).
27. Русская художественная культура второй половины XVIII столетия: классицизм в живописи.
28. «Золотой век» русской художественной культуры: общая характеристика.
29. Национальные особенности романтизма в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале литературы, музыки и живописи).
30. Ампи́р в русской художественной культуре первой половины XIX столетия (на материале архитектуры).
31. Реализм в русской художественной культуре второй половины XIX столетия (на материале живописи, литературы и музыки).
32. «Серебряный век» в русской художественной культуре рубежа XIX-XX веков: общая характеристика.
33. Отражение символизма в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале литературы, живописи и музыки).
34. Модерн в русской художественной культуре рубежа XIX-XX столетий (на материале архитектуры и скульптуры).
35. Авангардные направления в художественной культуре России начала XX века (на материале живописи).
36. Художественная специфика постмодернизма в России (на примере одного из видов искусств).

7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам в билете) в ходе которого определяется уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие все практические работы, сдавшие все тесты и защитившие проект.

Критерии оценки обучающегося на экзамене:

– Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется обучающимся, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

– Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется обучающимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

– Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

– Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении курса обучающемуся необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике семинарских занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для работы на семинарах.

Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на экзамен, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своё время.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. – Москва: Флинта, 2012. – 63 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/103495/>. – Загл. с экрана.

2. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Горелов. – Москва: Флинта, 2011. – 508 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83434/>. – Загл. с экрана.

3. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Боров Ю. Б. Художественная культура XX века: Учеб. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 495 с.

2. Ильина Т. В. История искусства. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.

3. Ильина Т. В. История искусства. Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2007. – 300 с.

4. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. XIX век: изобразительное искусство, музыка и театр [Текст] / Е. П. Львова. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 311 с.

5. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. текст. дан. и прикладная программа. – Москва: Новый диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

6. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л.А. Рапацкая. – Москва: «ВЛАДОС», 2008. – 608 с.

7. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 495 с.

9.3. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Портал «Культура России» – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru>
- Культура Открытый доступ – Режим доступа: <http://www.openspace.ru>
- Библиотека по культурологии – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
- Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>
- Учебно-научный центр «История и экранная культура» – Режим доступа: <http://kinocenter.rsuh.ru>
- Биография мастеров искусств – Режим доступа: <http://biography.artyx.ru>
- Живопись, литература, философия – Режим доступа: <http://www.staratel.com>
- Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

10. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха –

оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника – сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

К разделу 1

искусство
виды искусства
мифология
религия
традиционная культура

К разделу 2

Аджанта
арии
ассирийцы
брахманизм
буддизм
вавилоняне
Веды
гончарное дело
гробница
дольмен
индуизм
заупокойный культ
зиккурат
зооморфизм
канон
карма
каста
клинопись
магия

К разделу 3

агон
акведук
акрополь
аллегоризм
амфитеатр
античность
аркада
архитектурный ордер
аскетизм
бюргерство
ваганты
вазопись
витраж
готика
грех
далматика
замок
иерархия
иконография
калокагатия
коллонада
кора

художественная картина мира
художественная культура
художественный образ
художественный стиль
этнос

менгиры
мокша
Мохенджо-Даро
мумификация
некрополь
нирвана
палеолитические «Венеры»
папирус
пирамида
сансара
синкретизм
ступа
фараон
фреска
храм
чатья
Хараппа
шумеры

миф
многобожие
мозаика
монастырь
полис
пурпуэн
рыцарство
символизм
святость
средневековье
стрельчатая арка
телесность
триумфальная арка
теоцентризм
туника
феодализм
форум
фреска
христианство
царь
цезарь
церковь

курор
куртуазность

К разделу 4

Будда
буддизм
гармония
дао
династия
живопись
иероглиф
император
инь
каллиграфия
конфуцианство
лак
Нара

К разделу 5

антропоцентризм
аристократия
барбизонцы
барокко
биржа
буржуа
герой
гравюра
гражданственность
динамизм
дендизм
индивидуализм
интерьер
классицизм
коллонада
конструктивизм
купол
маньеризм
метафора
монументальность
натюрморт
новелла
Новое время
опера

абстракционизм
авангард
алеаторика
Баухауз
битники
боди-арт
видео-арт

шоссы
эллинизм

пагода
ритуал
свиток
символ
Сун
Тан
традиция
фарфор
Хэйан
церемония
шелк
ян

оперетта
палладианство
пастель
перспектива
портрет
прогресс
Просвещение
протестантизм
Ренессанс
реализм
революция
реформация
рококо
роман
романтизм
симфония
сонет
техника
титанизм
утопия
фреска
экспрессия
энциклопедизм
эрмитаж

неоавангард
органическая архитектура
перформанс
поп-арт
постимпрессионизм
постмодернизм
постструктурализм

гипертекст
дадаизм
дегуманизация
декаданс
деконструкция
кубизм
имажинизм
импрессионизм
инсталляция
ирония
кич
коллаж
массовое искусство
модернизм
неклассическая эстетика

К разделу 6

абстракционизм
авангард
«авторская песня»
андеграунд
акмеизм
ампир
атеизм
балет
баллада
барокко
большевизм
Великая Отечественная война
Византия
гимн
гравюра

прерафаэлиты
символизм
симулякр
сюрреализм
театр абсурда
тоталитаризм
фашизм
фовизм
функционализм
футуризм
хиппи
хэппенинг
экспрессионизм
эпатаж
эстетизм

обратная перспектива
ода
опера
ордерная система
«оттепель»
парсуна
партесное пение
пейзаж
«передвижники»
«перестройка»
перспектива
перформанс
Петербург
плакат
поп-арт

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки:
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профили подготовки:
«Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», «Руководство этнокультурным центром»**

**Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр**

**Форма обучения:
Очная, заочная**

Кемерово 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием примерной ОПОП по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура» профили: «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («30» августа 2019 г., протокол № 1).

Основы государственной культурной политики Российской Федерации [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для студентов III курса, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профили: «Руководство любительским театром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина – Кемерово: КемГИК, 2019. – 36 с. – Текст непосредственный.

Составители: к. филос. н., доцент Басалаева О. Г., к. филос. н., доцент Т. А. Волкова, к. полит. н. Паничкина Е. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	3
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины	4
4.2. Тематический план дисциплины для профилей «Руководство любительским театром», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром»	4
4.3. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»	5
4.4. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»	6
4.5. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	13
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины	16
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	16
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	16
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины	17
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	20
8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)	20
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	21
8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму	22
8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума	22
8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины	23
8.6.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	24
8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	24
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
9.1. Основная литература	25
9.2. Дополнительная литература	26
9.3. Нормативные правовые акты	27
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	30
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины	30
11.1. Глоссарий	30
12. Иные сведения и/или материалы	35
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	36

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у студентов понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Культурология», «Социология», «Национальная культурная политика».

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и методика этнокультурного образования», «Организация и руководство НХТ» в структуре соответствующей ОПОП.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

УК-2.1.

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

УК-10.1.

- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия экстремизма, терроризма и коррупции,
- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства и законодательства в области экстремизма и терроризма.

ОПК-4.1.

- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Уметь:

УК-2.2.

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;

- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

УК-10.2.

- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции;

ОПК-4.2.

- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности

Владеть:

УК-2.3.

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права

УК-10.3.

- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции

ОПК-4.3.

- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 66 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (40 часов лекционных и 26 часов семинарских и практических занятий) и 42 часа – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 14 часов (около 20%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м и 6-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (6 часов лекционных и 2 часа семинарских/практических занятий; для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» - 8 часов лекционных занятий) и 100 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (50%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м и 6-м семестрах. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 6-м семестре. Студенты профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом» изучают дисциплину в полном объеме 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации для студентов данного профиля определён экзамен в 5-м семестре

4.2. Тематический план дисциплины для профилей «Руководство любительским театром», «Руководство студией, кино-, фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром»

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО/ ЗФО	семина. ОФО/З ФО	СРС ОФО/ ЗФО		
1	Тема 1. Введение в основы	5/5	4/2	4/-	9/12	конспект; устный	

	культурной политики						опрос
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/5	4/-	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/-	9/12		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/2	6/2	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/-	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	Итого по дисциплине		40/6	26/2	42/100	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
19	Итого аудиторных занятий (час)	66/8					
20	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	8(около 20%)/4 (50%)					

4.3. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			ОФО/ЗФО	семин. ОФО/3ФО	СРС ОФО/3ФО		
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/12		конспект; устный опрос
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная	5/5	4/-	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/реферат

	составляющая государственной культурной политики						т
3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/-	9/12		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/2	6/-	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч.), лекция-беседа (ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/2	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	Итого по дисциплине		40/8	26/-	42/100	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
19	Итого аудиторных занятий (час)	66/8					
20	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	8(около 20%)/4 (50%)					

4.4. Тематический план дисциплины для профиля «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
			ОФО/ЗФО	ОФО/3ФО	СРС		
1	Тема 1. Введение в основы культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/12		конспект; устный опрос
2	Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5/5	4/2	4/-	9/14		устный опрос; тематическое сообщение/реферат

3	Тема 3. Государство и культура в современной России	5/5	6/2	4/-	9/16	Лекция-беседа (ОФО-4 ч./ЗФО-2 ч.)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5/5	6/-	4/2	9/12	Семинар-круглый стол (-/ЗФО-2 ч.)	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России	6/5	10/-	6/-	2/18	Семинар-круглый стол (ОФО-4 ч./-)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6/5	6/-	2/-	2/14	Метод проектов (ОФО-6 ч./-)	защита проектов; тестовый контроль
7	Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	6/5	4/-	2/-	2/14		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	Итого по дисциплине	6/5	40/6	26/2	42/100	14/4	Промежуточный контроль – экзамен (по билетам)
19	Итого аудиторных занятий (час)	66/8					
20	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	8(около 20%)/4 (50%)					

4.5. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
------------	---

Тема 1. Введение в основы культурной политики.

Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.

Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода.

Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной

Формируемые компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

УК-2.1.

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;

- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

УК-10.1.

- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия экстремизма, терроризма и коррупции,

- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства и законодательства в области экстремизма и терроризма.

- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры ОПК-4.1.

Уметь:

УК-2.2.

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих

политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе.

Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России.

Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций.

Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение

информационных (справочных правовых) систем;

- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

УК-10.2.

- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции;

- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности

ОПК-4.2.

Владеть:

УК-2.3.

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права

УК-10.3.

- навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции

- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

ОПК-4.3.

его в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов исполнительского искусства в России.

Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства.

Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

<p>Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.</p> <p>Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.</p> <p>Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программных мероприятиях по охране памятников истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия. Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.</p>	
<p>По результатам освоения дисциплины в целом:</p>	<p>В результате освоения дисциплины в целом студент должен демонстрировать следующие компетенции:</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики.</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; коллоквиум; тематический конспект нормативных правовых актов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля – экзамен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы рефератов/контрольных работ;
- Вопросы для подготовки к коллоквиуму;
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6862> – для профиля «Руководство любительским театром»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6879> – для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6880> – для профиля «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6881> – для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6863> – для профиля «Руководитель этнокультурного центра».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;

- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- выполнение тематических конспектов нормативных правовых актов;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Обязательным элементом внеаудиторной самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, что позволяет не только определять глубину изучаемых проблем, но и успешно формировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы в конспекте.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы студентов – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения: создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – студент, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;

- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для студента, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций студента;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- 6) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор студента), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практикоориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	УК-2 (3.1) УК-10 (3.2) ОПК-4 (3.3)	УК-2(У.1) УК-10(У.2) ОПК-4 (У.3)	УК-2 (В.1) УК-10 (В.2) ОПК-4 (В.3)
1	Введение в основы культурной политики	+	+	+
2	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	+	+	+
3	Государство и культура в современной России	+	+	+
4	Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	+	+	+
5	Основные направления государственной культурной политики современной России	+	+	+
6	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	+	+	+
7	Международная культурная политика Российской Федерации	+	+	+

8.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-2, УК-10, ОПК-4	участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; выполнение и защита проектов, устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; выполнение и защита проектов; коллоквиум; экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тематическое конспектирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики в формировании общего культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метод проектов, коллоквиум, собеседование в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

Тема 1. Введение в основы культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная деятельность	1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение
Б) культурное достояние народов РФ	2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
В) культурные блага	3) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ...

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Тема 3. Государство и культура в современной России.

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>модели культурной политики</i>	<i>характеристика</i>
А) цивилизационная	1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы
Б) социальноориентированная	2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также решению задачи сохранения культурной идентичности нации
В) проектная	3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ ...

- а) географического расположения государства
- б) принятой в данном обществе политической идеологии
- в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества
- г) формы государственного управления

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал _____ и _____ характеристики.

4) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

разделы Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»

наименование разделов

- | | |
|--------------|---|
| А) раздел II | 1) Положение творческих работников |
| Б) раздел IV | 2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ |
| В) раздел V | 3) Права и свободы человека в области культуры |

5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ ...

- а) государственным организациям
- б) каждому гражданину РФ
- в) преимущественно общественным организациям
- г) бизнес-структурам

6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается _____ Российской Федерации.

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

органы государственной власти

полномочия в области культуры

- | | |
|---|--|
| А) федеральные | 1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов |
| Б) органы местного самоуправления | 2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения |
| В) органы государственной власти субъектов РФ | 3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ |

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ...

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ
- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

_____ культурной политики – это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*модели региональной
культурной политики*

вовлечённость в процессы глобализации

- А) активная 1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство
- Б) пассивная 2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...*

- а) городах
б) сельской местности
в) поселках городского типа
г) Москве или Санкт-Петербурге

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта _____ - информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

термины

определения

- А) культурная дипломатия 1) совокупность экономических, политических, правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене
- Б) международные отношения 2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами
- В) контакты культурные 3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ...*

- а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.
б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.
в) Маастрихтский договор 1992 г.
г) Устав ООН 1945 г.

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия документально закреплены в Списке всемирного наследия _____.

8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

Критерии оценки теста : - 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);

- 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);

- 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);

- менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)

1. Культурно-языковая политика современной России.
2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
6. Молодёжь и культурная политика современной России.
7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
10. Государственные органы управления в сфере культуры.
11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.
12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.
18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями

нормативных правовых актов, связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап –обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки. Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума

Коллоквиум проводится один раз по окончании изучения темы 4. Он является итогом, определяющим уровень освоения ключевых понятий и положений дисциплины, включающий вопросы по лекциям и семинарским занятиям, самостоятельной работы обучающихся, тестированию и презентации рефератов.

При проведении коллоквиума обучающимся дается возможность раскрыть один из предложенных вопросов на основе сплошного опроса. Время подготовки ответа составляет 7-10 минут. Открытые вопросы позволяют обучающимся показать глубину освоения проблемы, а также предложить собственное видение эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (5 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины).

Критерии оценки:

- «зачтено» (5 баллов) получает студент, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» (0 баллов) получает студент, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью,

использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики.

Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1. (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий: ОФО-20/ЗФО-3)	Оцениваемая позиция, количество баллов							
	работа на семинарских/практических занятиях (всего занятий: ОФО-13/ЗФО-2)		выполнение письменных заданий (всего заданий: ОФО-5/ЗФО-4)		выполнение тестовых заданий, коллоквиум (ОФО-3, 1/ЗФО-3, -)		подготовка и защита реферата/контрольной работы	Выполнение и защита проектов (ОФО-1/ЗФО-0)
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
20/3	0 – 5	65/10	0 – 5	25/20	0 – 5	15, 5/15, 0	0 – 5/5	0 – 10/-
ИТОГО за учебный год	145/53							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутый</i>	<i>повышенный</i>	<i>пороговый</i>	<i>нулевой</i>
ОПК-3	72-62/26-21	61-50/20-17	49-35/16-13	Менее 35/менее 13
ПК-16	73-62/27-21	61-50/20-17	49-35/16-13	Менее 35/менее 13

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 145-124 баллов ОФО/53-42 баллов ЗФО) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора менее 70 баллов ОФО/менее 26 баллов ЗФО) студент не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библи. система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. :(Университетская библиотека on-line: электрон. библи. система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>– Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература:

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библи. система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557 – Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. Генова, Н. М. Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.

5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
8. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278>– Загл. с экрана.
10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.
12. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756 – Загл. с экрана.

9.3. Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.

6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F>.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] //

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.

20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.

21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.dercult.ru>. - Загл. с экрана.

2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru>. - Загл. с экрана.

3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru>. - Загл. с экрана.

4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.

5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.

6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/>.

7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.

8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.

10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.

11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.

12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.

13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.

14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.

15. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.

16. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.

17. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.

18. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.cpolicy.ru/>.
19. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL:[http://www, shkp .ru](http://www.shkp.ru).

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);
Офисный пакет – LibreOffice;
Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины

11.1. Глоссарий

Адаптация культурная – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картины мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры ее продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта и т. п. Это один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

Брендинг региона – это стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов.

Взаимодействие культур – особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

Глобализация – культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры. В частности, подвергает культуру новым экономическим воздействиям и заставляет ее жить по законам рынка, ослабляя те области культуры, которые не используют новые глобальные технологические инструменты и рыночные механизмы. Глобализация постоянно бросает вызов определенным культурным явлениям. В особенности это относится к так называемым «самобытным» культурам.

Государственная инвестиционная политика в области культуры – целенаправленная деятельность органов государственной власти по привлечению инвестиций в сферу культуры.

Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития) – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

Государственное управление в области культуры – исполнительная и распорядительная деятельность государственных и наделенных государственными полномочиями муниципальных органов в целях реализации политики государства в области культурного развития, обеспечения государственной поддержки культуры, гарантий невмешательства государства в творческий процесс регулирования деятельности организаций культуры, практического осуществления культурно-воспитательной функции государства.

Гражданское общество – с одной стороны, это утопическая модели общества (где гармоничное сосуществование индивидов и государства регулируется независимыми институтами), а с другой, это комплекс юридических, финансовых и политических мер, направленных на улучшение функционирования общества. Современное гражданское общество занимает пространство между государством (и государственными организациями), экономикой (и коммерческой деятельностью) и индивидами (существующими отдельно или объединенными в группы интересов). Гражданское общество характеризуется открытостью и многообразием средств выражения. При таком определении гражданского общества очевидно, что сфера культуры играет важную роль, во-первых, в прояснении природы гражданского общества, а во-

вторых, в непосредственном его развитии. Из этого также следует, что сфера культуры должна быть независима от правительственных и коммерческих интересов.

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области – отраслевой орган государственной власти Кемеровской области, осуществляющий в соответствии с действующим законодательством управление и реализацию государственной политики в области культуры, искусства, кино, охраны и использования историко-культурного наследия, в сфере национальных отношений.

Достоинство культур народов и национальных групп – признание их ценности и проявление уважения к ним.

Идентичность гражданская –

1) осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл;

2) феномен надындивидуального сознания, признак (качество) гражданской общности, характеризующее ее как коллективного субъекта.

Инфраструктура культуры (лат. Infra – ниже, под и лат. Structura – строение, расположение) – комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры.

Креативные индустрии (культурные индустрии, индустрия переживаний) – компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере креативных индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

Кризис культуры – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

Культура – совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.).

Культура межнациональных отношений – культура отношений между государствами, народами и нациями. Она базируется на признании суверенитета государств и принципов мирного сосуществования, приоритета общечеловеческих ценностей, уважения человеческого достоинства.

Культурная деятельность – деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

Культурная динамика – культурные изменения, причинно обусловленные предыдущим ее состоянием.

Культурная дипломатия – вид публичной дипломатии и неотъемлемая часть политики «мягкой силы», включающая в себя обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания.

Культурная политика – действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Культурное достояние народов РФ – совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.

Культурное наследие – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность.

Культурное наследие народов РФ – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

Культурные блага – условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

Культурные ценности – 1) сумма наиболее выдающихся по своему качеству произведений (шедевров) интеллектуального, художественного и религиозного творчества; 2) quintessence социального опыта общества, в рамках которой собраны наиболее оправдавшие себя и показавшие наибольшую социальную эффективность принципы осуществления жизнедеятельности: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, образы, мнения, интерпретации и т. п., принципиальные нормы поведения и суждения, которые ведут к повышению социальной интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их комплементарности, солидарности, взаимопомощи и пр.

Культурный ландшафт – экспозиция множества различных культурных свойств места и его людей: природных, институциональных, исторических, научных, религиозных, эстетических и т.п. Это панорама, содержащая в себе визуальную, звуковую, осязательную, обонятельную, смысловую, интуитивную, деятельность составляющие повседневной жизни данного места.

Культурный плюрализм – политика и идеология, целью которых является признание и поддержание в обществе культурных различий отдельных групп, через сохранение и защиту их языка, культурного наследия и т.п.

Массовая культура – совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом. Это культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

Материальное культурное наследие – здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи.

Международное культурно-гуманитарное сотрудничество – связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма.

Международные культурные обмены – комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

Некоммерческая организация – организация, чей юридический статус, цели и задачи предполагают не получение прибыли ее владельцами, но реинвестирование прибыли в деятельность, направленную на социальные или благотворительные цели. Часто называются также волонтерскими (или добровольческими) организациями.

Нематериальное культурное наследие – языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров.

Нормы культурные – категория, отражающая законы и стандарты социального бытия людей, их общественно значимого поведения и суждений.

Объекты государственной культурной политики – материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

Организационно-административный механизм культуры – система распределения полномочий (прав, обязанностей, ответственности) в управленческом аппарате сферы культуры, фиксируемой в организационных документах (уставах, положениях, должностных инструкциях),

система организационно-административного воздействия (директивы, указы, постановления, распоряжения, приказы), аппарат управления или бюрократия (иерархия подчинения).

Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации – шаблон, разработанный Минкультуры России с целью совершенствования методологии изучения культурно-информационного взаимодействия в многонациональной среде России, акцентирования внимания на явлениях и процессах, наиболее полно отражающих состояние и деятельность органов, учреждений культуры и искусства той или иной территории.

Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы» – государственная программа Кемеровской области, реализуемая в целях сохранения культурного потенциала и культурного наследия области, поддержки многообразия культурной жизни и обеспечения равных возможностей для всех жителей в получении доступа к культурным ценностям и благам.

Распорядительное воздействия – это способы текущей организационной работы через директивы, постановления, указы, распоряжения, приказы, резолюции, исполнение решений.

Региональная политика – это составная часть государственного регулирования; комплекс законодательных, административных и экономических мероприятий, способствующих наиболее рациональному размещению производительных сил и выравниванию уровня жизни населения.

Региональные диспропорции – заметные различия в уровне жизни, производстве, сфере услуг между крупными экономическими районами одной страны или макрорегионами глобальной экономической системы.

Регламентирование (регламент) – разработка и введение в действие организационных положений, обязательных для исполнения и действующих в течение определенного этими положениями периода. Это положения общеорганизационного характера, устанавливающие организационную обособленность и порядок функционирования учреждений культуры в целом.

Сохранение культурного наследия – обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

Социально-культурная активность – социальные инициативы, движения, сформированные в недрах государственных учреждений культуры.

Социально-культурная среда – конкретное своеобразие и проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга. Эти отношения между участниками социально-культурной деятельности могут выстраиваться как по вертикали (по принципу субординации), так и по горизонтали (по принципу координации). Они могут носить либо сугубо формальный (для формализованных структур), либо неформальный (для неформальных групп и общностей) характер.

Социальный институт культуры – исторически сложившийся устойчивый комплекс норм, принципов, установок, ценностей и т. п., обеспечивающих упорядочение, регулирование отношений и взаимодействий между людьми.

Субъекты государственной культурной политики – органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Творческие индустрии – включает в себя все коммерческие, некоммерческие и общественные инициативы, в том числе корпоративные и некорпоративные типы бизнеса, а также независимых индивидов, которые:

1) имеют дело с одним или несколькими видами искусств, включая наследие, литературу, медиа, исполнительские или визуальные искусства - в живом исполнении или в записи - в качестве основного фактора производства, например, в рекламе, моде, промышленном дизайне и дизайне продуктов, а также в издательской деятельности (Интернет, журналы, газеты);

2) используют один или более видов искусства в качестве основы потребительских товаров (например, компьютерные игры или другие компьютерные программы для домашнего развлечения);

3) производят один или несколько видов искусства в качестве окончательного продукта, т.е. создают, тиражируют, распространяют и/или сохраняют художественные продукты и услуги.

Творческий союз – объединение творческих работников, создаваемое в организационно-правовых формах, предусмотренных действующим законодательством.

Традиционная культура – особый тип культуры, исторически сложившийся на определенной территории, для которого характерно доминирование сакральной идеологической доктрины, выраженной в религиозной картине мира, обеспечивающей ценностно-нормативную определенность базовых морально-нравственных ориентиров общества, способствующих интеграции отдельных социокультурных групп в целостное сообщество, осознающее свою общность как метафизическую ценность, реализующее индивидуальные поведенческие стратегии в контексте коллективистских ориентиров и приоритетов.

Фандрайзинг в культуре – осуществление деятельности по привлечению и аккумулярованию финансовых средств, организационному и техническому обеспечению проектов и мероприятий в сфере культуры.

Ценность – позитивная характеристика для человека определенных явлений, это то, что позитивно влияет на него, то, что способствует установлению его аутентичности, реализации потенциальных способностей, приносит чувство удовлетворения.

Цивилизация – локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции при сохранении большей или меньшей самобытности в чертах этнографических культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

Этническая идентичность – осознание принадлежности к своей родной культуре.

Этническая культура – совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обязательными признаками которой считаются неповторимость и оригинальность, что проявляется в языке, религии, искусстве, ведении хозяйства, традициях и обычаях.

Этнокультурная политика – это целенаправленная деятельность по регулированию этнополитических процессов, содержащая в своей основе теорию, цель, принципы, главные направления, систему мер по реализации.

ЮНЕСКО – специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ТЕОРИЯ
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководитель хореографического любительского коллектива»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1., 30.08.2021 г., протокол №1, 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Теория и методика этнокультурного образования [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. Ултургашева Н.Д., И.Г. Турамуратова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 25 с.

Составитель:
Ултургашева Н. Д.
Турамуратова И. Г.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	18
5.1. Образовательные технологии	18
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	19
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	19
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ	19
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	20
7. Фонд оценочных средств	21
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	21
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	22
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	23
9.1. Основная литература	23
9.2. Дополнительная литература	23
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	24
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
12. Перечень ключевых слов	24

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются профессиональная подготовка обучающихся к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования, содействие успешной социализации обучающихся, формированию у них социально значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств; повышение уровня научной культуры обучающихся, их компетентности в науке и культуре; формирования у будущих специалистов активной преподавательской и мировоззренческой позиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория этнокультурного образования» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильных модулей «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

УК-5.1.

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

ПК-2.1.

- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;
- возрастные и психологические особенности различных групп населения;
- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.

ПК-3.1.

- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;
- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;
- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.

уметь:

УК-5.2.

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

ПК-2.2.

- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;
- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения

ПК-3.2.

- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.

владеть:

УК-5.3.

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-2.3. – методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;

- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ПК-3.3.

- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачётные единицы или 144 часа, из которых 66 часов отведено на аудиторские занятия с преподавателем (46 часов лекционных и 20 часов практических занятий) и 42 часа – на самостоятельную работу обучающегося. В т. ч. 20 часов (более 30,3%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачётные единицы, или 144 часа, из которых 16 часов отведено на аудиторские занятия с преподавателем (8 часов лекционных и 8 часа практических занятий) и 92 часа – на самостоятельную работу обучающегося. В т. ч. 4 часа (30%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах.

Формой аттестации обучающихся ОФО и ЗФО по дисциплине определён экзамен.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
1	Введение	6	2	2	-			6
2	Истоки этнохудожественн ого образования в истории педагогике.	6	8	8	-		2* Дискуссия	6
3	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественн ого образования	6	10	8	2		2* Подготовка тематических сообщений	6
4	Этнохудожесгвенн ое образование в дошкольных учреждениях.	6	10	8	2		2* Деловая игра	6
5	Этнохудожествен ное образование в начальной школе.	6	6	4	2		2* Лекция-беседа	4
6	Этнохудожествен ное образование в средней школе.	6	8	4	4		2* Подготовка тематических сообщений	4
7	Дополнительное этнохудожественн ое образование.	6	8	4	4		2* Лекция-беседа 2* Подготовка докладов	4
8	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественн ое образование.	6	8	4	4		2* Деловая игра 2* Дискуссия	4
9	Научные исследования в сфере этнохудожественн	7	6	4	2		2* Подготовка докладов	2

	ого образования.						
	Всего часов в интерактивной форме:					20*(30%)	
	Итого:		66	46	20	-	42

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Введение	6	2	1	-			10
2	Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	6	8	1	1		2* Дискуссия	10
3	Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	6	10	1	1			10
4	Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	6	10	1	1			10
5	Этнохудожественное образование в начальной школе.	6	6	1	1			10
6	Этнохудожественное образование в средней школе.	6	8	1	1			10
7	Дополнительное этнохудожественное образование.	6	8	1	1		2* Лекция-беседа	10
8	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование	6	8	1	1			10
9	Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	7	6	-	1			12

	Всего часов в интерактивной форме:					4*(30%)	
	Итого:		16	8	8	-	92

4.3. Содержание дисциплины

У	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p>Введение. Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке преподавателей народного художественного творчества. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса с общепрофессиональными дисциплинами Государственного образовательного стандарта специальности «Народное художественное творчество» (теорией и историей народной художественной культуры и др.). Требования к уровню подготовленности студентов по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний студентов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5, ПК-2, ПК-3</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать: УК-5.1. - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>Устный опрос</p>
2	<p>Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Я.А. Коменский – личность-символ в истории педагогики. Народно-педагогический характер работ Я.А. Коменского. К.Д. Ушинский – создатель русской национальной педагогической системы. Идеи К.Д. Ушинского о народной педагогике и национально-культурных основах образования. «Родное слово» и «Руководство к преподаванию родного языка» К.Д. Ушинского как воплощение его идей. Образцы русского устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки и др.), рассказы о народных праздниках, обычаях, обрядах, о семейных и трудовых традициях русского</p>	<p>ПК-2.1. - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных</p>	<p>Презентация по контрольным темам</p>

	<p>народа в «Родном слове» К.Д. Ушинского.</p> <p>Интернациональные принципы народности в системе воспитания А.С. Макаренко.</p> <p>Система дидактических принципов Л.Н. Толстого. Педагогические воззрения его об образовании как факторе национального воспитания и их воплощение в Яснополянской школе.</p> <p>В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.</p> <p>Труды в области этнопедагогики Г.В. Волкова и представителей его научной школы.</p>	<p>отношений.</p> <p>ПК-3.1.</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <p>-основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>уметь:</p>	
3	<p>Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования</p> <p>Повышение внимания к образованию как фактору сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе.</p> <p>Закон Российской Федерации «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России. Актуальные задачи этнохудожественного образования, вытекающие из Указа Президента РФ «О патриотическом воспитании» и других основополагающих документов. Правовые основы этнохудожественного образования, отраженные в Законе Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2003 годы». Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантности сознания и профилактики экстремизма в Российском обществе» (2001).</p> <p>Задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ», утвержденной Министерством культуры РФ и</p>	<p>УК-5.2.</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>-формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p> <p>-использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>владеть:</p>	<p>Устный опрос. Беседа.</p>

	<p>Министерством образования РФ в 2002 г.</p> <p>Развитие этнохудожественного образования в России как один из факторов сохранения отечественного культурно-исторического и национально-культурного наследия, а также преодоления острых современных проблем в духовно-нравственной жизни нашего общества.</p> <p>Вклад различных типов образовательных учреждений в развитие этнохудожественного образования. Общая характеристика преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения - школы - учреждения дополнительного образования - средние специальные и высшие учебные заведения - послевузовское образование».</p> <p>Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций (Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой и др.)</p> <p>Опыт этнохудожественного образования в различных регионах и республиках России.</p>	<p>УК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. <p>ПК-2.3. – методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. <p>ПК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. 	
4	<p>Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.</p> <p>Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности дошкольников. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования дошкольников на основе национально-культурных традиций.</p> <p>Возможности этнохудожественного образования детей на занятиях по музыке, изобразительному, искусству, развитию речи, развивающим играм и пр. Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам.</p> <p>Специфика организации этнохудожественного образования и</p>		<p>Дискуссия</p>

<p>воспитания дошкольников в разновозрастных группах. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников. Роль народных игрушек и игр в формировании личности детей дошкольного возраста.</p> <p>Педагогический потенциал русских народных сказок. Интегрированные системы этнохудожественного воспитания и развития личности на основе русских народных сказок. Современные методы сказкотерапии, их: использование в работе с детьми дошкольного возраста. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления, дошкольников, и формировании их представлений о времени, пространстве, движении, энергии и др. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и произведений для детей русских композиторов-классиков. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками.</p> <p>Роль русского декоративно-прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе этнохудожественного образования дошкольников.</p> <p>Использование образов и произведений народного художественного творчества в духовно-нравственном, экологическом и физическом воспитании дошкольников.</p> <p>Роль семьи в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам русской культуры.</p> <p>Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках</p>		
---	--	--

	<p>и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.</p>		
5	<p>Этнохудожественное образование в начальной школе.</p> <p>Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста.</p> <p>Роль и место этнохудожественной культуры, в действующих Государственном образовательном стандарте общего образования, программах, учебниках и учебных пособиях для начальной школы.</p> <p>Формирование национального самосознания, патриотическое воспитание, социализация и социальная адаптация младших школьников средствами традиционной художественной культуры.</p> <p>Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.</p> <p>Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании младших школьников</p> <p>Знакомство учащихся с национальными образами особенностями древнеславянской картины мира, религиозными и светскими национально-культурными художественными традициями нашей страны.</p> <p>Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин музыки, изобразительного искусства и других (например, на материалах программ и учебников Т.И. Баклановой «Музыка», Т.И. Баклановой и Н.М. Сокольниковой «Родной мир музыки», Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство», Т.Я.</p>		Устный опрос.

	<p>Шпикаловой «Изобразительное искусство», «В мире народного творчества» и др.).</p> <p>Произведения народного художественного творчества в содержании дополнительных дисциплин учебного плана (театр, архитектура, экология, москвоведение, введение в русскую культуру, древнеславянская мифология и другие).</p> <p>Методика проведения уроков по этнохудожественным дисциплинам.</p> <p>Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании. Методика проведения ситуативных и ролевых игр на занятиях по народной художественной культуре. Русские народные подвижные игры на уроках физкультуры.</p> <p>Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.</p>		
6	<p>Этнохудожественное образование в средней школе.</p> <p>Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.</p> <p>Роль и место</p>		Защита реферата

	<p>этнохудожественной культуры в действующем Государственном образовательном стандарте, программах, учебниках и учебных пособиях для средней школы.</p> <p>Материалы по истории народной художественной культуры в программах базовых учебных дисциплин в средней школе. Обзор изданных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p> <p>Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами другими учреждениями культуры. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры в школах. Школьные этнографические театры: опыт организации и деятельности. Школьные музыкальные и литературно-поэтические салоны. Школьные мастерские народных художественных промыслов и ремесел. Организация фольклорных ансамблей и студий в школе.</p> <p>Педагогическая технология проведения интегрированных уроков на материале народной художественной культуры в средней школе.</p> <p>Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.</p>		
7	<p>Дополнительное этнохудожественное образование.</p> <p>Понятие «дополнительное образование». Правовая и нормативная база дополнительного образования в РФ.</p> <p>Формы дополнительного</p>		Устный опрос. Беседа.

	<p>образования в дошкольных учреждениях и школах, роль и место в них этнохудожественной культуры.</p> <p>Основные типы учреждений дополнительного образования (центры детского и юношеского творчества, этноэстетические центры, школы народных ремесел и др.), особенности их работы в области этнохудожественного образования. Опыт работы учреждений дополнительного образования по приобщению детей и подростков к народной художественной культуре в различных регионах и республиках России.</p> <p>Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.</p>		
8	<p>Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование.</p> <p>Структура и содержание Государственного образовательного стандарта по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» (общая характеристика специальности, квалификационная характеристика выпускника, требования к уровню подготовки выпускника, требования к минимуму содержания основной профессиональной образовательной программы, дисциплины и т.д.).</p> <p>Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене. Практическая направленность</p>		Реферирование.

	<p>среднего специального этнохудожественного образования.</p> <p>Общая характеристика этнохудожественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусств.</p> <p>Этнохудожественные дисциплины данной специальности; изданные программы, учебники и учебные пособия. Основные требования к подготовке студентов средних специальных учебных заведений по курсу «Народное художественное творчество».</p> <p>Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.</p> <p>Структура и содержание Государственных образовательных стандартов специальности «Народной художественное творчество» и направления «Народная художественная культура». Опыт развития данной специальности и направления в различных регионах России и некоторых зарубежных странах.</p> <p>Кафедры и факультеты народной художественной культуры в вузах культуры и искусств, в других высших учебных заведениях. Их роль в разработке теоретических и научно-методических основ этнохудожественного образования.</p> <p>Теоретико-методологическая и научно-методическая направленность высшего этнохудожественного образования.</p> <p>Общая характеристика учебного плана специальности «Народное художественное творчество» и методики его разработки.</p> <p>Общие требования к вузовским образовательным программам. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.</p>		
9	Научные исследования в сфере		Контрольная работа

	<p>этнохудожественного образования. Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования в диссертациях Л.И. Васехи, М.И. Долженковой, М.С Жирова, О.Я. Жировой, А.В. Нестеренко, Т.К. Солодухиной, Т.К. Рулиной, Г.Е. Шкалиной, И.Г. Ултургашевой и др. Научные конференции по проблемам этнохудожественного образования в разных городах России (с 1990-х годов до настоящего времени).</p>		Устный опрос.
	По результатам изучения дисциплины в целом		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Теория этнокультурного образования» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием офисных технологий; круглые столы, семинар-дискуссию, практические семинары проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; тренинги, проходящие в форме интенсивных практических обучающих занятий, направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации обучающегося относительно совершенствования практической работы; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда обучающимся предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора

и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория этнокультурного образования» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» обучающимся доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно творческой деятельности дошкольников.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры детям младшего школьного возраста.
3. Специфика организации этнокультурного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игровые основы этнокультурного образования.
5. Роль народных игрушек и игр в формировании личности.
6. Педагогический потенциал русских народных сказок.
7. Современные методы сказкотерапии. Их использование в работе с детьми.
8. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок, пестушек в развитии речи и художественного образного мышления детей.
9. Формирование представлений детей о времени, пространстве, движении, энергии в произведениях устного народного творчества.
10. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен и сказок.
11. Методы музыкотерапии в работе с детьми разных возрастов.
12. Роль русского декоративно-прикладного творчества в этнохудожественном образовании.
13. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству к традиционным ценностям и идеалам русской народной культуры.
14. Методика подготовки и проведения занятий по этнохудожественной дисциплине в образовательном учреждении.
15. Этнохудожественное образование в начальной школе.
16. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
17. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
18. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
19. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
20. Знакомство учащихся с национальными образами мира, особенностями древнеславянской картины мира.
21. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
22. Методика проведения конкурсов народной художественной культуры.
23. Методика проведения уроков-праздников.
24. Народное художественное творчество на занятиях в детском саду.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа способствует формированию у обучающегося системы представлений о методике этнокультурного образования, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	4	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.	4	10	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования	4	10	Работа с нормативными документами
Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.	4	10	Подготовка к устному опросу, разработка тематического занятия для детей дошкольников
Этнохудожественное образование в начальной школе.	4	10	Подготовка к выполнению творческих заданий
Этнохудожественное образование в средней школе.	4	10	Разработка практического занятия для детей средней школы
Дополнительное этнохудожественное образование.	4	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Среднее специальное, высшее и послевузовское этнохудожественное образование	4	10	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.	4	10	Подготовка к контрольной работе
:Научные исследования этнохудожественного образования в вузах культуры	6	10	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Всего часов в интерактивной форме	42	90	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины обучающимся последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения обучающихся в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по

обзору;

– подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;

- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно

порекомендовать следующее:

– работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

– проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации обучающихся; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между обучающимися, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности обучающегося.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.
2. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.
3. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.
4. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Авторская образовательная программа
Государственный образовательный стандарт
Дошкольные учреждения
Концепция художественного образования
Культурное наследие
Культурный потенциал
Культурные ценности
Межкультурная интеграция
Межэтническая коммуникация
Методика преподавания
Методическое обеспечение
Модифицированная образовательная программа
Народ

Народная педагогика
Народное воспитание
Народная воспитательная система
Народная художественная культура
Народное художественное творчество
Национальная культура
Национальное самосознание личности
Национальное сознание
Образовательная программа
Общекультурная национальная интеграция
Общенациональная идентичность
Основное общее образование
Педагогика
Пояснительная записка
Преемственная система образования
Преемственная система этнохудожественного образования
Примерная (типовая) образовательная программа
Региональный компонент
Региональное этнокультурное образовательное пространство
Система послевузовского образования
Современные образовательные структуры
Средние и высшие специальные учебные заведения
Традиционная художественная культура
Учебно-методический комплекс
Учебно-тематический план
Учреждения дополнительного образования
Экспериментальная образовательная программа
Этническая группа
Этническая идентификация
Этническая культура
Этнокультурная идентичность
Этнокультурная парадигма
Этнокультурное образовательное пространство
Этнопедагогика
Этнос
Этнокультурное образование
Этнохудожественное образование

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки:

**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры Управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры[Текст]: рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки(специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»./ Сост. О. В. Устимова. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2020. – 14 с.

Составитель:

О. В. Устимова

1. Цели освоения дисциплины:

Формирование знаний, умений и навыков менеджмента в сфере культуры и искусства как основы организации деятельности учреждений культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата: относится к вариативной части образовательной программы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые компетенции:

- **УК-2.** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- **УК-3.** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

- **ПК-4.** Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общемирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- **ПК-5.** Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

а) знать:

УК-2.1.

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;

- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;

- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

УК-3.1.

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;

- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;

- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.

ПК-4.1.

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России;

ПК-5.1.

Знает:

- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- различные формы культурно-массовой деятельности;

- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,

б) уметь:

УК-2.2.

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;

- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.

УК-3.2.

-организовать собственное социальное взаимодействие в команде;

- определять свою роль в команде;

- принимать рациональные решения и обосновывать их;

- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

ПК-4.2.

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;

- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общемирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

ПК-5.2.

- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

-анализировать результаты работы участников мероприятия.

в) владеть:

УК-2.3.

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

УК-3.3.

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

ПК-4.3.

- навыками работы с первоисточниками;

- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;

-культурно-охранными и культурно- информационными практиками.

ПК-5.3.

- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту ОФО) составляет 2 зачётные единицы или 72 часа, из которых 36 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 16 часов семинарских занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. часов аудиторных занятий в интерактивной форме – 20 %. Студенты изучают дисциплину на четвертом курсе, в 7-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (далее по тексту ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 часа, из которых 8 часов отведено на аудиторные занятия с преподавателем (8 часов лекционных занятий) и 64 часа – на самостоятельную работу студента. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 7-м семестре.

Формой аттестации студентов ОФО и ЗФО по дисциплине определён зачет.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции *	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Теория менеджмента						
1.1.	Дисциплина «менеджмент» как совокупность науки и искусства управления	6	2	-		4
1.2.	Менеджмент как система руководства и управления организациями культуры и искусств	6	2	2		4
1.3	Основы методологии менеджмента: закономерности, принципы, целеполагание, функции и методы.	8	2	2	2 Семинар-дискуссия	4
Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование деятельности организаций сферы культуры и искусства						
2.1.	Организационная структура управления творческими коллективами культуры и искусств	8	2	2		4
2.2.	Оценка эффективности	10	2	2	2	4

	труда менеджеров и специалистов				Семинар-дискуссия	
2.3.	Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусств	8	2			4
Раздел 3. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусства						
3.1.	Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки	6	2	4		4
3.2.	Симулирование и мотивация работников культуры	10	4	2	2 Семинар-дискуссия	4
3.3.	Лидерство и стили руководства. Стиль работы руководителя в сфере услуг.	8	2	2		4
	Итого:	72	20	16	6	36

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции *	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Теория менеджмента						
1.1.	Дисциплина «менеджмент» как совокупность науки и искусства управления	6	2			4
1.2.	Менеджмент как система руководства и управления организациями культуры и искусств	8	2			6
1.3	Основы методологии менеджмента: закономерности, принципы, целеполагание, функции и методы.	12	2			10
Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование деятельности организаций сферы культуры и искусств						
2.1.	Организационная структура управления творческими коллективами культуры и искусств	8				8

2.2.	Оценка эффективности труда менеджеров и специалистов	8				8
2.3.	Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусств	14	2			12
Раздел 3. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств						
3.1.	Характеристика кадров организаторов социокультурной деятельности. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки	4				4
3.2.	Симулирование и мотивация работников культуры	6				6
3.3.	Лидерство и стили руководства. Стиль работы руководителя в сфере услуг.	6				6
	Итого:	72	8			64

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Видеоченочных средств</i>
Раздел 1. Теория менеджмента		
<i>Тема 1.1. Дисциплина «менеджмент» как совокупность науки и искусства управления</i>	Формируемые компетенции: УК-2, УК-3. В результате изучения темы студент должен: знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия менеджмента в сфере культуры и искусства (УК-2); уметь: <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные методы и принципы управления (УК-3). 	Фронтальный опрос
<i>Тема 1.2. Менеджмент как система руководства и управления организациями культуры и искусств</i>	Формируемые компетенции: УК-2, УК-3. В результате изучения темы студент должен: знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия менеджмента в сфере культуры и искусства (УК-2); уметь: <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные методы и принципы управления (УК-3). 	Фронтальный опрос
<i>Тема 1.3. Основы методологии менеджмента: закономерности, принципы, целеполагание, функции и методы.</i>	Формируемые компетенции: УК-2, УК-3. В результате изучения темы студент должен: знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия менеджмента в сфере культуры и искусства (УК-2); уметь: <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике основные методы и принципы управления (УК-3). 	Фронтальный опрос Проверка конспектов с ответами на вопросы (семинар-дискуссия), тест
Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование деятельности организаций сферы культуры и искусства		
<i>Тема 2.1. Организационная</i>	Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5.	Фронтальный опрос

<p><i>структура управления творческими коллективами культуры и искусств</i></p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности управленческой деятельности в различных типах организаций сферы культуры и искусств (ПК-4); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать организационно-управленческую деятельность в организациях сферы культуры и искусств (ПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обладать навыками реализации нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-5). 	
<p><i>Тема 2.2. Оценка эффективности труда менеджеров и специалистов</i></p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности управленческой деятельности в различных типах организаций сферы культуры и искусств (ПК-4); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать организационно-управленческую деятельность в организациях сферы культуры и искусств (ПК-5); <p>владеть:</p> <p>обладать навыками реализации нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-5).</p>	<p>Фронтальный опрос Проверка конспектов с ответами на вопросы (семинар-дискуссия), тест</p>
<p><i>Тема 2.3. Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусств</i></p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, УК-3.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности управленческой деятельности в различных типах организаций сферы культуры и искусств (ПК-5); – правила оформления и ведения основной документации, необходимой для постановки и проведения культурно-досуговых программ (ПК-4); 	<p>Фронтальный опрос</p>

	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (УК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обладать навыками реализации нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-4). 	
Раздел 3. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств		
<p>Тема 3.1. Характеристика кадров организаторов социокультурной деятельности.</p> <p>Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-5</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности управленческой деятельности в различных типах организаций сферы культуры и искусств (ПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать организационно-управленческую деятельность в организациях сферы культуры и искусств (ПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы в творческом коллективе (ПК-5); 	Фронтальный опрос
<p>Тема 3.2. Симулирование и мотивация работников культуры</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности управленческой деятельности в различных типах организаций сферы культуры и искусств (ПК-4); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обладать навыками реализации нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-5). 	Фронтальный опрос Проверка конспектов с ответами на вопросы (семинар-дискуссия)
<p>Тема 3.3. Лидерство и стили</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5.</p>	Фронтальный опрос

<p><i>руководства. Силь работы руководителя в сфере услуг.</i></p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности управленческой деятельности в различных типах организаций сферы культуры и искусств (ПК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-4); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы в творческом коллективе (ПК-4). 	<p>тест</p>
--	--	-------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Основной целью лекционных занятий является изложение теоретических проблем дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры». Лекционные занятия проводятся в следующей форме: преподаватель в устной форме излагает тему, а студенты записывают ее основные положения. Помимо теоретических положений, преподаватель приводит практически примеры статистического материала, которые позволяют лучше понять теоретическую сущность излагаемой проблемы.
Практические занятия	Для закрепления теоретических знаний по изучаемым проблемам на лекциях проводятся семинарские занятия. Тематика семинарских занятий приведена в тематическом плане Рабочей учебной программы, там же указано количество часов по темам. На семинарских занятиях студенты выполняют следующие задания: тесты; решение проблемных ситуаций и т.д. Для этого не об
Подготовка к зачету	Подготовка к зачету предполагает изучение конспектов лекций, рекомендуемой литературы и других источников, повторение материалов для выполнения

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» предполагает применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментария преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

6.2. Методические указания для студентов при самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ источников по темам дисциплины;
- ответы на поставленные вопросы в плане самостоятельной работе студентов;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Теория менеджмента			
1.1. Дисциплина «менеджмент» как совокупность науки и искусства управления	4	4	Подготовка тезисов – цитат, подготовка к дискуссии
1.2. Менеджмент как система руководства и управления организациями культуры и искусств	4	6	Подготовка к участию в работе круглого стола, построению дерева целей, подготовка к выполнению практического задания
1.3. Основы методологии менеджмента: закономерности, принципы, целеполагание, функции и методы.	4	10	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к тестированию.
Раздел 2. Нормативно-правовое регулирование деятельности организаций сферы культуры и искусств			
2.1. Организационная структура управления творческими коллективами культуры и искусств	4	8	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к тестированию.
2.2. Оценка эффективности труда менеджеров и специалистов	4	8	Составление тематического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к фронтальному опросу.

2.3. Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусств	4	12	Составление формализованного конспекта, подготовка к выполнению творческих заданий, подготовка к фронтальному опросу, составление перечня ключевых понятий по теме.
Раздел 3. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств			
3.1. Характеристика кадров организаторов социокультурной деятельности. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки	4	4	Составление хронологического конспекта, подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме, подготовка к тестированию.
3.2. Симулирование и мотивация работников культуры	4	6	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат составление перечня ключевых понятий по теме.
3.3. Лидерство и стили руководства. Стил ь работы руководителя в сфере услуг.	4	6	Составление хронологического конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме
ВСЕГО:	36	64	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>.

7.3. Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и

методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;

- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного понимания основных проблем теории и практики менеджмента можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах;
- при работе с литературой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- необходимо проработать ряд литературных источников и, прежде всего учебные пособия, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. - 544 с.

2. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.

9.2. Дополнительная литература:

3. Базаров, Т. Ю. Управление персоналом [Текст]: учебное пособие / Т. Ю. Базаров – Москва Академия, 2003. – 224 с.

4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов и Т. Е. Лохина. - Санкт-Петербург: Планета музыки; Санкт-Петербург: Лань, 2010. - 381 с.

5. Чижиков, В. М. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие / В. М. Чижиков и В. В. Чижиков. - Москва : МГУКИ, 2003. - 382 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Федерального агентства по туризму. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.russiatourism.ru.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP);

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice;
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры»

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации необходима аудитория, оборудованная персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Вертикальное разделение труда
 Потребность
 Внешняя мотивация
 Внутренняя мотивация
 Принципы управления
 Горизонтальное разделение
 Принятие управленческого решения
 Прогнозирование
 Делегирование

Проектирование
Демократический стиль управления
Децентрализация
Дивизиональная структура
Единоначалие
Руководство организацией
Иерархические структуры
Самоконтроль
Инновационный менеджмент
Структура управленческих решений
Информационные технологии;
Коллегиальные решения
Контроль
Убеждение
Конфликт
Управление персоналом
Менеджер;
Менеджмент
Уровень руководства
Методы управления
Организационная структура
Мотивация
Организационная деятельность
Целеполагание
Эффективность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили

«Руководство хореографическим любительским коллективом»,

**«Руководитель хореографического любительского коллектива,
преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Кемерово, 2023

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» квалификация (степень) выпускника – бакалавр).

хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* С. И. Гусев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 40 с. – Текст непосредственный.

Составитель: Гусев С.И., д.м.н.

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 29.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 30.08.2020 г., протокол № 1, 30.08.2021 г., протокол №1.

Безопасность жизнедеятельности: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата . 5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....4
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля).....5

4.1. Структура дисциплины	6	9.3. Ресурсы информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»	35
4.2. Содержание дисциплины	9	9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
5. Образовательные и информационно- коммуникационные технологии		10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	36
5.1 Образовательные технологии.....	14	11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
5.2 Информационно- коммуникационные технологии обучения	15	12. Список ключевых слов.....	38
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся			
6.1. Перечень учебно- методического обеспечения для СР	15		
6.2. Примерная тематика рефератов	16		
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР...			
7. Фонд оценочных средств			
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	17		
7.2. Вопросы к зачету для итоговой аттестации.....	28		
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	32		
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины			
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины			
9.1.Основная литература.....	33		
9.2. Дополнительная литература.....	33		

Сохранение жизни и здоровья человека является важнейшей государственной задачей, что делает изучение предмета «Безопасность жизнедеятельности» обязательным для бакалавров. В связи со значительным увеличением факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на человека и создающих для него различные угрозы, понятие жизнедеятельности значительно расширилось.

Целью дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и усовершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

Основная задача дисциплины - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- идентификации негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;

- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части профессионального цикла направления подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в средней школе при изучении предметов «Биология и здоровье человека» и «Основы безопасности жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе (1 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов,

докладов, устных ответов на практических занятиях. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- цели и задачи науки основы безопасности жизнедеятельности и охрана труда, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
- чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные;

- основные правила и мероприятия по охране труда и технике безопасности;
- опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.

Уметь:

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.
- **владеть:**
- навыками использования индивидуальных средств защиты;
- навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами;
- методиками профилактики опасного поведения, нарушений труда и техники безопасности.

2. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

2.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа, изучается в 1-м семестре.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного отделения

			2.3	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических требований к сейсмостойкости зданий и сооружений.	4	2
№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	2.4	Особенности действия на территории обитания, аварий, катастроф и чрезвычайных ситуаций.	7 (по	2
			лекций	2	2	2
	Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности	19	6	Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».	19	4
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.		2	Основы и принципы формирования безопасного поведения в быту. Личная безопасность.	7	2
1.2	Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.		2	Индивидуальные и коллективные средства защиты.	7	2
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.		2	3.3 Организация гражданской обороны, основы формирования ГО, основы организации гражданской обороны в образовательных учреждениях.	5	2
	Раздел 2. Чрезвычайные ситуации и защита населения и территорий от опасностей	19	6	Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.	19	4
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера		4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	9	2
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	3	4.2	Классификация производственных вредные факторы. Нормирование вредных факторов. Методы защиты.	2	2
				производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его		

	характеристика. Электромагнитные излучения.				Принципы и устойчивости оптимизации	идентификации, средства и жизнедеятельности в взаимодействия: комфортн	
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.	5	2		негативных воздействий/устойчивости	устный опрос, развитие	
4.4	Безопасность в производственных условиях. Принципы, основные направления. Алгоритм первой помощи при производственных травмах и заболеваниях		2		Классификация опасных и вредных факторов человека, закономерности появления. При опасных и вредных факторов и действий по потенциально негативном воздействию в среде обитания». Рациональные условия	устный опрос, презентация	
	Раздел 5. Охрана труда в хореографии	15	4		энергии, ошибочные действия человека. с причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций		
5.1	Основы законодательства в области охраны труда. Нормативно-правовые документы.	5			экономические основы безопасности	Устный опрос, доклад	
5.2	Производственный травматизм классификация, причины и профилактика. Порядок расследования несчастных случаев на производстве.	5	2		производственной безопасности, опасные ситуации, гражданской обороны. Органы государственной безопасности. Система РСЧС и гражданской обороны в расследовании и учете несчастных случаев на производстве	устный опрос, доклад, презентация	
5.3	Особенности охраны труда в хореографию Профилактика травматизма на занятиях хореографией	5	2		документации. 2	Устный опрос, доклад, презентация	
	Всего	54	30	6	36	14	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

4. 2. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности			
1	1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД. Современное состояние и негативные факторы среды обитания.		Формируемые компетенции:

		<p>половодье, паводки, ветровые волны, подтопления, обвалы, лавины, осыпи, оползни, сели, сдвиги, производственно опасные с высвобождением энергии взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, конструкций, зданий, провалы почвы; термические ожоги на объектах добычи и переработки, в том числе бытового и культурного назначения; химические производственной переработке и хранении химических веществ.</p> <p>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>Основные понятия: оптимальная, обычная, экстраординарная чрезвычайная ситуации.</p> <p>2.3. Понятие сейсмической безопасности, правовые, технические и сейсмозащитные требования при землетрясениях, подготовка населения при сейсмической ситуации.</p> <p>Обеспечение сейсмической безопасности комплексных прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных мероприятий, специализированных служб сейсмической помощи и профилактики нервно-психических нарушений, воздействия сейсмической ситуации.</p> <p>2.4. Особенности действия населения в условиях среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий первой помощи в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Особенности психопатологического расстройства в чрезвычайных ситуациях. Одновременное возникновение большого числа людей, отсутствие индивидуальной</p>	<p>природного характера, подтопления, оползни, сели, сдвиги, производственно опасные с высвобождением энергии взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, конструкций, зданий, провалы почвы; термические ожоги на объектах добычи и переработки, в том числе бытового и культурного назначения; химические производственной переработке и хранении химических веществ.</p> <p>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>Основные понятия: оптимальная, обычная, экстраординарная чрезвычайная ситуации.</p> <p>2.3. Понятие сейсмической безопасности, правовые, технические и сейсмозащитные требования при землетрясениях, подготовка населения при сейсмической ситуации.</p> <p>Обеспечение сейсмической безопасности комплексных прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных мероприятий, специализированных служб сейсмической помощи и профилактики нервно-психических нарушений, воздействия сейсмической ситуации.</p> <p>2.4. Особенности действия населения в условиях среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий первой помощи в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Особенности психопатологического расстройства в чрезвычайных ситуациях. Одновременное возникновение большого числа людей, отсутствие индивидуальной</p>
Раздел 2. Чрезвычайные ситуации и защита населения и территорий от опасностей		<p>характерной для «обычных» психотравмирующих ситуаций.</p> <p>Учет индивидуальных особенностей личности при формировании состояния психопатологических осложнений.</p>	<p>характерной для «обычных» психотравмирующих ситуаций.</p> <p>Учет индивидуальных особенностей личности при формировании состояния психопатологических осложнений.</p>
	<p>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера</p> <p>Метеорологические: аэрометеорологические штормы, смерчи, шквалы, агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная опасные явления: землетрясения, Топологически опасные явления.</p>	<p>формировании состоянии психопатологических осложнений.</p> <p>Особенности психопатологического расстройства в чрезвычайных ситуациях с момента организации работ и до момента эвакуации пострадавших.</p> <p>Особенности психопатологического расстройства в чрезвычайных ситуациях различного характера.</p>	<p>Формируемые компетенции.</p> <p>Знать: особенности психопатологического расстройства в чрезвычайных ситуациях различного характера.</p>

Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».			
3	<p>3.1. Основы и принципы формирования безопасного поведения в быту. Личная безопасность.</p> <p>Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и употребление алкоголя - разновидности наркомании. Профилактика наркомании. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения. Пожарная безопасность и правила личной безопасности при пожаре. Безопасное обращение с электричеством, бытовым газом, приборами и средствами бытовой химии.</p> <p>Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.</p> <p>3.2. Индивидуальные и коллективные средства защиты.</p> <p>Средства индивидуальной защиты органов дыхания, кожи и медицинские средства защиты; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. Противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи. Коллективные средства защиты классификация и назначение.</p> <p>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</p> <p>Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Знать:</p> <p>цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;</p> <p>чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные;</p> <p>систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий;</p> <p>опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного</p>	<p>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека</p>

<p>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Естественное и искусственное освещение, нормирование напряженности труда. Взаимосвязь жизни и производительностью труда. Классификация и напряженности трудового процесса. Классификация по производственной среды. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Основные формы деятельности человека. Производство вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Понятие работоспособности. Причины и виды Микроклимат помещений. Нормирование Производственное освещение. Качественные показатели. Естественное освещение. Искусственного освещения.</p>	<p>Классификация помещений по току и характеру окружающей среды. Плотность и влажность воздуха. Температурный режим. Действие ударных и вибрационных воздействий на организм человека. Классификация условий труда по производственной среде. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Основные формы деятельности человека. Производство вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Понятие работоспособности. Причины и виды Микроклимат помещений. Нормирование Производственное освещение. Качественные показатели. Естественное освещение. Искусственного освещения.</p> <p>4.4. Безопасность в производственных условиях. Алгоритм действий первой помощи при травмах и заболеваниях. Классы условий труда. Основные симптомы и признаки заболеваний (инфаркт, легочная недостаточность), легочная недостаточность), легочная недостаточность), легочная недостаточность). Медицинская помощь при ранениях, переломах, ожогах. Нормирование методов остановки. Травмы головы, груди, живота. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Последствия остановки сердца. Искусственная вентиляция легких. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах, ожогах. Травмы головы, груди, живота. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Последствия остановки сердца. Искусственная вентиляция легких.</p>	<p>Формирование навыков и компетенций. Уметь: определять степень опасности первой медицинской помощи при ранениях, переломах, ожогах. Факторы, угрожающие жизни человека. Подготовка к оказанию первой помощи пострадавшего. И социальная среда.</p>
<p>4.2.Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. характеристика. Электромагнитные излучения.</p> <p>Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные факторы среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизни и деятельности, повышения безопасности и устойчивости техносферы. Акустические колебания. Защита электромагнитных излучений на организм человека. Воздействие электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p>	<p>Раздел 5. Охрана труда в хореографии.</p> <p>5.1. Основы законодательства в области охраны труда. Правовые документы, регулирующие охрану труда. Основные законодательные нормативные документы в области охраны труда. Профилактика производственного травматизма.</p> <p>5.2. Производственный травматизм классификация, профилактика. Порядок расследования несчастных случаев на производстве. Действие вредных веществ. Защита от несчастных случаев на производстве. Вредные вещества. Документация.</p> <p>5.3. Особенности охраны труда в хореографии. Профилактика травматизма на занятиях хореографией.</p>	<p>Введение в область охраны труда. Безопасного поведения. Производственного травматизма. Травматизм классификация, расследования несчастных случаев на производстве. Вредные вещества. Документация.</p>
<p>4.3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.</p> <p>Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства предотвращения распространения пожара. Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности</p>	<p>Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства предотвращения распространения пожара. Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности</p>	<p>Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства предотвращения распространения пожара. Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности</p>

	<p>обучения на основе информационных технологий коммуникационных технологий. Все это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, качество самостоятельной работы студентов очной и заочной формы обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной</p>	<p>культуры; это Владеть навыками наложения повязок и шинирования пораженных конечностей</p>
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств

дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: [http://www.kemgi.ru](#) планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы
Методические указания студентам к
выполнению самостоятельной работы
Учебно-наглядные ресурсы
Электронные презентации
Учебно-библиографические ресурсы
Список рекомендуемой литературы

6.2. Примерная тематика рефератов

Тематика рефератов/докладов

1. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности
2. Стихийные бедствия
3. Параметры микроклимата и их влияние на жизнедеятельность
4. Система и принципы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
5. Чрезвычайные ситуации, вызванные выходом радиоактивных веществ
6. Воздействие на человека неионизирующих излучений и электрического тока
7. Воздействие на человека механических, звуковых колебаний и вибрации
8. Вредные химические вещества и ЧС на химически опасных объектах
9. Чрезвычайные ситуации на пожаро- и взрывоопасных объектах. Пожар в доме
10. Чрезвычайные ситуации в условиях террористических и военных действий
11. Защита населения от современных средств поражения, крупных производственных аварий и катастроф
12. Устойчивость объектов, безопасность и экологичность технических систем
13. Управление в чрезвычайной ситуации
14. Вредные и опасные производственные факторы
15. Гражданская оборона страны
16. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
17. Проблемы безопасности в профессиональной деятельности
18. Принципы и правила безопасного поведения в различных ситуациях
19. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
20. Особенности охраны труда в хореографии.
21. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии
22. Профилактика травматизма на занятиях по хореографии

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская

работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений

для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов,

характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены

различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычленив статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или

иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках «Безопасность жизнедеятельности» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и

научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и

интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о

сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовок и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть

контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и

оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче

сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной

культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

– ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;

– осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;

– критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;

– анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;

– оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Большое значение имеет введение. Оно включает следующие традиционные компоненты: актуальность темы; описание степени научной разработанности темы в

научной литературе (научно-аналитический обзор); объект, предмет, цель, задачи, методы, описание структуры контрольной работы. В основной части, которая состоит не менее чем из трёх пунктов, в свою очередь, состоящих из не менее, чем двух подпунктов, излагается основное содержание контрольной работы. В заключении подводятся итоги учебного исследования и намечаются возможные пути его дальнейшей разработки.

Структурными элементами текста контрольной работы являются: обложка, титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию автора).

Правильность оформления текста контрольной работы зависит от знаний студентом соответствующих требований, касающихся выбора шрифта, межстрочного интервала, размера формата и полей листа, нумерации страниц, пунктов и подпунктов, составления их заголовков, расстояний между заголовком и текстом и т. п. Особое внимание следует уделить правильному составлению списка литературы, оформлению приложений, таблиц, иллюстраций.

Реферат как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт – 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к

обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;

- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в

области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины. Тестовые задания сгруппированы по четырём разделам:

1. Информационное общество и информационная культура учителя как основа формирования познавательных универсальных учебных действий школьников

2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области педагогической информации.

3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в профессиональной деятельности учителя.

4. Структура, правила подготовки и оформления результатов учебной и учебно-исследовательской деятельности школьников.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается

установить соответствие элементов двух списков;

- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на осваивание учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;

- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;
- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке студенту необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;

- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;
- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести

приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

Вопросы для устного опроса

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная

- ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
 5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
 6. Методы и средства обеспечения безопасности.
 7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
 9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
 10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
 11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
 12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
 13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
 14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
 15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
 16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
 17. Виды и классификация оружия массового поражения.
 18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
 19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
 20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
 21. Защита от оружия массового поражения.
 22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
 23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
 24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
 25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
 26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
 27. Организация защиты и эвакуации.
 28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
 29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
 30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
 31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
 32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
 33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.

34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.

60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.
61. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
62. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
63. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
64. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
65. Особенности охраны труда в хореографии.
66. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии
67. Профилактика травматизма на занятиях по хореографии

7.2. Вопросы к экзамену

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.
5. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
6. Управление безопасностью жизнедеятельности.

7. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
8. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
9. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
10. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
11. Чрезвычайные ситуации социального характера.
12. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
13. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
14. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
15. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
16. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
17. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
18. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
19. Организация защиты и эвакуации. Эвакуационные мероприятия.
20. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
21. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
22. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
23. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
24. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.
25. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
26. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
27. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.

Способы нормализации параметров микроклимата.

28. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.

29. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.

30. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.

31. Акустические колебания. Защита от шума.

32. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.

33. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.

34. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.

35. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.

36. Классификация пожаров. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.

37. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.

38. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.

39. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.

40. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.

41. Личная безопасность. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.

42. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.

43. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, основные пути заражения.

44. Профилактика вредных привычек. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов зависимости.

45. Рациональное питание, принципы, правила и особенности в хореографии.

46. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.

47. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.

48. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.

49. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.

50. Особенности охраны труда в хореографии.

51. Виды, правила и особенности инструктажа по технике безопасности на занятиях по хореографии.

52. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии.

53. Профилактика травматизма на занятиях по хореографии.

54. Особенности реабилитации и охраны труда в хореографии.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление

конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

8. Методические указания по освоению дисциплины

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные

преподавателем вопросы;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

– продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);

– найти или изготовить наглядный материал;

– продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие

требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.

2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.
3. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.
4. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Губанов, В. М. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них [Текст]: учебное пособие / В. М. Губанов, Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. - Москва: Дрофа, 2007. - 285 с.
2. Ключников, С. Ю. Мастер жизни [Текст]: психологическая защита в социуме / С. Ю. Ключников. – Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.
3. Козер, Л. Функции социального конфликта [Текст]: монография / Л. Козер. – Москва: Идея-пресс, 2000. – 280 с.
4. Мастрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Безопасность жизнедеятельности в

техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств", направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Матрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с.

5. Назаретян, А. П. Психология стихийного массового поведения [Текст]: учебное пособие / А. П. Назаретян. – Москва: Академия, 2005. – 154 с.
6. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст] / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.
7. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Д. В. Ольшанский. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 368 с.
8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 409 с.

9.3. Электронные ресурсы

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями

здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Алгоритм
4. Анализ опасностей качественный
5. Анализ опасностей количественный
6. Безопасность
7. Безопасное поведение
8. Биосфера
9. Биологическое оружие
10. Защита населения
11. Контроль бактериологический
12. Контроль радиационный
13. Контроль химический
14. Культурные ценности
15. Социальные опасности
16. Опасность
17. Ошибки персонала
18. Огненный шторм
19. Период острый изоляционный
20. Период отдаленных последствий
21. Период подострый
22. Помощь первая медицинская
23. Последствия чрезвычайных ситуаций
24. Профосмотр населения
25. Разведка радиационная
26. Разведка химическая

27. Расстройство психопатологическое
28. Синдром адаптационный общий
29. Ситуация оптимальная
30. Ситуация чрезвычайная
31. Ситуация экстремальная
32. Среда обитания
33. Служба спасения
34. Средства защиты индивидуальные
35. Средства защиты коллективные
36. Укрытия противорадиационные
37. Убежища противорадиационные
38. Укрытия быстровозводимые
39. Фактор психо-эмоциональный
повреждающий
40. Факторы негативные
41. Факторы стресса
42. Цивилизационные угрозы
43. Чрезвычайная ситуация
гидрологическая
44. Чрезвычайная ситуация
метеорологическая
45. Чрезвычайная ситуация
сейсмическая
46. Чрезвычайная ситуация
техногенная
47. Эвакуация населения
48. Экосистема
49. Экологическая катастрофа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра музейного дела

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2016, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.2017, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28.08.2021, протокол № 1

Сергеева Е.Ф. Основы научных исследований [Текст]: рабочая программа дисциплины по 51.03.02 Народная художественная культура, профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.— Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2017. – 20с.

Автор (составитель)

Сергеева Е.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии	12
5.1. Образовательные технологии	13
5.2. Информационно-коммуникативные технологии	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	13
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	14
7. Фонд оценочных средств	16
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины	16
8. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины	17
8.1. Основная литература	17
8.2. Дополнительная литература	17
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
11. Список ключевых слов	19
Приложения	20

1. Цель освоения дисциплины

Основная цель курса - упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Основными задачами, решаемыми в ходе изучения курса, являются:

- освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в гуманитарном вузе
- овладение формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;
- изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к дисциплинам базовой части образовательной программы бакалавриата. Для освоения дисциплины «Основы научных исследований» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Психология и педагогика», «Русский язык и культура речи».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы научных исследований», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

УК-1.1.

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.
- основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования.

ОПК-1.1.

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;

ПК-5.1.

-методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- различные формы культурно-массовой деятельности;
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,

уметь:

УК-1.2.

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;
- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;
- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;
- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;
- определять ценностные свойства различных видов источников информации;
- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;
- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

ОПК-1.2.

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;

ПК-5.2.

- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;
- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- анализировать результаты работы участников мероприятия.

владеть:

УК-1.3.

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

ОПК-1.3.

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

ПК-5.3.

- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;

- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся

4.1. Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	лекц	семинарские /практические занятия	Инд. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
1.	<i>Информационные ресурсы общества</i>							
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	2	4	2/1*			1* Дискуссия	2
1.2	Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.	2	8	2/1*		2	1* Дискуссия	4
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	2	7	2/1*		1	1* Дискуссия	4
	Итого по разделу		19	6		3	3	10
2	<i>Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</i>							
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса	2	2	1*		1	1* Дискуссия	
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	2	6	2/1*		2	1* Дискуссия	2
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	2	8	3/1*		1	1* Диску	4

							ссия	
	Итого по разделу		16	6		4	3	6
3	Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов							
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	2	6	1*		2	1* Дискуссия	3
3.2	Работа с научными документами	2	8	2/1*		1	1* Дискуссия	5
	Итого по разделу		14	3		3	2	8
4	Технология подготовки информационных продуктов							
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора	2	6	1*		1	1* Дискуссия	4
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	2	4	1*		1	1* Дискуссия	2
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам	2	4	1*		1	1* Дискуссия	2
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы	2	4	1*		1	1* Дискуссия	2
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы	2	5	1*		2	1* Дискуссия	2
	Итого по разделу		23	5		6	5	12
	Всего часов в интерактивной форме:						13%	
	ИТОГО		72	20		16		36

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	лекц	сем.	практ	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	срс
1.	Информационные ресурсы общества							
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»		4	1*			1* Дискуссия	3

1.2	Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.		8					8
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания		7					7
	Итого по разделу		19	1			1	17
2	<i>Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</i>							
2.1	Структурно-семантический анализ информационного запроса		2	1*			1*	Дискуссия
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения		6	1				5
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения		8					8
	Итого по разделу		16	2			1	13
3	<i>Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</i>							
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки		6	1*			1*	Дискуссия
3.2	Работа с научными документами		8					8
	Итого по разделу		14	1			1	13
4	<i>Технология подготовки информационных продуктов</i>							
4.1	Технология подготовки научно-аналитического обзора		6	1*			1*	Дискуссия
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления		4	1*			1*	Дискуссия
4.3	Правила оформления списка литературы к научным работам		4	1*			1*	Дискуссия
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой работы		4					4
4.5	Технология подготовки выпускной квалификационной работы		5	1				4
	Итого по разделу		23	4		6	5	12
	Всего часов в интерактивной форме:						13%	
	ИТОГО		72	8		-		64

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Информационные ресурсы общества		
<p>Тема 1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество»</p> <p>Информатизация общества: социальные условия, предпосылки и последствия. Информационный образ жизни: общество и личность в условиях информатизации. Формирование информационной среды общества. Понятие информационной культуры, информационной культуры личности, информационной культуры специалиста.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1, ПК-5</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>УК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. -основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. 	<p>Реферирование статей, устный опрос,</p>
<p>Тема 1.2. Документальные потоки по режиссуре театрализованных представлений. Государственная система научно-технической информации РФ.</p> <p>Определение исходных понятий "документ", "издание". Классификация документов по различным основаниям деления: форме представления информации. Основные виды изданий.</p> <p>Краткая характеристика основных типов литературы. Основные классы документов по режиссуре. Профильные справочные издания традиционного типа. Профильные электронные справочные издания. Профильные периодические издания. Понятие о свертывании и аналитико-синтетической переработки информации. Вторичный документ как результат аналитико-синтетической переработки информации. Виды вторичных документов. Организация и управление вторичными документальными потоками с помощью системы информационных изданий. Информационные издания: назначение, функции, виды. Отраслевая система информации по культуре и искусству: структура,</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; <p>ПК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, <p><i>уметь:</i></p> <p>УК-1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; 	

<p>назначение, функции. Научно-исследовательский центр анализа и обобщения информации по культуре и искусству Российской государственной библиотеки (НИЦ «Информкультура»). Система информационных изданий НИО «Информкультура». Состав реферативно-библиографических изданий.</p> <p>Цели, задачи и принципы построения Государственной системы научно-технической информации (ГСНТИ). Организационно-функциональная структура ГСНТИ. Виды информационных ресурсов и их размещение в структуре ГСНТИ. Органы ГСНТИ, осуществляющие централизованную обработку мирового потока документов по педагогике и музыке.</p>	<p>-использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</p> <p>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</p> <p>-самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p>-определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <p>- сопоставлять различные точки зрения на многообразии явлений и событий, аргументировано обосновывать свое мнение.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного</p>	
<p>Тема 1.3. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания</p> <p>Справочно-библиографический аппарат библиотеки: структура; технология поиска документов.</p> <p>Информационный сервис. Информационно-библиотечные продукты и услуги, предоставляемые современными библиотеками. Технология информационного самообслуживания.</p> <p>Алгоритм поиска отдельных классов документов на примере направления подготовки Услуги и продукты, предоставляемые библиотеками: ГПНТБ СО РАН, Кемеровской областной научной библиотеки (ОНБ) им. В. Д. Фёдорова научной библиотеки КемГИК. Научная электронная библиотека.</p>		

	<p>художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>-анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>УК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. <p>ОПК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при 	
--	---	--

	<p>проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	
Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения		
<p>Тема 2.1. Структурно-семантический анализ информационного запроса.</p> <p>Структурно-семантический анализ запроса как условие эффективного информационного поиска. Понятие о предмете и аспектах поиска, монотематических и политематических запросах. Проблема адекватного отражения информационной потребности в формулировке запроса.</p> <p>Тема 2.2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения.</p> <p>Адресный поиск и алгоритм его выполнения</p> <p>Учебные ситуации, порождающие адресные запросы. Адресный запрос как проявление информационной потребности в конкретном документе. Основные поисковые документы в структуре библиографического описания, используемые при адресном поиске: Ф.И.О автора, составителя, редактора, коллективный автор, заглавие документа. Алфавитный каталог - средство адресного библиотечного поиска. Алгоритм поиска в алфавитном каталоге.</p> <p>Фактографический поиск и алгоритм его выполнения. Сущность понятия «Факт», «фактографическая информация». Фактографические запросы и их разновидности. Справочные издания как источник фактографической информации. Алгоритм выполнения фактографического поиска.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1, ПК-5</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>УК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. -основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. <p>ОПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; <p>ПК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, <p><i>уметь:</i></p> <p>УК-1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных 	<p>отчет о выполнении практически х работ</p>

<p>Тема 2.3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения</p> <p>Тематический запрос как проявление потребности в документах по определенной теме, проблеме, предмету, отрасли знания и т.п. Виды учебной и научно-исследовательской деятельности учителя музыки, порождающие тематические запросы. Алгоритм выполнения тематического поиска в каталоге, информационном издании. Этапы тематического запроса: выделение ключевых слов, определение предмета и аспекта поиска, выяснение смыслового значения термина, выявление многозначности, выявление синонимов, выявление вышестоящих понятий, выявление нижестоящих понятий.</p>	<p>экономических задач в сфере культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразии явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. <p>ОПК-1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; <p>ПК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, 	
--	---	--

	<p>посвященных народной художественной культуре;</p> <p>-анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>УК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. <p>ОПК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, 	
--	---	--

	<p>посвященных народной художественной культуре.</p>	
<p align="center">Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</p>		
<p>Тема 3.1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки</p> <p>Типы учебной литературы в зависимости от функции, выполняемой в процессе обучения и подготовки бакалавра.</p> <p>Новое поколение литературы: аудиовизуальные, электронные, гипертекстовые, мультимедийные источники информации.</p> <p>Композиционно-смысловая структура учебного текста и ее влияние на понимание и усвоение знаний в процессе обучения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1, ПК-5</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>УК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. -основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. 	<p>отчет о выполнении практических работ</p>
<p>Тема 3.2. Работа с научными документами</p> <p>Роль справочного аппарата как средство ориентировки в учебной книге.</p> <p>Разновидности научной литературы: научно-гуманитарная; научно-техническая; учебно-научная; научно-справочная; научно-популярная.</p> <p>Особенности научно-гуманитарной литературы, научных документов по направлению. Соотношения текстовой и нетекстовой (графической, знаковой, иллюстративной) в научных документах по данному профилю.</p> <p>Структура и назначение справочного аппарата научных</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; <p>ПК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность 	

<p>документов.</p>	<p>подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>УК-1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; -использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; -самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. <p>ОПК-1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере; <p>ПК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного 	
--------------------	--	--

	<p>творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия. <p style="text-align: center;"><i>владеть:</i></p> <p>УК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. <p>ОПК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной 	
--	---	--

	<p>художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. 	
Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов		
<p>Тема 4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.</p> <p>Определение и основные особенности научно-аналитического обзора. Виды учебной и профессиональной деятельности студентов, порождающие необходимость подготовки научно-аналитического обзора. Требования, предъявляемые к научно-аналитическому обзору. Технология и основные этапы подготовки научно-аналитического обзора. Специфика подготовки научно-аналитического обзора. Правила оформления научно-аналитического обзора.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1, ПК-5</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>УК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. -основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. <p>ОПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; <p>ПК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и 	<p>отчет о выполнении практических работ</p>
<p>Тема 4.2. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления</p> <p>Правила оформления ссылок на документы. Библиографическая ссылка. Виды библиографических ссылок. Формы введения внутритекстовой ссылки в текст учебного издания. Подстрочные ссылки. Затекстовая библиографическая ссылка.</p>		
<p>Тема 4.3. Правила оформления списка литературы к научным работам</p>		

<p>Основные способы группировки источников: по хронологии публикаций, по видам изданий, тематический. Правила оформления списка использованной литературы</p>	<p>организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,</p>	
<p>Тема 4.4. Технология подготовки и оформления курсовой работы Определение и основные особенности курсовой работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки курсовой работы. Требования, предъявляемые к курсовой работе. Технология и основные этапы подготовки курсовой работы. Специфика курсовых работ по дисциплинам профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата в зависимости от года обучения. Правила оформления курсовой работы.</p>	<p>уметь: УК-1.2. - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; -использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p>	
<p>Тема 4.5. Технология подготовки дипломного реферата Определение и основные особенности дипломного реферата. Требования, предъявляемые к дипломному реферату. Технология и основные этапы подготовки дипломного реферата. Специфика дипломного реферата по дисциплинам профессионального цикла ООП бакалавриата. Правила оформления выпускной квалификационной работы. Порядок защиты.</p>	<p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; -самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. ОПК-1.2. - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной</p>	

	<p>сфере; ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p><i>владеть:</i> УК-1.3. - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. ОПК-1.3. - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p> <p>ПК-5.3. - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного</p>	
--	--	--

	<p>проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют метод дискуссии. Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, защиты выполненных практических заданий, собеседование, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы научных исследований» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=4090>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания обучающимся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонды оценочных средств

- Тестовые задания на каждый раздел

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Информационные ресурсы общества			
1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	2	4	Реферирование статей, устный опрос,
1.2. Документальные потоки. Государственная система научно-технической информации РФ.	4	8	отчет о выполнении практических работ
1.3 Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	4	7	отчет о выполнении практических работ
Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения			
Структурно-семантический анализ информационного запроса			отчет о выполнении практических работ
Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	2	5	Реферирование, отчет о выполнении практических работ

Тематический поиск и алгоритм его выполнения	4	8	Реферирование, отчет о выполнении практических работ
Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов			
Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	3	5	отчет о выполнении практических работ
Работа с научными документами	5	8	отчет о выполнении практических работ
Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов			
Технология подготовки научно-аналитического обзора	4		устный опрос отчет о выполнении практических работ
Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	2	5	Отчет о выполнении практических работ
Правила оформления списка литературы к научным работам	2	3	Отчет о выполнении практической работы
Технология подготовки и оформления курсовой работы	2	3	Подготовка презентации
Технология подготовки выпускной квалификационной работы	2		Подготовка презентации

К видам самостоятельной учебной деятельности обучающихся, реализуемых при изучении дисциплины относится составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы обучающихся составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

К видам самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины «относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы обучающихся, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы обучающийся должен

показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологии, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача обучающегося при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

(фрагмент)

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть
3. Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть
4. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
5. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
6. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
7. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
8. Перечислить общие функции документа
 - а) _____
 - б) _____
 - в) _____
9. Препринт, есть

Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации (фрагмент)

1. Подходы к определению понятия «Информация»
2. Становление информационного общества
3. Первичный документальный поток как составная часть информац. ресурсов общества
4. Вторичный документальный поток как результат аналитико-синтетической переработки информации
5. Библиотека как информационно-поисковая система
6. Государственная система научно-технической информации Российской Федерации: принципы организации, обработки и использования мировых и национальных информационных ресурсов
7. Адресный поиск и алгоритм его выполнения
8. Тематический поиск и алгоритм его выполнения
9. Технология подготовки научно-аналитического обзора
10. Технология подготовки курсовой работы (проекта)
11. Технология подготовки дипломной работы (проекта)
12. Использование и оформление цитат в текстах научных документов
13. Правила оформления библиографических ссылок на документы

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

Нормативные и правовые документы

1. ГОСТ 7.0–99 Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения [Текст]. – Минск: Издательство стандартов, 1999. – 32 с.
2. ГОСТ 7.73–96 Поиск и распространение информации. Термины и определения [Текст]. – Минск: Издательство стандартов, 1998. – 15 с.
3. Доктрина информационной безопасности РФ [Текст] // Российская газета. – 2000. – 28 сентября.
4. Концепция Российского законодательства в области Интернета: (о развитии глобальной сети Интернет в России) [Текст] // СМИ и Интернет: проблемы правового регулирования / автор-составитель В. Н. Монахов. – М.: ЭКОПРИНТ, 2003. – С. 215 – 228.
5. Об информации, информатизации и защите информации [Текст]: [федеральный закон от 25 февраля 1995 г. № 24-ФЗ] // Библиотека и закон: справочник. – М., 1997. – Вып. 2. – С. 103 – 114.

Научные издания и учебные издания

1. Ашеро́в, А. Т. Методы и модели формирования и развития информационной культуры студентов технических специальностей: монография [Текст] / А. Т. Ашеро́в, Т. Л. Богданова; Украинская инженерно-педагогическая академия; Донбасская гос. машиностроительная академия. – Харьков: УИПА, 2008. – 320с.: рис., табл. – (Серия «Инженерная педагогика»)
2. Гендина Н. И. Информационная грамотность и информационная культура личности: международный и российский подходы к решению проблемы // Открытое образование. 2007. № 5(64). С. 58—69
3. Гендина Н. И. Информационная культура, творчество и креативность выпускника высшей школы в контексте проблем развития человеческого капитала информационного общества.// Информационное общество, 2009, вып. 1, с. 57-63.- <http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA/a1811d9b47e6ce8ec3257594003025fa> (дата доступа 10.05.2011г)
4. Федоров, А. В. Медиаобразование: вчера и сегодня [Текст] / А. В. Федоров. – М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2009. – 234 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Гендина Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учеб.-метод.пособие / Гендина Н.И. и [др].- 2е изд., перераб.-М.: Школьна б-ка,2003.-296с.
2. Дулатова А.Н. Информационная культура личности: учебно-метод. пособие/ А.Н.Дулатова, Н.Б. Зиновьева.-М.:Либерия-Библинформ,2007.-176с.

3. Информационная культура личности: библиограф. указатель.-Кемерово,2006.-90с.
4. Лазарева Л.И. Содержание информационной культуры выпускника университета культуры и искусств в контексте ФГОС ВПО третьего поколения //Вестник КемГУИ.-2010.-№12.- С.105-120.
5. Панарин, И. Н. Технология информационной войны [Текст] / И. Н. Панарин. – М.: «КСП+», 2003. – 320 с.
6. Семенюк, Э. П. Информационная культура общества и прогресс информатики [Текст] / Э. П. Семенюк // Информатика и современный мир: философские аспекты. – Львов: Укр.акад.печати, 2009. – С.25 – 41.
7. Семенюк, Э. П. Информационная культура общества и прогресс информатики [Текст] / Э. П. Семенюк // НТИ. Сер. 1 – 1994. – № 1. – С. 1 – 8.
8. Семенюк, Э. П. Научно-техническая информация и образование: поиск новых парадигм [Текст] / Э. П. Семенюк // НТИ. Сер. 1. – 1998. – № 1. – С. 1 – 15.

8.3. Электронные ресурсы

1. Информационная культура личности [Электронный ресурс]: полнотекстовая база данных избранных публикаций сотрудников НИИ информационных технологий СС КемГУКИ 2000-2006г/ НИИ ИТ СС и КемГУКИ.- 1.электрн.диск.-Кемерово: КемГУКИ,2 010

Интернет ресурсы (фрагмент)

1. Взгляд в информационное общество. Net-club.- <http://www.fio.vrn.ru/2005/6/4.htm>
2. НИИ информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного университета культуры и искусств: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nii.kemguki.ru>
3. Сайт Института культурной политики. Изучение культуры. Разработка новых подходов в области информационного обмена, общественных связей, менеджмента, маркетинга и фандрайзинга организаций культуры.- www.cpolicy.ru

8.4. Программное обеспечение

Microsoft Office, Internet Explorer (Opera, Mozilla Firefox)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные компьютеры с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран (плазменная панель).

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Список ключевых слов

Алгоритм поиска	Компьютерная грамотность
Аннотация	Маркер
Ассортимент информационных продуктов и услуг	Мультимедиа
База данных	Наука
Библиотека	Обзор
Гипертекст	Обзор научно-аналитический
Документ	Обзорная информация
Документы вторичные	Поиск информации
Документы первичные	Поток документальный
Интернет	Резюме
Информационная деятельность	Ресурсы документные
Информационная культура	Реферат
Информационная услуга	Справочный аппарат
Информационное общество	Факт
Информационные технологии	Фактографическая информация
Информационный анализ	Формализация
Информационный продукт	Формализованный анализ
Информационный синтез	Цитата

Основные информационные ресурсы
Примерный перечень нормативно-правовых документов

Документы Международного уровня

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства государств-участников СНГ (Одобрена Решением Совета глав правительств Содружества Независимых Государств от 19 мая 2011 года)

Документы федерального уровня

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 9.10.1992 г. № 3612-1. Ст. 3.// Ведомости СНД и ВС РФ. 19.11.1992, № 46. Ст. 2615.
2. Конституция РФ //Официальный сайт компании «Консультант плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
3. ФЗ «Об образовании» //Официальный сайт компании «Консультант плюс». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
4. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (в ред. Постановления правительства РФ от 08.09.2010 № 702)
5. О федеральной целевой программе "Культура РОССИИ (2012 - 2018 г.)" (Постановление Правительства РФ от 3 марта 2012 г. N 186)

Документы регионального уровня

1. Закон Кемеровской области « Об образовании в Кемеровской области» //Официальный сайт Департамента образования и науки Кемеровской области. – Режим доступа <http://edu.kem.ru/>.
2. Закон Кемеровской области «О культуре» от 14.02.2005г 26-ОЗ // <http://www.kemlaws.ru/index.php?ds=1434912>

**Примерный перечень библиотек,
предоставляющих информационные продукты и услуги**

- Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- ГПНТБ СО РАН <http://www.spsl.nsc.ru/>
- Кемеровской областной научной библиотеки (ОБН) им. В. Д. Фёдорова <http://www.kemrsl.ru/>
- Научная библиотека КемГУКИ library.kemguki.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы и русского языка

ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»
«Руководство этнокультурным центром»,
«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»
«Руководство любительским театром»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Формаобучения
Очная,заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 30.08.2020, протокол №1, 31.08.2021 г., протокол №1.

Рахматова, А. М. Литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино-фото и видеотворчества», «Руководство этнокультурным центром», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», «Руководство любительским театром», квалификация выпускника «бакалавр» / *Сост.* А. М. Рахматова, М.В. Картузова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 26 с. – Текст непосредственный.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

11. Цели освоения дисциплины
12. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
14. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 14.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 14.2. Структура дисциплины
 - 14.3. Содержание дисциплины
15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.3 Образовательные технологии
 - 5.4 Информационно-коммуникационные технологии обучения
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
17. Фонд оценочных средств
18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 18.1. Основная литература
 - 18.2. Дополнительная литература
 - 18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 18.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
20. Список (перечень) ключевых слов

11. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Литература» направлена на формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин как: «Культурология», «Эстетика».

12. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. - основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. 	<p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно 	<p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

		<p>анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</p> <p>-самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p>-определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <p>- сопоставлять различные точки зрения на многообразии явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.</p>	<p>УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого</p>	<p>УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с</p>	<p>УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в</p>

	общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	ситуациях повседневного общения.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	Развивающая деятельность
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

13. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

13.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 142 часа контактной (аудиторной) работы обучающихся, 38 час. - самостоятельной работы обучающихся.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Зарубежная литература.						
1	Тема 1. Античная литература.	1	6	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	6	4	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	

3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	1	8	4	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	2
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	10	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	2	10	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	10	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	
	Итого		50	20		2
Раздел 2. Русская литература.						
7	Тема 7. Древнерусская литература.	3	10	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	4
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.	3	10	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
9	Тема 9. Русская литература XIX века.	3	10	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4

10	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	4	6	4	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	-
11	Тема 11. Русская литература XX века.	4	6	4	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	-
12	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	4	8	4	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	-
	Итого		50	18		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Зарубежная литература.						
1	Тема 1. Античная литература.	1	2	-	Лекции с использованием электронных презентаций	8
2	Тема 2. Литература средних веков и эпохи Возрождения	1	2	-	Лекции с использованием электронных презентаций, -	10

3	Тема 3. Зарубежная литература XVII – XVIII века	1	2	2	Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия. в форме дискуссии,	10
4	Тема 4. Зарубежная литература XIX века.	2	2	-	Лекции с использованием электронных презентаций,	9
5	Тема 5. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.	2	2	2	Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	5
6	Тема 6. Зарубежная литература XX века.	2	2	-	Лекции с использованием электронных презентаций,	5
Раздел 2. Русская литература.						
7	Тема 7. Древнерусская литература.	3	4	-	Лекции с использованием электронных презентаций,	16
8	Тема 8. Русская литература XVIII века.	3	4	2	Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	16
9	Тема 9. Русская литература XIX века.	3	2	-	Лекции с использованием электронных презентаций,	16
10	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	4	2		Лекции с использованием электронных презентаций,	25
11	Тема 11. Русская литература XX века.	4	4	2	Лекции с использованием электронных презентаций, семинарские занятия в форме дискуссии	25
12	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	4	4		Лекции с использованием электронных презентаций,	25

	Итого					
--	-------	--	--	--	--	--

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	История зарубежной литературы античности. Литература Древней Греции и Рима. Жанры древнегреческой древнеримской литературы. Мифология Древней Греции. Художественные особенности древнегреческого эпоса («Илиада» и «Одиссея» Гомера). Древнегреческая и древнеримская драма (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Плавт, Теренций). Античная лирика (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Катулл, Гораций).	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Тестовые задания
2	Тема 2. История зарубежной литературы средневековья и эпохи Ренессанса. Особенности средневекового мировоззрения. Жанры средневековой литературы: героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров. Взгляд на мир и человека, ренессансный гуманизм. Итальянский, французский, английский Ренессанс (Данте, Боккаччо, Петрарка, Рабле, Шекспир). Зарубежная литература Средних веков и Возрождения.	УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы	Тестовые задания
3	Тема 3. История зарубежной литературы эпохи классицизма и барокко. Поэтика французского классицизма. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина, Ж. Б. Мольера. Поэтика барокко (П. Кальдерон, Д. Донн, Л. Де Гонгора). Идеологический кризис как	совершенствования голосоречевой техники. - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. УК-1.1. Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.	Тестовые задания

	почва для возникновения барокко. Сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия. Идея зависимости человека от внешних условий и сил природы и общества. В художественных принципах барокко испанской литературе.	-основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;	
4	Тема 4. История зарубежной литературы эпохи Просвещения. Особенности мировосприятия эпохи. Разум как практическая сила. Творчество Д. Дефо, Д. Свифт. Драма эпохи Просвещения. "Поэтическое искусство" Н. Буало. Сентиментализм (Ж.Ж.Руссо, Л. Стерн). Творчество И. В. Гёте и др.	- основные методы научного исследования. УК-5.1. Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные	Тестовые задания
5	Тема 5. История зарубежной литературы 19 в. (первая треть). Поэтика романтизма. Двоемирие, герой - бунтарь, герой - художник как ключевые черты эстетики романтизма. Национальные вариации поэтики романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана, Л. Тика, Д. Г. Байрона, С. Т. Кольриджа, Э. По и др.	понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-1.2. Уметь:	Тестовые задания
6	Тема 6. Литература реализма. Установка на достоверность. Творчество О. де Бальзака. Предисловие «Человеческой комедии» О. Бальзака. Творчество Стендаля, П. Мериме, Ч. Диккенса и др.	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов,	Тестовые задания
7	Тема 7. Особенности культуры конца 19 в. Многообразие литературных художественных течений. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А.	явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;	Тестовые задания

	<p>Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов.</p> <p>Символистская драматургия М. Метерлинка: пьесы «Гам, внутри», «Синяя птица».</p> <p>Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Г. де Мопассан. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена.</p> <p>Неоромантизм как литературное направление.</p> <p>Соотношение неоромантизма и романтизма.</p> <p>Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.</p>	<p>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <p>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;</p> <p>- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p>- определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <p>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p> <p>УК-4.2.</p> <p>Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Уметь:</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p>	
--	--	--	--

		<p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-4.3.</p> <p>Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	
8	<p>Тема 8. История зарубежной литературы XX в. (модернизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм. Творчество Т. Манна. Литература экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.</p>		Тестовые задания
9	<p>Тема 9. Модернистские тенденции в литературе второй половины XX века. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Жанр антиутопии. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л.</p>		Тестовые задания

	Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.). Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Д. Селинджера, Д. Фаулза, С. Плат и др.		
10	Тема 7. Древнерусская литература.	7. УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. УК-4.1. Знать: - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).	Тестовые задания
11	Тема 8. Русская литература XVIII века.	основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.	Тестовые задания
12	Тема 9. Русская литература XIX века.	правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники. основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	Тестовые задания

13	Тема 10. Русская литература рубежа XIX – XX веков.	УК-4.2. Уметь: - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). - оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и	Тестовые задания
14	Тема 11. Русская литература XX века.	неудач; выявлять и устранять собственные речевые	Тестовые задания
15	Тема 12. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.	ошибки. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: - навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; - иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Тестовые задания
			Экзамен

4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

4.3 Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Творческие задания
- Коллоквиум

4.4 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);

- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания

- Вопросы к экзамену

6 Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

Образцы тестовых заданий

Выбрать правильный ответ.

Литература античности

1. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?
А)Хорей Б)Логаэд В)Гекзаметр
2. В чем особенность изображения богов в древнегреческой мифологии?
А) Они антропоморфны Б) Они не имеют телесной составляющей В) Они не способны говорить
3. Найдите лишнее в этом ряду имя:
А)Эсхил Б)Еврепид В)Аристофан Г)Софокл
4. Что является основным предметом осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?
А)Страх героев перед серьезными обязательствами Б) софистическая мудрость
В)несоответствие реальной действительности ожиданиям героев
5. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?
А)Архилох Б)Анакреонт В)Гесиод

Литература Средних веков и Возрождения

1. Какова основная тема в лирике трубадуров?
А)Любовь и служение прекрасной даме Б)Патриотизм и прославление правителя В)Правила поведения для придворных
2. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?
А)Лирика Б)Эпос В)Драма
3. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?
А)Феодализма и христианства Б)Географических открытий и науки В)Земледелия и торговых отношений

4. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?

А)6 Б)7 В)8 Г)9 Д)10

5. Назовите автора следующих строк:

«Горацио считает это все

Игрой воображенья и не верит

В наш призрак, дважды виденный подряд.

Вот я и предложил ему побыть

На страже с нами нынешнею ночью

И, если дух покажется опять,

Проверить это и заговорить с ним.»

А)Данте Алигьери Б)Франсуа Рабле В) Джованни Боккаччо Г)Уильям Шекспир

Литература 17-18 вв.

1. Что не является чертой классицизма?

А)Наличие строгой жанровой иерархии Б)Связь с философией Рене Декарта
В)Изображение мира, не имеющего четких границ

2. Какой писатель не относится к направлению барокко?

А)Пьер Корнель Б)Франсиско Де Кеведо В) Луис де Гонгора

3. О каком произведении идет речь: «...делится на четыре песни. В первой перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения.»?

4. А)Пьер Корнель «Сид» Б)Жан Расин «Федра» В)Никола Буало «Поэтическое искусство»

5. Творчество какого автора эпохи Просвещения стало по мнению Ф. Шеллинга предпосылкой к возникновению Романтизма?

А)Д. Дефо Б)Д.Свифта В)И.В.Гете

6. Кто является автором произведения «Кандид»?

А)Вольтер Б)И.В.Гете В)Д.Свифт Г)Д.Дефо

Литература 1-й пол. 19 в.

1. Из перечисленных вариантов выберите тот, который Ф. Шеллинг не относил к предпосылкам возникновения Романтизма:

А)Великая Французская Революция Б)Творчество И.В.Гете В)Философия Ф.Г.Фихте
Г)Заккрытие Парижской национальной галереи искусств

2. Выберите поэтов, не относившихся к «Озерной школе».

А)С.Кольридж Б)Р.Саути В)Э.Дикинсон Г)У.Ворсворд Д)Д.Байрон

3. Назовите писателя-представителя Американского романтизма, ставшего основоположника современного детектива.

А)В.Ирвинг Б)Г. Лонгфелло В)Э. По Г)В.Скотт

4. Какое из произведений лишнее?

А) «Сказание о старом мореходе» Б) «Кристабель» В) «Корсар»

5. Какая из оппозиций не является характерной для произведений романтизма?

А)человек-вещь Б)город-природа В)голод-сытость Г)герой-мир

Литература 2-й пол. 19 в.

1. Как назывался труд, в котором О. де Бальзак называет себя «секретарем жизни»?

А) «Гобсек» Б) «Человеческая комедия» В) «Утраченные иллюзии»

2. Что является объектом изображения в произведении Г.Флобера «Госпожа Бовари»?

А) Провинциальная жизнь Б) Преданность любимому делу В) Радости материнства

3. Что из перечисленного ниже не является чертой реализма?

А) акцент делается на положении героя в окружающем внешнем мире Б) автор дистанцируется от героя В) герой изображается с одной точки зрения Г) герой индивидуален, но при этом типичен

4. Из перечисленных авторов выберите лишнего.

А) У. Теккерей Б) Г. Флобер В) Ч. Диккенс Г) Г.фон Клейст Д) Стендаль

5. Что является основным предметом изображения в произведении О. де Бальзака «Евгения Гранде»?

- А) Скупость Б)Родовое проклятье В)Кровная вражда Г)Чудесное исцеление

Литература 1-ой пол. 20 в.

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П.Сартра «Тошнота»?
А)Дадаизм Б)Экзистенциализм В)Позитивизм
2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»?
А)Г. Стайн Б)А.Камю В)Э.М.Ремарку Г)Ф.С.Фицджеральду
3. Автором какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка?
А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»
4. Каков финал произведения Э.М.Ремарка «Три товарища»?
А)Роби получает наследство Б)Ленц и Кестер уезжают из страны В)Патриция умирает
5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения?
А)Э.М.Ремарк Б)Э.Хемингуэй В)Т.Манн Г)Ф.С.Фицджеральд

Литература 2-й пол. 20 в.

1. Представителем какого течения в литературе является Э.Ионеско?
А)магический реализм Б)драма абсурда В)научная фантастика
2. Что лежит в основе магического реализма?
А)соседство чудесного с обыденным Б)абсурдный мир В)борьба человека с цивилизацией
3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму?
А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г.Маркеса Б) «Улыбка» Р.Брэдбери В) «Заводной апельсин» Э.Берджеса Г) «В дороге» Д. Керуака
4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. 20 в.?
А)мультикультурализм Б)изображение альтернативной реальности В)наличие господствующего направления и жанра Г)изменение роли читателя в контексте эстетического события

Вопросы к экзамену:

1. Особенности мифологии Древней Греции. Мифологическая картина мира. Классификация мифов по А. Ф. Лосеву. Мифологический синкретизм. Понятие ойкумены. (на примере 2-3 мифов).
2. Особенности изображения мира и человека в эпосе Древней Греции (на примере «Илиады» Гомера). Три свойства героического эпоса по М. М. Бахтину.
3. Особенности изображения мира и человека в «Илиаде» Гомера. Эпический синкретизм, слияние общего и частного, приёмы ретардации.
4. Древнегреческая трагедия. История возникновения, художественные особенности (конфликт, образ героя и т.д.). Творчество Софокла. Анализ трагедии «Царь Эдип».
5. Древнегреческая комедия. История возникновения, художественные особенности. Принцип пародии в структуре художественного целого. Творчество Аристофана. Анализ комедии «Облака».
6. Лирика трубадуров в контексте куртуазной культуры. Понятие куртуазной любви, образ лирического героя. Анализ произведений 2-3 авторов на выбор.
7. Художественные особенности средневекового рыцарского романа. Анализ романа «Тристан и Изольда» (образы феодальной системы отношений, куртуазной любви, кодекса чести рыцаря, значимость христианской культуры).
8. Средневековый героический эпос: художественные особенности Анализ «Песни о Роланде» в соотношении с античным (гомеровским) эпосом.
9. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Цветовая символика. Числовой символизм.
10. Творчество Данте Алигьери в контексте средневековой культуры и культуры Ренессанса, анализ «Божественной комедии» («Ад»). Сочетание черт средневекового мировосприятия и мировосприятия эпохи Ренессанса.
11. Ренессанс в западноевропейских литературах. Творчество Д. Боккаччо. Декамерон. Анализ 1-2 новелл.

12. Принципы классицизма и их отражение в художественном творчестве. «Разум» как определяющий поэтику художественной литературы феномен. Иерархичность и дидактизм литературы французского классицизма. Анализ трагикомедии Пьера Корнеля «Сид».
13. Поэтика зарубежного романтизма (на примере двух-трёх произведений Э. По, Д. Байрона, У. Уитмена, У. Вордсворда). Предпосылки возникновения, основные художественные особенности (двоемирие, образ героя-творца, героя-бунтаря, романтическая ирония и др.). Национальные особенности английского и американского романтизма.
14. Немецкий романтизм: школы, особенности мировосприятия. Творчество Э. Т. А. Гофмана, анализ новеллы «Песочные человек» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
15. Немецкий романтизм: особенности мировосприятия. Творчество Л. Тика, анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт» (особенности изображения в произведении романтического двоемирия, образа героя-творца, романтической иронии и др.).
16. Литература реализма: художественная специфика. Творчество О. де Бальзака, анализ повести «Гобсек».
17. Особенности зарубежной литературы конца 19 в.– начала 20 в. Философские и культурные основы. Многообразие литературных и художественных течений.
18. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, анализ лирики.
19. Символистская драма рубежа 19-20 вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри»/ «Слепые» (на выбор).
20. Натурализм в зарубежной литературе рубежа 19-20 вв. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Анализ драмы «Привидения».
21. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
22. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
23. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».
24. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота».
25. Зарубежная лирика первой половины 20 в. Творчество Ф. Г. Лорки, Т. С. Элиота. Неомифологизм произведений.
26. Художественные тенденции в зарубежной литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX века. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события.
27. «Театр абсурда» как явление европейской культуры: художественные принципы, основные авторы. Творчество Э. Ионеско, анализ пьесы «Лысая певица».
28. Магический реализм. Художественные принципы (неомифологизм, национально-культурные истоки, соотношение реализма и «чудесных» элементов художественного целого). Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
29. Творчество Х.-Л. Борхеса: образы библиотеки, лабиринта, зеркала в его новеллах. Анализ новеллы «Сад расходящихся тропок».
30. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины 20 в. Творчество С. Плат. Эстетизация смерти исповедальное начало, противопоставление внешне-телесного и «внутреннего» в произведениях. Анализ 2-3 стихотворений на выбор.
31. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе второй половины 20 в. Творчество Д. Фаулза. Анализ романа «Коллекционер». Образ бабочки, противопоставление точек зрения главных героев.
32. Творчество Д. Селинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей. Специфика финала романа.

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).

История русской литературы XI – XVIII вв.

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.
33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.
35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

История русской литературы XIX в.

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
2. Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
7. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1-2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
14. Своеобразие литературного процесса 1840-60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт, система персонажей.
23. «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
24. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
25. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского – «роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.

26. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
27. Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казачьи». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.
32. Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
33. Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2-3 рассказов.
34. Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы

Основная литература

1. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
6. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.
7. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 318 с. - (Университетская библиотека online: электрон.

библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>. – Загл. с экрана.

8. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 221 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>. – Загл. с экрана.

9. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.

10. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

11. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.

12. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.

13. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.

14. Зарубежная литература XIX века. Реализм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: Н. А. Соловьева, А. Ф. Головенченко, Е. Г. Петраш. - Москва: Высшая школа, 1990. - 384 с.

15. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст]: хрестоматия историко-литературных материалов / сост.: А. С. Дмитриев, Б. И. Колесников, Н. Н. Новикова. - Москва: Высшая школа, 1990. - 367 с.

16. Зарубежная литература XVIII века [Текст]: хрестоматия: учебное пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 416 с.

17. Зарубежная литература XX века (1871-1917) [Текст]: хрестоматия / сост.: Н. П. Михальская, Б. И. Пуришева. - Москва: Просвещение, 1981. - 638 с.

18. Зарубежная литература XX века (1917-1945) [Текст]: хрестоматия / сост.: Б. И. Пуришева, Н. П. Михальская. - Москва: Просвещение, 1986. - 400 с.

19. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>. – Загл. с экрана.

20. Зарубежная литература средних веков [Текст]: учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1974. - 399 с.

21. Зарубежная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. М. Толмачева. - Москва: Академия, 2003. - 632 с.

22. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.

23. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.

24. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская

- библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
25. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.
26. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
27. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
28. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. - Загл. с экрана.
29. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
30. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 511 с.
31. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. – Загл. с экрана.
32. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>. – Загл. с экрана.
33. Никола, М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Никола. - 3-е изд., доп. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.
34. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.
35. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.
36. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.
37. Федоров, А. А. Зарубежная литература XIX - XX веков. Эстетика и художественное творчество [Текст] / А. А. Федоров. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1989. - 254 с.
38. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.

2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - КонсультантПлюс

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10 Перечень ключевых слов

- а. абстрагирование** **и. модернизм**

b.	абстрактный психологизм	vv.	монументальный историзм
c.	авангардизм	ww.	мотив
d.	автор	xx.	направление литературное
e.	агиография	yy.	натурализм
f.	акмеизм	zz.	натуральная школа
g.	аллегория	aaa.	неореализм
h.	аллюзия	bbb.	нигилизм в литературе
i.	алогизм	ccc.	ода
j.	андеграунд	ddd.	оксюморон
k.	антиутопия	eee.	онтологическая проза
l.	архетип	fff.	орнаментальный стиль
m.	барокко	ggg.	пафос
n.	беллетристика	hhh.	повествование
o.	гипербола	iii.	подтекст
p.	декадентство	jjj.	постмодернизм
q.	драма	kkk.	почвенничество в литературе
r.	жанр литературный	lll.	поэзия
s.	житие	mmm.	поэтика
t.	идиллия	nnn.	правило «трех единств»
u.	импрессионизм	ooo.	просветительский классицизм
v.	интерпретация текста	ppp.	реализм
w.	интертекстуальность	qqq.	ремарка
x.	ирония	rrr.	реминисценция
y.	историзм в литературе	sss.	рифма
z.	канон художественный	ttt.	род литературный
aa.	классицизм	uuu.	роман
bb.	коллизия	vvv.	романтизм
cc.	комедия	www.	сатира
dd.	композиция	xxx.	секуляризация
ee.	контекст	ууу.	сентиментализм
ff.	конфликт в литературе	zzz.	силлабика
gg.	красноречие	aaaa.	силлабо-тоническое стихосложение
hh.	кульминация	bbbb.	символ
ii.	лейтмотив	cccc.	символизм
jj.	лирика	dddd.	социалистический реализм
kk.	лирический беспорядок	eeee.	сюжет
ll.	лирический герой	ffff.	трагедия
mm.	лиро-эпический жанр	gggg.	фабула
nn.	литературный герой	hhhh.	футуризм
oo.	литературный этикет	iii.	хронотоп
pp.	манифесты литературные	jjjj.	художественное время
qq.	маргинальность		художественное пространство
rr.	медиевистика	kkkk.	цикл
ss.	метод художественный	lll.	элегия
tt.	мифотворчество	mmmm.	эпистолярный жанр
		nnnn.	эпос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ:
тренаж классического танца**

Рабочая учебная программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 30.06.2021 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г., протокол №1

Физическая культура и спорт: тренаж классического танца: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» / *Сост.* С. Г. Баталова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 13 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
старший преподаватель
кафедры классической и
современной хореографии
факультета хореографии
КемГИК

С.Г.Баталова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	4
4.2. Структура дисциплины	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	9
5.1. Образовательные технологии	9
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	9
6. Фонд оценочных средств	10
6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	10
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	10
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Основная литература	11
8.2. Дополнительная литература	11
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
10. Перечень ключевых слов	12

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» является развитие у обучающихся морально волевых качеств, природных физических данных, формирование основных системных знаний по физической культуре и спорту на примере тренажа по классическому танцу, и подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках блока базовых дисциплин (модулей) по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

«Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как: «Танец и методика преподавания: народно - сценический танец», «Танец и методика преподавания: русский - народный танец», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Мастерство хореографа» и т.д.

В соответствии с ООП и учебным планом курс рассчитан на 1 семестр обучения, и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца», направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	7 УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

		различной направленностью	
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2-е зачетные единицы, 72 академических часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. В том числе 18 часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Тренаж классического танца. Разминка.</i>								
1.1	Общая разминка - на середине зала.	1	2		2/1*		1* Просмотр видео материала	
1.2	Статическая разминка - у станка.	1	2		2/1*		1* Просмотр видео материала	
	Всего:		4		4			

Раздел 2. Тренаж классического танца. Партерная гимнастика.								
2.1	Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).	1	4		4/1*		1* Просмотр видео материала	
2.2	Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).	1	4		4/1*		1* Просмотр видео материала	
2.3	Силовые упражнения на укрепление суставно связочного аппарата и мышечного корсета.	1	4		4/1*		1* Просмотр видео материала	
2.4	Общая разминка и комплексы упражнений партерной гимнастики	1	56		56/13*		12* Творческое задание.	
	Всего:		72		68			
	Всего часов в интерактивной форме:						18*	
	Итого:		72		72			

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Тренаж классического танца. Разминка.			
1.1.	Тема 1. Общая разминка - на середине зала. Общеразвивающие упражнения. Разновидности ходьбы. Разновидности бега. Разновидности прыжков.	Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12). знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	Практический показ.

		<p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p style="text-align: center;">уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p style="text-align: center;">владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
1.2.	<p>Тема2. Статическая разминка у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Releve; -Demi-plie и grand-plié; -Battement tendu; -Port de bras. 	<p>Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12).</p> <p style="text-align: center;">знать:</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, 	<p>Устный опрос. Практический показ. Тестирование.</p>

		<p>приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p style="text-align: center;">уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p style="text-align: center;">владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
--	--	---	--

Раздел 2. Тренаж классического танца. Партерная гимнастика.

2.1.	<p>Тема1. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности). Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития подвижности коленного сустава. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Упражнения для развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12). <i>знать:</i> УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p><i>уметь:</i> УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p><i>владеть:</i></p>	<p>Устный опрос. Практический показ.</p>
------	--	---	---

		<p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
2.2.	<p>Тема2. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).</p> <p>1.Статическая растяжка (Static Stretching);</p> <p>2.Пассивная растяжка (Passive Stretching);</p> <p>3.Динамическая растяжка(Dynamic Stretching);</p> <p>4.Баллистическая растяжка(Ballistic Stretching);</p> <p>5.Активная изолированная растяжка(Active Isolated Stretching).</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12).</p> <p>знать:</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику 	<p>Устный опрос.</p> <p>Практический показ.</p>

		<p>исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p style="text-align: center;">владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
2.3.	<p>Тема3. Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.</p> <p>Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.</p> <p>Упражнения для укрепления мышц груди. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.</p> <p>Упражнения для укрепления грудного и поясничного отдела позвоночника.</p> <p style="padding-left: 40px;">Упражнения для укрепления мышц ног.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12).</p> <p style="text-align: center;">знать:</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p style="text-align: center;">уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно- 	<p>Устный опрос.</p> <p>Практический показ.</p>

		<p>корректирующей направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
2.4.	<p>Тема4. Общая разминка и комплексы упражнений партерной гимнастики.</p> <p>Разминка(на середине зала, у станка).</p> <p>Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).</p> <p>Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).</p> <p>Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12).</p> <p>знать:</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>уметь:</p>	<p>Практический показ. Контрольный урок.</p>

	корсета.	<p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p style="text-align: center;"><i>владеть:</i></p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
			Зачет.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» предусматривает реализацию компетентного подхода, широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;

- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов мастер-классов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста-танцовщика, педагога-репетитора.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, наглядными ресурсами (мастер-классы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки».

6. Фонд оценочных средств

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме урока (практический показ тренажа классического танца - партерная гимнастика) и теоретической части (по усмотрению педагога).

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

Итого форма контроля - проведение зачета состоящего из практической части (контрольный урок) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Оценочные средства по дисциплине «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца»:

Обучающиеся должны осознанно и свободно владеть содержанием комплексов упражнений. Исполнять упражнения уверенно, без ошибок, демонстрировать физическую готовность опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- работа с электронными информационными ресурсами;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- подготовка к сдаче зачёта.

Занятие по дисциплине «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» включают разминку, комплексы упражнений партерной гимнастики, которые связаны между собой.

Разминка предназначена для включения в работу в динамичном режиме опорно-двигательного аппарата, разогрев мышц, концентрации внимания и т.д. Разминочные упражнения представляют собой разнообразные виды ходьбы, бега, прыжков и общеразвивающие упражнения.

При составлении комплексов упражнений партерной гимнастики следует учитывать физиологические особенности обучающихся, их двигательные и координационные способности, а также руководствоваться следующими рекомендациями:

- использование упражнения на все группы мышц, с преимущественной нагрузкой на какую-либо одну из групп (каждое упражнение выполняется 4-5 раз);
- выполнение упражнений с предельной амплитудой движений;
- использование малой амплитуды движений для увеличения интенсивности воздействия упражнений;
- контроль напряжения мышц с фиксированием положений рук, ног, туловища, головы;
- контроль за дыханием на протяжении всего занятия;
- последовательность и систематичность занятий;
- построение тренажа от простого - к сложному;
- исключение физических упражнений в период острых заболеваний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие [Текст] / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с

8.2. Дополнительная литература

2. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.
3. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
4. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
5. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.

6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
7. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
8. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
9. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
10. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.
12. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

13. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
14. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
15. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон, дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html. - Загл. с экрана.
16. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения занятий, укомплектованные гимнастическими ковриками, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**

- **учебно-методический кабинет** института хореографии для обучающихся, оснащённый компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, мастер-классов.

10. Перечень ключевых слов

выворотность
выразительность
гибкость
компетентность
контроль
координация
культура исполнения
манера исполнения
методика
музыкальная раскладка
новаторство
образование
объяснение
осанка
основные требования
особенности исполнения
правила исполнения
природные данные
проведение урока
профессионализм
развитие
разминка
ритм
систематизация движений
специфика
стретчинг
танцевальный шаг
темп
теория
тренаж
умение
форма
физиологические механизмы
физическая культура и спорт

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографическим любительским коллективом, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Формы обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием ОПОП по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 «Народная художественная культура», профили: «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Программа утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГУКИ» и рекомендована к размещению на сайте «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29.08.2018 г., протокол № 9/доп.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «29» августа 2022 г., протокол №1, 29 августа 2023 г., протокол №1.

Основы права в сфере культуры [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы права в сфере культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили: «Руководство любительским театром», «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Т. А. Волкова, В. Л. Мартынова. – Кемерово: КемГУКИ, 2018. – 45 с.

Составители: к. филос. н., доц. Т. А. Волкова,
ст. преподаватель В. Л. Мартынова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Правоведение»	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	12
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины	14
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	14
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	15
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины	16
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	28
8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу.	29
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	30
8.5. Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины	31
8.5.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	32
8.5.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	32
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	33
9.1. Основная литература	33
9.2. Дополнительная литература	33
9.3. Нормативные правовые акты	34
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	36
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	36
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	36
11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины	36
11.1. Учебно-терминологический словарь	36
12. Иные сведения и/или материалы	44
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	45

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения курса является ознакомление обучающихся с составом и спецификой основных отраслей современного российского права, формирование и развитие у них правовой культуры, умения применять полученные знания в своей профессиональной и иной социально значимой деятельности.

Цель курса — формирование системы теоретических, методологических и практических знаний и представлений о содержании и применении норм основных отраслей российского права.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование у обучающихся целостного представления об источниках, структуре и специфике действующего российского законодательства, а также знания актуальных проблем теории и практики его применения;
- выработка навыков самостоятельного ориентирования в системе российского законодательства, а также умения соотносить содержание норм права и нормативно-правовых актов с реалиями общественной жизни и потребностями профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы права в сфере культуры» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы права в сфере культуры» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования. Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные в ходе освоения следующих учебных курсов: «История», «Философия», «Основы государственной культурной политики РФ» и является завершающим.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Правоведение»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей общекультурной компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– *знать:*

УК-2.1.

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;
- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;
- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

УК-10.1

- правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия экстремизма, терроризма и коррупции,
- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства и законодательства в области экстремизма и терроризма.

– *уметь:*

УК-2.2.

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной

сферы.

УК-10.2

- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции;

– *владеть:*

УК-2.3.

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права

УК-10.3

навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 32 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (30 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий) и 40 часов – на самостоятельную работу обучающегося. В т. ч. 8 часов (25%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 8 часов отведено на аудиторные лекционные занятия с преподавателем и 64 часа – на самостоятельную работу обучающегося. В т. ч. 4 часа (50%) аудиторных занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе в 5-ми 6-м семестрах.

Формой промежуточной аттестации обучающихся очной и заочной формы обучения определён зачёт по итогам 6-го семестра.

4.2. Структура дисциплины ОФО/ЗФО

№ п/п	Темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			лекции ОФО/ЗФО	семинар/ практ. зан. ОФО/ЗФО	СРС ОФО/ЗФО		
1.	Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права	6/5	4/2	-/-	5/8	лекция-беседа (4 ч./2 ч.),	устный опрос; тестовый контроль
2.	Основы конституционного права РФ	6/5	2/-	-/-	4/8		устный опрос; тестовый контроль
3.	Основы гражданского права РФ	6/5	4/-	2/-	8/8	семинар-практикум	устный опрос; проверка

						на основе метода кейс-стади (2ч./-)	выполнения заданий для практикума
4.	Основы трудового права РФ	6/6	4/2	-/-	4/6	лекция-беседа (2 ч./2 ч.)	устный опрос в рамках лекции-беседы;
5.	Основы семейного права РФ	6/5	4/-	-/-	4/6		устный опрос; тестовый контроль
6.	Основы административного права РФ	6/6	4/2	-/-	4/6		устный опрос; тестовый контроль
7.	Основы уголовного права РФ	6/6	4/2	-/-	4/6		устный опрос; тестовый контроль
8.	Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в РФ	6/6	4/-	-/-	4/8		устный опрос; выполнение заданий для СРС
9.	Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете	6/6	-/-	-/-	3/6		выполнение заданий для СРС; реферат
	Итого по дисциплине		30/8	2/-	40/64	8/4	Аттестация: зачет (в форме собеседования)
	Итого аудиторных занятий (час.)	32/8					
	В т. ч. занятий в интерактивных формах (час, %)	8 (25%)/4 (50%)					

4.3. Содержание дисциплины

Содержание тем дисциплины	Результаты обучения (формируемые компетенции)
<p>Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.</p> <p>Происхождение государства и права. Организация и формы осуществления власти в первобытном обществе. Публичная власть и социальные нормы как предпосылки государственности. Закономерности возникновения государства. Социально-экономические условия происхождения государства и права.</p> <p>Государство. Его роль в жизни общества. Сущность государства, его основные признаки и функции. Обзор основных теорий происхождения государства. Типология государства. Формы государства: форма правления, форма государственного устройства, форма государственного (политического) режима.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-2, УК-10</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>– знать: УК-2.1.</p> <p>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</p> <p>- принципы и методы правового</p>

<p>Функции государства: понятие и классификация. Понятие «гражданское общество». Институты гражданского общества. Цели, задачи и принципы общественного контроля. Общественный контроль за соблюдением законодательства о противодействии коррупции. Формы общественного контроля.</p> <p>Сущность и признаки права. Право, его сущность и основные признаки. Нормы и правила поведения в первобытном обществе. Способы правового регулирования в первобытном обществе. Существенные характеристики права. Функции права. Взаимосвязь права и государства. Теоретико-правовые концепции происхождения права.</p> <p>Право в системе социальных норм. Соотношение морали и права: единство, отличительные признаки, взаимодействие. Система права. Основные правовые системы современности. Формы и источники права в различных правовых системах. Понятие правовой культуры и ее основные показатели.</p> <p>Норма права и ее структура. Основные виды правовых норм. Норма права и нормативно-правовые акты. Понятие и виды правоотношений.</p> <p>Система российского права. Критерии разделения норм российского права на отрасли. Предмет правового регулирования. Метод правового регулирования. Частное и публичное право в России: развитие и современность. Понятие и виды отраслей права. Краткая характеристика основных отраслей российского права. Понятие и виды правовых институтов.</p>	<p>регулирования общественных отношений;</p> <p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</p> <p>УК-10.1</p> <p>- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия экстремизма, терроризма и коррупции,</p> <p>- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований законодательства и законодательства в области экстремизма и терроризма.</p> <p>– <i>уметь</i>:</p> <p>УК-2.2.</p> <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</p> <p>- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.</p>
<p>Тема 2. Основы конституционного права РФ.</p> <p>Конституционное право как отрасль права Российской Федерации. Понятие, сущность и юридические свойства Конституции РФ. Этапы конституционного развития России. Конституция РФ 1993 г.</p> <p>Конституционный строй РФ. Политические основы конституционного строя РФ. Экономическая и социальная основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса личности. Гражданство РФ. Правовое положение иностранных граждан и иных лиц с особенностями правового статуса. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в РФ.</p> <p>Федеративное устройство России. Становление и развитие Российской Федерации. Конституционно-правовой статус РФ. Конституционно-правой статус субъектов РФ.</p> <p>Органы государственной власти РФ и ее</p>	<p>УК-10.2</p> <p>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции;</p> <p>– <i>владеть</i>:</p> <p>УК-2.3.</p> <p>- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права</p> <p>УК-10.3</p> <p>навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и</p>

<p>субъектов. Конституционная система государственных органов РФ. Избирательная система. Президент РФ. Федеральное Собрание РФ. Правительство РФ. Конституционные основы судебной власти в РФ. Органы законодательной и исполнительной власти в субъектах РФ. Конституционные основы местного самоуправления в РФ.</p> <p>Понятие «коррупция». Природа коррупции. Борьба с коррупцией – приоритетное направление современной государственной политики. Нормативные правовые акты РФ в области противодействия коррупции. Федеральные органы государственной власти, органы государственной власти субъектов РФ, органы местного самоуправления в сфере противодействия коррупции.</p>	<p>противодействия экстремизму, терроризму и коррупции</p>
<p>Тема 3. Основы гражданского права РФ.</p> <p>Понятие гражданского права, его предмет, метод, принципы. Источники российского гражданского права. Гражданское законодательство.</p> <p>Субъекты гражданских правоотношений. Физические и юридические лица. Виды юридических лиц. Государство и муниципальные образования как субъекты гражданского права. Понятие правоспособности и дееспособности граждан.</p> <p>Объекты гражданских правоотношений.</p> <p>Интеллектуальная собственность и авторское право: основные положения.</p> <p>Понятие собственности. Право собственности. Формы собственности в РФ и их правовое закрепление. Содержание права собственности. Основания возникновения и прекращения права собственности. Право хозяйственного ведения и оперативного управления имуществом. Правомочия собственника.</p> <p>Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Понятие гражданско-правового обязательства. Общие положения об обязательствах. Исполнение обязательств. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Понятие сделки. Форма сделки. Понятие договора. Условия договора. Изменение и расторжение договора. Прекращение договора.</p> <p>Способы защиты гражданских прав. Самозащита гражданских прав. Судебная защита как гарантия осуществления гражданских прав.</p> <p>Понятие «коррупционное нарушение». Гражданско-правовая ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Меры имущественной ответственности за совершение коррупционных правонарушений.</p>	

Тема 4. Основы трудового права Российской Федерации

Понятие трудового права как отрасли права. Предмет, метод, основные принципы и задачи трудового права. Источники трудового права.

Понятие, основания возникновения и стороны трудовых правоотношений. Трудовые и иные тесно связанные с ними правоотношения.

Трудовой договор. Понятие, стороны и виды трудового договора. Содержание трудового договора, порядок его заключения, изменения и прекращения.

Рабочее время. Время отдыха. Трудовой распорядок. Дисциплина труда и охрана труда. Гарантии и компенсации работникам.

Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства РФ и иных актов, содержащих нормы трудового права.

Понятие «коррупционное правонарушение». Злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды. Дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

Тема 5. Основы семейного права Российской Федерации

Понятие семейного права как отрасли права. Предмет, метод, принципы семейного права. Источники семейного права РФ.

Понятие брака. Условия и порядок вступления в брак. Прекращение брака и признание брака недействительным.

Права и обязанности супругов: понятие, виды. Режим имущества супругов. Брачный договор.

Права и обязанности родителей и детей. Права несовершеннолетних детей. Имущественные права детей. Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей. Ограничение и лишение родительских прав: понятие, основания.

Алиментные обязательства: понятие, виды.

Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Усыновление: понятие, порядок. Опекунство и попечительство. Приемная семья.

Тема 6. Основы административного права РФ

Понятие российского административного права. Предмет, метод и принципы административно-правового регулирования общественных отношений. Источники

административного права РФ.

Система административного права РФ. Понятие, специфика и виды административно-правовых отношений. Субъекты и объекты административно-правовых отношений. Правительство РФ, Министерства и ведомства РФ как субъекты административного права РФ. Граждане и юридические лица как субъекты административного права РФ.

Основы административного законодательства в сфере сохранения культурного наследия.

Понятие и признаки административного правонарушения (проступка). Состав административного правонарушения.

Понятие и виды административной ответственности. Условия наступления административной ответственности. Административная ответственность физических и юридических лиц.

Понятие и виды административных наказаний в РФ.

Принципы противодействия коррупции в РФ. Федеральные органы государственной власти, орган государственной власти субъектов РФ, органы местного самоуправления в сфере противодействия коррупции. Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции. Административная ответственность за совершение коррупционных правонарушений.

Тема 7. Основы уголовного права РФ

Понятие, предмет метод уголовного права. Задачи и система уголовного законодательства. Действие уголовного закона во времени и в пространстве. Понятие уголовной ответственности как вида юридической ответственности. Основания уголовной ответственности

Понятие преступления. Понятие тяжкого преступления. Совершение преступления умышленно и по неосторожности. Невменяемость. Необходимая оборона и крайняя необходимость как обстоятельства, исключающие уголовную ответственность. Ответственность за приготовление к преступлению и за покушение на преступление. Добровольный отказ от совершения преступления. Соучастие, укрывательство и недонесение. Уголовная ответственность несовершеннолетних.

Понятие и цели уголовного наказания. Виды наказания.

Уголовная ответственность за совершение преступлений. Ответственность за отдельные виды преступлений: государственные преступления, преступления против собственности; преступления

<p>против жизни, здоровья, свободы и достоинства личности; преступления против порядка управления; преступления против общественной безопасности и общественного порядка.</p> <p>Коррупционные проявления. Коррупционные преступления. Уголовная ответственность за совершение коррупционных преступлений.</p>	
<p><i>Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.</i></p> <p>Правовые основы и принципы государственной политики в сфере противодействия терроризму. Особенности государственной политики по противодействию терроризму в современной России. Юридические и организационные аспекты профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ. Сущность основных понятий и терминов, применяемых в указанном законодательном акте.</p> <p>Общественная безопасность как часть национальной безопасности Российской Федерации. Сущность понятия «национальная безопасность». Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года. Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года. Сущность понятия «общественная безопасность». Правовая основа обеспечения общественной безопасности в РФ. Концепция общественной безопасности в Российской Федерации от 20 ноября 2013 года. Терроризм как один из основных источников угроз общественной безопасности в современной России.</p> <p><i>Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в Интернете.</i></p> <p>Международное законодательство. Международные стандарты в области предупреждения преступлений в информационно-коммуникационной сфере. Конгрессы ООН по предупреждению преступности и обращению с правонарушителями. Конвенция Совета Европы «О преступности в сфере компьютерной информации» ETS № 185 от 23 ноября 2001 г. Международный опыт противодействия терроризму в сфере информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Российское законодательство. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991</p>	

<p>года. Федеральный закон «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года.</p> <p>Проблемы экспертизы информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма. Нормативно-правовая база и организационные аспекты назначения экспертиз информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма (включая и материалы из Интернета). Сущность и особенности методики комплексных психолого-лингвистических экспертиз и методики комиссионных и комплексных лингвистических экспертиз. Сущность комплексных не правовых экспертиз.</p>	
<p>По результатам изучения дисциплины в целом</p>	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом;
- интерактивные образовательные технологии, включающие: лекция - беседа, семинар-практикум на основе метода кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов;
- размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося; тестирование; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения кейсов; форма промежуточного контроля - зачет (собеседование).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- тестовые задания;
- план семинарского занятия;
- задания для самостоятельной работы студентов;
- методические указания для студентов по изучению курса;
- темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО);
- вопросы для подготовки к зачету;
- список рекомендованной литературы;
- учебно-терминологический словарь.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

для профиля «Руководство этнокультурным центром» -
<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=5592>

для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом» -
<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=5593>

для профиля «Руководство любительским театром» -
<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=5590>

для профиля «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» -

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=3974>

для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» -

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6746>

7. Методические указания для обучающихся по освоению курса

Успешное изучение дисциплины «Основы права в сфере культуры» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающегося по изучению курса.

Самостоятельная работа обучающегося - способ активного, целенаправленного приобретения обучающимся новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателя, в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

При изучении дисциплины «Основы права в сфере культуры» организация самостоятельной работы обучающихся представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся;
2. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся;
3. Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться как в ходе лекционных, так и в ходе семинарских занятий и включает в себя конспектирование содержания лекции, участие в устных опросах по конкретным темам, выполнение тестовых, а также иных практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

- подготовку к семинарским занятиям с использованием рекомендованной литературы, а также нормативно-правовых актов;
- подготовку сообщений для участия в семинарских занятиях;
- подготовку к тестированию, а также к выполнению других контрольных заданий;
- подготовка и написание рефератов, докладов на заданные темы;
- подбор и изучение литературных источников, работа с нормативно-правовыми актами в процессе написания рефератов, докладов, сообщений;
- подготовка к участию в научно-теоретических и иных конференциях, семинарах, круглых столах.

При изучении дисциплины обучающиеся не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление обучающегося с сутью и основным содержанием той или иной темы. Лекция определяет круг вопросов, проблем, на которые обучающийся должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной литературе, нормативным актам, интернет-ресурсам и иным источникам. В связи с этим при изучении дисциплины обучающийся должен использовать учебную литературу, рекомендованную программой курса в объеме, необходимом для освоения курса.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Семинарские занятия, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой обучающихся и скорректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам обучающихся на зачете.

Для подготовки к семинарскому занятию обучающемуся необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, обучающиеся должны знакомиться с нормами законов и подзаконных нормативно-правовых актов по заданной теме. При самостоятельном изучении того или иного вопроса обучающиеся могут использовать справочные

правовые системы «Гарант» и «Консультант плюс» для ознакомления с законодательством и его изменениями.

Самостоятельная работа по подготовке к семинарскому занятию предполагает, в первую очередь, детальное изучение теоретических вопросов темы, существа и содержания правовых норм. Поэтому сначала обучающийся должен дать четкие, определенные ответы на вопросы плана семинарского занятия. После этого (при проведении занятия на основе метода «кейс-стади») обучающийся может приступать к рассмотрению конкретных ситуаций («кейсов»). Рассмотрение конкретных ситуаций и выработка обучающимся решения должны основываться на анализе конкретной ситуации и выборе правовых норм, которыми заданная ситуация должна регулироваться. Предложенное обучающимся решение должно подкрепляться ссылкой на конкретные правовые нормы и быть обоснованным.

При подготовке к зачету обучающемуся не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Обучающемуся следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины

8.1. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-2,10	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии; собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов; проверка выполнения заданий, предусмотренных планом самостоятельной работы; тестовый контроль; проверка выполнения кейсов; зачет.

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации. Данная форма контроля позволяет оценить понимание общих принципов и методов правового регулирования общественных отношений.
2. Выполнение рефератов/контрольных работ, заданий, установленных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные обучающимися умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.
3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачет дают возможность оценить владение обучающимися культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. Данная форма контроля также позволяет оценить владение обучающимися основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного и уголовного права.
4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений «Правоведения» при решении социальных и профессиональных задач. Тестирование позволяет оценить знание обучающимися общих

положений и основных институтов российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права.

5. Проверка выполнения заданий для практикума на основе метода кейс-стади позволяет оценить способность обучающихся к самостоятельному мышлению, умение выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою, а также применять теоретические знания для решения практических задач. Данная форма контроля позволяет оценить способность обучающихся самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием возможностей информационных (справочных правовых) систем, а также применять основные положения законодательства РФ в конкретных практических ситуациях.

8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины

Тема 1. Государство и право как взаимосвязанные явления. Система российского права.

Укажите правильный ответ:

1. Государственная власть подразделяется на:

- а) законодательную и исполнительную;
- б) исполнительную и судебную;
- в) законодательную, исполнительную и судебную;
- г) правильный ответ отсутствует.

2. Под суверенитетом государства понимают:

- а) верховенство государственной власти внутри страны;
- б) независимость государственной власти вовне;
- в) верховенство государственной власти внутри страны и независимость ее вовне;
- г) правильный ответ отсутствует.

3. Система российского права включает в себя:

- а) нормы права, институты права, отрасли права;
- б) законы и подзаконные акты;
- в) только нормы права;
- г) нормативно-правовые акты.

4. Форма государства – это:

- а) форма правления и форма государственного устройства;
- б) организация государственной власти, выраженная в форме правления, государственного устройства и политического режима;
- в) монархия и республика;
- г) организация государственной власти, характеризующая порядок организации и взаимоотношения высших органов государственной власти.

5. Политический режим – это:

- а) административно-территориальное и национальное строение государства;
- б) организация государственной власти, основанная на взаимных обязанностях государства и личности;
- в) совокупность средств и методов осуществления политической власти, характеризующая взаимоотношения правящей элиты и населения.

6. Какой из перечисленных признаков не является признаком права:

- а) формальная определенность;
- б) нормативность;
- в) государственная обеспеченность;
- г) всеобщая распространенность.

7. Основным источником права в Российской Федерации является:

- а) правовой обычай;
- б) правовая доктрина;
- в) нормативно-правовой акт;
- г) юридический прецедент.

8. Система российского права состоит из двух частей:

- а) уголовного и гражданского права;
- б) публичного и частного права;
- в) материального и процессуального права;
- г) правильный ответ отсутствует.

9. К социальным нормам не относятся:

- а) обычаи;
- б) нормы морали;
- в) технические нормы;
- г) нормы права.

10. К нормативно- правовым актам относятся:

- а) Конституция РФ;
- б) федеральные конституционные законы;
- в) правовые обычаи;
- г) федеральные законы.

11. Юридический прецедент – это:

- а) компетентное суждение по правовым вопросам ими право давать разъяснения, обязательные для суда;
- б) соглашение двух или более субъектов права, которые содержат общие правила, регулирующие отношения сторон;
- в) судебное или административное решение по конкретному делу, ставшее образцом для решения аналогичных дел;
- г) нормы, сложившиеся в обществе независимо от государственной власти и имеющие обязательное значение в силу многократной повторяемости.

12. Соотношение между нормой права и социальной нормой:

- а) нормы права в отличие от социальных норм принимаются либо санкционируются государством;
- б) нормы права в отличие от социальных норм создаются обществом в целом либо какой-то его частью без участия властных государственных структур;
- в) социальная норма является частью нормы права;
- г) правильный ответ отсутствует.

Тема 2. Основы конституционного права РФ.

Укажите правильный ответ:

1. По форме правления Российская Федерация является:

- а) конституционной монархией;

- б) президентской республикой;
- в) смешанной республикой;
- г) правильный ответ отсутствует.

2. По форме государственного устройства Российская Федерация является:

- а) федеративным государством;
- б) унитарным государством;
- в) конфедерацией;
- г) правильный ответ отсутствует.

3. Президент Российской Федерации:

- а) относится к исполнительной ветви власти;
- б) относится к законодательной ветви власти;
- в) занимает самостоятельное место в системе высших органов государственной власти;
- г) относится к органам местного самоуправления.

4. К предмету конституционного права не относятся:

- а) основы конституционного строя РФ;
- б) имущественные и личные неимущественные отношения;
- в) федеративное устройство;
- г) правовой статус человека и гражданина.

5. Первая конституция РСФСР была принята:

- а) в 1917г.
- б) в 1920г.
- в) в 1918 г.
- г) в 1919г.

6. Какие субъекты отсутствуют в составе Российской Федерации:

- а) республики;
- б) автономные округа;
- в) города федерального значения;
- г) национальные автономии.

7. Высшим органом законодательной власти в Российской Федерации является:

- а) Правительство РФ;
- б) Государственная Дума;
- в) Федеральное Собрание РФ;
- г) правильный ответ отсутствует.

8. Высшим органом исполнительно власти в Российской Федерации является:

- а) Правительство РФ;
- б) Федеральное Собрание РФ;
- в) Конституционный Суд РФ;
- г) Государственная Дума

9. К источникам конституционного права РФ не относятся:

- а) федеральные законы;
- б) общепризнанные нормы и принципы международного права;
- в) правовая доктрина;

г) нормативные договоры.

10. Важнейшим принципом правосудия в Российской Федерации является:

- а) осуществление правосудия только судом;
- б) правосудие осуществляют только специально уполномоченные органы исполнительной власти;
- в) правосудие осуществляется только Конституционным Судом РФ;
- г) правильный ответ отсутствует.

Тема 3. Основы гражданского права РФ.

Укажите правильный ответ:

1. Гражданское право представляет собой совокупность правовых норм, регулирующих отношения:

- а) имущественные и личные неимущественные
- б) дисциплинарные
- в) экономические и финансовые
- г) процессуальные

2. Имущественные отношения представляют собой:

- а) отношение человека к имуществу, вещи
- б) связь между вещами
- в) связь между субъектом гражданского права и имуществом
- г) отношения между субъектами по поводу принадлежности и перехода имущественных благ

3. К источникам правового регулирования гражданско-правовых отношений в Российской Федерации относятся:

- а) федеральные законы;
- б) судебные решения;
- в) законы субъекта РФ;
- г) все ответы верны.

4. К личным неимущественным отношениям, регулируемым гражданским правом, относятся:

- а) только личные неимущественные отношения, не связанные с имущественными
- б) только личные неимущественные отношения, связанные с имущественными
- в) личные неимущественные отношения, связанные с имущественными, и личные неимущественные отношения, не связанные с имущественными

5. Субъекты гражданского права по российскому законодательству - это:

- а) только юридические лица;
- б) только коммерческие организации;
- в) как юридические лица, так и физические лица;
- г) правильный ответ отсутствует.

6. Правоспособность и дееспособность юридического лица возникают:

- а) с момента регистрации юридического лица;
- б) с момента составления учредительных документов;
- в) по истечении первого года хозяйственной деятельности юридического лица;
- г) правильный ответ отсутствует.

7. По действующему гражданскому законодательству предпринимательской признается:

- а) деятельность, направленная на систематическое извлечение прибыли;
- б) деятельность, направленная на разовое извлечение прибыли;

- в) деятельность, направленная на любое извлечение прибыли, как разовое, так и систематическое;
- г) деятельность, приводящая к получению разовых доходов в качестве побочных заработков.

8. Метод гражданско-правового регулирования общественных отношений характеризуется такими чертами, как:

- а) равенство, автономия воли, имущественная самостоятельность участников;
- б) равенство, соблюдение интересов другой стороны, имущественная самостоятельность участников;
- в) зависимость прав участников отношений от их материального и социального положения;
- г) отсутствие права на защиту участниками отношений их имущественных интересов.

9. Принцип равенства участников гражданских правоотношений означает:

- а) зависимость субъективных гражданских прав у их носителей от их материального и социального положения;
- б) зависимость субъективных гражданских прав у их носителей от организационно-властной зависимости друг от друга;
- в) равные основания возникновения, изменения и прекращения субъективных гражданских прав у их носителей, отсутствие отношений власти и подчинения;
- г) неравные основания и условия ответственности участников правоотношений.

10. Принцип свободы договора означает:

- а) право стороны отказаться от договора независимо от согласия на то другой стороны;
- б) право участников договора на выбор партнера и понуждения его к заключению договора;
- в) право субъектов на выбор партнера по договору, определение предмета договора и формирование его условий по своему усмотрению.

11. Источниками гражданского права являются:

- а) Гражданский кодекс РФ и Семейный кодекс РФ;
- б) Гражданский процессуальный кодекс РФ;
- в) Гражданский кодекс РФ и Трудовой кодекс РФ;
- г) Гражданский кодекс РФ и принятые в соответствии с ним федеральные законы.

12. Обычаем в соответствии с действующим гражданским законодательством является:

- а) правило поведения, установленное монополистом к какой-либо сфере предпринимательской деятельности;
- б) сложившееся и широко применяемое в какой-либо области предпринимательской деятельности правило поведения, не предусмотренное законодательством;
- в) любое правило, обладающее признаками делового обычая;
- г) правильный ответ отсутствует.

13. Правомочиями собственника в соответствии с Гражданским кодексом РФ не являются:

- а) владение;
- б) продажа;
- в) распоряжение;
- г) пользование.

14. Обязательство в соответствии с Гражданским кодексом РФ – это:

- а) сделка;
- б) юридический факт;
- в) гражданское правоотношение;

г) правильный ответ отсутствует.

15. Элементами гражданского правоотношения являются:

- а) право и обязанность;
- б) субъект, объект и содержание;
- в) субъект и объект;
- г) только обязанности.

Тема 4. Основы трудового права РФ.

Укажите правильный ответ:

1. Трудовое право в Российской Федерации является:

- а) самостоятельной отраслью права;
- б) подотраслью права;
- в) правовым институтом;
- г) правильный ответ отсутствует

2. Трудовые договоры могут заключаться на:

- а) неопределенный срок;
- б) определенный срок не более пяти лет;
- в) определенный срок более пяти лет;
- г) все ответы верны.

3. Предметом трудового права являются отношения:

- а) только трудовые;
- б) непосредственно связанные с трудовыми;
- в) непосредственно трудовые и тесно связанные с трудовыми;
- г) все ответы верны.

4. Метод трудового права характеризуется как:

- а) императивный;
- б) диспозитивный;
- в) сочетание императивного и диспозитивного;
- г) все ответы верны.

5. Источниками трудового права не являются:

- а) федеральные законы;
- б) подзаконные акты;
- в) локальные нормативные акты;
- г) обычаи делового оборота.

6. Отношения, тесно связанные с трудовыми, могут быть:

- а) предшествующими, сопутствующими и последующими;
- б) обязательными и факультативными;
- в) основными и дополнительными;
- г) все ответы верны.

7. Трудовой договор – это:

- а) соглашение между работником и работодателем;
- б) сделка;
- в) договор гражданско-правового характера;
- г) правильный ответ отсутствует.

8. Работником в соответствии с трудовым законодательством РФ может быть:
- а) только физическое лицо;
 - б) только юридическое лицо;
 - в) как физическое, так и юридическое лицо;
 - г) индивидуальный предприниматель.
9. Работодателем в соответствии с трудовым законодательством может быть:
- а) физическое лицо;
 - б) юридическое лицо;
 - в) индивидуальный предприниматель;
 - г) все ответы верны.
10. По общему правилу, работником по трудовому договору может быть лицо, достигшее возраста:
- а) 14 лет;
 - б) 15 лет;
 - в) 16 лет;
 - г) все ответы верны.
11. Органом исполнительной власти, осуществляющим контроль и надзор за соблюдением трудового законодательства, является:
- а) суд;
 - б) Федеральная инспекция труда;
 - в) профессиональные союзы;
 - г) все ответы верны.
12. Способами защиты трудовых прав работников являются:
- а) самозащита;
 - б) самозащита и судебная защита;
 - в) государственный контроль и надзор за соблюдением трудового законодательства;
 - г) все ответы верны.

Тема 5. Основы семейного права РФ.

Укажите правильный ответ:

1. Какие отношения не входят в предмет семейного права РФ:
- а) условия и порядок вступления в брак;
 - б) имущественные и личные неимущественные отношения между членами семьи;
 - в) экономические и финансовые отношения;
 - г) правильный ответ отсутствует.
2. Метод семейного права характеризуется как:
- а) императивный;
 - б) диспозитивный;
 - в) сочетание императивного и диспозитивного;
 - г) правильный ответ отсутствует.
3. В соответствии с семейным законодательством РФ признается брак:
- а) как фактический, так и зарегистрированный в органах ЗАГС;
 - б) только зарегистрированный в органах ЗАГС;
 - в) признанный в судебном порядке;

г) все ответы верны.

4. По общему правилу, в Российской Федерации допускается заключение брака по достижении:

- а) 18 лет;
- б) 16 лет;
- в) 15 лет;
- г) 14 лет.

5. Условием заключения брака не является:

- а) достижение брачного возраста;
- б) дееспособность;
- в) трудоспособность;
- г) добровольное взаимное согласие супругов.

6. Основными источниками семейного права являются:

- а) Семейный кодекс РФ и Гражданский кодекс РФ;
- б) Семейный кодекс РФ и Трудовой кодекс РФ;
- в) федеральные законы и подзаконные акты;
- г) Указы Президента РФ.

7. Расторжение брака может производиться:

- а) только в судебном порядке;
- б) только в органах ЗАГС;
- в) как в судебном порядке, так и в органах ЗАГС;

8. К обстоятельствам, препятствующим заключению брака, не относятся:

- а) наличие другого зарегистрированного брака;
- б) наличие близкого родства у будущих супругов;
- в) отсутствие недвижимого имущества в собственности будущих супругов;
- г) недееспособность одного или обоих будущих супругов.

9. Брак признается недействительным:

- а) только судом;
- б) только органом ЗАГС;
- в) как органом ЗАГС, так и судом;
- г) все ответы верны.

10. В Российской Федерации признаются следующие режимы имущества супругов:

- а) законный и договорный;
- б) законный;
- в) только договорный;
- г) все ответы верны.

11. Брак признается недействительным:

- а) на будущее время;
- б) с момента заключения брака;
- в) с момента заключения соглашения о расторжении брака;
- г) правильный ответ отсутствует.

12. Брачный договор заключается:

- а) в простой письменной форме;
- б) в устной форме;
- в) в нотариальной форме;
- г) в любой из вышеперечисленных.

Тема 6. Основы административного права РФ.

Укажите правильный ответ:

1. Предмет административного права включает в себя:
 - а) отношения, возникающие в связи с функционированием исполнительной власти всех уровней;
 - б) налоговые отношения;
 - в) отношения между работником и администрацией организации.

2. Метод административного права характеризуется как:
 - а) императивный;
 - б) диспозитивный;
 - в) дозволительный;
 - г) правильный ответ отсутствует.

3. Административная деликтоспособность гражданина РФ наступает с:
 - а) 16 лет;
 - б) 14 лет;
 - в) 18 лет;
 - г) 15 лет.

4. Административное правоотношение, в котором один из субъектов (участников) подчинен другому, называется:
 - а) горизонтальное;
 - б) вертикальные;
 - в) сложное;
 - г) правильный ответ отсутствует.

5. Признаком административного правонарушения не является:
 - а) противоправность;
 - б) виновность;
 - в) договорность;
 - г) наказуемость.

6. Критерием отграничения административного правонарушения от преступления является:
 - а) степень общественной опасности;
 - б) степень виновности;
 - в) наказуемость;
 - г) все ответы верны.

7. Основанием административной ответственности является:
 - а) совершение преступления;
 - б) совершение административного правонарушения;
 - в) совершение как преступления, так и административного правонарушения;
 - г) совершение дисциплинарного проступка.

8. Состав административного правонарушения не включает в себя:
 - а) субъект;

- б) объект;
- в) содержание;
- г) субъективная сторона.

9. Вина характеризует следующий элемент состава административного правонарушения:

- а) субъект;
- б) объективная сторона;
- в) объект;
- г) субъективная сторона.

10. К видам административного наказания не относится:

- а) административное выдворение за пределы РФ;
- б) лишение свободы;
- в) административный арест;
- г) дисквалификация.

Тема 7. Основы уголовного права РФ.

Укажите правильный ответ:

1. Уголовное право регулирует общественные отношения:

- а) возникающие в связи с совершением преступления;
- б) возникающие в связи с совершением преступления и назначением наказания;
- в) возникающие в связи с причинением имущественного ущерба;
- г) правильный ответ отсутствует.

2. Источниками уголовного права являются:

- а) Уголовный кодекс РФ;
- б) подзаконные нормативно-правовые акты;
- в) Кодекс об административных правонарушениях;
- г) все ответы верны.

3. Уголовный кодекс РФ состоит из следующих частей:

- а) Общая и Особенная;
- б) Основная и Дополнительная;
- в) часть первая и часть вторая;
- г) правильный ответ отсутствует.

4. Задачей уголовного законодательства не является:

- а) охрана прав и свобод человека и гражданина, собственности, общественного порядка и общественной безопасности;
- б) обеспечение мира и безопасности;
- в) раскрытие преступлений;
- г) предупреждение преступлений.

5. К принципам уголовного права не относится:

- а) принцип законности;
- б) принцип справедливости;
- в) принцип свободы договора;
- г) принцип гуманизма.

6. Преступлением в соответствии с Уголовным кодексом РФ признается:

- а) образ мыслей;

- б) намерения;
- в) деяния (действия и бездействие);
- г) все ответы верны.

7. Каким из вышеперечисленных признаков не обладает преступление:

- а) общественная опасность;
- б) противоправность;
- в) справедливость;
- г) виновность.

8. Состав преступления включает в себя следующие элементы:

- а) объект;
- б) субъект;
- в) объективная сторона;
- г) все ответы верны.

9. Субъективная сторона преступления выражается в таких категориях, как:

- а) вина, мотив и цель;
- б) деяние (действие и бездействие);
- в) причинно-следственная связь;
- г) все ответы верны.

10. Уголовное наказание не преследует следующую цель:

- а) возмездие за совершение преступления;
- б) восстановление социальной справедливости;
- в) исправление осужденного;
- г) предупреждение совершения новых преступлений.

11. Уголовное наказание назначается:

- а) только судом;
- б) судом и иными уполномоченными органами исполнительной власти;
- в) органами местного самоуправления;
- г) органами следствия.

12. Уголовное наказание назначается:

- а) за совершение преступления;
- б) за совершение административного правонарушения;
- в) за совершение гражданского правонарушения;
- г) все ответы верны.

Тема 8. Современная нормативно-правовая база противодействия терроризму в Российской Федерации.

Укажите правильный ответ:

1. Согласно Федеральному закону от 6 марта 2006 года «О противодействии терроризму» № 35-ФЗ терроризм - это:

- а) идеология насилия и практика воздействия на принятие решения органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанные с устрашением населения и (или) иными формами противоправных насильственных действий;
- б) метод политической борьбы, который состоит в систематическом применении ничем не ограниченного, не связанного с военными действиями физического насилия для достижения

определенных целей путем устрашения политических противников. То есть, террор (терроризм) - это способ решения политических проблем методом насилия. Применение насильственных методов в политике осуществляется как государствами в отношении политической оппозиции, так и различными подпольными группами против господствующих классов и государственных институтов;

- в) политика, основанная на систематическом применении террора;
- г) все выше перечисленное.

2. По целенаправленности терроризм делится на:

а) националистический — преследует сепаратистские или национально-освободительные цели; б) религиозный — может быть связан с борьбой приверженцев религии между собой (индуисты и мусульмане, мусульмане и иудеи) и внутри одной веры (католики-протестанты, сунниты-шииты), и преследует цель подорвать светскую власть и утвердить власть религиозную.

в) идеологически заданный, социальный — преследует цель коренного или частичного изменения экономической или политической системы страны, привлечения внимания общества к какой-либо острой проблеме. Иногда этот вид терроризма называют революционным. Примером идеологически заданного терроризма служат анархистский, эсеровский, фашистский, европейский «левый», экологический терроризм и др.

г) все выше перечисленное.

3. Какие причины терроризма не являются политическими?

- а) столкновение интересов двух государств.
- б) разжигание национальной розни.
- в) недовольство деятельностью правительства.
- г) возрастание социальной дифференциации.

4. Главный способ финансирования террористической деятельности

- а) криминальная деятельность
- б) банковские вложения
- в) частные пожертвования
- г) правительственные ассигнования.

5. Что не является главной целью террористов?

- а) психологическое воздействие.
- б) уничтожение противника.
- в) самореклама.
- г) способ достижения цели.

Тема 9. Законодательное противодействие распространению террористических материалов в интернете.

1. Верна ли схема?



- а) да
б) нет

2. Какое из определений «кибертерроризма» верно:

- а) это комплексная акция, выражающаяся в преднамеренной, политически мотивированной атаке на информацию, обрабатываемую компьютером и компьютерными системами, создающей опасность для жизни или здоровья людей либо наступления других тяжких последствий, если такие действия были содеяны с целью нарушения общественной безопасности, запугивания населения, провокации военного конфликта;
- б) новый вид террористической деятельности, ориентированный на использование различных форм и методов временного или безвозвратного вывода из строя информационной инфраструктуры государства или ее элементов, а также целенаправленное использование этой инфраструктуры для создания условий, влекущих за собой катастрофические последствия для различных сторон жизнедеятельности общества и государства;
- в) все выше перечисленное
- г) верных вариантов нет.

3. Согласно п. а ст.1 Конвенции Совета Европы «О преступности в сфере компьютерной информации» ETS N 185 от 23 ноября 2001года «компьютерная система» это:

- а) «компьютерная система» означает любое устройство или группу взаимосвязанных или смежных устройств, одно или более из которых, действуя в соответствии с программой, осуществляет автоматизированную обработку данных;
- б) Совокупность аппаратных средств, управляемых программным обеспечением (операционной системой) как единый модуль. Компьютерная система может также предоставлять общие услуги, такие как управление доступом, взаимодействие процессов и графический интерфейс пользователя.
- в) все выше перечисленное
- г) верных вариантов нет.

8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно. На занятиях по темам 1, 2, 5, 6, 7 - сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

Критерии оценки теста : - 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
- 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
- 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);

- менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу

1. Сущность и понятие права как способа регулирования общественных отношений.
2. Структура и функции права.
3. Понятие правовой системы и соотношение с понятием «система права».
4. Классификация правовых систем.
5. Правовая культура: понятие, содержание.
6. Источники права: понятие, виды.
7. Нормы права, их виды. Структура нормы права.
8. Правоотношения в обществе и их регулирование.
9. Понятие и сущность государства.
10. Теории происхождения государства.
11. Законность и правопорядок.
12. Право и экономика.
13. Право и нравственность.
14. Право и религия.
15. Политика и право.
16. Способы и методы формирования правовой культуры общества.
17. Сравнительная характеристика правовых систем современных государств.
18. Общеизвестные принципы и нормы международного права.
19. Конституция – основной закон государства.
20. Референдум как правовой институт.
21. Верховенство закона в правовом государстве.
22. Правовое государство. Российская Федерация как правовое государство.
23. Президент РФ.
24. Система государственной власти в РФ.
25. Судебная система РФ. Виды судов и их полномочия.
26. Субъекты и объекты правоотношений.
27. Дееспособность, правоспособность, правосубъектность.
28. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.
29. Право как мера свободы личности.
30. Право, равенство, равноправие.
31. Законность и справедливость.
32. Методы обеспечения законности и правопорядка.
33. Правонарушения: преступления и проступки.
34. Понятие и предмет административного права.
35. Административно-правовые режимы (паспортный режим, таможенный режим, пограничный режим, режим чрезвычайного положения и др.).
36. Административная ответственность. Виды административных взысканий.
37. Трудовое право как одна из отраслей права.
- Права женщин по трудовому законодательству.
38. Гражданское право и его место в системе российского права.
39. Источники гражданского права. Гражданский Кодекс РФ.
40. Содержание и виды гражданских правоотношений.
41. Физические и юридические лица.
42. Понятие и виды сделок.
43. Понятие и виды договоров.
44. Право собственности.

45. Наследование: понятие, правовое регулирование.
46. Экологические преступления и виды ответственности за них.
47. Классификация семейных правоотношений.
48. Брачный договор. Обязанности и ответственность сторон.
49. Права и обязанности супругов.
50. Права и обязанности родителей и детей.
51. Жилищное законодательство РФ.
52. Антикоррупционное законодательство с древнейших времен до современности.
54. История антикоррупционного законодательства.
55. Формы откатов. Типология откатополучателей.
56. Психологические аспекты коррупции: психологические особенности, структура личности, характеристики преступника-коррупционера.
57. Законодательство Российской Федерации по противодействию коррупции: общая характеристика.
58. Роль гражданского общества в борьбе с коррупционными правонарушениями.
59. Международное антикоррупционное право.
60. Российское законодательство в политической сфере.
61. Антикоррупционная политика в РФ на современном этапе.
62. Общественная безопасность как часть национальной безопасности Российской Федерации.
63. Кибертерроризм как продукт глобализации.
64. Интернет как сфера распространения идеологии терроризма.
65. Проблемы экспертизы информационных материалов, содержащих признаки идеологии терроризма.
66. Воспитание патриотизма как фактор профилактики и противодействия распространения идеологии терроризма.
67. Противодействие идеологии терроризма в социальных сетях.
68. Противодействие терроризму: анализ нормативно-правового регулирования и вопросы его совершенствования.

8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации

Реферат - это научная работа обучающегося, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора обучающимся темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата обучающийся должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связана с конкретными положениями законодательства, жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения использовать основные положения российского конституционного, гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного права в профессиональной деятельности; умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос,

привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки.

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата обучающийся может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

8.5. Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины

1. Происхождение государства и права.
2. Признаки и функции государства, его структура и форма.
3. Понятие права. Источники и функции права, его роль в жизни общества.
4. Понятие правоотношения. Элементы и виды правоотношений.
5. Норма права. Нормативный правовой акт.
6. Правомерное поведение, законность и правопорядок.
7. Понятие и признаки правонарушения. Виды правонарушений.
8. Понятие, принципы и виды юридической ответственности.
9. Правовое государство: история, теория, современная практика.
10. Система права РФ: отрасли права, подотрасли и институты права.
11. Частное и публичное право России.
12. Конституционное право как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники конституционного права
13. Основы конституционного строя Российской Федерации.
14. Конституционные права, свободы и обязанности граждан РФ.
15. Особенности федеративного устройства современной России.
16. Система органов государственной власти в РФ.
17. Гражданское право как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники гражданского права.
18. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц.
19. Организационно-правовые формы юридических лиц.
20. Общие положения российского законодательства о праве собственности.
21. Гражданско-правовые сделки. Институт обязательства.
22. Трудовое право как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники трудового права.
23. Понятие и виды трудовых правоотношений, основания их возникновения и прекращения.
24. Права и обязанности работников и работодателей в РФ
25. Содержание и форма трудового договора. Порядок его заключения, изменения и прекращения.
26. Защита прав работников. Ответственность за нарушения трудового законодательства РФ.
27. Семейное право как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники семейного права.
28. Условия и порядок заключения и прекращения брака. Брачный договор.
29. Права и обязанности супругов, родителей и детей.

30. Основания, порядок и последствия лишения и ограничения, родительских прав.
31. Ответственность сторон по семейному законодательству РФ
32. Административное право как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники административного права.
33. Содержание и виды административных правоотношений, их участники.
34. Понятие и признаки административных правонарушений. Привлечение к административной ответственности.
35. Цели и виды административных наказаний. Общие правила назначения административного наказания.
36. Уголовное право как отрасль российского права: понятие и предмет правового регулирования. Источники уголовного права.
37. Понятие преступления. Виды преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
38. Понятие, цели и социальные функции уголовного наказания. Виды уголовных наказаний. Обстоятельства, смягчающие и отягчающие уголовное наказание.
39. Понятие коррупции, ее виды и признаки, субъекты коррупционных отношений.
40. Понятие, признаки и виды коррупционных правонарушений.
41. Нормативно-правовая база противодействия терроризму Российской Федерации.
42. Организационная структура противодействия терроризму в РФ.
43. Международный опыт противодействия терроризму в сфере информационно-коммуникационных технологий.
44. Нормативно-правовая база правовых экспертиз.

8.5.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной литературы, владеет навыками работы с нормативными правовыми актами; демонстрирует умения использовать полученные знания основ российского законодательства в профессиональной деятельности.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, не умеет установить связь теории с практикой, не владеет навыками работы с нормативными правовыми актами.

8.5.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1. (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведенной ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий ОФО - 15 / ЗФО - 4)	Оцениваемая позиция, количество баллов				
	работа на семинарских занятиях (всего занятий: ОФО – 1 /	выполнение плана внеаудиторной СРС (всего тем:	выполнение тестовых заданий (ОФО – 7 / ЗФО – 4)	подготовка и защита реферата (ОФО), контрольно	

	ЗФО – 0)		ОФО – 9 / ЗФО – 9)				й работы (ЗФО)		
	за 1 занят ие	максимал ьное	по 1 теме	максималь ное	по 1 теме	максимал ьное			
15 / 4	0 – 5	5 / 0	0 – 5	45 / 45	0 – 5	35 / 20	5 / 5		
ИТОГО за учебный год	105 / 74								

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутой</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>повышенный</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>пороговый</i> <i>ОФО/ЗФО</i>	<i>нулевой</i> <i>ОФО/ЗФО</i>
ОК-4	105-95/74-67	94-80/66-60	79-65/59-50	Мене 65/менее 50

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенции в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся уровня сформированности компетенции от порогового до продвинутого (набора 65-105/50-74 баллов) он освобождается от процедуры сдачи зачёта с выставлением оценки «зачтено».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / С. В. Барабанова, Ю. Н. Богданова, С.Б. Верещак и др. ; под ред. С. В. Барабановой. - Москва : Прометей, 2018. - 390 с. - ISBN 978-5-907003-67-5 ; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777> - Загл. с экрана.

2. Рузакова, О. А. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник / О. А. Рузакова, А. Б. Рузаков. - 3-е изд., стер. - Москва : Университет «Синергия», 2018. - 208 с. - ISBN 978-5-4257-0343-9 ; (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=490826> - Загл. с экрана.

Мухаев, Р.Т. Правоведение [Электронный ресурс]: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям / Р. Т. Мухаев. — 3е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИДАНА, 2015. — 431 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book_red&id=119461&sr=1 – Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Андриченко, Л. В. Конституционное право России [Электронный ресурс]: учебник / Андриченко Л. В., Бондарчук Р. Ч., Виноградов В. А., Мадьярова А. В., Машаров Е. И. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 552 с. - Университетская библиотека online – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115389> – Загл. с экрана.

2. Евтушенко, И.В. Правоведение с основами семейного права и прав инвалидов [Электронный ресурс]: учебник / И. В. Евтушенко, В. В. Надвикова, В. И. Шкатулла ; под общ. ред. В. И. Шкатуллы. - Москва : Прометей, 2017. - 578 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483188> - Загл. с экрана.

3. Иванова, М. Повышение уровня правосознания граждан и популяризация антикоррупционных стандартов поведения [Электронный ресурс]: учебник / М. Иванова - Оренбург : ОГУ, 2017. - 513 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485469> - Загл. с экрана.
4. Рассолова, Т. М. Гражданское право [Электронный ресурс]: учебник / Рассолова Т. М. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 848 с. - Университетская библиотека online – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114802> – Загл. с экрана.
5. Желтов, О. Б. Трудовое право [Электронный ресурс]: учебник / Желтов О. Б. – Москва: Флинта, 2012. – 439 с. - Университетская библиотека online – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103497> - Загл. с экрана.
6. Кононов, П. И. Административное право России [Электронный ресурс]: учебник / Кононов П. И., Кикоть В. Я., Килясханов И. Ш. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. – Университетская библиотека online – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119537> – Загл. с экрана.
7. Вишневский, В. Г. Право и история художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишневский В. Г., Рассолов М. М., Алексеев А. И., Аверин М. Б., Ерохина Ю. В. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 432 с. Университетская библиотека online – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=room&tabs=fav> – Загл. с экрана.

9.3. Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: офиц. Текст // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». - Электрон. дан.- 2014. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAKQ. – Загл. с экрана.
2. Декларация о государственном суверенитете Российской Советской Федеративной Социалистической Республики [Электронный ресурс]: от 12 июня 1990г. // Сайт Конституции Российской Федерации: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <http://constitution.garant.ru/act/base/10200087/#text>. – Загл. с экрана.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть первая от 30.11.1994 №51-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.10.1994: действующая редакция от 28.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/>. – Загл. с экрана.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть вторая от 26.01.1996 №14 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 22.12.1995: действующая редакция от 23.05.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/gkrf2/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Civil%20Code%20P2&gclid=CNac8vGI-7sCFUTA3godfh8ABA – Загл. с экрана.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть третья от 26.11.2001 №146 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 01.11.2001: действующая редакция от 03.07.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/gkrf3/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Civil%20Code%20P3&gclid=CIGqyIGK-7sCFUVf3god81QARw . – Загл. с экрана.
6. Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ) [Электронный ресурс]: часть четвертая от 18.12.2006 №230 - ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.11.2006: действующая редакция от 13.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/popular/gkrf4/> . – Загл. с экрана.

7. Трудовой кодекс Российской Федерации (ТК РФ) [Электронный ресурс]: от 30.12.2001 № 197-ФЗ: принят ГД ФС РФ 21.12.2001: действующая редакция от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/tkrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=Labor%20Code&gclid=CPW4m8CL-7sCFUhb3godb. – Загл. с экрана.
8. Семейный кодекс Российской Федерации (СК РФ) [Электронный ресурс]: от 29.12.1995 № 223-ФЗ: принят ГД СФ РФ 08.12.1995: действующая редакция от 30.12.2015 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/family/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=Family%20Code&gclid=COSjk_eO-7sCFQdY3godlR4Azzg. – Загл. с экрана.
9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях (КоАП РФ) [Электронный ресурс]: от 30.12.2001 № 195-ФЗ: принят ГД ФС РФ 20.12.2001: действующая редакция от 28.12.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 29.01.2017) // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/koap/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=Code%20of%20Admini. – Загл. с экрана.
10. Уголовный кодекс Российской Федерации (УК РФ) [Электронный ресурс]: от 13.06.1996 № 63-ФЗ: принят ГД ФС РФ 24.05.1996: действующая редакция от 19.12.2016 // КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/ukrf/?utm_campaign=law_doc&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=The%20Criminal%20Code&gclid=COzo2e6Q-7sCFUZY3godCmUAkQ. – Загл. с экрана.
11. О противодействии терроризму [Электронный ресурс]: фед. закон от 06.03.2006 N 35-ФЗ принят ГД РФ одобрен 26.02.2006 Советом Федерации 1.03.2006. действующая редакция от 06.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017) // Консультант Плюс: офиц.сайт компании «Консультант Плюс». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=203355&rnd=242442.472927547&from=173583-0#0> - Загл. с экрана.
12. О Межведомственной комиссии по противодействию финансированию терроризма (вместе с «Положением о Межведомственной комиссии по противодействию финансированию терроризма») [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 18.11.2015 N 562 // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71150244/> - Загл. с экрана.
13. О противодействии коррупции [Электронный ресурс]: фед. закон от 25.12.2008 № 273-ФЗ принят ГД РФ 19.12.2008, действующая редакция: 03.07.2016 // офиц. сайт компании «Гарант» – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12164203/>- Загл. с экрана.
14. О порядке рассмотрения обращений в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 02.05.2006 № 59-ФЗ принят ГД РФ 21.04.2006, действующая редакция: 03.11.2015 // Консультант Плюс: офиц.сайт компании «Консультант Плюс». – Электрон. дан. – 2015. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_59999/ - Загл. с экрана.
15. О комплексе мер по противодействию терроризму в сфере образования и науки [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки РФ от 04.06.2008 N 170, действующая редакция 23.07.2008 // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2017. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/6289369/> - Загл. с экрана.
16. Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов [Электронный ресурс]: фед. закон от 17.07.2009 № 172-ФЗ принят ГД РФ от 03.07.2009, действующая редакция: от 21.10.2013 // Консультант Плюс.

17. О ратификации Конвенций об уголовной ответственности за коррупцию [Электронный ресурс]: федеральный закон от 25.07.2006 № 125-ФЗ принят ГД РФ 8.07.2006 // Консультант Плюс.
18. О ратификации Конвенций Организации Объединенных Наций против коррупции принят [Электронный ресурс]: федеральный закон от 08.03.2006 № 40-ФЗ ГД РФ 17.02.2006 // Консультант Плюс.
19. О преступности в сфере компьютерной информации [Электронный ресурс]: Конвенция Совета Европы ETS № 185 от 23 ноября 2001 г. // Консультант Плюс.
20. Международная конвенция о борьбе с финансированием терроризма (Принята резолюцией Генеральной Ассамблеи от 9 декабря 1999г.). // Консультант Плюс.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. КонсультантПлюс: официальный сайт компании «КонсультантПлюс». – <http://consultant.ru>.
2. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». - <http://garant.ru>.
3. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». - <http://kodeks.ru>.
3. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru>.
4. Библиотека Гумер - гуманитарные науки- <http://gumer.info>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>.
6. Сайт Федеральной службы безопасности Российской Федерации: <http://www.fsb.ru>.
7. Сайт Общественного совета при ФСБ России: <http://www.osfsb.ru>.
8. Сайт Министерства Внутренних дел РФ: <http://www.mvd.ru>.
9. Сайт Общественного антикоррупционного комитета: <http://www.stopcorruption.ru>.

9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);
Офисный пакет – LibreOffice;
Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины

11.1. Учебно- терминологический словарь

Агрессия – форма поведения участников конфликта, характеризующаяся враждебностью. Участники конфликта могут прибегнуть к словесной агрессии (дезинформация противника, обвинения, оскорбления, сплетни, подрыв авторитета) и к физической (военной) агрессии, включающей в себя насилие, террористические акты, вооруженную борьбу.

Адаптация социальная – приспособление личности или социальной группы к общественной среде, в ходе которого согласовываются требования и ожидания участвующих в нем субъектов.

Акт применения права – правовой акт, содержащий индивидуально-конкретное государственно-властное предписание, вынесенное компетентным органом в результате решения юридического дела.

Аналогия закона – применение к общественным отношениям норм, регулирующих сходные отношения.

Аналогия права – принятие решения по делу, исходя из общих начал и смысла законодательства.

Анархизм – леворадикальное политическое учение, отрицающее необходимость государства и власти для организации жизнедеятельности личности. Критика государства анархистами осуществляется с позиции того, что всякое принуждение плохо, поскольку оно ограничивает

свободу личности. Удовлетворение индивидуальных и коллективных потребностей, по их мнению, должно происходить добровольно на основе согласия всех членов общества.

Антитеррористическая защищенность объекта (территории) - состояние защищенности здания, строения, сооружения, иного объекта, места массового пребывания людей, препятствующее совершению террористического акта. При этом под местом массового пребывания людей понимается территория общего пользования поселения или городского округа, либо специально отведенная территория за их пределами, либо место общего пользования в здании, строении, сооружении, на ином объекте, на которых при определенных условиях может одновременно находиться более пятидесяти человек.

Безнадзорный - несовершеннолетний индивид, контроль над поведением которого отсутствует, вследствие неисполнения или ненадлежащего исполнения обязанностей по его воспитанию, обучению и (или) содержанию со стороны родителей или законных представителей либо должностных лиц.

Беспризорный - безнадзорный индивид, не имеющий места жительства и (или) места пребывания.

Воздействие педагогическое — влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

Возрастной подход - учет и использование закономерностей развития личности (физических, психологических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Гарантии законности – материальные, организационные и идеологические, в том числе юридические, условия и предпосылки, обеспечивающие соблюдение режима законности.

Гипотеза юридической нормы – элемент юридической нормы, указывающий на условия ее действия.

Государственный аппарат – система государственных органов, объединенных общими принципами и целями, призванных осуществлять задачи и функции государства.

Государство – политико-территориальная суверенная организация публичной власти классового общества, охватывающая все население на определенной территории, устанавливающая правопорядок и располагающая аппаратом принуждения для его обеспечения.

Гражданское общество – относительно независимая от государства саморегулирующаяся сфера жизнедеятельности людей.

Гражданство – устойчивая правовая связь человека и государства, выражающаяся в совокупности взаимных прав, обязанностей и ответственности.

Группа риска – собирательное определение для представителей населения, наиболее уязвимых к определенным медицинским, социальным обстоятельствам или воздействию окружающей среды.

Девияция (от лат. deviatio – отклонение) – отклонение от господствующих норм, от норм морали и культуры.

Дезадаптация - психическое состояние, возникающее в результате несоответствия социопсихологического или психофизиологического статуса ребенка новой социальной ситуации.

Дискриминация – социальное подавление, ущемление в правах или несправедливое обращение с членами групп общественных меньшинств или непривилегированного большинства.

Диспозиция юридической нормы – элемент юридической нормы, указывающий на правовые последствия, наступающие при наличии указанных в гипотезе нормы юридических фактов. В охранительных нормах – описание состава правонарушения.

Договор нормативного содержания – соглашение двух или более субъектов, содержащее правовые нормы.

Дозволение (Управомочие) – предоставление субъекту права на совершение положительных действий (действовать самому, требовать действий от обязанного лица, обратиться за защитой к государству).

Закон – акт высшего органа государственной власти, принимаемый в особом порядке и регулирующий основные, наиболее важные общественные отношения.

Законность – режим общественно-политической жизни, состоящий в соблюдении законов и основанных на них подзаконных актов, обеспечении субъективных прав, обоснованном и целесообразном применении норм права, исключении произвола из общественной жизни.

Законодательный процесс – система правовых действий субъектов законодательной деятельности по внесению, рассмотрению, принятию и обнародованию актов высшей юридической силы – законов.

Запрет – обязанность воздерживаться от действий определенного рода.

Идеология – система политических, правовых, нравственных, религиозных, эстетических и философских взглядов и ценностей, отражающая интересы определенных социальных групп.

Индивидуальный правовой акт – властное правовое предписание, обращенное к конкретному лицу или определенному кругу лиц.

Инкорпорация – форма систематизации, состоящая в объединении нормативных актов в сборник без изменения их содержания.

Институт права – совокупность взаимосвязанных норм, образующих обособленную часть отрасли права и обеспечивающих регулирование некоторой целостной группы общественных отношений.

Источники права – способы выражения и закрепления юридических норм, придания им общеобязательного значения.

Интернационализм (от лат. inter – между, nation – народ) - идеология, утверждающая дружбу и сотрудничество между народами; противопоставляется таким негативным явлениям, как нацизм и ксенофобия.

Киберпространство (в русскоязычной литературе чаще встречаются термины виртуальное пространство, виртуальный мир) обозначает (согласно определению из книги Новый словарь хакера Эрика С. Рэймонда) моделируемое с помощью компьютера информационное пространство, в котором существуют определенного рода объекты или символическое представление информации — место, в котором действуют компьютерные программы и перемещаются данные.

Кодификация – форма систематизации, предполагающая создание единого, логически стройного нормативного акта, объединяющего значительный нормативный материал.

Коллизия – противоречие между юридическими нормами, регулирующими одни и те же отношения.

Консолидация – форма систематизации, предполагающая объединение фрагментов нормативных актов без изменения их содержания.

Контртеррористическая операция - комплекс специальных, оперативно-боевых, войсковых и иных мероприятий с применением боевой техники, оружия и специальных средств по пресечению террористического акта, обезвреживанию террористов, обеспечению безопасности физических лиц, организаций и учреждений, а также по минимизации последствий террористического акта.

Ксенофобия - страх или ненависть к кому-либо или чему-либо чужому, незнакомому, непривычному; восприятие чужого как непонятного, непостижимого, и поэтому опасного и враждебного. Воздвигнутая в ранг мировоззрения, ксенофобия может стать причиной вражды по принципу национального, религиозного или социального деления людей.

Либерализм – 1) образ мышления и деятельности, умонастроение, для которого характерна независимость по отношению к традициям, привычкам, догмам, стремление и способность к активному самоопределению в мире; 2) совокупность социально-политических учений, политических и экономических программ, ставящих целью ликвидацию или смягчение различных форм государственного и общественного принуждения по отношению к индивиду.

Люмпен (от нем. Lumpen – «лохмотья») – деклассированный человек, полностью

выброшенный из общества и утративший общепринятые ценности, нормы, стандарты отношений и поведения (преступник, нищий, бомж и т. п.).

Маргинальность (от лат. *marginalis* - находящийся на краю) - социологическое понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения человека между какими-либо социальными группами (например, мигрант или безработный), что накладывает определенный отпечаток на его психику. Как правило, маргинальность сопряжена с проявлениями асоциальности (агрессивность, эгоцентризм, нравственное падение).

Метод правового регулирования – совокупность приемов, способов воздействия права на определенную область общественных отношений.

Мигрантофобия - предубеждение и дискриминация против беженцев, вынужденных переселенцев, лиц, ищущих убежище.

Наркотики — психоактивные вещества, включенные в официальный список наркотических веществ (то есть изготовление, хранение, перевозка и распространение этих веществ влечет за собой юридическую ответственность).

Наркомания - повторное использование психоактивного вещества или веществ в таких количествах, что потребитель (называемый «наркоманом») периодически или постоянно находится в состоянии интоксикации, имеет навязчивое стремление принять предпочитаемое вещество (или вещества), с большим трудом добровольно прекращает употребление психоактивных веществ или изменяет его характер, а также проявляет решимость добыть психоактивные вещества почти любыми средствами.

Нацизм (национал-социализм) - идеология, основанная на утверждении превосходства одной нации над другими в пределах одного государства или даже в мировом масштабе; как правило, нацистская идеология сопряжена с проявлениями экстремизма.

Национализм - идеология, отстаивающая ценность нации как высшей формы общественного единства и основы государства; нередко используется экстремистскими организациями. В условиях многонационального государства данная идеология может привести к негативным последствиям, поскольку служит оправданием дискриминации людей по расовому или этническому признакам.

Национальная политика - целенаправленная деятельность по регулированию взаимоотношений между нациями и народностями, закрепленная в соответствующих политических, юридических актах и документах.

Национальный вопрос - совокупность политических, экономических, правовых, идеологических и других проблем, проявляющихся в процессе внутригосударственного и межгосударственного общения между нациями, народностями.

Немедленное действие – распространение закона на факты и отношения с момента вступления его в силу.

Несовершеннолетний - лицо, не достигшее возраста восемнадцати лет.

Норма права (юридическая норма) – общеобязательное, формально определенное правило поведения, установленное и гарантированное государством, направленное на регулирование определенного вида общественных отношений.

Нормативный правовой акт – акт-документ компетентного органа государства, содержащий правовые нормы.

Нормы морали – правила поведения, выработанные обществом в форме представлений о добре и зле, чести и достоинстве, справедливости и несправедливости.

Нормы организаций (корпоративные нормы) – правила поведения, установленные или сложившиеся внутри некоторой организации и распространяющиеся, как правило, только на членов этой организации.

Обратная сила закона – применение закона к фактам и отношениям, возникшим до вступления его в силу.

Общественно-экономическая формация – исторический тип общества, характеризующийся определенным способом производства и соответствующей ему общественной (политической, идеологической, культурной) надстройкой.

Объект правоотношения – материальные или нематериальные блага, на которые направлены субъективные права и юридические обязанности.

Объективное право – система действующих правовых норм.

Обычай – правила поведения, возникшие в результате многократного повторения и соблюдаемые, главным образом, в силу привычки.

Обязывание – возложение юридически подкрепленного долга совершить определенные действия.

Отрасль права – совокупность норм, составляющих самостоятельную часть системы права и регулирующих специфическим методом качественно однородную область общественных отношений.

Патриотизм (от греч. *patris* – отечество) - любовь к Отчизне, готовность подчинить личные интересы интересам своей страны, своего народа; как положительный нравственный принцип противопоставляется радикальным формам национализма.

Переживание закона – применение закона к фактам и отношениям после утраты им силы.

Погром – выступление одной группы людей, прежде всего, представляющей этническое большинство, против какой-либо другой группы, представляющей этническое меньшинство, сопровождающееся убийствами, разграблением и порчей имущества. Объектом погрома могут оказаться этнические мигранты.

Подзаконный нормативный акт – нормативный акт компетентного государственного органа, изданный на основе и во исполнение закона.

Политическая система общества – совокупность государственных и негосударственных организаций, учреждений и норм, в рамках которых осуществляется политическая власть.

Политический режим – совокупность приемов, методов и способов осуществления политической власти, характеризующих политическую систему данного общества.

Права человека – важнейшие фундаментальные права, содержащиеся в Конституции государства и основополагающих международно-правовых документах по правам человека; социальные притязания, которые на определенном этапе исторического развития рассматриваются государством, обществом и международным сообществом как основные, неотъемлемые элементы правового статуса личности, принадлежащие человеку от рождения.

Право – система общеобязательных, формально определенных норм, установленных и гарантированных государственной властью, выступающих в роли классового регулятора общественных отношений.

Правовая доктрина – взгляды и представления авторитетных ученых на фундаментальные категории юридической науки, на действующее право и практику его реализации.

Правовая культура – часть культуры общества, охватывающая способы правотворчества и реализации права, опосредующие их государственно-правовые институты, социально-правовую практику и сложившееся в обществе правосознание (правовая культура охватывает основные элементы национальной правовой системы); применительно к личности – характерные для данной личности взгляды, убеждения, ориентации, образцы правового поведения, отражающие состояние индивидуального правосознания.

Правовая процедура – законодательно установленный порядок совершения юридически значимых действий.

Правовая семья – совокупность национальных правовых систем, объединенных общностью источников права, основных правовых понятий, способов и методов юридической деятельности.

Правовая система – совокупность основных правовых явлений общества (институтов, норм, отношений и правосознания) в их единстве и взаимосвязи.

Правовое воздействие – взятый в единстве и многообразии процесс влияния права на общественную жизнь, сознание и поведение людей.

Правовое государство – государство, основанное на принципе разделения властей, в котором признается и осуществляется верховенство права по отношению к государству и обеспечиваются международнопризнанные права и свободы человека и гражданина.

Правовое регулирование – воздействие права на общественные отношения через систему юридических средств.

Правовой обычай – правило поведения, фактически применяемое в течение длительного времени и признаваемое государством в качестве источника права.

Правовой статус личности – положение человека в обществе и государстве, отраженное и закрепленное в нормах действующего законодательства.

Правомерное поведение – деятельность субъектов права, соответствующая правовым нормам и социально полезным целям.

Правонарушение – акт поведения, противоречащий требованиям юридических норм и причиняющий вред общественным отношениям.

Правообразование – процесс формирования в обществе правовых норм.

Правоотношение – возникающее в соответствии с нормами права и юридическими фактами общественное отношение, участники которого наделены субъективными правами и несут юридические обязанности.

Правопорядок – основанная на праве и законности организация общественной жизни; состояние правовой упорядоченности общественных отношений.

Правосознание – совокупность взглядов, идей, убеждений, мнений, оценок, а также настроений и чувств людей в отношении действующего и желаемого права, деятельности правовых институтов, поступков людей в правовой сфере; одна из форм общественного сознания, представляющая собой психическое отражение правовой действительности.

Правосубъектность – признаваемая государством способность лица или организации быть субъектом правовых отношений.

Правотворчество – деятельность компетентных органов государства по принятию, изменению и отмене юридических норм.

Предмет правового регулирования – общественные отношения, регулируемые правом, а также объективно требующие правового регулирования.

Прецедент – решение компетентного органа государственной власти, используемое как образец для решения других аналогичных дел.

Применение права – властная организующая деятельность компетентных органов государства по реализации правовых норм в отношении конкретных жизненных случаев.

Принципы законности – выработанные общественно-политической и юридической практикой требования, обеспечивающие поддержание режима законности в деятельности государственных органов, должностных лиц и граждан.

Принципы права – основные, исходные, руководящие идеи, выражающие смысл, содержание и социальное назначение права.

Пробел – неполнота действующего законодательства, отсутствие конкретного нормативного предписания в отношении фактических обстоятельств, находящихся в сфере правового регулирования.

Профилактика (от древнегреч. Prophylaktikos - предохранительный) - комплекс различного рода мероприятий, направленных на предупреждение какого-либо явления и/или устранение факторов риска.

Психоактивные вещества (ПАВ) - химические и фармакологические средства, влияющие на физическое и психическое состояние, вызывающие болезненное пристрастие. К ним относятся наркотики, токсические вещества (наиболее распространены в детской и подростковой среде - ингалянты: пары бензина, клея и т.п.), табак, алкоголь.

Психологическая коррекция (психокоррекция) — один из видов психологической помощи; деятельность, направленная на исправление особенностей психического развития личности, не соответствующих оптимальной модели, а также деятельность, направленная на формирование у человека нужных психологических качеств для повышения его социализации адаптации к изменяющимся жизненным условиям. Различают индивидуальную и групповую психокоррекцию. В индивидуальной - психолог работает с подростком один на один при отсутствии посторонних лиц. В групповой – работа происходит сразу с группой людей со схожими проблемами, эффект достигается за счет взаимодействия и взаимовлияния членов группы друг на друга.

Публичная власть – аппарат государственных служащих, постоянно и повседневно осуществляющих функции государственной власти и управления на профессиональной платной основе.

Расизм - совокупность воззрений, в основе которых лежат представления о физической и умственной неравноценности человеческих рас и о решающем влиянии расовых различий на историю и культуру. Расизм обязательно включает в себя идеи об изначальном разделении людей на «высшие» и «низшие» расы, из которых первые являются создателями цивилизации и призваны господствовать над вторыми. Расистская идеология является одним из наиболее распространенных обоснований экстремизма различного толка.

Реализация права – претворение предписаний юридических норм в жизнь, в деятельность субъектов права.

Санкция юридической нормы – элемент юридической нормы, определяющий меры правового воздействия за совершенное правонарушение.

Секта - религиозная организация, которая отвергает ценности остального общества и требует от своих членов «обращения» в свою веру и исполнения соответствующих ритуалов.

Сепаратизм - политическое движение, цель которого отделение от государства части его территории и создание на ней собственного государства. Разновидностью сепаратизма является ирредентизм - движение за отделение с целью последующего присоединения отделившейся территории к соседнему государству.

Система права – объективно обусловленное разделение законодательства на части (институты, отрасли), связанные между собой.

Систематизация законодательства – это деятельность по упорядочению действующего законодательства.

Состав правонарушения – совокупность установленных законом признаков общественно вредного деяния, необходимых для возложения юридической ответственности.

Социализация - процесс усвоения личностью в ходе взросления социальных ролей, норм и ценностей того общества, к которому она принадлежит.

Социальная власть – способность управлять поведением людей с помощью авторитета, убеждения или принуждения.

Социальное государство – государство, которое признает и обеспечивает на практике экономические, социальные и культурные права человека и гражданина.

Способы толкования – используемые в практике правоприменения методы уяснения смысла правовых норм.

Стадии законодательного процесса – структурная организация процесса подготовки и принятия законодательного решения.

Стадии применения права – относительно обособленные, единые по содержанию и задачам группы правоприменительных действий.

Субкультура - система символов, убеждений, ценностей, норм, образцов поведения, отличающих то или иное сообщество или какую-либо социальную группу от культуры большинства общества.

Субъективное право – мера возможного (дозволенного) поведения управомоченного лица, обеспеченная государством.

Субъективное право – мера юридически возможного поведения.

Субъекты права – индивиды или организации, которые на основании юридических норм могут быть участниками правовых отношений, иметь права и нести юридические обязанности.

Суверенитет – политико-правовое свойство государственной власти, выражающее ее независимость от всякой иной власти внутри и вне границ государства и состоящее в праве государства самостоятельно и свободно решать свои дела.

Суггестия (лат. suggestio - внушение, намек) - это восприятие информации без критической оценки, оказывающее влияние на течение нервно-психических и соматических процессов; внушение.

Терроризм – идеология насилия и практика воздействия на принятие решения органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанные с устрашением населения и (или) иными формами противоправных насильственных действий;

Террористический акт - совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных тяжких последствий, в целях дестабилизации деятельности органов власти или международных организаций либо воздействия на принятие ими решений, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях.

Террористическая деятельность - деятельность, включающая в себя:

а) организацию, планирование, подготовку, финансирование и реализацию террористического акта;

б) подстрекательство к террористическому акту;

в) организацию незаконного вооруженного формирования, преступного сообщества (преступной организации), организованной группы для реализации террористического акта, а равно участие в такой структуре;

г) вербовку, вооружение, обучение и использование террористов;

д) информационное или иное пособничество в планировании, подготовке или реализации террористического акта;

е) пропаганду идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности.

Технические нормы – это правила обращения с объектами предметного, материально-вещественного мира.

Толерантность (от лат. Tolerantia - терпение, терпеливость, добровольное перенесение страданий) - социологическое понятие, обозначающее терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям.

Толкование – совокупность мыслительных операций, совершаемых субъектом в целях уяснения смысла правовых норм, а также деятельность по разъяснению норм права иным лицам.

Тоталитаризм - система насильственного политического господства, характеризующаяся полным подчинением общества, его экономической, социальной, идеологической, духовной и даже бытовой жизни власти господствующей элиты, организованной в целостный военно-бюрократический аппарат и возглавляемый лидером («вождем», «фюрером», «дуче» и т.п.).

Фашизм (от итал. fascio — пучок, связка, объединение) - обобщенное название ультраправых идеологий и соответствующих им политических режимов диктаторского типа. В основе идеологии фашизма лежат концепции расового превосходства одних народов над другими, националистические лозунги, использование экстремистских методов в достижении политических целей.

Форма государства – способ организации государственной власти, включающий форму правления, форму государственного устройства и политический режим.

Форма государственного устройства – политико-территориальная организация государственной власти.

Форма правления – способ организации высшей (верховой) государственной власти в государстве.

Формы реализации – способы претворения норм права в жизнь (исполнение, использование, соблюдение).

Функции государства – основные направления деятельности государства, выражающие его социальную сущность и назначение в обществе.

Функции права – основные направления воздействия права на общественную жизнь.

Цивилизация – это страна или группа стран, близких по своим экономическим, политическим и культурным особенностям, взятая в историческом развитии.

Шовинизм – крайняя, наиболее опасная форма национализма, выражающаяся в безудержном возвеличивании собственной нации, национальном чванстве и высокомерии.

Экстремизм (от фр. *extremisme*, от лат. *extremus* – крайний) – приверженность к крайним взглядам и мерам; поступки, действия, основанные на таких взглядах и направленные на насильственный захват власти или насильственное удержание власти, а также на насильственное изменение конституционного строя государства, а равно насильственное посягательство на общественную безопасность, в том числе организация в вышеуказанных целях незаконных вооруженных формирований или участие в них.

Эмиграция – выезд из одной страны в другую на постоянное место (иногда на неопределенно длительный период) проживания, как правило, с изменением гражданства.

Этнос – исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающая общими чертами и стабильными особенностями культуры и психологического склада, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований (самосознанием).

Юридическая обязанность – предусмотренная в законодательстве и гарантированная государством необходимость должного поведения участника правового отношения в интересах управомоченного лица (индивида, организации или государства).

Юридическая ответственность – это сопряженное с общественным осуждением применение к правонарушителю мер государственного принуждения личного, имущественного или организационного характера за совершенное правонарушение.

Юридическая техника – совокупность приемов и средств разработки, оформления, публикации и систематизации нормативных и индивидуальных правовых актов.

Юридические факты – конкретные социальные обстоятельства (события, действия), вызывающие в соответствии с нормами права наступление определенных правовых последствий – возникновение, изменение или прекращение правовых отношений.

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на

письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет информационных и библиотечных технологий
Кафедра технологии автоматизированной обработки информации

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая учебная программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры технологии автоматизированной обработки информации и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Малышева, Е. Н. Информационные технологии: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр». / Е.Н. Малышева. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2021. – 24 с. - Текст : непосредственный.

Составитель:

канд. физ.-мат. наук,
доцент Е.Н. Малышева

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Информационные технологии» является формирование у студентов углубленных знаний в области информационных и коммуникационных технологий, практических умений и навыков работы с прикладным программным обеспечением, развитие у студентов умения применять полученные знания для решения конкретных профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Информационные технологии» является дисциплиной по выбору блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр». Для изучения необходимо знакомство со школьным курсом информатики и умение пользоваться персональным компьютером.

Дисциплина изучается студентами очной формы обучения в пятом семестре.

Компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Информационные технологии», необходимы для успешного решения задач в ходе самостоятельной работы бакалавра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.1. - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической	ОПК-2.2. - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	ОПК-2.3. - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

	культуры;		
ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;	ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного	ПК-4.3. - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками..

		творчества.	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	УК-5.2. - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (36 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. 11 часов (30,6 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практ. работы	В т.ч. ауд. занятия в	СРО

						интерактивн ой форме*	
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях							
1.1	Сервисы глобальной сети Интернет	5	4		2/2*	2* Дискуссия	2
1.2	Поиск информации в сети Интернет	5	4		2		2
1.3	Базовые элементы гипертекстового языка разметки и структура HTML документа	5	4		2		2
1.4	Основы форматирования в HTML	5	8		4/2*	2* Защита проектов	4
Раздел 2. Технология обработки данных в среде Microsoft Office							
2.1	Технология обработки данных в среде Microsoft Word	5	4		2		2
2.2	Технология обработки данных в среде Microsoft Excel	5	8		4	2* Дискуссия	4
2.3	Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point	5	8		4/2*	2* Защита проектов	4
2.4	Технология работы в среде Microsoft Access	5	10		6		4
Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации							
3.1	Введение в компьютерную графику	5	6		2	2* Дискуссия	4
3.2	Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop	5	10		6		4
3.3	Технологии обработки видеоинформации	5	6		2	1* Дискуссия	4
	Всего часов в интерактивной форме:					11*(30,6%)	
	Итого:		72		36	-	36

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной

			аттестации.
Раздел 1. Технологии работы в локальных и глобальных сетях			
1.1	<p>Тема 1.1 Сервисы глобальной сети Интернет</p> <p>Адресация в сети Интернет. Доменные зоны и информационные пространства Интернет. Средства доступа к информационным ресурсам Интернет: система протоколов. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа). Сервисы оф-лайн (отложенного чтения). Сервисы Web 2.0. Совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники. Знакомство с блогами. Совместный поиск и хранение информации. Социальные закладки.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, УК-4, УК-5).</p> <p>Знать: ОПК-2.1. - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры; ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль</p>
1.2	<p>Тема 1.2 Поиск информации в сети Интернет</p> <p>История развития Интернет. Поисковые средства Интернет и технологии поиска информации в Интернет. Классификация поисковых средств в мировых сетях. Поисковые каталоги и поисковые машины. Алгоритм функционирования поисковой системы. Факторы, влияющие на эффективность поиска. Правила поиска. Синтаксис запросов в различных поисковых системах. Основные характеристики результатов поиска. Методы повышения релевантности и pertinентности поиска.</p>	<p>УК-5.1. - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль</p>

		Уметь: ОПК-2.2. - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. УК-5.2. - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: ОПК-2.3. - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных	
1.3	Тема 1.3 Базовые элементы гипертекстового языка разметки и структура HTML документа Тег – базовый элемент языка разметки гипертекста. Одиночные и контейнерные теги. Запись тега в общем виде. Понятие атрибутов тега. Структура HTML-документа. Принципы гипертекстовой разметки. Классификация тегов HTML. Теги, определяющие структуру документа. Назначение тегов <HTML>, <HEAD>, <TITLE>, <BODY>. Освоение приемов связывания HTML-страниц гиперссылками. Знакомство с интерфейсом программы Adobe Dreamweaver.		Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль
1.4	Тема 1.4 Основы форматирования в HTML Физическое и логическое форматирование. Задание относительных размеров шрифтов. Добавление комментариев в HTML-документы. Использование специальных символов в HTML-документах. Примеры форматирования текста. Создание упорядоченных и неупорядоченных списков в HTML. Атрибуты TYPE, START, VALUE. Работа с текстом в HTML-редакторе. Размещение изображения на Web-станции. Обязательный атрибут тега изображения SRC. Атрибуты размера, выравнивания изображения, добавления вертикальных и		Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль, защита проекта

	<p>горизонтальных полей к изображению. Работа с изображениями в программе Adobe Dreamweaver. Работа с таблицами. Задание таблиц при помощи тега <TABLE>. Создание строк, столбцов, заголовков таблицы. Атрибуты тегов <TABLE>, <TH>, <TD>. Объединение элементов таблиц: атрибуты ROWSPAN и COLSPAN тегов <TH> и <TD>. Работа с таблицами в HTML-редакторе. Использование форм в HTML. Тег <FORM>. Основные элементы, используемые в формах: текстовое поле, переключатель, открывающееся меню, кнопки. Атрибуты тега <FORM>. Определение элементов управления формы – тег <INPUT>. Атрибуты тега <INPUT>. Использование тега <TEXTAREA> для создания многострочных областей ввода текста. Атрибуты тега <TEXTAREA>. Использование списков в форме – тег <SELECT>, его атрибуты. Создание сайта, посвященного хореографическому искусству.</p>	<p>требований информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. ПК-4.3. - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - сотрудничества со СМИ; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.. УК-5.3. - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. 	
Раздел 2. Технологии обработки данных в среде Microsoft Office			
2.1	<p>Тема 2.1. Технология обработки данных в среде Microsoft Word</p> <p>Структура интерфейса Microsoft Word. Ввод и форматирование текста. Средства автоматизации создания документов: создание списков, поиск и автозамена текста. Создание гиперссылок. Работа с</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, УК-4, УК-5).</p> <p>Знать: ОПК-2.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; 	<p>Отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль</p>

	<p>графическими объектами, возможности WordArt.</p> <p>Создание и форматирование таблиц. Создание документа с автоматической генерацией оглавления.</p>	<p>- информационные процессы профессиональной деятельности;</p> <p>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры;</p>	
2.2	<p>Тема 2.2 Технология обработки данных в среде Microsoft Excel</p> <p>Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности. Знакомство с интерфейсом MS Excel. Понятие рабочей книги, рабочего листа, ячейки. Основные типы и форматы данных. Средства автоматизации создания таблиц: автозаполнение, поиск и замена данных. Относительные, абсолютные и смешанные ссылки в электронных таблицах. Характеристика различных видов диаграмм. Визуализация результатов табличных вычислений: создание и редактирование диаграмм и графиков.</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p> <p>УК-5.1.</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль</p>
2.3	<p>Тема 2.3 Технология подготовки презентаций в среде Microsoft Power Point</p> <p>Этапы создания презентаций. Основные принципы разработки презентаций. Интерфейс MS PowerPoint. Режимы работы над презентацией. Вставка и редактирование объектов (текста, изображений, видеороликов). Использование шаблонов слайдов. Присваивание анимационных эффектов. Создание гиперссылок. Настройка и показ презентации.</p>	<p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь:</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>- собирать, систематизировать и аннотировать</p>	<p>Устный опрос, тестовый контроль, защита проекта</p>

2.4	<p>Тема 2.4 Технология работы в среде Microsoft Access</p> <p>Базы данных: понятие, классификация, модели представления данных. Знакомство с интерфейсом MS Access. Создание структуры табличной базы данных. Осуществление ввода и редактирования данных. Формирование запросов на поиск данных в среде MS Access. Сортировка записей, создание запросов, отчетов. Создание, ведение и использование баз данных о хореографическом искусстве, видах хореографического творчества.</p>	<p>эмпирическую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>УК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <p>ОПК-2.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; 	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практических работ, тестовый контроль</p>
-----	---	---	---

		<p>сотрудничества со СМИ;</p> <p>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками..</p> <p>УК-5.3.</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	
Раздел 3. Технологии обработки мультимедиа информации			
3.1	<p>Тема 3.1 Введение в компьютерную графику</p> <p>Определение понятия «компьютерная графика».</p> <p>Растровая графика и векторная графика: основные понятия, основы построения, достоинства и недостатки. Кодирование цвета точки. Форматы растровых и векторных графических файлов.</p> <p>Графические редакторы, обрабатывающие растровые и векторные изображения.</p> <p>Цветовые компьютерные модели: аддитивная модель RGB, субтрактивная модель CMYK, перцептивная модель HSB, аппаратно-независимая Lab.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ОПК-2, УК-4, УК-5).</p> <p>Знать: ОПК-2.1.</p> <p>- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>- информационные процессы профессиональной деятельности;</p> <p>- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры;</p> <p>ПК-4.1.</p> <p>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль</p>
3.2	<p>Тема 3.2 Технологии обработки графических изображений в среде Adobe Photoshop</p> <p>Знакомство с интерфейсом растрового редактора Adobe Photoshop: панель инструменты, окна.</p> <p>Инструменты выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение выделенной области.</p> <p>Инструменты рисования: использование кистей, аэрографа, карандаша,</p>	<p>России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p> <p>УК-5.1.</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>- многообразии культур и цивилизаций в</p>	<p>Отчет о выполнении практических работ</p>

	<p>ластика. Закрашивание областей, создание градиентных переходов. Работа со слоями. Создание коллажей. Работа с текстом в Adobe Photoshop. Использование фильтров для стилизации изображения.</p>	<p>их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	
3.3	<p>Тема 3.3 Технологии обработки видеоинформации</p> <p>Цифровое видео: основные понятия. Базовые технологии сжатия видео. Описание алгоритма компрессии. Типы программного обеспечения, использующего видеокompрессию. Стандарты сжатия видео семейства MPEG. Форматы видеофайлов. Этапы создания цифрового видео и примеры программ.</p>	<p>Уметь:</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</p> <p>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>- определять и применять способы</p>	<p>Устный опрос, отчет о выполнении практической работы, тестовый контроль</p>

		<p>межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть: ОПК-2.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - сотрудничества со СМИ; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.. <p>УК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. 	
			<p>Форма промежуточной аттестации - зачет</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий, проблемно-поисковые технологии в виде дискуссий, проектных форм.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. На практических занятиях предполагается использование таких интерактивных форм как дискуссия, защита проектов.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 30,6% на очной форме обучения, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Для диагностики компетенций студентов применяются следующие формы контроля: устный опрос; тестовый контроль, включая компьютерное тестирование; защита проектов, собеседование, зачет. Текущий контроль знаний студентов осуществляется на практических занятиях и при защите проектов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1646>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные материалы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные технологии» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1646>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по изучению курса.

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.

Фонд оценочных средств

- Примерная тематика учебных проектов;
- Тесты для самоконтроля;
- Вопросы к зачету.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1.1	1. Что такое интернет-протокол?
	2. Перечислите основные доменные зоны сети Интернет.
	3. В чем отличие сервисов он-лайн и оф-лайн?
	4. Какие сервисы сети Интернет вам известны?
Тема 1.2	1. Какие поисковые средства Интернет Вам известны?
	2. Перечислите основные отличия поисковых каталогов от поисковых машин.
	3. Какие существуют методы повышения релевантности и pertinентности поиска?
	4. Какие факторы влияют на эффективность поиска?
Тема 1.3	1. Что такое тег?
	2. Какова структура HTML-документа?
	3. Опишите назначение тега <TITLE>?
	4. Как добавить гиперссылку в документ HTML?
Тема 1.4	1. Как на HTML-страницу размесить предварительно отформатированный текст?
	2. Как сделать всплывающую подсказку при вставке изображения?
	3. Как сделать заголовок таблицы?
	4. Каким образом в форму можно вставить элемент «Флажок»?
Тема 2.1	1. Охарактеризуйте функциональные возможности текстового процессора Microsoft Word.
	2. Перечислите основные средства автоматизации создания документов в среде Microsoft Word.
	3. Какие возможности предоставляет Microsoft Word при работе с графическими изображениями.
	4. Опишите технологию создания документа с автоматической генерацией оглавления.
Тема 2.2	1. Перечислите функциональные возможности табличного процессора Microsoft Excel.
	2. Опишите основные типы и форматы данных в среде Microsoft Excel.
	3. Охарактеризуйте различные виды диаграмм в среде Microsoft Excel.
	4. Какие инструменты предназначены для создания и редактирование диаграмм и графиков в среде Microsoft Excel.
Тема 2.3	1. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Power Point.
	2. Опишите основные принципы разработки презентаций.
	3. Какие существуют режимы работы над презентацией?
	4. Для чего при создании презентаций используется шаблон слайдов?
Тема 2.4	1. Дайте определение базы данных.
	2. Перечислите функциональные возможности программы Microsoft Access.
	3. Охарактеризуйте основные объекты Microsoft Access.
	4. Какое поле называют ключевым?
Тема 3.1	1. Дайте определение понятия «компьютерная графика».
	2. Какие виды компьютерной графики Вам известны?
	3. Охарактеризуйте достоинства и недостатки растровой и векторной графики.
	4. Назовите цветовые компьютерные модели.
Тема 3.2	1. Перечислите функциональные возможности растрового редактора Adobe Photoshop.
	2. Для решения каких задач применяются слои в редакторе Adobe Photoshop?
	3. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?
	4. Какое назначение инструмента «Штамп»?
Тема 3.3	1. Опишите базовые технологии сжатия видеoinформации.

	2. Какие стандарты сжатия видео Вам известны?
	3. Охарактеризуйте этапы создания цифровой видеoinформации.
	4. Охарактеризуйте программное обеспечение, работающее с видеoinформацией.

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Практические работы

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 13 практических занятий (36 часов).

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неточные или неполные ответы на контрольные вопросы - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, даны неправильные ответы на контрольные вопросы - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

7.1.3. Тематика учебных проектов

1. Создание текстового документа с гиперссылками, автоматической генерацией оглавления;
2. Создание сайта для танцевальной группы;
3. Создание презентации о творчестве хореографического ансамбля;
4. Создание презентации «Стили современных танцев»;
5. Создание базы данных танцевального фестиваля.

Критерии оценивания

<i>Критерии оценки презентаций</i>	Максимальное количество баллов
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы	2
Грамотное использование цветового и шрифтового оформления	2
Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок	2
Использование дополнительных эффектов MS Power Point (музыкальное сопровождение, видеофрагменты и т.д.);	2
Продуманная навигация (наличие оглавления, кнопок перемещения по слайдам, гиперссылок)	2
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом, аргументированные ответы на вопросы	2
Общая сумма баллов:	12

<i>Критерии оценки сайтов</i>	Максимальное количество баллов
Соответствие содержания заданной теме, степень раскрытия темы	2

Удобство навигации	2
Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок	2
Дизайн web-ресурса (гармоничное сочетание текста/шрифтов, грамотное использование цветового и шрифтового оформления, сбалансированность графического и текстового наполнения страниц)	2
Наличие тематических изображений	2
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом, аргументированные ответы на вопросы	2
	12

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме.

7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля

7.2.1. Задания в тестовой форме

1.	<p><i>Социальные сервисы – это</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия 2. комплекс программ, обеспечивающий в системе выполнение других программ 3. специальные программы, которые обеспечивают управление работой устройств 4. сервисные программы, которые позволяют обслуживать диски
2.	<p><i>Повышению точности поиска способствуют использование</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. различных названий, фамилий 2. редких терминов 3. омонимов 4. омографов
3.	<p><i>Сервис, позволяющий в образном виде представить различные элементы системы знаний, связанные друг с другом и объединенные общей идеей</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сетевые офисы 2. сетевые дневники 3. социальные закладки 4. сетевые карты знаний
4.	<p><i>Текстовый процессор Microsoft Word – это:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прикладное программное обеспечение 2. базовое программное обеспечение 3. сервисная программа 4. редактор шрифтов
5.	<p><i>Ссылка, не изменяющаяся при копировании формулы в другую ячейку, называется _____.</i></p>
6.	<p><i>К режимам работы над презентацией относят:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обычный режим 2. режим сортировщика слайдов 3. аварийный режим 4. режим структуры
7.	<p><i>В чем состоит особенность поля «Счетчик»?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. оно имеет свойство автоматического наращивания 2. данные хранятся не в самом поле, а в другом месте, а в поле хранится только указатель 3. максимальный размер числа, хранящегося в нем, не может превышать 255 4. оно предназначено для ввода целых чисел.
8.	<p><i>Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прямолинейной 2. фрактальной 3. векторной 4. растровой

9.	С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое? 1. размер холста 2. размер изображения 3. свободная трансформация 4. объединить слои
10.	Какой из форматов является контейнером видео? 1. FLV; 2. DivX; 3. MPG; 4. AVI.

Ключ к тесту

Номер вопроса	Правильный ответ
1.	сетевое программное обеспечение, поддерживающее групповые взаимодействия (1)
2.	различных названий, фамилий (1) редких терминов (2)
3.	сетевые карты знаний (4)
4.	прикладное программное обеспечение (1)
5.	абсолютной
6.	обычный режим (1) режим сортировщика слайдов (2) режим структуры (4)
7.	оно имеет свойство автоматического наращивания (1)
8.	Растровой (4)
9.	свободная трансформация (3)
10.	AVI (4)

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

При 10 заданиях в тесте 1 верный ответ = 1 баллу:

- 10 - «отлично»;
- 8 - 9 - «хорошо»;
- 6 - 7 - «удовлетворительно»;
- 5 и ниже - «неудовлетворительно».

7.2.2. Вопросы к зачету

1. Сервисы он-лайн (прямого доступа, интерактивного доступа)
2. Сервисы оф-лайн (отложенного чтения)
3. Сервисы Web 2.0: совместная работа с документами Google, создание коллективного гипертекста, сетевые дневники, блоги, совместный поиск и хранение информации, социальные закладки.
4. Средства поиска информации в мировых информационных сетях: классификация, характеристика, требования
5. Архитектура поисковых систем и алгоритм их функционирования
6. Особенности информационно-поисковых языков
7. Принципы гипертекстовой разметки. Структура HTML-документа
8. Форматирование текста в HTML

9. Гиперссылки в HTML
10. Работа с изображениями
11. Создание списков в HTML
12. Форматирование табличных данных
13. Использование форм в документах
14. Технологии подготовки текстовых документов в MS Word: понятие, назначение, использование возможностей текстового процессора MS Word в образовательной деятельности
15. Создание оглавления в MS Word
16. Электронные таблицы: понятие, назначение, их использование в образовательной деятельности
17. Особенности интерфейса Microsoft Excel
18. Типы данных в Microsoft Excel
19. Относительная и абсолютная адресация ячеек в Microsoft Excel
20. Характеристика различных типов диаграмм
21. Визуализация результатов табличных вычислений
22. Этапы создания презентации
23. Принципы разработки презентаций
24. Базы данных: понятие, классификация
25. Технология создания и редактирования таблиц, форм, отчетов, запросов в Microsoft Access
26. Компьютерная графика: определение, назначение, виды
27. Растровая графика: определение, назначение, достоинства и недостатки
28. Векторная графика: определение, назначение, достоинства и недостатки
29. Форматы графических файлов
30. Аддитивная цветовая модель RGB
31. Субтрактивная цветовая модель CMYK
32. Перцепционная цветовая модель HSB
33. Аппаратно-независимая компьютерная цветовая модель Lab
34. Базовые технологии сжатия видео
35. Стандарты сжатия видео семейства MPEG
36. Форматы видеофайлов
37. Этапы создания цифрового видео

Критерии оценивания

Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	$4 \times 2 = 8$ баллов
Выполнение и защита практических работ	Максимум $5 \times 13 = 65$ баллов
Выполнение и защита проекта	Максимум – 12 баллов
Тестирование	Максимум 15 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 2;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 41;
- в ходе выполнения и защиты проекта количество баллов набрано не менее 7;
- количество баллов за тесты составляет не менее 10.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 60 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 39; количество баллов за выполнение и защиту проекта – не менее 6; количество баллов за тесты – не менее 9.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций:

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил лабораторные задания и проект.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Одной из видов учебной работы студентов при освоении данного курса являются практические работы. Цель практических работ – сформировать у студента практические навыки использования прикладного программного обеспечения в своей учебной и профессиональной деятельности.

В структуре дисциплины выделяется три раздела. Первый раздел учебной дисциплины «Технологии работы в локальных и глобальных сетях» посвящен формированию практических навыков работы с сетевыми информационными ресурсами. При изучении темы 1.1 «Сервисы глобальной сети Интернет» студенты знакомятся с сервисами Web 2.0: организуют обмен документами, контролируют доступ к ним, совместно создают сайт, осуществляют сетевое анкетирование, подробно технологии Web 2.0 рассматриваются в [12]. В [1] рассматриваются принципы организации и поиска информации в Интернете, приводится описание языков запросов поисковых машин Yandex, Google, Rambler. В [2, 6, 9] представлена информация о принципах гипертекстовой разметки, структуре HTML-документа и его базовых элементах. Тема 1.4 посвящена теоретическому и практическому рассмотрению основных возможности языка гипертекстовой разметки HTML. Источниками дополнительной литературы при изучении тем, посвященных языку гипертекстовой разметки, могут служить [6, 8, 11].

Второй раздел знакомит студентов с технологиями обработки данных в среде Microsoft Office. В разделе «Технологии обработки данных в среде Microsoft Office» рассматривается назначение и области применения прикладного программного обеспечения. На практических занятиях студенты приобретают умения и навыки по созданию и редактированию текстовых документов в Microsoft Word, учатся решать практические расчетные задачи с помощью электронных таблиц, создавать презентационные мультимедийные материалы, базы данных. Подробно данные технологии представлены в учебных пособиях [4, 7, 13, 15]. При изучении темы 2.3. «Технология подготовки презентаций» практические занятия в виде проектов могут быть комплексными и могут выполняться как одним студентом, так и группой студентов, таким образом, отрабатываются вопросы взаимодействия при совместной работе над проектом.

Третий раздел посвящен технологии обработки мультимедиа информации. В [3] обсуждаются теоретические основы компьютерной графики, интерфейс редактора Adobe Photoshop, удаление технических дефектов, настройка тона и цвета, создание специальных эффектов, в [5] представлено описание методик обработки растровых изображений. В [10, 14] большое внимание уделено описанию технологий цифровой обработки звука, фото и видео на компьютере, представлен обзор программного обеспечения для работы со звуковой и видеoinформацией.

Рекомендуемые дополнительные источники (литература, Интернет-ресурсы) ориентированы на углубление освоения дисциплины «Информационные технологии» и повышение мотивации обучения студентов.

При изучении дисциплины «Информационные технологии» большое значение имеет внеаудиторная работа обучающихся.

Основная цель самостоятельной работы студента – закрепить теоретические знания, овладеть практическими навыками использования технологий для создания и обработки текстовой, табличной, графической и мультимедийной информации. Эта форма обучения включает следующие виды работ: изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине, работу с электронными образовательными ресурсами, подготовка презентаций, выполнение заданий с использованием прикладного программного обеспечения, поиск информации в сети Интернет, подготовка к зачету.

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение заданий в тестовой форме, позволяющими контролировать уровень усвоения теоретических знаний и практических навыков, как самому студенту, так и преподавателю.

8.2 Список литературы

Основная литература

1. Артемов, А.В. Мониторинг информации в интернете: учебно-методическое пособие / А.В. Артемов. – Орел : Межрегиональная академия безопасности и выживания, 2014. - 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428606> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
2. Богданова, С.В. Информационные технологии : учеб. пособие / С.В. Богданова, А.Н. Ермакова ; Министерство сельского хозяйства РФ, ФГБОУ ВПО Ставропольский государственный аграрный университет. - Ставрополь : Сервисшкола, 2014. - 211 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
3. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
4. Лыткина, Е.А. Применение информационных технологий : учеб. пособие / Е.А. Лыткина. – Архангельск : Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова (САФУ), 2015. - 91с. – 384с. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436329> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

5. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 427 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
6. Глотова, М. Самостоятельная работа по информатике: основы разработки Web-сайтов : самоучитель / М. Глотова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2011. - 143 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259128> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
7. Ефимов, А.А. Информационные технологии : лабораторный практикум / А.А. Ефимов. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет (ПГТУ), 2016. - 38 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459474> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
8. Загуменов, А.П. Как раскрутить и разрекламировать Web-сайт в сети Интернет: практическое пособие / А.П. Загуменов. - Минск: ДМК Пресс, 2010. – 384 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=85114/> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
9. Калмыкова, О.В. Студент в информационно-образовательной среде [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / О.В. Калмыкова, А.А. Черapanов. - Москва: Евразийский открытый институт, 2011. – 104 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93227> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
10. Катунин, Г.П. Создание мультимедийных презентаций : учеб. пособие / Г.П. Катунин. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. - 221 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
11. Кузнецова, Л.В. Лекции по современным веб-технологиям / Л.В. Кузнецова. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2010. - 165 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234147> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
12. Кузьмина, М.В. Облачные технологии для дистанционного и медиаобразования / М.В. Кузьмина, Т.С. Пивоварова, Н.И. Чупраков. – Киров : Изв-во: КОГОКУ ДПО (ПК) «Институт развития образования Кировской области, 2013. – 80 с. - Текст : непосредственный.
13. Лазарев, Д. Презентация: Лучше один раз увидеть! / Д. Лазарев. - Москва : Альпина Паблишерз, 2014. - 126 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81494> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
14. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах: учеб. пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. - 82 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
15. Сысоев, Э.В. Особенности построения баз данных : учеб. пособие / Э.В. Сысоев, А.В. Селезнев. – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - 81 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277990> (дата обращения 28.08.2021). Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет : сайт. – URL: <http://www.intuit.ru>. – Текст : электронный.
- Информационно-поисковые системы Интернет.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Графический редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Информационные технологии в хореографии» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1646>), которая имеет версию для слабовидящих.

10. Перечень ключевых слов

Adobe Photoshop	Модуль
Microsoft Excel	Отчеты
Microsoft Access	Презентация
Microsoft Office	Порталы

Microsoft Power Point	Правила поиска
Microsoft Word	Рабочая книга
MPEG	Рабочий лист
Web 2.0	Ряд данных
Адресация	Ресурсы информационные
абсолютная	Слайд
относительная	Сервисы Интернет
Базы данных	Сети информационные
Блоги	Синтаксис запросов
Гиперссылки	Системы метапоисковые
Графика	Системы поисковые
векторная	Система управления базами данных
растровая	Ссылки
Графический	абсолютные
редактор	относительные
фильтры	смешанные
форматы	Таблица
Диаграмма	Форма
Запросы	Цветовая модель CMYK
Интернет	Цветовая модель HSB
Компрессия	Цветовая модель Lab
Легенда	Цветовая модель RGB
Макрос	Ячейка

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствознания

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины(модуля)

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Формаобучения
Очная,заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, протокол № 1 от 31.08.2021 г.

История искусств: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д.А. Филин – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 34с.- Текст : непосредственный.

Составитель:
Д. А. Филин

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «История искусств» направлена на то, чтобы дать студентам систематизированное представление об истории искусства и показать в историческом контексте как оно связано с другими сферами культурной деятельности человека

Задачи:

- расширение компетенции студентов в важнейших вопросах истории искусства;
- стремление научить рассмотрению феноменов в глубокой внутренней связи согласно принципу историзма: от их предпосылок и истоков до значения;
- совершенствование у студентов навыков самостоятельного мышления, умения делать собственные выводы на основе непосредственной работы с первоисточниками и на основании изученных ранее фактов, почерпнутых из литературы;
- формирование у студентов навыков сравнительно-типологического и сравнительно-исторического освещения;
- складывание у студентов соответствующего понятийно-категориального аппарата, навыков техничного мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры

Дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам части ,формируемой участниками образовательных отношений, Блока I «Дисциплины (модули)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-основные этапы и закономерности развития искусства;

уметь:

- ориентироваться в направлениях, стилях, течениях искусства;

-излагать полученные знания на практике;

- владеть:

- научной терминологией в области истории искусства.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	-----------------------------------

компетенции	знать	уметь	владеть
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. -основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. 	<p>УК-1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; -использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; -самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, 	<p>УК-1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

		<p>историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <p>-определять ценностные свойства различных видов источников информации;</p> <p>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</p> <p>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных</p>	<p>УК-5.2</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>УК-5.3</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

	явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщённая трудовая функция: Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации.

Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. Курс «История искусств» изучается студентами, обучающимися в бакалавриате по направлению

подготовки: 51.03.02. «Народная художественная культура», по очной и заочной формам обучения в 1-ом и 2-ом семестре и завершается экзаменом .

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Искусство Древнего мира						
1.1.	Первобытное искусство	1	2				4
1.2.	Искусство Древней Месопотамии	1	4			Проблемная лекция	4
1.3	Искусство Древнего Египта	1	4			Проблемная лекция	4
1.4	Искусство Древней Греции	1	4	2		Проблемная лекция	4
1.5	Искусство Древнего Рима	1	2				4
2.	Искусство западноевропейского средневековья						
2.1.	Искусство раннего средневековья	1	4				4
2.2.	Искусство развитого и позднего средневековья	1	4				4

3.	Искусство Возрождения						
3.1.	Искусство итальянского Возрождения	1	4	2		Проблемная лекция	4
3.2.	Искусство Северного Возрождения	1	2	2			4
4.	Западноевропейское искусство Нового времени						
4.1.	Искусство XVII века	2	5	4		Семинар-дискуссия, «круглый стол»	9
4.2.	Искусство XVIII века	2	5	4		Семинар-дискуссия, «круглый стол»	9
4.3.	Искусство XIX века	2	5	4		Семинар-дискуссия, «круглый стол»	9
5.	Западноевропейское искусство XX– начала XXI века						
5.1	Искусство XX – начала XXI века	2	5	4			9
	Итого		50	22			72
	Экзамен						144

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семес-тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Интеракт. формы	СРО
-------	-------------------------	----------	--	-----------------	-----

1	2	3	работу студентов и трудоемкость (в часах)			обучения	7	8
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия			
4	5	6						
1.	Искусство Древнего мира							
1.1.	Первобытное искусство	1			1			4
1.2.	Искусство Древней Месопотамии	1			1			4
1.3	Искусство Древнего Египта	1	1		1			4
1.4	Искусство Древней Греции	1	1		1	Продлемная лекция		4
1.5	Искусство Древнего Рима	1	1		1	Проблемная лекция		4
2.	Искусство западноевропейского средневековья							
2.1.	Искусство раннего средневековья	1			1			4
2.2.	Искусство развитого и позднего средневековья	1			1			4
3.	Искусство Возрождения							
3.1.	Искусство итальянского Возрождения	1	1		1			4

3.2.	Искусство Северного Возрождения	1			1		4
4.	Западноевропейское искусство Нового времени						
4.1.	Искусство XVII века	2					4
4.2.	Искусство XVIII века	2					4
4.3.	Искусство XIX века	2					4
5.	Западноевропейское искусство XX – начала XXI века						
5.1	Искусство XX – начала XXI века	2		2			9
	Итого		4	2	9		57
	Экзамен						72

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Искусство Древнего мира			
1.1	<i>Тема 1.1. Первобытное</i>	<i>Формируемые компетенции:</i>	Устный опрос,

	<p>искусство. Появление вида <i>Homo sapiens</i> и генезис искусства в эпоху верхнего палеолита. Роль мифа в первобытном искусстве. Ранняя пещерная живопись (Альтамира, Ляско, Нио, Ля Коломбьер...) и её дальнейшая эволюция. «Палеолитические венеры». Динамизм сцен жизни охотников мезолитической эпохи. Неолитическая революция. Особенности искусства эпохи неолита. Зарождение монументальной архитектуры в эпоху бронзы. Менгиры, дольмены и кромлехи. Стоунхендж. Наскальная живопись эпохи бронзы. Место орнамента в искусстве первобытного периода. Эпоха военной демократии и разложение родового строя.</p>	<p>УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 -способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>-основные этапы и закономерности развития искусства Древнего мира (УК-1.1);</p> <p>уметь:</p> <p>-излагать полученные знания на практике (УК-5.1);</p> <p>- владеть:</p> <p>- научной терминологией в области истории искусства Древнего мира(УК-5.2).</p>	<p>проверка рефератов,</p>
<p>1.2</p>	<p>Тема 1.2. Искусство Древней Месопотамии. Возникновение месопотамской цивилизации. Появление пиктографического письма и клинописи. Технические изобретения протошумеров и шумеров. Искусство древнего Шумера и Аккада. Скульптура и глиптика. «Штандарт из Ура».</p>		<p>Устный опрос, проверка рефератов</p>

	<p>Стелы Эаннатума и Нарамсина. Зиккураты.</p> <p>Искусство Вавилонии. Стела Хаммурапи. Вавилон в VI—IV вв. до н.э., его стены и башни, дворцы и зиккураты. Этеменанки. Ворота богини Иштар. Висячие сады Вавилона. Особенности ассирийского искусства. Дворцовые комплексы. Шеду. Рельефы Ассирии. Экспрессия и натурализм в изображении животных. Элементы воздушной перспективы. Влияние искусства Месопотамии на искусство других стран Древнего мира.</p>		
1.3	<p>Тема 1.3. Искусство Древнего Египта.</p> <p>Общая характеристика древнеегипетской культуры. Иероглифическая письменность. Символизм как принцип искусства. Влияние религии на культуру Древнего Египта. Монументальная архитектура как стержнеобразующая египетского искусства. Мاستабы и пирамиды. Пирамида Джосера в Саккара. Великие пирамиды Гизе. Скальные гробницы эпохи Среднего царства. Лабиринт в Фаюмском оазисе. Храмы Аммона в Карнаке и Луксоре. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр Эль-Бахри. Канон изображения человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Развитие портретной скульптуры. Расцвет ювелирного дела в период Среднего и Нового Царств. Амарнский период в истории древнеегипетского искусства. Эпоха Позднего Царства и Саисский Ренессанс</p>		<p>Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания</p>

1.4	<p>Тема 1 .4. Искусство Древней Греции.</p> <p>Периодизация истории древнегреческой культуры. Искусство крито-микенской эпохи. Дворцы Крита. Реалистическая скульптура минойского периода. Стиль Камарес в вазописи. Особенности искусства материковой Греции. Цитадели и гробницы Микен, Теринфа и Пилоса. Скульптура Киклад.</p> <p>Греческий культурный переворот и его влияние на искусство Эллады. Возникновение полисов. Мифология и поэзия гомеровского периода. Ксоаны и первые храмы. Геометрический стиль в вазописи. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Творчество Эксекия и Евфрония. Курсы и коры. Ордерная система в архитектуре. Типы греческих храмов. Греко-персидские войны и расцвет древнегреческого искусства в эпоху классики. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон —дорический периптер с элементами ионического стиля. Связь пластики с архитектурой: фронтоны, метопы и фризы. Принцип динамизма в творчестве Мирона. Канон Поликлета. Фидий как величайший скульптор Эллады. Пелопонесская война и кризис полисной Греции. Творчество Праксителя, Скопаса и Лисиппа как вершины поздней классики. Академизм Леохара. Греческий театр в V–IV вв. до н.э. Поход Александра Македонского на Восток и синтез греческих и восточных начал в культуре</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания</p>
-----	---	--

	эллинизма. Особенности искусства эпохи эллинизма.		
	<p>Тема 1.5 Искусство Древнего Рима.</p> <p>Общая характеристика древнеримской культуры. Этрусское искусство. Влияние греков на культуру Рима. Особенности древнеримского театра. Развитие монументальной скульптуры. Римский скульптурный портрет. Бытовые и исторические сцены на рельефах. Использование ордерной системы в римской архитектуре. Тосканский ордер. Арки и купола. Типы сводов. Пантеон и Колизей. Триумфальные сооружения Рима: арка Тита, колонна Трояна и т.д. Инженерные сооружения Рима. Оборонительные стены, мосты, акведуки, Аппиева дорога. Инкрустационный, архитектурно-перспективный, ориентализирующий и декоративный стили фресок. Живопись Помпей. Упадок античного искусства в последние века существования Рима.</p>		Устный опрос, проверка рефератов
Раздел 2. Искусство западноевропейского средневековья			
2.1	<p>Тема 2.1. Искусство раннего средневековья.</p> <p>Падение Западной Римской империи и эпоха великого переселения народов. Влияние Византии на культуру раннесредневековой Европы. Остготское, Каролингское и Оттоновское Возрождения. Дороманский этап в развитии искусства Западной Европы. Влияние христианской и языческой мифологии на декоративно-прикладное</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 -способен воспринимать</p>	Устный опрос, проверка рефератов

	<p>искусство варварских народов. Архитектура и скульптура раннего средневековья. Базилика как тип раннесредневекового храма. Иконопись, мозаичная и фресковая живопись раннего средневековья. Книжная миниатюра эпохи Каролингов и Оттонов. Мосарабский стиль в архитектуре Испании.</p>	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>-основные этапы и закономерности развития западноевропейского средневекового искусства (УК-1.1);</p> <p>уметь:</p> <p>-ориентироваться в стилях западноевропейского средневекового искусства (УК-1.2);</p> <p>-излагать полученные знания на практике (УК-5.1);</p> <p>- владеть:</p> <p>- научной терминологией в области истории западноевропейского средневекового искусства (УК-5.2).</p>	
2.2	<p>Тема 2.2. Искусство развитого и позднего средневековья.</p> <p>Романский стиль в архитектуре средневековой Европы. Строительство феодальных замков, церквей и монастырей. Каменные ворота, своды и полукруглые арки как элементы романской архитектуры. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Особенности романской архитектуры отдельных стран Европы. Собор Нотр-Дам в Пуатье. Вормский и Бамбергский</p>		<p>Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания</p>

	<p>соборы в Германии. Соборный комплекс в Пизе. Фрески романских храмов: экспрессивность и мощь изображений.</p> <p>Готический стиль в искусстве Европы. Нервюрный свод и стрельчатая арка как элементы готики. Стиль «оживаль». Роль аркбутанов и контрфорсов в готической архитектуре. Синтез искусств в готическом храме. Круглая скульптура. Система декорирования фасадов готических храмов. Появление портретов в скульптуре. Портретные скульптуры собора в Наумбурге: Эккехард и Ута и др. Роль витражей в готике. Собор Парижской Богоматери. Сен-Шапель. Соборы в Реймсе, Шартре и Амьене. «Пламенеющая готика». Кельнский, Фрейбургский и Страсбургский соборы. Особенности итальянской готики. Декоративно-прикладное искусство развитого и позднего средневековья. Одежда средневекового человека и её связь с архитектурой.</p>		
Раздел 3. Искусство Возрождения			
3.1	<p>Тема <i>3.1. Искусство итальянского Возрождения.</i></p> <p>Общая характеристика феномена Возрождения. Проторенессанс. Живопись Джотто-Бондоне. Скульптура Никколо Пизано и его учеников. Сиенская школа живописи. Раннее Возрождение. Филиппо Брунеллески как родоначальник итальянской ренессансной архитектуры. Палаццо Ручеллаи Леона Баттиста Альберти. Творчество Донателло. Скульптурный</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 -способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания</p>

	<p>портрет. Живопись кватроченто. Использование средств линейной и воздушной перспективы в творчестве Мазаччо. Художественное новаторство Сандро Боттичелли.</p> <p>Искусство высокого Возрождения. Рим как доминирующий центр чинквиченто. Воплощение идеи центрально-купольного сооружения в творчестве ДонатоБраманте. Гениальная разносторонность творчества Леонардо да Винчи. Гармония образов Рафаэля Санти. Идеал гражданственности и патриотизма в скульптурном творчестве Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы. Микеланджело как архитектор. Роль Джорджоне и Тициана в живописи чинквиченто. Архитектура позднего Возрождения. Венецианская живопись позднего Возрождения. Маньеризм. Место итальянского Возрождения в истории мирового искусства. Влияние итальянской живописи на творчество Эль Греко.</p>	<p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>-основные этапы и закономерности развития искусстваэпохи Возрождения(УК-1.1) ;</p> <p>уметь:</p> <p>-излагать полученные знания на практике (УК-5.1);</p> <p>- владеть:</p> <p>-научной терминологией в области истории искусстваВозрождения (УК-5.2).</p>	
3.2	<p>Тема 3.2.Искусство Северного Возрождения.</p> <p>Особенности Северного Ренессанса. Влияние готических традиций на искусство Нидерландов.Творчество КлаасаСлютера, братьев Лимбурггов, РобераКампена, братьев ванЭйков и Рогираван дер Вейдена. Гротеск и связь с народной культурой произведений Иеронима Босха. Развитие национального пейзажа и крестьянского жанра в живописи Питера Брейгеля</p>		Устный опрос, проверка рефератов

	<p>Старшего. Французское искусство эпохи Возрождения. Творчество Жана Фуке. Архитектура Возрождения. Замки Луары. Школа Фонтенбло. Расцвет портрета: Жан и Франсуа Клуэ. Развитие пластики в работах Жана Гужона и Жермена Пилона. Искусство Германии эпохи Возрождения. А. Дюрер как самый известный ренессансный живописец в Германии. Творчество Нитхарда, Альтдорфера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Гольбейна Младшего. Влияние искусства Ренессанса на другие страны Европы.</p>		
Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени			
4.1	<p>Тема 4.1. Искусство XVII века. Общая характеристика культуры нового времени. XVII столетие в истории европейской культуры. Возникновение стиля барокко и его существенные черты. Архитектура и скульптура итальянского барокко: Карло Мадерна, Франческо Борромини, Лоренцо Бернини и другие. Болонская академия. Творчество братьев Карраччи. Реализм Караваджо и его влияние на последующее развитие европейской живописи. Искусство Фландрии и Голландии. Питер Пауль Рубенс и фламандская школа живописи. Антонисван Дейк как создатель аристократического портрета. Творчество Я. Йорданса, А. Браувера, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Тенирса. Реалистическое творчество Рембрантаван Рейна как</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 -способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания</p>

	<p>вершина голландской живописи XVII века. Делфтская школа. Искусство Испании. Творчество ХусепеРиберы, Франсиско Сурбарана и БартоломеМурильо. Живопись Диего Веласкеса и ее роль в истории европейской культуры. Искусство Франции. Классицизм как новый стиль в искусстве: основные черты и особенности. Архитектура классицизма. Дворцовый ансамбль Версаля как вершина французского зодчества XVII века. Скульптура Ф. Жирардона, А. Кузевокса и П. Пюже. Эпоха Николя Пуссена в живописи классицизма. Творчество К.Лоррена, Ш. Лебрена и Л. Ленена.</p>	<p>-основные этапы и закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени (УК-1.1) ;</p> <p>уметь:</p> <p>- ориентироваться в направлениях, стилях, течениях западноевропейского искусства Нового времени(УК-1.2);</p> <p>-излагать полученные знания на практике (УК-5.1);</p> <p>- владеть:</p> <p>-научной терминологией в области истории западноевропейского искусства Нового времени (УК-5.2).</p>	
4.2	<p>Тема 4.2. Искусство XVIII века.</p> <p>Общая характеристика XVIII века в истории европейской культуры. Век Просвещения. Расцвет театрального искусства. Развитие музыки в XVIII столетии. Галантный век и стиль рококо в архитектуре, скульптуре и декоративно-прикладном искусстве XVIII столетия. Живопись Антуана Ватто, Франсуа Буше и Оноре Фрагонара.</p> <p>Архитектура классицизма в XVIII столетии. Скульптура Жана Антуана Гудона. Творчество Ж.Б. Шардена и Ж.Б. Грёза. Искусство Англии XVIII в: У. Хогард, Т. Гейнсборо, Дж. Рейнольдс и другие. Итальянское искусство XVIII столетия. Декоративный стиль Джованни Баттиста Тьеполо. Особенности германского искусства XVIII столетия.</p>		Устный опрос, проверка рефератов
4.3	<p>Тема 4.3. Искусство XIX века.</p>		Устный опрос,

<p>Поздний расцвет неоклассицизма в архитектуре первой половины XIX века. Неоготика, неоренессанс и необарокко в архитектуре XIX столетия. Феномен эклектизма. Развитие архитектуры в XIX столетии: творчество Антонио Кановы, Бертеля Горвальдсена, Готфрида фон Шадова, Огюста Родена и других. Гротеск и высокая гражданственность живописи Франциско Гойи. Неоклассицизм Ж.Л. Давида и Ж.О. Энгра. Романтическое направление во французской живописи XIX века: Ж.А.Гро, Э.Делакруа и Ж.Б.Коро. Развитие жанра пейзажа в творчестве Д.Констебля и У. Тёрнера. Художественные фантазии У.Блейка. «Братство прерафаэлитов». Пейзажист – романтик К.Д.Фридрих. Стиль бидермейер. Реалистическое направление в живописи XIX века. Творчество Т. Руссо, Ш.Добиньи, К.Коро, Ж.Милле, Г.Курбе, Э.Мане и др. Барбизонская школа.</p> <p>«Салон отверженных».</p> <p>Импрессионизм как направление европейской живописи. Особенности техники. Передача световой среды и непосредственных визуальных впечатлений. Развитие жанра пейзажа. Творчество К.Моне, К. Писарро, П.Ренуара, А. Сислея, Э. Дега. Неимпрессионизм Ж. Сёра и П. Синьяка. Постимпрессионизм как искусство символа и метафоры. Творчество Поля Гогена, Винсента Ван Гога, Поля Сезанна и Анри де Тулуз-Лотрека.</p> <p>Немецкое искусство второй половины XIX века. Влияние</p>		<p>проверка рефератов, проверка выполнения тестового задания</p>
---	--	--

	западно-европейского искусства XIX века на культуру других частей света.		
Раздел 5. Западноевропейское искусство XX – начала XXI века.			
6.1	<p>Тема 5.1. Искусство XX—начала XXI века.</p> <p>Общая характеристика культуры XX—XXI веков. Модерн как стиль искусства конца XIX—начала XX веков. Архитектурное творчество Антони Гауди, Виктора Орта, Анри ван де Велле и Петера Беренса. Скульптура Антуана Бурделя и Аристида Майоля. Модерн в живописи и графике: Творчество О. Бёрдсли, П. Пюви де Шаванна, О. Редона, Г. Климта, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Д. Энсора и др. Авангард в искусстве XX века. Функционализм как направление архитектуры. «Баухауз». Творчество Людвига Мисван дер Роз, Ле Корбюзье и Фрэнка Ллойда Райта. Особенности архитектуры второй половины XX века. Течения художественной живописи XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, метафизическая живопись, неопластицизм, дадаизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, концептуализм, гиперреализм. Постмодернизм в искусстве конца XX—XXI веков.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-5 -способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>-основные этапы и закономерности развития западноевропейского искусства XX-начала XXI века (УК-1.1) ;</p> <p>уметь:</p> <p>- ориентироваться в направлениях, стилях, течениях западноевропейского искусства XX-начала XXI века(УК-1.2);</p> <p>-излагать полученные знания на практике (УК-5.1);</p> <p>- владеть:</p>	Устный опрос, проверка рефератов

		- научной терминологией в области истории западноевропейского искусства XX- начала XXI века (УК-5.2).	
			Зачет/Экзамен

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательныетехнологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в PowerPoint; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет.

5.2.Информационно-коммуникационныетехнологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки

знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика сообщений

1. Пещерная живопись эпохи палеолита.
2. Монументальное зодчество Древнего Египта.
3. Развитие древнегреческой вазописи
4. Замковая архитектура раннего средневековья
5. ФилиппоБрунеллески как основоположник архитектуры Возрождения.
6. «Внестилевое» искусство XVII века.
7. Творчество Жана Антуана Гудона.
8. Импрессионизм и постимпрессионизм: общее и особенное
9. Образы-метафоры в творчестве Огюста Родена
10. Вечные темы в искусстве конца XX - начала XXI века.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по истории искусства в контексте развития культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в магистратуре систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Искусство в истории культуры» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Первобытное искусство» :

Проблемное задание 1.

Как Вы думаете когда возникло искусство – вместе с появлением *Homo sapiens* или в более ранний период ? Ответ обоснуйте.

Проблемное задание 2.

Как Вы думаете, почему первобытная наскальная живопись со временем становится более схематичной и условной? Связано ли это с переходом от присваивающего хозяйства к производящему или нет ? Ответ обоснуйте.

Задание 2. Самостоятельная работа по теме «Искусство Древней Греции» :

Проблемное задание 1

Первая цивилизация на территории Европы появляется еще в третьем тысячелетии до нашей эры на острове Крит. Как Вы думаете, можно ли считать крито-микенское искусство частью искусства Древнего Востока или нет? Ответ обоснуйте.

Проблемное задание 2

Как известно, феномен эллинизма является синтезом греческих и восточных культурных начал. Начало его связывают с завоеванием Александром Македонским Персидской державы. Как Вы думаете, если бы этого похода не было, состоялся бы этот феномен или нет?

Задание 3. Самостоятельная работа по теме « Искусство итальянского Возрождения»

Проанализируйте содержание феномена итальянского Возрождения и ответьте на следующие вопросы:

1. Почему эпоха Возрождения началась именно в Италии?
2. В чем состояло возвращение к античности в эпоху Ренессанса?
3. Каково соотношение светского и религиозного начал в искусстве Возрождения?
4. Почему о Леонардо, Рафаэле и Микеланджело мы говорим как о титанах Возрождения?

7. Фонд оценочных средств.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Искусство первобытной эпохи.
2. Этапы развития древнеегипетского искусства.
3. Основные достижения искусства Древнего Двуречья.
4. Искусство Древней Греции.
5. Особенности древнеримского искусства.
6. Искусство раннего западноевропейского средневековья.
7. Романский и готический стили в искусстве средневековой Европы.
8. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения.
9. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля.
10. Феномен барокко в истории европейской культуры.
11. Феномен классицизма в истории европейской культуры.

12. «Внестилевое» направление в истории живописи XVII века.
13. Феномен рококо в истории европейской культуры.
14. Романтическое направление в европейском искусстве XIX века.
15. Реалистическое направление в европейском искусстве XIX века.
16. Место импрессионизма в истории мировой живописи.
17. Постимпрессионизм как феномен европейского искусства.
18. «Внестилевое» направление в истории живописи Нового времени.
19. Стиль модерн и его роль в истории европейского искусства.
20. Основные тенденции развития европейского искусства XX-начала XXI века.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Положительная оценка **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не удовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенной, пороговой	Отлично или хорошо или удовлетворительно	55	100
Нулевой	Не удовлетворительно	0	54

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online.- Текст: электронный.

2. Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

3.Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие : / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

8.2.Дополнительная литература

1.Даниэль, С. М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / С. М. Даниэль. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2003. - 301 с.- Текст : непосредственный.

2.Дюби, Ж. Европа в средние века / Жорж Дюби. - Смоленск: Полирамма, 1994. - 314 с.- Текст: непосредственный.

3.Зарецкая,Д.М. Мировая художественная культура.Западная Европа и Ближний Восток: учебное пособие/ Д.М.Зарецкая, В.В.Смирнова.-Москва : ООО "Фирма МХК", 2000. - 360 с. - Текст: непосредственный.

4.Ильина ,Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство :учебник / Т.В.Ильина.-4-е изд., стер.-Москва : Высшая школа ,2007.-368 с.- Текст: непосредственный.

5.Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов.-Москва: Академический Проект,2009.-853 с. – Текст: непосредственный.

6.Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume : учебник / В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 475 с.

8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети « Интернет»

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. AustralianInterculturalSociety [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. Nationalcommunicationalassociation [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. EuropeanCommunicationReserchandEducationAssociation (ECREA) [Электронныйресурс]: официальныйсайт. – Режимдоступа:<http://www.ecrea.eu/about> – Загл. сэкрана.

8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программноеобеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
 - Офисныйпакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
 - Графическиередакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
 - Информационная система 1С:Предприятие8

- Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень

сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10.Перечень ключевых слов

Абстракционизм

Авангард

Агиография

Агитационный плакат

Академия художеств

Акварель

Акмеизм

Английский пейзажный парк

Андеграунд

Античность

Антропоцентризм

Апсида

Арка

Архитектура

Ассамблея

Базилика

Бал

Барaban

Барокко

Берестяная грамота

Бидермейер

Быт

Возрождение

Выставка

Готический стиль

Графика
Грунт
Гуашь
Дадаизм
Декаданс
Декоративно-прикладное искусство
Ересь
Живопись
Икона
Иконопись
Импрессионизм
Интеллигенция
Кабачок – кабарэ
Картина
Кватроченто
Кинематограф
Кино
Классицизм
Книгопечатание
Колонна
Колорит
Конструктивизм
Концептуализм
Кора
Краска
Красота
Крестово-купольный храм
Ксоан
Кубизм
Купол
Курios
Левкас
Маньеризм
Маскарад
Масляная живопись
Массовая культура
Менталитет
Метафизическая живопись

Мecenатство
Миниатюра
Мировая война
Мифология
Модерн
Мозаика
Монастырь
Монументальное искусство
Музыка
Направление
Натюрморт
Неоромантизм
Новое время
Памятник
Пейзаж
Поп-арт
Портрет
Постимпрессионизм
Постмодерн
Постмодернизм
Предвозрождение
Прогресс
Просвещение
Просвещенный абсолютизм
Рельеф
Ренессанс
Рококо
Романский стиль
Романтизм
Свет
Свод
Секуляризация
Сентиментализм
Символизм
Скульптура
Собор
Средства массовой информации
Станковая живопись

Стиль
Сюрреализм
Татарское иго
Творческое объединение
Театр
Темпера
Теоцентризм
Теургия
Технология
Течение в искусстве
Тон
Тоталитаризм
Треченто
Фовизм
Французский регулярный парк
Фреска
Футуризм
Храм
Христианство
Художественная культура
Художественно-литературный журнал
Цвет
Церковь
Цивилизация
Чинквиченто
Эклектика
Экспрессионизм
Эллинизм
Эстетика
Эстрада
Язычество

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1

Теория и история хореографического искусства: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.* Н. И. Бочкарёва. – Кемерово:, Кем. гос. ин - т культуры., 2021. – 53 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК
Н. И. Бочкарёва

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Теория и история хореографического искусства»: формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох, с углублённым изучением современных тенденций его развития.

Задачи курса:

- сформировать у студентов представление о развитии отечественного и зарубежного хореографического искусства, творчестве теоретиков и балетмейстеров различных эпох в истории стран, о видах, формах, функциях и жанрах хореографии в историческом плане и современном состоянии;
- показать типологию хореографических форм в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Теория и история хореографического искусства» входит в обязательную часть ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» ФГОС ВО (3++).

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки студентов в области хореографического искусства, неотъемлемой и исторически установленной частью хореографического образования.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Танец и методика его преподавания: классического, народно-сценического, русского, историко-бытового танцев», «Мастерство хореографа» и др..

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Теория и история хореографического искусства», соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной	ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений	ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и	ПК-4.3. - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения,

<p>художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p>	<p>обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p>	<p>переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
<p>ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного</p>	<p>ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как</p>	<p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в</p>	<p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей</p>

исторического периода	профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности	профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
-----------------------	---	--	---

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Теория и история хореографического искусства»

4.1 Объём , структура дисциплины Очная форма обучения

Дисциплина изучается на 1 и 2 –м курсах обучения (1-й, 2-й, 3-й семестры). Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 ак. часов, из которых на аудиторные занятия отведено 108 часов (72– лекционных и 36 – практических в интерактивной форме, (36 ч.) на подготовку и проведение экзамена - 36 часов.

Итоговой формой контроля является зачёт на 1-м курсе во 2-м семестре, экзамен на 2 –м курсе в 3-м семестре.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРС
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства							
1.1.	Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.	1 с е м е с т р	4	2	2*	Работа с наглядным материалом, с учебно-методической литературой.	
1.2.	Балет как вид музыкального театра. Сюжетный балетный спектакль.		2	2		Письменные задания. Подготовка рефератов	
1.3	История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.		4	4		Подготовка конспектов. Просмотр и анализ балетного	

						спектакля.	
	Семинар на тему: «Введение в балетоведение».		2		2*	Изучение первоисточников по балетоведению.	
Раздел 2. Зарождение балетного театра							
2.1.	Истоки западноевропейского балетного театра. Истоки русского балета.	1 се м ес т р	2	2		Письменный отчёт о проделанной работе	
	Семинар на тему: «Народные истоки русского балетного театра».		4	2*	2		
2.2.	Творчество Ж.Ж. Новерра.		4	4		Анализ литературы. Критика. Статьи Ю Слонимского. Цитаты из «писем» Новерра.	
	Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».		2		2*	Сценарии балетов Новерра «Медея и Ясон», «Отмщённый Агамемнон»	
2.3.	Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.		2	2		Просмотр балета «Тщетная предрасположенность». Анализ в исполнении различных театров Мира.	
2.4.	Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр».		4	2	2*	Изучение литературы по разным источникам. Театрализация русского танца. Начало	

						хореографического образования в России	
2.5.	Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма.		2	2		Письменный отчёт о двух направлениях романтизма в России.	
2.6.	Творчество Ш. Дидло.		2	2		Просмотр балетов эпохи романтизма с последующим анализом.	
	Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена».		2		2*	Тестовый контроль	
	Итого за 1 семестр		36	24	12		
Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма							
3.1.	Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи романтизма.	2 се м.	4	4			
	Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма».		3		3*	Просмотр и анализ балета «Жизель»	
3.2.	Балет Ш. Перро «Жизель».		4	4		Просмотр балетов эпохи романтизма с последующим анализом.	
	Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».		3		3*	Редакции балета «Жизель» в 20, 21 веках.	
4. Балетный театр второй половины XIX века							
4.1.	Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.	2 -й с.	4	4		Устный опрос	
4.2.	Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.		4	4		Просмотр балета Петипа «Спящая красавица» Определение сюжетной и	

						танцевальной кульминации.	
	Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».		3		3*	Письменная работа: «Академизм Мариуса Петипа»	
4.3.	Творчество Л. Иванова. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Балет «Лебединое озеро».		8	8		Редакции балетов П. Чайковского	
	Семинар на тему: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа».		3		3		
	Итого: за 2-й семестр		36	24	12		Зачёт
Раздел 5. Балетный театр начало XX века							
5.1.	Общая характеристика русского балета начала XX в.	3-й с.	1	1		Изучение книги М. Фокина «Против течения»	
5.2.	Творчество М. Фокина.		1	1		Письменный отчёт о реформах М Фокина.	
	Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина».		1		1*	Тестовый контроль	
5.3.	«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.		1	1		Реферативная работа по заданной теме.	
	Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства».		1		1*		
Раздел 6. Советский балетный театр							
6.1.	Основные этапы развития советского балетного театра.	3 сем.	1	1		Устный опрос	
6.2.	Творчество Касьяна Голейзовского.		1	1		Анализ конкретных ситуаций концертных программ К.	

						Я. Голейзовского	
	Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского».		1		1*	Изучение декораций, этюдов, афиш, фотографий, концертных программ. Просмотр цикла миниатюр «Скрябинины».	
6.3.	Творчество Ф.В. Лопухова.		1	1			
	Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова».		1		1*	Изучение литературного наследия Ф. Лопухова	
6.4.	Советская хореографическая школа		1	1		Чтение рефератов.	
6.5.	Творчество Р. Захарова.		1	1		Просмотр балета «Бахчисарайский фонтан» с последующим анализом.	
	Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова».		1		1*		
6.6.	Творчество Л. Лавровского.		1	1		Просмотр и анализ балета «Ромео и Джульетта»	
	Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского»		2		2*		
6.7.	Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик.		1	1		Письменная работа с указанием названия театров	
	Семинар на тему: «Многонациональность советского хореографического искусства».		1		1*		
6.8.	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		1	1		Предоставление портфолио с наглядными	

						материалами.	
6.9.	Советский балетный театр 60-70-х годов.		1	1		Просмотр видеоматериалов «Звёзды советского балета»	
6.10.	Творчество Леонида Якобсона.		1	1		Ленинградский ансамбль» Хореографические миниатюры». Анализ программы.	
6.11.	Творчество Ю.Н. Григоровича.		2	2		«Традиции и новаторство Ю Григоровича « статья В. Ванслоа.	
6.12.	Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова.		2	2			
	Семинар на тему: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.».		2		2*	Просмотр балетов «Берег Надежды». » Ярославна». Анализ	
6.13	Русский балетный театр на современном этапе развития.		1	1			
	Семинар на тему: «Современные искания балетного театра».		1		1*		
Раздел 7. Ансамбли народного танца							
7.1.	Народный танец в современной жизни.	3-й С.	1	1		Видео просмотр ансамблей и танцевальных групп русских народных хоров	
7.2.	Государственный ансамбль народного танца России.		2	2			
7.3.	Ансамбли русского народного танца.		2	2		Просмотр ансамблей «Берёзка», «Гжель». Танцевальных групп русских народных	

						хоров: Хора им. М. Пятницкого, Воронежского, Уральского, Северного, и др.	
7.4.	Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.		1	1		Просмотры видеоматериалов ансамблей ведущих коллективов страны..	
	Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца»		1		1*	Дискуссия на тему стилизации народного танца	
	Итого за 3 семестр		36	24	12		Экзамен
	Всего за 1-й, 2-й, 3-й семестры		144	72	36		36 ч.
	В интерактивной форме занятия 36 ч. * ч.						

Заочная форма обучения

Дисциплина изучается на 1 и 2 –м курсах обучения (2-й, 3-й, 4-й семестры). Объем дисциплины составляет 4 зачётные единицы. Всего – 144 часа, из которых на аудиторные занятия отведено 20 часов (8– лекционных и 12 – практических, в интерактивной форме 5 ч. На подготовку и проведение экзамена - 36 часов.

Итоговой формой контроля является зачёт на 1-м курсе во 2-м семестре, экзамен на 2 –м курсе в 4-м семестре.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРС
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства							
1.1.	Происхождение танца и хореографии. Основные виды	2с	5,5	0,5*		Работа с наглядным	5

	хореографического искусства в современной культуре.	е м ес т р				материалом, с учебно-методической литературой.	
1.2.	Балет как вид музыкального театра. Сюжетный балетный спектакль.		5,5	0,5		Письменные задания. Подготовка рефератов	5
1.3	История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля.		5,5	0,5*		Подготовка конспектов. Просмотр и анализ балетного спектакля.	5
	Семинар на тему: «Введение в балетоведение».		1		1	Изучение первоисточников по балетоведению.	
Раздел 2. Зарождение балетного театра							
2.1.	Истоки западноевропейского балетного театра. Истоки русского балета.	2 се м ес т р	5,5	0,5		Письменный отчёт о проделанной работе	5
	Семинар на тему: «Народные истоки русского балетного театра».		1		1	Тестовый контроль	
2.2.	Творчество Ж..Ж.. Новерра.		5,5	0,5		Анализ литературы. Критика. Статьи Ю Слонимского. Цитаты из «писем» Новерра.	5
	Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».		1		1	Сценарии балетов Новерра «Медея и Ясон», «Отмщённый Агамемнон»	
2.3.	Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство		5,5	0,5*		Просмотр балета	5

	XVIII в.					«Тщетная предрасположенность». Анализ в исполнении различных театров Мира.	
2.4.	Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр».		6		1	Изучение литературы по разным источникам. Театрализация русского танца. Начало хореографического образования в России	5
2.5.	Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма.		5			Письменный отчет о двух направлениях романтизма в России.	5
2.6.	Творчество Ш. Дидло.		5			Просмотр балетов эпохи романтизма С последующим анализом.	5
	Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена».		1		1	Тестовый контроль	
Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма							
3.1.	Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи романтизма.	2 се м.	5,5	0,5*			5
	Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма».		6,5		0,5	Просмотр и анализ балета «Жизель»	6
3.2.	Балет Ш. Перро «Жизель».		5,5	0,5*		Просмотр балетов эпохи романтизма С последующим анализом.	5
	Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в		0,5		0,5	Редакции балета	

	романтическом балете «Жизель».					«Жизель» в 20, 21 веках.	
							Зачёт
	Итого за 2 семестр		72	4	6		62
4. Балетный театр второй половины XIX века							
4.1.	Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.	3-й с.	2,5		0,5	Устный опрос	2
4.2.	Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.		2,5	0,5*		Просмотр балета Петипа «Спящая красавица» Определение сюжетной и танцевальной кульминации.	2
	Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».		0,5		0,5	Письменная работа: «Академизм Мариуса Петипа»	
4.3.	Творчество Л. Иванова. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Балет «Лебединое озеро».		2,5	0,5*		Редакции балетов П. Чайковского	2
	Семинар на тему: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа».		0,5		0,5		
Раздел 5. Балетный театр начало XX века							
5.1.	Общая характеристика русского балета начала XX в.	3-й с.	2,5		0,5	Изучение книги М. Фокина «Против течения»	2
5.2.	Творчество М. Фокина.		2,5	0,5		Письменный отчёт о реформах М Фокина.	2
	Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина».		1		1	Тестовый контроль	
5.3.	«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.		2,5	0,5		Реферативная работа по заданной теме.	2

	Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства».		1		1		
	Итого за 3-й семестр		20	2	4		12
Раздел 6. Советский балетный театр							
6.1.	Основные этапы развития советского балетного театра.	4 се м.	1,5	0,5*		Устный опрос Тестовый контроль	1
6.2.	Творчество Касьяна Голейзовского.		1			Анализ конкретных ситуаций концертных программ К. Я. Голейзовского	1
	Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского».		0,5			Изучение декораций, этюдов, афиш, фотографий, концертных программ. Просмотр цикла миниатюр «Скрябинианы».	0,5
6.3.	Творчество Ф.В. Лопухова.		0,5	0,5			
	Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова».		1			Изучение литературного наследия Ф. Лопухова	1
6.4.	Советская хореографическая школа					Чтение рефератов.	1
6.5.	Творчество Р. Захарова.		0,5	0,5*		Просмотр балета «Бахчисарайский фонтан» с последующим анализом.	
	Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова».		1				1
6.6.	Творчество Л. Лавровского.		1			Просмотр и анализ балета «Ромео и	1

						Джюльетта»	
	Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского		1				1
6.7.	Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик.		0,5			Письменная работа с указанием названия театров	0,5
	Семинар на тему: «Многонациональность советского хореографического искусства».		1				1
6.8.	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		1			Предоставление портфолио с наглядными материалами.	1
6.9.	Советский балетный театр 60-70-х годов.		0,5	0,5		Просмотр видеоматериалов «Звёзды советского балета»	
6.10.	Творчество Леонида Якобсона.		0,5			Ленинградский ансамбль» Хореографические миниатюры». Анализ программы.	0,5
6.11.	Творчество Ю.Н. Григоровича.		0,5		0,5*	«Традиции и новаторство Ю Григоровича « статья В. Ванслоа.	
6.12.	Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова.		0,5				0,5
	Семинар на тему: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.».		0,5		0,5*	Просмотр балетов «Берег Надежды». » Ярославна». Анализ	
6.13	Русский балетный театр на современном этапе развития.		0,5				0,5
	Семинар на тему: «Современные искания балетного театра».		0,5		0,5*		

Раздел 7. Ансамбли народного танца							
7.1.	Народный танец в современной жизни.	4 -й С .	0,5			Видео просмотр ансамблей и танцевальных групп русских народных хоров	0,5
7.2.	Государственный ансамбль народного танца России.		0,5				0,5
7.3.	Ансамбли русского народного танца.		0,5			Просмотр ансамблей «Берёзка», «Гжель». Танцевальных групп русских народных хоров: Хора им. М. Пятницкого, Воронежского, Уральского, Северного, и др.	0,5
7.4.	Ансамбли народного танца союзных и автономных республик.		0,5			Просмотры видеоматериалов ансамблей ведущих коллективов страны..	0,5
	Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца»		0,5		0,5*	Дискуссия на тему стилизации народного танца	
	Итого за 4 семестр		18	2	2	Экзамен	14
	Всего за 2-й, 3-й, 4-й семестры		144	8	12	36	88.
	В интерактивной форме занятия 5 ч.*						

4. 2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля,
-------	--	-----------------------------	---------------------------------

			промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
	Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства		
1.	<p>Тема: 1.1. Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.</p> <p>Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций - Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима. Танец в эпоху средневековья. Основные виды хореографического искусства в современной культуре</p> <p>Танцевальный фольклор. Пляска и танец. Условия формирования народных танцев. Классики хореографии о народных танцах. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы и др. Содержание народной хореографии. Народный танец - исток хореографической культуры народов.</p> <p>Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового танца. Основные этапы развития европейского бытового танца от XI до XX в. Салонные танцы. Современные бытовые танцы.</p> <p>Тема: 1.2. Балет как вид музыкального театра</p> <p>Театр - выразитель противоречий объективной действительности. Балет как вид музыкального театра. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Сюжетный балетный спектакль. Сценарная драматургия балета. Фабула, тема, сюжет, идея. Конфликт. Построение действия. Характеры.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).</p> <p>знать: ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>уметь: ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p>	<p>Письменный отчёт по изучению учебно-методической литературы.</p> <p>Работа по определениям со словарями.</p> <p>Устный опрос по сборнику В. Ванслова «Статьи о балете»».</p>

	<p>сценического танца: классический, народно-характерный, историко-бытовой, свободная пластика и др. Понятие пластических мотивов. Хореографические темы и их разработка. Хореографическая драматургия. Хореографические формы балетного спектакля. Обновление хореографических форм, структуры балетных спектаклей. Музыкальная драматургия балета. Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля. Танец и пантомима. Виды современного балетного спектакля.</p> <p>Тема: 1. 3. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля</p> <p>Связь проблематики балета с запросами духовной жизни эпохи. Развитие техники танца. Эволюция выразительных средств, хореографических форм, структур балетных спектаклей. Реформы в балетном театре. Перспективы развития балетного театра. Основы анализа балетного спектакля. Анализ сценарной, музыкальной, сценографической драматургии. Содержательность хореографического текста как основа определения содержательности балета. Принципы анализа вариации, дуэта, роли. Анализ хореографической драматургии: решение драматургических узлов, выявление хореографического тематизма. Режиссерско-хореографическое решение балетного спектакля. Проблематика и идейное содержание балетного спектакля.</p> <p>Семинар на тему: «Введение в балетоведение.</p>	<p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-11.2.</p> <p>-анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>- навыками работы с первоисточниками;</p> <p>- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p> <p>сотрудничества со СМИ;</p> <p>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками. ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации.</p>	<p>Устный опрос «Компоненты балетного спектакля» Обсуждение, выводы.</p> <p>Подготовка ответов на вопросы к семинару.</p>
--	--	---	---

Раздел 2. Зарождение балетного театра			
2.	<p>Тема: 2.1. Истоки западноевропейского балетного театра</p> <p>Искусство западноевропейских жонглеров, гистрионов. Турниры, процессии (процессия короля Рене), карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея».</p> <p>Семинар на тему «Народные истоки русского балетного театра»</p> <p>Тема: 2. 2. Творчество Ж. Ж. Новерра</p> <p>Сущность реформы Ж. Ж. Новерра. Работа Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Действенные балеты Новерра. «Медея». Балет на музыку В. А. Моцарта «Безделушки». Значение творчества Ж. Ж. Новерра.</p> <p>Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». Теория балета до Новерра. Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Полемика Ж. Ж. Новерра и Г. Анджелини. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра.</p> <p>Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».</p> <p>Тема: 2. 3. Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в.</p> <p>Ученики и преемники Ж. Ж. Новерра. Семья Вестрисов. Братья Гардели. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Проблема комедийного балета. Балеты Ж. Доберваля «Дезертир», «Тщетная предосторожность».</p> <p>Исполнительское искусство XVIII</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).</p> <p>знать:</p> <p>ПК-4.1.</p> <p>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>ПК-11.1.</p> <p>- историю и теорию хореографического искусства;</p> <p>- основные понятия хореографического искусства;</p> <p>- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;</p> <p>- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</p> <p>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p>	<p>Сбор материалов для портфолио.</p> <p>Письменный отчёт о реформах Ж. Ж. Новерра.</p> <p>Просмотр и анализ балета «Тщетная предрасположенность» Ж. Доберваля</p>

<p>в. Танцовщики Л. Пекур, Л. Дюпре, Ж. Баллон, Г. и О. Вестрисы, М. и П. Гардели, Ш. Ле Пик, танцовщицы Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго, М. Гимар и др.</p> <p>Тема: 2. 4. Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Балетные театры в России XVIII в.: придворный театр, частный театр Д. Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге. Московский Петровский театр. Крепостные театры. Крепостной театр Шереметьевых. Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова - Гранатова и др.</p> <p>Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр».</p> <p>Тема: 2. 5. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре.</p> <p>Тема: 2. 6. Творчество Ш. Дидло Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Эволюция от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Ш. Дидло в России: балеты «Зефир и Флора», «Амур и Психея». Второй период творчества: балеты «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники», «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов», «Кавказский пленник, или Тень невесты». Неосуществленные замыслы Ш. Дидло. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.</p>	<p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности владеть: ПК-4.3. - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.</p>	<p>Подготовка к семинару. Устный опрос.</p> <p>Сбор для портфолио фото, иллюстраций, дисков русских и зарубежных танцовщиц эпохи Романтизма.</p> <p>Изучить либретто балетов Ш. Дидло.</p>
---	--	--

	Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена».		
	Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма		
3.	<p>Тема: 3. 1. Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи Романтизма.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть хореографической реформы Тальони. Обновление проблематики, образов, выразительных средств, хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре. Симфонический танец в балетах Ф. Тальони.</p> <p>Танцовщицы эпохи романтизма</p> <p>Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смирнова. Е. Санковская и др.</p> <p>Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма»</p>	<p>Формируемые компетенции : (УК-1), (ПК-17).</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. -основные виды источников информации (УК-1); -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики (УК-1); - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории (ПК-17); - основные методы научного исследования. (ПК-17). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (УК-1); -использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений(УК-1); - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы(УК-1); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации (УК-1); - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и 	<p>Письменный отчёт о реформах Ф. Тальони.</p> <p>Подготовка к семинару.</p> <p>Просмотр балета «Жизель» с последующим анализом.</p> <p>Реферативная работа.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
	<p>Тема: 3. 2. Балет Ж. Перро «Жизель»</p> <p>Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. Драматургический анализ сценария, анализ хореографии, образов. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и проблематики. Исполнители в «Жизели». Просмотр балета и обсуждение балета «Жизель».</p> <p>Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».</p>		

		методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере (УК-1).	
	Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века		Зачёт
4.	<p>Тема: 4. 1. Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в.</p> <p>Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии. Творчество Л. Манцотти. «Эксцельсиор».</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).</p> <p>знать:</p> <p>ПК-4.1.</p> <p>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного</p>	

<p>Тема: 4. 2. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера М. Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты. «Дочь фараона» - новая организация балетного спектакля. Встреча с музыкой Ф. Мендельсона, Л. Делиба. Симфонизация танца в балетах М. Петипа. Балет «Баядерка».</p> <p>Проблема балетной музыки. Балетная музыка XIX в. Творчество Л. Герольда, Ж. Шнейцгоффера, А. Адана, Ц. Пуни, Л. Минкуса, П. Гертеля. Накануне реформы. Творчество Л. Делиба. Сущность музыкальной реформы П. И. Чайковского.</p> <p>Композиторы-симфонисты в балетном театре после П. Чайковского: А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др.</p> <p>Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского. Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах Петипа. «Спящая красавица». Балеты М. Петипа на музыку А. Глазунова: «Раймонда», одноактные балеты. Эстетика творчества М. Петипа, Е. Вазем, К. Брианца, П. Линьяни и др. Просмотр и анализ балета.</p> <p>Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».</p> <p>Тема: 4. 3. Творчество Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро».</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p>	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России. <p>ПК-11.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>уметь:</p> <p>ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной 	<p>Письменный отчёт об анализе балета «Спящая красавица»</p> <p>Выделение танцевального и сюжетного финала по актам балета. Развитие темы «Детство» в балете М. Петипа.</p> <p>Подготовить конспект «Творческий союз балетмейстера М. Петипа и композитора-симфониста П. И. Чайковского»</p>
---	--	--

	<p>«Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова. «Щелкунчик»</p> <p>Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева. Просмотр и анализ балета.</p> <p>Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа. Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова. Просмотр и анализ балета.</p> <p>Семинар на тему: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа».</p>	<p>деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками. <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. 	<p>Просмотр балетов П. Чайковского с последующим анализом.</p>
Раздел 5. Балетный театр начала XX века			
5.	<p>Тема: 5. 1. Общая характеристика русского балета начала XX в.</p> <p>Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др. Педагогическая деятельность, Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры-новаторы М. Фокин, А. Горский.</p> <p>Творчество А. Горского</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).</p> <p>знать:</p> <p>ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России. <p>ПК-11.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>уметь:</p>	

<p>симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского.</p> <p>Тема: 5. 2. Творчество М. Фокина Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина. Фокин-реформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петица и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. Развитие реформаторских исканий Фокина. Значение творчества М. Фокина.</p> <p>Преемники и последователи Фокина - П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная».</p> <p>Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина».</p> <p>Тема: 5. 3. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн.</p>	<p>ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности <p>владеть:</p> <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - сотрудничества со СМИ; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом 	<p>Подготовка к семинару. Знакомство с книгой М. Фокина «Против течения» Выводы, обсуждение.</p>
--	---	--

	<p>Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина, С. Лифаря, Дж. Баланчина.</p> <p>Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж. Баланчиным. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря. Просмотр балетов «Шопениана», «Видение розы», «Послеполуденный отдых фавна». Анализ.</p> <p>Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства».</p>	<p>искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. 	
Раздел 6. Советский балетный театр			
6.	<p>Тема: 6. 1. Основные этапы развития советского балетного театра.</p> <p>Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца.</p> <p>Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н. Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др.</p> <p>Общая характеристика балетного театра 20-х гг.</p> <p>Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Пролеткультах. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).</p> <p>знать:</p> <p>ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России. <p>ПК-11.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>уметь:</p> <p>ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических 	<p>Проверка выполнения заданий</p>

<p>содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский - первый советский балетмейстер.</p> <p>Тема: 6. 2. Творчество К. Голейзовского</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы.). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.</p> <p>Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского».</p> <p>Тема: 6. 3. Творчество Ф. Лопухова</p> <p>Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. Создание новой формы сценической хореографии - танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания». Синтетические спектакли Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей».</p> <p>Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение</p>	<p>источников в области народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности <p>владеть:</p> <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками. <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; 	<p>Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав.</p> <p>Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова «Хореографические откровения».</p> <p>Подготовка к семинару.</p>
---	--	--

<p>теоретического наследия и творческой деятельности Ф. Лопухова.</p> <p>Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова.</p> <p>.</p> <p>Тема: 6.4. Советская хореографическая школа Общая характеристика творчества А. Вагановой. Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О. Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др.</p> <p>Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др.</p> <p>Советские учебники классического и характерного танца.</p> <p>Тема: 6. 5. Творчество Р. Захарова Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник».</p> <p>Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова</p> <p>Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова»</p> <p>Тема: 6. 6. Творчество Л. Лавровского Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». Освоение принципов</p>	<p>- приемами и принципами хореографической импровизации.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан». Разобрать три мировоззрения главных героев.</p> <p>Подготовка к семинару.</p> <p>Контрольная точка.</p>
---	---	--

<p>хореодрамы. Балет «Ромео и Джульетта». Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского.</p> <p>Значение творчества Л. Лавровского.</p> <p>Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского».</p> <p>Тема: 6.7. Формирование и становление балетных театров союзных и автономных республик</p> <p>Балетные труппы в театрах оперы и балета союзных и автономных республик. Укрепление трупп ранее существовавших театров в Тбилиси, Киеве. Освоение современного репертуара. Создание балетных трупп при вновь открытых театрах оперы и балета в Баку, Ереване, Минске, Фрунзе, Казани, Уфе и др. Освоение классического и современного репертуара. Подготовка кадров. Декады национального искусства в Москве. Создание оригинальных балетов. Творчество балетмейстеров В. Вайнонена, В. Чабукиани. Балеты «Пламя Парижа», «Сердце гор», «Лауренсия».</p> <p>Семинар на тему: «Многонациональность советского хореографического искусства».</p> <p>Тема: 6. 8. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н.</p>		<p>Подготовка к семинару. Оценка.</p> <p>Обсуждение темы, оценка.</p>
---	--	---

<p>Анисимовой «Гаянэ». Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.</p> <p>Общая характеристика послевоенных лет. Постановление партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров о Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства (1956).</p> <p>Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочной сюжетике. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухина. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Сергеева. Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропюю грома».</p> <p>Тема: 6. 9. Советский балетный театр 60-70-х гг.</p> <p>Общая характеристика периода. Постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике (1972) и о работе с творческой молодежью (1976).</p> <p>Характерные черты балетного театра 60-70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур.</p> <p>Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В.</p>		<p>Сбор материалов для портфолио. Фотографии выдающихся исполнителей.</p> <p>Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона.</p>
--	--	--

	<p>Васильева, Ю. Владимиров и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета.</p> <p>Тема: 6. 10. Творчество Л. Якобсона Общая характеристика творчества Л. Якобсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. «Хореографические миниатюры» Якобсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Якобсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Якобсона.</p> <p>Тема: 6. 11. Творчество Ю. Григоровича Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр героического балета: «Спартак». Жанр философско-психологической драмы в балете «Легенда о любви». Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича.</p> <p>Тема: 6. 12. Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова. Общая характеристика творчества</p>		<p>Составить конспекты с ответами на вопросы.</p> <p>Устный опрос «Современная тема в балетном спектакле».</p>
--	--	--	--

<p>балетмейстера И. Вельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Проблема публицистичности в балетном театре.</p> <p>Общая характеристика творчества О. Виноградова. Работа Виноградова в Новосибирске. Новое прочтение классических партитур: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».</p> <p>Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина). Балетные версии шедевров литературы: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба».</p> <p>Семинар на тему: современные искания балетного театра</p> <p>Тема: 6. 13. Балетные театры России 70 -90-х гг.</p> <p>Появление новых спектаклей в разных городах России. Создание оригинального репертуара. Поиски новых жанров в балетном театре Творчество И. Чернышева в Куйбышеве. Программный двухактный балет «Помните!». Творчество Ан. Дементьева в Саратове. Балет-оратория «Александр Невский» (на музыку С. Прокофьева), рок-балет «Юнона и Авось» (на музыку рок-оперы А. Рыбникова).</p> <p>Семинар на тему: «Современные искания балетного театра».</p>		<p>Подготовка к семинару.</p>
---	--	-------------------------------

	<p>Тема: 6.14. Русский балетный театр на современном этапе развития</p> <p>Русский балетный театр (80-х гг.- начало XXI). Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Роженко и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полубенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др.</p> <p>Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде.</p> <p>«Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.</p> <p>Семинар на тему: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.».</p>		
	Раздел 7. Ансамбли народного танца		
7.	<p>Тема: 7. 1. Народный танец в современной жизни</p> <p>Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).</p> <p>знать: ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства;</p>	Сбор музыкального и танцевального материала для портфолио.

	<p>организации концерта, проблематика концерта.</p> <p>Тема: 7. 2. Государственный ансамбль народного танца России Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева.</p> <p>Тема: 7. 3. Ансамбли русского народного танца Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной. «Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в ансамблях песни и пляски, русских хорах. Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александра.</p> <p>Тема: 7. 4. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик Ансамбль народного танца УССР. Творчество П. Вирского. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Рамишвили и И. Сухишвили. Ансамбли «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др. Самостоятельные ансамбли народного танца.</p> <p>Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>уметь: ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности <p>владеть: ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - сотрудничества со СМИ; 	<p>Анализ концертных программ.</p> <p>Тестовый контроль.</p> <p>Подготовка к семинару.</p> <p>Дискуссия: «Стилизация лексики народно-сценического и русского танцев.</p>
--	--	--	--

		<p>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками. ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации.</p>	<p>Подготовка и проведение экзамена.</p>
--	--	--	---

- Примечание: в таблице «Содержании дисциплины» для обучающихся заочного обучения сокращаются семинарские занятия, в связи с отсутствием часов в учебном плане.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1.Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Теория и история хореографического искусства» по направлению подготовки 51.03.02.«Народная художественная культура», профиля Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр», предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины составляет 25 % аудиторных занятий

В рамках интерактивных форм предусмотрены встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, круглые столы, дискуссии, а также просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины; песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельной работы, способствующей формированию устойчивого интереса к будущей профессии, проведение учебной дискуссии по результатам предварительной работы, индивидуальная подборка видеоматериалов (балетов, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных источников, в том числе сети ИНТЕРНЕТ.

В ходе обучения используются также :

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

5. 2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Теория и история хореографического искусства» u/course/view.php?id=6387, происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы, глоссарий, тесты (размещённые в ЭИОС КемГИК).

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6. 1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Дисциплина: «Теория и история хореографического искусства» является основополагающей в формировании мировоззрения обучающихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, его основные отличительные особенности различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам и семестрам обучения. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи, объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Рабочая программа дисциплины предусматривает самостоятельную работу обучающихся с целью более углублённого изучения материала, подготовки к семинарам, открытым занятиям, зачётам и экзаменам.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного обучающегося, как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы обучающихся над учебным материалом к подготовке к теоретическим и практическим занятиям, усилению ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся воспитание их творческой активности и инициативы. Отсюда – внедрение в практику учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы. **Цель самостоятельной работы** обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.
4. Выполнить задания, предложенные в заданиях для самостоятельной работы.
5. Выполнить устные и письменные отчёты.
6. Выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

6. 2. Практические задания для самостоятельной работы

6. 2. Тематика рефератов

1. Танцевальное искусство Китая: история и современность.
2. Народные истоки русского балетного театра.
3. «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра».
4. Русский крепостной балетный театр.
5. Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель».
- 6.«Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа».
- 7.. «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства.
8. Теоретические взгляды Ф. В. Лопухова.
9. Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.
10. Многонациональность советского хореографического искусства.
11. Эстетические взгляды Р. Захарова».
12. Современные искания балетного театра.
13. Проблемы и перспективы развития ансамблей народно-сценического и русского танца.
14. Звёзды советского балета 70-80-х годов XX века.
- 15.Современные искания зарубежных балетмейстеров в XXIеке.
- 16.Наука – балетоведение - в литературных трудах В. М. Красовской.\
- 17.Направления эпохи Романтизма в русском балете, их представители.
- 18.Анализ балетов, созданных на актуальную современную тематику.

6. 3. Практические задания для самостоятельной работы

1. Просмотреть и подготовить письменный анализ балетных спектаклей:

- «Ангара» - А. Эшпая, хореография Ю. Григоровича.
- «Анна Каренина - Р. Щедрина, хореография М. Плисецкой.
- «Антоний и Клеопатра» - Э. Лазарева, хореография И. Чернышова.
- «Арагонская хота» - М. Глинки, хореография М. Фокина.
- «Бахчисарайский фонтан» - Б. Асафьева, хореография Р. Захарова..
- «Баядерка» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Весна священная» - И. Стравинского, хореография В. Нижинского.
- «Дон Кихот» - Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Жар-птица» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Жизель» - А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро.
- «Золотой век» - Д. Шостаковича, хореография Ю. Григоровича
- «Золушка» - С. Прокофьева, хореография Н Боярчикова.
- «Иван Грозный» - С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
- «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябинiana» в постановке К. Голейзовского.
- «Каменный цветок» - С. Прокофьева, хореография Ю. Григоровича.
- «Классическая симфония» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского.
- «Лебединое озеро» - П. Чайковского, хореография Л. Иванова, М. Петипа.
- «Легенда о любви» А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
- «Ледяная дева» - Э. Грига, хореография Ф. Лопухова.
- «Медный всадник» - Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
- «Петрушка» - И. Стравинского, хореография М. Фокина.
- «Послеполуденный отдых Фавна» - Дебюсси, хореография В. Нижинского.
- «Ромео и Джульетта» - С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского, Ю. Григоровича.
- «Сон в летнюю ночь» - Ф. Мендельсона, хореография Д. Ноймайера.
- «Спартак» - А. Хачатуряна, Хореография Ю. Григоровича.
- «Спящая красавица» - П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- «Тщетная предосторожность» - А. Гертеля, хореография Ж. Доберваля.
- «Умиравший лебедь» - Сен-Санса, хореография М. Фокина..«Хрустальный дворец» - хореография Д. Баланчина.
- «Шахеразада» - Н. Римского-Корсакова, хореография М. Фокина.
- «Шопениана». – Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
- «Щелкунчик» - П. Чайковского, хореография М. Петипа.«Эсмиральда» - Ц. Пуни, хореография Ж. Перро..

2. Ознакомиться с творчеством ансамблей народного танца народов России и Мира, подготовить письменную работу по концертной программ.

3. Создать портфолио по основным разделам дисциплины (приложить реферат; справочник персоналий; фотографии балетмейстеров; танцев из репертуара хореографических коллективов; записи фольклорных танцев, музыкальных и песенных первоисточников; видеоматериалы балетов, конкурсов, фестивалей и т.

6. 4. Методические указания для обучающихся по организации СР

Основу учебной дисциплины «Теория и история хореографического искусства» составляет теоретический раздел, а также краткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства, анализ их наиболее значительных работ. Исполнительское искусство рассматривается преимущественно в

связи с участием танцовщиков в широко известных, популярных постановках. Достижения теории и педагогики хореографии, состояние критики освещаются в обзорных лекциях, предваряющих изучение каждого периода. Наряду с лекциями о фольклорном и историко-бытовом танце, о деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов народно-сценического танца значительное место отводится теоретическим вопросам и истории балета зарубежного, русского, советского, а также методам анализа хореографии, балетов и концертных программ.

Обзорные лекции строятся по схеме «от общего - к частному». Вначале, дается характеристика главных социальных и политических событий эпохи, затем освещаются важные явления в культурной и художественной жизни - достижения литературы, музыки, театра, изобразительного искусства, эстетической мысли. Основное же внимание в лекции уделяется обзору и анализу явлений хореографического искусства (состоянию народного и историко-бытового танца, главным тенденциям развития балетного театра и т. п.).

При анализе творчества балетмейстера, рассматриваются следующие аспекты: характеристика эпохи, школа и учителя, исполнительская деятельность, балетмейстерский дебют, основные сочинения, эволюция творчества, анализ спектаклей, эстетика творчества балетмейстера (выбор сюжетов, проблематика, особенности построения сценариев, используемые хореографические формы, средства выражения, ведущая тема, традиции и новаторство в творчестве), педагогическая деятельность, литературное наследие, теоретические взгляды. Изложение исторического материала в его общекультурном и хореографическом аспектах, должно находиться в регулярном сопоставлении с практикой современного балетного театра. Важно выявить наличие в спектаклях местного театра зародившихся в прошлом традиций, отметить их обогащение или обновление, проанализировать причины стабильности традиции или ее утраты.

Чтение курса «Теория и история хореографического искусства» процесс творческий, так как программа фиксирует лишь основные вехи развития хореографии, допуская вариантность изложения и расположения материала. Так, место семинаров в курсе определяется педагогом: семинар может следовать сразу же за установочной лекцией или заключать общую тему.

Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства

Теоретический материал по содержанию раздела в достаточном объёме содержится в книге известного журналиста, драматурга, искусствоведа С. Н. Худекова «Всеобщая история танца», которая рекомендована в основном списке литературы [3. 11-220 с.]. Обратившись к указанному изданию можно получить необходимые сведения о происхождении танца и видов хореографического искусства начиная с времён храмовых ритуалов древнего Египта, Вавилона, Китая, Индии, Греции. Проникая вслед за ритмичностью античных праздников и традиций, погружаясь в средневековые пляски св. Витта, стремительно взлетая в эпоху Возрождения танец писал свою историю непревзойдённой пластики. Книга насыщена рисунками древних танцев, иллюстрациями. Образы греческих танцев: священных, пиррических, сценических, общественных, лирических, домашних, их названия, техника исполнения подробно описываются в главе: «Греческая хореография» [98 – 209 с.]. Особое внимание следует обратить на главу: «Влияние греческой мифологии на хореографию», в которой рассказывается о том, что мифология стала источником философских систем, творчества музыкантов, певцов, поэтов, скульпторов, живописцев, балетмейстеров всех последующих веков. Программы огромного количества балетов были взяты из мифологии Древней Греции: «Ацис и Галатей», «Медея и Ясон», «Суд Париса», «Дафнис и Хлоя» и др. Многие знаменитые исполнительницы обращались к искусству танца античности: Г. Гамильтон, М. Тальони, В. Цукки, А. Дункан, В. Фокина. Возрождение античного мифа, его стилизованной хореографии обещает богатые перспективы танца будущего.

В цикле лекций рассматриваются основные понятия сценарной, музыкальной и хореографической драматургии, структура хореографических форм, классификация выразительных средств. В них освещаются методы анализа балетов, принципы разбора творчества

балетмейстеров и исполнителей. Определены компоненты балетного спектакля. Более информативными являются аналитические материалы В. Ванслова в книге: «Статьи о балете». Данный сборник статей рекомендован в дополнительной литературе [5]. Первоначальные сведения обозначены в разделе 1. «О специфике балета» [5. 7-78 с.]. Здесь содержится подробная информация о балете как синтетическом искусстве, показана взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле, его изобразительное оформление.

Не менее информативными являются очерки истории и теории в книге В. Ванслова. В ней освещаются методы анализа балетов, принципы разбора творчества балетмейстеров, композиторов, исполнителей. Рассматривается структура балетов современных крупной формы: «Сотворение мира», «Спартак», «Легенда о любви». Определяются закономерности развития симфонической формы балетных спектаклей

В многочисленных трудах В. М. Красовской заложены основы изучения истории русского классического и советского балетного театра. Так, в учебном пособии: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8.. 231 с.], содержится достаточно сведений русского балетного театра от возникновения до начала XX века. Рассматривается творческая деятельность балетмейстеров и анализ их работ данного периода, которая определила развитие профессионального искусства. Дается характеристика главных социальных и политических событий эпохи, освещаются важные явления в культурной и художественной жизни – достижения литературы, музыки, театра, изобразительного и хореографического искусства.

Раздел 2. Зарождение балетного театра

Первоначальные сведения о зарождении западно-европейского балетного театра можно получить из книги В. М. Красовской «Западно-европейский балетный театр», представленной в дополнительной литературе [9. 286 с.] В этом издании рассматриваются проблемы становления, развития и формирования культуры пластической выразительности в историческом аспекте. Издание содержит материал, касающийся наиболее важных моментов истории сценического балетного искусства.

Теоретическое и историческое изучение процесса становления балетного театра и хореографического образования в России подробно представлено в учебном пособии Ю. А. Бахрушина: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [4.70 с.], а также в материалах книги В. М. Красовской: «Русский балетный театр от возникновения до середины XVIII века», обозначенной в дополнительной литературе [8. 310 с.].

Теоретический материал по данному разделу в достаточном объеме представлен в различных изданиях рекомендуемых в основной литературе. К. Блазис: «Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы» [1. 352 с.]; в книгах В. М. Красовской: «Западноевропейский балетный театр, очерки истории. Эпоха Новерра» [9. 286 с.]; В. М. Пасютинской «Волшебный мир танца» [20. 13-23 с.].

В них даны для изучения сведения об общей характеристике балетного театра Франции и России XVIII века. Прослеживается зарождение действенного балета и определение балета как самостоятельного театрального жанра. Представлено литературное наследие Ж. Ж. Новерра в области хореографии. Рассказывается о творчестве знаменитых балетмейстеров - родоначальников драматического и комедийного балета: Ф. Гильфердинга, Г. Анджолини, Ж. Доберваля.

Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма

Информацию по танцевальному искусству преромантизма в Италии и Франции, эволюции танцевальных форм от классицизма к романтизму, творчестве С. Вигано, создании им драматических балетов можно найти в книге В. М. Красовской: «Западноевропейский балетный театр, очерки истории. Преромантизм», рекомендуемой в списке дополнительной литературы [11. 431 с.].

Характеристика эпохи романтизма, его основные направления в России, деятельность представителей данного направления, основных выразительных средств исполнения, проблемы музыкального оформления спектаклей подробно рассматриваются в учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8. 60-92 с.].

Суть хореографической реформы Ф. Тальони: обновление тематики балетов, образов, танцевальных выразительных средств, описывается в учебном пособии Ю. А. Бахрушина «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [4. 70-89 с.]. Обратившись к указанному изданию можно получить сведения о романтическом танце М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи. Л. Гран, русских танцовщиц Е. Санковской, Е. Андрияновой, Т. Смирновой и др.

Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века

Сведения о тенденциях развития балетного театра эпохи академизма второй половины XIX века, о творчестве балетмейстеров, композиторов-симфонистов, выразительных средствах, структуры и формы балетов можно получить из учебного пособия учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в дополнительной литературе [8. 60-92 с.]. где рассказывается о новаторстве творчества балетмейстера Петербургской сцены Сен-Леона, о методике подготовки танцовщиков, о причинах кризиса русского балета. Рождение симфонического балета определяется с приходом в этот жанр композиторов П. Чайковского, А. Глазунова. Творчество М. Петипа, Л. Иванова представлено как синтез достижений хореографического театра второй половины XIX века. Рассматривается новый этап в развитии русской школы классического танца.

Дополнительную информацию можно найти в мемуарах М. Петипа: «Материалы, воспоминания, статьи», рекомендуемых в списке дополнительной литературы [16. 446 с.].

Раздел 5.. Балетный театр начала XX века

Основная информация по данному разделу содержится в учебном пособии В. М. Красовской: «История русского балета», рекомендуемом в списке дополнительной литературы [8. 161-213 с.]. В части 3. «В начале XX века» рассматривается общая характеристика эпохи, особенности творческого почерка балетмейстеров-реформистов М. Фокина и А. Горского, стилистики балетных спектаклей, постановочных методов, их отношении к классическому наследию. Определяется сущность реформ М. Фокина: обновление структуры одноактного балета, обращение к симфонической музыке, роль сценографии в балетном спектакле. В главе 6-й [8. 211-213 с.] показано значение «Русских сезонов» и их роль в развитии мирового хореографического искусства.

Раздел 6. Советский балетный театр XX века

Этапы становления и развития советского балетного театра, формирование его репертуара, творчество советских балетмейстеров и исполнителей подробно представлены в учебнике под редакцией В. М. Красовской: «Советский балетный театр», рекомендуемом в списке дополнительной литературы [12. 376 с.]. Теоретические В. М. Красовской о балетном искусстве и его проблемах в 1950-1960 годы и т. д.

О традициях и новаторства в балетах современных балетмейстеров рассказывается в книге В. Ванслово: «Статьи о балете», рекомендуемой в списке дополнительной литературы [5. 192 с.]. Раздел 2. «Традиции и новаторство» [5. 167-190 с.].

В работе критика, историка, педагога, сценариста Ю. Слонимского рассказывается о великих мастерах танца советского периода балетного искусства: В. Вайнонена, В. Чабукиани, Л. Лавровского, Р. Захарова, Ф. Лопухова и др. Представлены фотографии сцен из балетов различных театров. Книга рекомендована в списке дополнительной литературы [17. 271 с.].

Книга Ф. В. Лопухова: «Хореографические откровенности», представленная в дополнительном списке литературы [13. 214 с.] охватывает более узкий круг проблем, но каждая из них получает всестороннее, глубокое освещение. Например: каждое движение имеет собственную значимость и мысль, имеет своё содержание и образность. В работе предлагается новый принцип анализа балетного спектакля, закономерности хореографической композиции, анализ различных балетных амплуа танцовщиков.

Раздел 7. Ансамбли народного танца

Первоначальные сведения о тенденциях развития народно-сценического танца, о создании ансамблей народно-сценического и русского танца в нашей стране и за рубежом можно получить из учебном пособии Т. С. Ткаченко: «Народный танец», изучаемом на занятиях по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца» рекомендуемых в списке литературы по данной дисциплине. [18. ч. 656 с., .]. В книге Т. С. Ткаченко знакомит с танцами европейских стран, описывает наиболее интересные танцы из репертуара хореографических ансамблей. К танцам прилагается описание национальных костюмов и музыкальное сопровождение.

7. Фонд оценочных средств

7. 1. Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й, 2-й – 3-й – 1 семестр.	Разделы 4-й – 5-й - 2-й семестр.	Разделы 5-й и 6-й – 3 семестр	Раздел 7-й – 3-й сем.
Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).	+			
Раздел 2. Зарождение балетного театра Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).	+			
Раздел 3. Балетный театр эпохи романтизма Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).		+		
Раздел 4. Балетный театр второй половины XIX века Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).		+		
Раздел 5. Балетный театр начала XX века				

Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).			+	
Раздел 6. Советский балетный театр Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).			+	
Раздел 7 Ансамбли народного танца Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).				+
* Примечание. На заочном обучении меняются семестры (2-й, 3-й, 4-й)..				

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Изучение справочных материалов по танцам Древнего мира.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Проверка конспектов. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Устный опрос, обсуждение по сборнику В. Ванслова «Статьи о балете». Устный опрос «Компоненты балетного спектакля» Обсуждение, выводы. Семинары по темам раздела. Тестовые задания.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр видеоматериалов	Подготовка ответов на вопросы к семинару. Проверка конспектов с

	(балетов, концертных программ хореографических ансамблей) Изучение творчества русских и зарубежных танцовщиц эпохи Романтизма по учебникам В. М. Красовской.. Изучить либретто балетов Ш. Дидло.	оценкой преподавателя. Сбор материалов для портфолио Письменный отчёт о реформах Ж. Ж. Новерра. Устный анализ балета «Тщетная предрасположенность» Ж. Доберваля. Семинары. Зачёт
3-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов..	Контроль участия студентов в беседе об эпохе Романтизма в русском хореографическом искусстве. Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Проверка портфолио обучающихся. Семинары.
4-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).	Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. Просмотр балета «Жизель»	Ответы на тестовые задания Контрольная точка Письменный отчёт Подготовка к семинарам.. Анализ балета «Жизель» . Устный опрос. Семинары по темам раздела.
5-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).	Творческие задания. Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.	Фронтальный опрос Подготовка к семинару. Знакомство с книгой М. Фокина «Против течения» Выводы, обсуждение. Семинары.
6-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).	Изучение теории и истории советского хореографического искусства. Творчества выдающихся мастеров в области классического, современного, и народного искусства. Просмотр балетов, созданных в XX веке.	Оценка преподавателя Проверка выполнения заданий. Изучение книги К. Голейзовского «Мгновения». Конспект отдельных глав. Законспектировать главу «О хореографической правде и нелепостях» из книги Ф. Лопухова

		<p>«Хореографические откровенности».</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Отчёт об анализе балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан». Разобрать три мировоззрения главных героев.</p> <p>Контрольная точка.</p> <p>Подготовка к семинарам.. Оценка преподавателя .</p> <p>Обсуждение темы, оценка.</p> <p>Сбор материалов для портфолио.</p> <p>Фотографии выдающихся исполнителей.</p> <p>Письменный анализ концертной программы театра «Хореографические миниатюры» Л. Якобсона.</p> <p>Составить конспекты с ответами на вопросы</p> <p>Устный опрос « Современная тема в балетном спектакле». Семинары.</p> <p>Тестовые задания.</p>
7-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-11).	<p>Просмотр видеоматериалов концертных программ, конкурсов, фестивалей ведущих хореографических коллективов России. Изучение творчества выдающихся мастеров в области народно-сценического танца.</p>	<p>Отчёт по сбору материала для портфолио.</p> <p>Анализ концертных программ.</p> <p>Подготовка к семинару</p> <p>Дискуссия: « Стилизация лексики народно-сценического и русского танцев».</p> <p>Экзамен</p>

7. 2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы.

- 1 Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
2. Танцевальное искусство Древнего мира: Греции, Египта, Индии, Китая
- 3.Происхождение танца и хореографии.
- 4.Танцевальное искусство Средневековья.
- 5.Балетный театр Франции XVIII века, формы балетных спектаклей.
6. Искусство скоморохов на Руси.
7. Истоки русского балета.
8. Танцевальное искусство эпохи Возрождения.
9. Профессионализация хореографии в эпоху Возрождения.
10. Творчество Ж.Ж. Новерра.

11. Балетные реформы Ж.Ж. Новерра. «Письма о танце и балетах».
12. Значение творчества Ж. Ж. Новерра, его реформ в мировом хореографическом искусстве.
13. Общая характеристика балетного театра XVIII века.
14. Творческая деятельность балетмейстера Ж. Доберваля.
15. Балет-комедия Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».
16. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
17. Русская тема в балете начала XIX века. Балетмейстеры, спектакли.
18. Творчество И. И. Вальберха – первого русского балетмейстера.
19. Танцевальное искусство древней Руси.
20. Балетный театр России второй половины XVIII века.
21. Состояние профессионального образования в России XVIII века.
22. Русский коммерческий и публичные театры.
23. Крепостной балет в России.
24. Самоопределение русского балета.
25. Музыка и декорации для балетного спектакля.
26. Танец как средство создания образа.

7. 3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория и история хореографического искусства»

Вопросы к экзамену.

1. Балет в России первой четверти XIX века.
2. Предпосылки появления романтического балета в России.
3. Балетные театры Петербурга и Москвы второй четверти XIX века.
4. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.
5. Балетный спектакль, ретроспектива его развития, основные компоненты.
6. Современная тема в балетном спектакле.
7. Традиции и новаторство в творчестве Ю.Н. Григоровича.
8. Произведения А. С. Пушкина балетной сцене.
9. Творчество М. М. Фокина, реформы в балетных спектаклях.
10. Произведения В. Шекспира на балетной сцене.
11. Русская тема в балетном театре XIX века.
12. Творчество французского балетмейстера Ш. Дидло в России.
13. Жанр танцсимфонии в мировом хореографическом искусстве 20 века, его истоки.
14. Балетные спектакли Ф. Лопухова.
15. Сальваторе Вигано и балетный театр Италии начала XIX века.
16. Отечественное балетоведение.
17. Общая характеристика русского балета начала XX века.
18. Сценические редакции балета «Лебединое озеро» в России в период XIX-XX веков.
19. Творчество Л. Иванова.
20. Общая характеристика балетного театра эпохи Романтизма.
21. Первый русский балетмейстер - И. Вальберх.
22. Литературное наследие балетмейстера Ф. Лопухова.
23. Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.
24. Московский балетный театр под управлением А. П. Глушковского.
25. Становление русской школы классического танца.
26. Русский балет периода Отечественной войны 1812 года.
27. Творчество Ф. Тальони и М. Тальони, создание романтического стиля в танце.
28. Танцовщицы эпохи Романтизма.
29. Балет «Жизель» А. Адана. Редакции балета, его выразительные средства, исполнители.

30. Творчество Ж. Перро.
31. Балет П. Чайковского «Спящая красавица».
32. Принципы эстетики и балетные спектакли М. Петипа.
33. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
34. Балет П. Чайковского «Щелкунчик».
35. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
36. Зарождение и становление танца модерн.
37. Основные этапы развития советского балетного театра. Общая характеристика балетного театра 20 гг. XX века.
38. А. Горский – преобразователь московского балета.
39. Творчество Р. Захарова. Хореография и драматургия балета «Бахчисарайский фонтан».
40. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
41. Общая характеристика балетного театра 30 годов XX века.
42. Историко-революционная тема в советском балете.
43. Творчество И. Бельского.
44. Творчество О. Виноградова.
45. Ансамбли народного танца в современном хореографическом искусстве.
46. Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича.
47. Творчество К. Голейзовского и его литературное наследие.
48. Творчество Л. Якобсона. Театр «Хореографические миниатюры».
49. Зарубежный балетный театр на современном этапе.
50. Классический танец – выразительное средство балетного спектакля.

7.4. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы обучающихся

1. Укажите какому танцу принадлежит начало французской хореографии?
 - а) менуэт,
 - б) кадрили,
 - в) брабль.
2. Когда появились балетные представления в России?
 - а) XVI в.,
 - б) XVII в.,
 - в) XVIII в.
3. Установите автора трактата «Диалог о танце».
 - а) Лукиан,
 - б) Гомер,
 - в) Аристотель.
4. Определите и подчеркните музыкальные инструменты Древней Греции.
 - а) флейта,
 - б) лира,
 - в) тамбурин.
5. Укажите первый французский балет.
 - а) «Цирцея и её нимфы»,
 - б) «Комедийный балет королевы»,
 - в) «Орфей и Эвридика».
6. Как назывались медленные бас-дансы?
 - а) павана,
 - б) алеманда,
 - в) бурре.
7. Определите ведущих хореографов XVI века.

- а) Фабрицио Карозо,
 - б) Пьер Бошан,
 - в) Джон Уивер.
8. Укажите автора балетов-комедий.
- а) Шарль Бошан,
 - б) Жан Доберваль,
 - в) Туано Арбо.
9. В каком году была открыта во Франции Королевская академия танца?
- а) 1651,
 - б) 1661,
 - в) 1673.
10. Определите итальянского хореографа эпохи Просвещения.
- а) Франц Хильфердинг,
 - б) Гаспаро Анджелини,
 - в) Жан Жорж Новерр.
11. Знаменитая французская танцовщица эпохи Романтизма.
- а) Фанни Эльслер,
 - б) Мария Тальони,
 - в) Карлотта Гризи,
 - г) Люсиль Гран.
12. Укажите балеты Жюлья Перро.
- а) «Наяда и рыбак»,
 - б) «Корсар»,
 - в) «Жизель»,
 - г) «Эсмиральда».
13. Укажите балеты Артура Сен-Леона.
- а) «Конёк – Горбунок»,
 - б) «Своенравная жена»,
 - в) «Коппелия»,
 - г) «Сказка о золотой рыбке».
14. Кто является автором книги «Письма о танце и балетах»?
- а) Чезаре Негри,
 - б) Жан Новерр,
 - в) Артур Фейе.
15. В каком веке появилось скоморошество на Руси?
- а) XII-IX,
 - б) V-VI,
 - в) XV-XVII.
16. Какие движения лежали в основе пляски скоморохов?
- а) трюки, вращения,
 - б) дробь, присядка,
 - в) хлопушки, переборы.
17. В каком году был организован Кремлёвский театр?
- а) 1670,
 - б) 1673,
 - в) 1672.
18. Что входило в репертуар Кремлёвского театра?
- а) драматические пьесы,
 - б) балеты,
 - в) драматические оперы.

19. Как называли зарубежный танец в антрактах?
- а) «Балеты-выходы»,
 - б) «Драматические балеты»,
 - в) «Балет».
20. В каком году в России был поставлен балет «Орфей и Эвридика» ?
- а) 1673,
 - б) 1670,
 - в) 1672.
21. В каком году в России был издан указ об ассамблеях?
- а) 1718,
 - б) 1817,
 - в) 1657.
22. При каком правителе стали самостоятельно развиваться опера и балет?
- а) Алексей Михайлович,
 - б) Пётр I,
 - в) Николай II.
23. Кто является основоположником Петербургской балетной школы?
- а) А. Я. Ваганова,
 - б) Ж. Б. Ландэ,
 - в) Г. Анджолини.
24. Укажите балеты Ш. Дидло.
- а) «Кавказский пленник»,
 - б) « Руслан и Людмила»,
 - в) « Ацис и Галатя».
25. Кого называли первой русской терпсихорой 19 века?
- а) Авдотья Истомина,
 - б) Екатерина Санковская,
 - в) Елена Андриянова.
26. Определите балетную эпоху Мариуса Петипа в России?
- а) I половина 19 века,
 - б) II половина 19 века,
 - в) II половина 18 века.
27. Кто является первым постановщиком «Половецких плясок»?
- а) М. Фокин,
 - б) Л. Иванов,
 - в) Ф. Лопухов.
28. Укажите художников –декораторов «Русских сезонов» в Париже?
- а) А. Бенуа,
 - б) К. Коровин,
 - в) А. Головин,
 - г) И. Глазунов.
29. Установите автора балета «Саламбо».
- а) М. Фокин,
 - б) А. Горский,
 - в) Ф. Лопухов.
30. Как называется героический балет Ю. Григоровича?
- а) «Легенда о любви»,
 - б) «Иван Грозный»,
 - в) «Спартак»,
 - г) «Каменный цветок».

31. Определите имя композитора балета «Жизель».
- а) Л. Минкус,
 - б) А. Адан,
 - в) Ц. Пуни.
32. Для каких балетов сочинил музыку Л. Минкус?
- а) «Дон Кихот»,
 - б) «Раймонда»,
 - в) «Баядерка».
33. Кто является первыми русскими исполнителями 18 века?
- а) Афанасий Топорков,
 - б) Тимофей Бубликов,
 - в) Юрий Владимиров.
34. Назовите исполнительницу партии Джульетты в балете Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».
- а) Н. Тимофеева,
 - б) Г. Уланова,
 - в) М. Семёнова.
35. Кто является первой исполнительницей номера «Умирающий лебедь» в постановке М. Фокина?
- а) Т. Карсавина,
 - б) А. Павлова,
 - в) В. Фокина.
36. Определите автора книги «Против течения».
- а) Ф. Лопухов,
 - б) М. Фокин,
 - в) К. Голейзовский.
37. Кто является первым русским балетмейстером?
- а) А. Глушковский,
 - б) И. Вальберх,
 - в) И. Аблец.
38. Укажите балетмейстера-постановщика балета «Бахчисарайский фонтан».
- а) Л. Лавровский,
 - б) Ф. Лопухов,
 - в) Р. Захаров.
39. Определите балеты на современную тему.
- а) «Ангара»,
 - б) «Красный мак»,
 - в) «Золотой век»,
 - г) «Дочь Гудулы».
40. Кто является композитором балета «Ромео и Джульетта»?
- а) Д. Шостакович,
 - б) С. Прокофьев,
 - в) Б. Асафьев.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8. 1. Основная литература.

1. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учебное пособие / Н. В. Соковицова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. – 330 с.

2. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 609 с.: ил

8. 2. Дополнительная литература

3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 1973. - 255 с.: ил.
4. Блазис, К., Танцы вообще [Текст]: Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.- 352 с.
5. Ванслов, В. В. Статьи о балете [Текст] : музыкально-эстетические проблемы балета / В. В. Ванслов. - Москва : Музыка, 1974. – 192 с.
6. Голейзовский, К. Я. Жизнь и творчество [Текст] : статьи, документы. Воспоминания / К. Я. Голейзовский. – Москва : ВТО,- 1984. - 576 с.: ил.
7. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство,- 1964. - 367 с.: ил.
8. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] : учебное пособие / В. М. Красовская. - Ленинград : Искусство, 1978. -231 с.: ил.
9. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] : от возникновения до середины XVIII века / В. М. Красовская. - Москва- Ленинград : Искусство, 1958. – 310 с.: ил.
10. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - Ленинград: Искусство, 1981. – 286 с.: ил.
11. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст] : очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1983. – 431 с.: ил.
12. Красовская, В. М. Советский балетный театр 1917-1967 [Текст] : учебник / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1976. – 376 с.: ил.
13. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения [Текст] / Ф. В. Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. -214 с.: ил.
14. Мессерер, А. Танец, мысль, время [Текст] / А. Мессерер. 2-е изд. – Москва : Искусство, 1990. – 265 с.: ил.
15. Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII — первой половины XIX века [Текст] / О. А. Петров. – Москва : Искусство, 1982.-319 с.: ил.
16. Петипа, М. Материалы, воспоминания, статьи [Текст] / М. Петипа. – Ленинград : Искусство, 1971. – 446 с.: ил.
17. Слонимский, Ю. И. В честь танца [Текст] / Ю. И. Слонимский. – Москва : Искусство, 1968. – 271 с.: ил. Соковикова, Н.В. Хореографический словарь [Текст] : Н.В. Соковикова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом «Сова», 2007.-292 с.
18. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с.

8. 3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

19. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
20. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт -Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. –Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

21. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев. Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html.- Загл. с экрана

8. 4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации ОПОП бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» организованы:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по учебным дисциплинам, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.
- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);
- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
- концертный зал КемКИК по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;
- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);
- научная библиотека КемГИК с читальным залом;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для

музыкального оформления уроков танца;

- костюмерная;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- компьютерный класс КемГИК не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода

в Интернет;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

10. Список ключевых слов

Ансамбль народно-сценического танца

Академизм

Аллегорические балеты

Балетмейстер

Балетный спектакль

Виды балетмейстерской деятельности

Деятельность учебно-педагогическая

Действенный танец

Дивертисмент

Жанры балетного спектакля

Запись танца

Импровизация

Истоки формирования фольклора

Кадрилли-балеты

Классицизм

Комедии-балеты

Компоненты балетного спектакля

Классический танец

Крепостной балет

Либретто

Манера исполнения танца

Музыкальная драматургия

Мадригал

Народный танец

Наследие Мариуса Петипа

Обряд, обычай

Орхестика

Предромантические балеты

Профессионализм

Пластический язык

Программа балета

Пластический язык

Подход индивидуальный

Приёмы балетмейстерские

Периодизация

Пастораль
Романтизм
Ренесанс
Репертуар
Скоморохи-потешники
Симфонизм
Средневековье
Сентиментализм
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Хореографическое искусство
Хореографическое образование
Характер исполнения
Характерный танец
Эпоха Просвещения
Хореографы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Корытченкова Н.И. Возрастная и педагогическая психология [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Н.И. Корытченкова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 39 с.

Составитель: Корытченкова Н.И.,
канд. психол. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. *Цели освоения дисциплины* 507
- 2. *Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата* 507
- 3. *Планируемые результаты обучения по дисциплине* 507
- 4. *Объем, структура и содержание дисциплины* 514
 - 4.1. *Объем дисциплины* 514
 - 4.2. *Структура дисциплины* 514
 - 4.3. *Содержание дисциплины* 518
- 5. *Образовательные и информационно-коммуникационные технологии* 530
 - 5.1 *Образовательные технологии* 530
 - 5.2 *Информационно-коммуникационные технологии обучения* 530
- 6. *Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся* 530
 - 6.1 *Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся* 530
 - 6.2. *Примерная тематика рефератов* 530
 - 6.3. *Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы* 531
- 7. *Фонд оценочных средств* 543
 - 7.1. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости* 543
 - 7.2. *Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины* 544
- 8. *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины* 547
- 9. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины* 550
 - 9.1 *Основная литература* 550
 - 9.2 *Дополнительная литература* 550
 - 9.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»* 551
 - 9.4 *Программное обеспечение и информационные справочные системы* 551
- 10. *Материально-техническое обеспечение дисциплины* 551
- 11. *Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья* 551
- 12. *Перечень ключевых слов к дисциплине «Возрастная и педагогическая психология»* 551

1. Цели освоения дисциплины

Дать целостное, системное представление о закономерностях психического и поведенческого развития человека в онтогенезе, особенностях развития в разные возрастные периоды, психологии обучения и воспитания, особенностях психологии педагогической деятельности, сформировать у студентов представление о путях и способах применения знаний по возрастной психологии в педагогической практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б.1.О.16. «Возрастная и педагогическая психология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. Дисциплина взаимосвязана с естественнонаучными и социальными группами знаний в системе профессиональной подготовки будущих бакалавров. Изучается в 3 и 4 семестрах.

Знания, умения, компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «Возрастная и педагогическая психология» являются необходимой основой для дальнейшего освоения образовательной программы по дисциплинам «Педагогическое мастерство», «Психология и педагогика хореографического искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-3, УК-6) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПК-2.1. Знать: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-	ПК-2.2. Уметь: -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	ПК-2.3. Владеть: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
	культурных отношений.		духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
04 Культура, искусство		
4.	4.002	Профессиональный стандарт "Специалист по техническим процессам художественной деятельности", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. № 611н (зарегистрирован Министерством юстиции

		Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный № 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)
--	--	---

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	художественно - творческий	руководство художественно творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно прикладного творчества, студии кино-, фото- и видео творчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки	участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно - эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно - нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств
	педагогический	• обучение различных групп населения теории и истории народной	образовательные организации дошкольного,

		<p>культуры, различным видам народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся; 	<p>начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся</p>
	методический	<p>разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами</p>	<p>преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии</p>
	организационно - управленческий	<ul style="list-style-type: none"> • участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества). 	<p>этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино, фото - и видеотворчества</p>
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также 	<p>этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной</p>

	хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества	художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно - прикладного творчества, студий кино, фото - и видеотворчества; самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества
педагогический	осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России	различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно - прикладного творчества, студий кино, фото - и видеотворчества
методический	сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития	методисты народного художественного творчества и применяемые ими

		<p>народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующих компьютерных баз данных; участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.</p>	<p>формы, методы, средства методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;</p>
	<p>организационно - управленческий</p>	<p>• планирование и осуществление административно-</p>	<p>формы, методы и средства организации и</p>

		<p>организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность. 	<p>управления учреждениями этнокультурного профиля</p>
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа. В том числе контактная работа – 72, аудиторная работа – 72, самостоятельная работа – 36, контроль – 36. Форма контроля 3 семестр – зачет; 4 семестр – экзамен.

6 часов (17%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачётные единицы, 144 академических часа. В том числе контактная работа – 16, аудиторная работа – 16, самостоятельная работа - 119, контроль – 9. Форма контроля 2 курс – экзамен, зачет.

3 часа (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Объем часов					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной
		общий	аудиторная работа				
			лекции	практические (семинары)	Контроль	самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	9
Очная форма обучения							
Раздел 1: Теоретические и методологические вопросы возрастной изменчивости психики							
1.1	<u>Тема раздела:</u> Объект и предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии	2	1	1	0	0	
1.2	<u>Тема раздела:</u> Возрастная изменчивость психики	2	1	1	0	0	
1.3	<u>Тема раздела:</u> Микрохронологическая и макрохронологическая характеристика и длительность	4	2	2	0	0	Дискуссия; Решение
1.4	<u>Тема раздела:</u> Структурно - динамический подход к анализу возрастной изменчивости психики	4	2	2	0	0	
1.5	<u>Тема раздела:</u> Каузальный подход к изучению возрастной изменчивости психики. Общение. Познание. Труд. Игра. Механизмы и эффекты развития	4	2	2	0	0	
Раздел 2: Периодизация жизненного цикла человека							
2.1	<u>Тема раздела:</u> Проблема периодизации психического	2	1	1	0	0	
2.2	<u>Тема раздела:</u> Периоды новорожденности и младенчества	4	2	2	0	0	
2.3	<u>Тема раздела:</u> Раннее детство и дошкольный возраст	2	1	1	0	0	Дискуссия; Решение
2.4	<u>Тема раздела:</u> Готовность к школьному обучению и младший школьный возраст	4	2	2	0	0	
2.5	<u>Тема раздела:</u> Подростковый и юношеский периоды	4	2	2	0	0	
2.6	<u>Тема раздела:</u> Периоды взрослости и геронтогенеза	4	2	2	0	0	
	Всего за 1 семестр	36	18	18	0	0	зачет
Раздел 3: Методологические основы педагогической психологии							
3.1	<u>Тема раздела:</u> Предмет педагогической психологии. Основные категории педагогической психологии	7	2	2	3	3	
3.2	<u>Тема раздела:</u> Методы исследования в педагогической психологии	7	2	2	3	3	

Раздел 4: Психология обучения							
4.1	<i>Тема раздела:</i> Психологические концепции учения. Психологические концепции	11	4	4	3	3	
4.2	<i>Тема раздела:</i> Структура и формирование учебной деятельности. Деятельностная	11	4	4	3	3	
4.3	<i>Тема раздела:</i> Развитие познавательной деятельности в образовательном процессе	12	4	4	4	4	
Раздел 5: Психология воспитания							
5.1	<i>Тема раздела:</i> Личность как субъект учения и самовоспитания. Биологический и социальный факторы воспитания	12	4	4	4	4	Дискуссия; Решение практических
5.2	<i>Тема раздела:</i> Психологические механизмы формирования личности	12	4	4	4	4	
5.3	<i>Тема раздела:</i> Ситуация совместной продуктивной деятельности как метод развития личности в образовательном процессе.	12	4	4	4	4	
Раздел 6: Психология педагогической деятельности							
6.1	<i>Тема раздела:</i> Структура и специфика педагогической	12	4	4	4	4	
6.2	<i>Тема раздела:</i> Педагогическое общение в образовательном	12	4	4	4	4	
Всего за 2 семестр		108	18	18	36	36	экзамен
Итого по дисциплине		144	36	36	36	36	Зачет, экзамен
Заочная форма обучения							
Раздел 1: Теоретические и методологические вопросы возрастной изменчивости психики							
1.1	<i>Тема раздела:</i> Объект и предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии. Возрастная изменчивость психики. Микрохронологическая и макрохронологическая	17	1	0	0	16	Дискуссия; Решение практических
1.2	<i>Тема раздела:</i> Структурно - динамический подход к анализу возрастной изменчивости психики. Каузальный подход к изучению возрастной изменчивости психики. Общение. Познание. Труд. Игра.	17	1	0	0	16	
Раздел 2: Периодизация жизненного цикла человека							

2.1	<u>Тема раздела:</u> Проблема периодизации психического развития. Периоды новорожденности и младенчества. Раннее детство и дошкольный	19	2	1	0	16	Дискуссия; Решение практики
2.2	<u>Тема раздела:</u> Готовность к школьному обучению и младший школьный возраст. Подростковый и юношеский период. Периоды	19	2	1	0	16	
	Всего	72	6	2	0	64	зачет
Раздел 3: Методологические основы педагогической психологии							
3.1	<u>Тема раздела:</u> Предмет педагогической психологии. Основные категории педагогической психологии. Методы исследования в педагогической психологии.	11	1	0	0	10	

Раздел 4: Психология обучения							
4.1	<i>Тема раздела:</i> Психологические концепции учения. Психологические концепции научения. Структура и формирование учебной деятельности. Деятельностная	16	1	0	0	15	
Раздел 5: Психология воспитания							
5.1	<i>Тема раздела:</i> Личность как субъект учения и самовоспитания. Биологический и социальный факторы воспитания. Психологические механизмы формирования личности. Ситуация совместной продуктивной деятельности как метод развития личности в образовательном	19	2	2	0	15	Дискуссия; Решение практических задач по дисциплине
Раздел 6: Психология педагогической деятельности							
6.1	<i>Тема раздела:</i> Структура и специфика педагогической деятельности. Педагогическое общение в образовательном	17	2	0	0	15	
	Всего	72	6	2	0	55	экзамены
	Итого по дисциплине	144	12	4	0	119	Зачет, экзамены

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1: Теоретические и методологические вопросы возрастной изменчивости психики			
1.1	Тема раздела: Объект и предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии Предмет возрастной психологии. Понятие «возраст». Общая характеристика возраста. Специфические характеристики возрастной эволюции психики как объекта науки. Классификация методов возрастной психологии. Организационные, эмпирические, обрабатывающие и интерпретационные методы. Прикладное и теоретическое значение возрастной психологии, ее	Формируемые компетенции (УК-3, УК-6), (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; УК-6.1 Знать: - сущность личности и индивидуальности,	Устный опрос

	задачи.	структуру личности и движущие силы ее развития; - основные научные психолого-педагогические категории и понятия ПК-2.2 Уметь: -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения	
1.2	<p>Тема раздела: Возрастная изменчивость психики</p> <p>Характеристика развития психики человека. Видовая специфика биологического в развитии человека. Социальное в развитии человека и его психики. Биологизаторские и социологизаторские концепции психического развития. Связь биологического и социального многопланова: биологическое выступает по отношению к психическому как механизм (физиологическое обеспечение психических процессов), как предпосылка, как содержание психического отражения, как фактор, влияющий на психические явления, как причина отдельных актов поведения, как условие возникновения психических явлений и т.д. Проблема определения соотношения биологического и социального (наследственности и среды) в исследовании способностей. Социальное развитие на базе индивидуальных характеристик идет в двух направлениях: развитие интеллекта и развитие личности.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-6.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; - основные научные психолого-педагогические категории и понятия <p>УК-6.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни 	Устный опрос
1.3	<p>Тема раздела: Микрохронологическая и макрохронологическая характеристика и длительность жизни человека</p> <p>Хронологические характеристики индивидуального развития человека. Микрохронологическая характеристика и темпы возрастной динамики психики. Гетерохрония, неравномерность и противоречивость развития. Макрохронологическая характеристика и</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде <p>УК-6.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность личности и 	Устный опрос

	<p>длительность жизни человека. Факторы долголетия. Социально-экологические, генетические психологические предпосылки высокой продолжительности жизни. Видовые изменения временной структуры развития человека и его психики. Увеличение средней продолжительности жизни. Акселерация и ретардация.</p>	<p>индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; - основные научные психолого-педагогические категории и понятия УК-6.2 Уметь: - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	
1.4	<p>Тема раздела: Структурно - динамический подход к анализу возрастной изменчивости психики Структурно-динамические преобразования в индивидуальном развитии человека. Значение структурно-генетического подхода в психологии. Структурно-динамическая характеристика личности.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6, ПК-2). В результате изучения темы студент должен: УК-6.1 Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде ПК-2.2 Уметь: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий</p>
1.5	<p>Тема раздела: Каузальный подход к изучению возрастной изменчивости психики. Общение. Познание. Труд. Игра. Механизмы и эффекты развития Детерминация психического развития человека. Триада факторов психического развития: наследственность, среда, активность. Детерминанты психического развития человека, обусловленные</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p>

	<p>требованиями общества. Развитие деятельности – условие и способ развития личности. Интериоризация. Роль труда, общения и познания в индивидуальном развитии. Игра и ее роль в психическом развитии. Значение игры для психического развития детей (становление субъекта своего развития и приобретение самостоятельности). Специфика факторов психического развития. Движущие силы, условия и источники развития психики. Цели, психологические эффекты развития. Адаптация, индивидуализация, интеграция как механизмы личностного развития (А.В. Петровский). Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность (Л.С. Выготский). Кризис развития. Стабильный период развития. Психологическое новообразование. Идентификация, обособление и их взаимодействие как механизмы развития (В.С. Мухина). Механизмы развития в концепциях З. Фрейда (инстинкты), К. Юнга (индивидуализация), А. Адлера (чувство общности), К. Хорни (коренная тревога).</p>	<p>применения в различных ситуациях УК-3.2. Уметь: - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: –анализировать эффективность, планировать свою профессионально образовательную деятельность УК-6.3. Владеть: – приемами организации собственной познавательной деятельности</p>	
Раздел 2: Периодизация жизненного цикла человека			
2.1	<p>Тема раздела: Проблема периодизации психического развития Подходы к выделению жизненных стадий. Критерии периодизаций психического развития человека. Классификации периодизаций. Основания для сравнения периодизаций психического развития. Проблема периодизации развития человека в трудах отечественных и зарубежных психологов (Д. Бромлей, Ж. Пиаже, Э. Эриксон, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн, В.И. Слободчиков и др.). Задачи развития в разные возрастные периоды.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности,</p>	<p>доклад / реферат</p>

		<p>структуру личности и движущие силы ее развития;</p> <p>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия</p> <p>УК-6.2. Уметь:</p> <p>- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	
2.2	<p>Тема раздела: Периоды новорожденности и младенчества</p> <p>Особенности функционирования анализаторов, моторики новорожденных. Специфика интеграции разных систем у ослабленных детей. Ориентация индивидуальной организации новорожденного на развитие в социальной среде - специфика этого возраста. Неструктурированность нейродинамического уровня - главная предпосылка социального развития в системе первичных индивидуальных свойств. Реализация видовых возможностей ребенка на основе природных задатков и генетической программы. Естественный характер психического развития в младенчестве. Многоканальность развития. Этапы становления восприятия (Ж. Пиаже). Зрительно-моторная координация. Развитие моторики, локомоторная линия в становлении моторных функций. Развитие мнемической функции. Специфика речевого развития. Гукание, гуление, лепет. Интонационная структура речи - генетически первичное образование. Общий и конкретный аспекты социального развития в младенческом возрасте. Кризис 1 года.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.1. Знать:</p> <p>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p> <p>УК-6.1. Знать:</p> <p>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития</p> <p>УК-6.2. Уметь:</p> <p>–критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p>	доклад / реферат
2.3	<p>Тема раздела: Раннее детство и дошкольный возраст</p> <p>Переход от естественного к социальному типу развития. Создание общих предпосылок для формирования личности и субъекта деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6, ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>УК-3.1. Знать:</p>	Устный опрос

	<p>Специфика ускоренного формирования речи. Развитие мышления (Ж. Пиаже). Формирование перцептивных форм психики. Роль эмоциональных контактов с матерью в психическом развитии. Психическая депривация. Эмоциональная депривация. Аутизм. Коммуникативные свойства - первичные в структуре личности. Зачаточные формы самосознания и концепции «Я». Кризис 3-х лет. Игра – ведущий вид деятельности. Основная характеристика - период первичной социализации. Социализация интеллекта (вербальность, опосредованность, активность, произвольность), развитие памяти, внимания, восприятия, мышления, речи. Высшие психические функции. Социализация личности. Личностные новообразования. Основные линии развития самосознания.</p>	<p>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: – применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни ПК-2.2 Уметь: -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения</p>	
2.4	<p>Тема раздела: Готовность к школьному обучению и младший школьный возраст Психологическая готовность к обучению в школе. Интеллектуальный аспект готовности к школе. Личностный аспект школьной зрелости. Критерии и способы оценки школьной зрелости. Неготовность к школе. Варианты развития. Кризис 7 лет. Развитие интеллекта в первые годы школьной жизни - необходимая предпосылка последующей социализации и становления личности в подростковый период. Психические новообразования младшего, среднего, старшего школьного возраста. Ведущие виды деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: - планировать свою профессионально образовательную деятельность</p>	Устный опрос
2.5	<p>Тема раздела: Подростковый и юношеский период Кризис подросткового возраста.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6).</p>	доклад / реферат

	<p>Пубертат. Трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания. Неуравновешенность, возбудимость, эмоциональная и личностная нестабильность. Акцентуации характера. Развитие волевых качеств личности. Формирование идеалов. Потребность в самоутверждении, самосовершенствовании, в деятельности, имеющей личностный смысл. Личностные новообразования: чувство взрослости, формирование «Я» - концепции. Критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование способности к самоанализу. Самоопределение. Отношения со сверстниками и родителями. Дружба и любовь. Когнитивные и личностные изменения в юности. Формирование жизненных планов. Самосознание, самооценка, образы «Я», формирование личной идентичности, самоуважение.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен: УК-3.2. Уметь: - принимать рациональные решения и обосновывать их; УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.3. Владеть: –приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p>	
2.6	<p>Тема раздела: Периоды взрослости и геронтогенеза Актуальность изучения возрастной психологии зрелости. Возрастной подход к изучению взрослого человека. Н.А. Рыбников об «акмеологии». Возрастная динамика психофизиологических функций. Гетерохронность развития психики взрослого человека. Влияние труда на сохранность психики. Научное творчество, творческая активность взрослых. Формирование личности, субъекта деятельности и индивидуальности. Образ жизни, статус, жизненные планы, ценностные ориентации. Человек - субъект общественных отношений. Усиление социального развития личности. Личностная зрелость. Актуальность изучения возрастной психологии</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.2. Уметь: - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата УК-3.3. Владеть: -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и</p>	Доклады / рефераты

	<p>старения. Геронтогенез на разных уровнях индивидуальной организации человека. Гетерохронность, противоречивость старения. Возрастная динамика психофизиологических функций. Роль трудовой профессиональной деятельности в сохранности психофизиологических и интеллектуальных функций. Развитие личности, субъекта деятельности, индивидуальности. Творчество в период геронтогенеза. Самоорганизация жизнедеятельности и ее первостепенное значение в период позднего онтогенеза как одно из важнейших условий долголетия человека и дальнейшего развития его индивидуальности. Типы старения.</p>	<p>движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально образовательную деятельность</p>		
Раздел 3: Методологические основы педагогической психологии				
3.1	<p>Тема раздела: Предмет педагогической психологии. Основные категории педагогической психологии Объект, предмет педагогической психологии как междисциплинарной области знания. Историзм предмета педагогической психологии. Образование как объект педагогической психологии. Задачи и структура педагогической психологии. Преобразование направлений исследования и характера прикладных задач педагогической психологии в изменяющихся социально-экономических условиях. Образовательный процесс как особый тип управления психическим развитием личности через организацию ее деятельности, взаимодействия, отношения, общения. Учение об условных рефлексах и образовательная деятельность.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: – критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий</p>	

3.2	<p>Тема раздела: Методы исследования в педагогической психологии Основные и вспомогательные методы. Экспериментальные методы: лабораторный и естественный, констатирующий и формирующий эксперимент (А.Ф.Лазурский). Вспомогательные методы: наблюдение, беседа, анкетирование, социометрия, анализ продуктов деятельности, тесты.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.2. Уметь: - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: – критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач</p>	доклад / реферат
Раздел 4: Психология обучения			
4.1	<p>Тема раздела: Психологические концепции учения. Психологические концепции научения Основные понятия психологии обучения. Психологические концепции научения.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - основные теории мотивации, лидерства; УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: - анализировать эффективность, планировать свою профессионально образовательную деятельность</p>	Устный опрос
4.2	<p>Тема раздела: Структура и формирование учебной деятельности. Деятельностная теория учения Обучение как организация</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6). В результате изучения</p>	Проверка результатов выполнения практических

	<p>познавательной активности и как управление мыслительной деятельностью учащихся. Деятельностная теория учения. Учебная деятельность как один из видов человеческой деятельности. Структура учебной деятельности. Психологические закономерности управления учебной деятельностью.</p>	<p>темы студент должен: УК-3.1. Знать: - основные теории мотивации, лидерства; УК-3.2. Уметь: - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</p>	заданий
4.3	<p>Тема раздела: Развитие познавательной деятельности в образовательном процессе Формирование мотивов учебной деятельности. Строение мотивационной сферы учения. Пути формирования мотивов учебной деятельности на занятиях. Проблемы дифференциации и индивидуализации обучения.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-б). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - основные теории мотивации, лидерства; УК-3.2. Уметь: - принимать рациональные решения и обосновывать их; УК-6.2. Уметь: применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания;</p>	доклад / реферат
Раздел 5: Психология воспитания			
5.1	<p>Тема раздела: Личность как субъект учения и самовоспитания. Биологический и социальный факторы воспитания Основные понятия психологии воспитания. Рассмотрение субъект-</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-б). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать:</p>	доклад / реферат

	<p>субъектного взаимодействия в образовательном процессе как условия воспитательного влияния. Активность личности, субъектность ученика, его личностная позиция в процессе психического развития, несводимого к когнитивному развитию. Социальная ситуация развития личности в процессе обучения.</p>	<p>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; УК-3.3. Владеть: -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.3. Владеть: приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	
5.2	<p>Тема раздела: Психологические механизмы формирования личности Учебно-воспитательная ситуация как единица психолого-педагогического анализа и управления развитием личности в процессе обучения. Демократизация и гуманизация личности учителя как условие актуализации опыта и активной личностной позиции обучаемого.</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-б). В результате изучения темы студент должен: УК-3.2. Уметь: - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата УК-6.2. Уметь: критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</p>	доклад / реферат
5.3	<p>Тема раздела: Ситуация совместной продуктивной деятельности как метод развития личности в образовательном процессе. Психология эмоционального воспитания Понятие социальной организации обучающей среды по Л.С. Выготскому. Инстинкты как предмет, механизм и</p>	<p>Формируемые компетенции (УК-3, УК-6, ПК-2). В результате изучения темы студент должен: УК-3.2. Уметь: - планировать последовательность шагов</p>	Проверка результатов выполнения практических заданий

	<p>средство воспитания. Биологический и социальный факторы воспитания. Личность как субъект учения и самовоспитания. Биологический и социальный факторы воспитания. Психологические механизмы формирования личности. Законы высшей нервной деятельности в воспитании. Ситуация совместной продуктивной деятельности (СПД) как метод развития личности в образовательном процессе. Психология эмоционального воспитания. Структура и специфика педагогической деятельности. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса. Педагогическое общение в образовательном процессе.</p>	<p>для достижения заданного результата УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития ПК-2.2 Уметь: -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения</p>	
Раздел 6: Психология педагогической деятельности			
6.1	<p>Тема раздела: Структура и специфика педагогической деятельности Понятие педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Функции педагога в организации учебно-воспитательного процесса. Психологические требования к личности педагога. Понятие об индивидуальном стиле педагогической деятельности. Психологические особенности педагогического коллектива.</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> (УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.1. Знать: - стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания;</p>	доклад / реферат
6.2	<p>Тема раздела: Педагогическое общение в образовательном процессе Содержание и функции педагогического общения. Общение и его роль в педагогическом процессе. Стилиевые особенности педагогического общения. Субъектные характеристики участников образовательного процесса. Коммуникативная культура учителя</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> (УК-6). В результате изучения темы студент должен: УК-3.2. Уметь: - принимать рациональные решения и обосновывать их; УК-3.3. Владеть: -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии</p>	Проверка результатов выполнения практических заданий

		УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания;	
	Форма контроля:		зачет, экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчёт о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, собеседование, коллоквиум.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Темы рефератов;
- Методические указания для самостоятельной работы студентов;
- Вопросы для подготовки к экзамену и зачету;
- Список литературы.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены в электронной образовательной среде: <https://edu.kemgik.ru>

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Современные представления о психической и эмоциональной депривации. Детский аутизм.
2. Игрушка как средство психологического развития ребенка.
3. Кризис трех лет как причина психического неблагополучия ребенка и источник нарушений в развитии.
4. Возможность психологической помощи детям с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.
5. Факторы, обуславливающие формирование жизненных перспектив юношей.
6. Механизмы формирования личности в юношеском возрасте.
7. Личностная зрелость в период взрослости.

8. Труд как фактор сохранности психики.
9. Игра в период взрослости.
10. Научное творчество, творческая активность взрослых.
11. Творчество в период геронтогенеза.
12. Роль трудовой профессиональной деятельности в сохранности психофизиологических и интеллектуальных функций в период геронтогенеза.
13. Самоорганизация жизнедеятельности и ее значение в период позднего онтогенеза как условие долголетия человека и дальнейшего развития его индивидуальности

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об основах психологической науки и практики, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксации информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
- устный опрос / собеседование раздел дисциплины: Теоретические и методологические вопросы возрастной изменчивости психики	3	0	11	<p>Примерное задание:</p> <p><i>Предмет возрастной психологии. Методы возрастной психологии.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика объекта возрастной психологии. 2. Предметная область современной возрастной психологии. 3. Основные проблемы современной возрастной психологии. 4. Различие понятий «развитие», «рост», «созревание», «зрелость», «возрастная изменчивость психики». 5. Известные психодиагностические методики, имеющие возрастные ограничения и адаптированные к конкретным возрастам. <p><i>Возрастная изменчивость психики.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы развития и особенности человека как представителя биологического вида. Подходы к анализу внутренних причин психического развития. 2. Концепция индивида (Б. Г. Ананьев). Первичные и вторичные индивидуальные свойства. 3. Основные направления исследования первичных и вторичных индивидуальных свойств (выявление возрастно-половых корреляций, динамика взаимосвязей индивидуальных свойств в условиях активной деятельности и в условиях экстремальной деятельности). <p><i>Хронологический подход к изучению возрастной изменчивости психики.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гетерохронность развития индивидуальных свойств человека и его познавательных функций. 2. Гетерохрония, неравномерность и противоречивость развития. 3. Составить глоссарий по теме. 4. Социальные факторы высокой индивидуальной продолжительности жизни. 5. Генетические факторы долгожительства 6. Факторы образа жизни, психологические факторы

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
- доклад / реферат раздел дисциплины: Периодизация жизненного цикла человека	3	0	12	<p>Примерное задание: <i>Темы докладов (рефератов)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подходы к периодизации психического развития в возрастной психологии. 2. Возрастная периодизация З. Фрейда. 3. Периодизация жизненного пути по Э. Эриксону (достижение идентичности). 4. Периодизация развития по Л. Колбергу (моральное сознание личности). 5. Периодизация детского развития по Л.С. Выготскому (новообразования, кризис развития, социальная ситуация развития). 6. Этапы социализации А.В. Петровского. 7. Периодизация развития в подходах Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна, В.И. Слободчикова (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, личностные новообразования). 8. Специфика периода новорожденности. 9. Особенности функционирования анализаторов и моторики новорожденного. 10. Психологическое содержание первых недель жизни. 11. Значение тактильно – моторного контакта с матерью в развитии новорожденного. Комплекс оживления. 12. Общие тенденции психического развития младенца. 13. Психомоторное развитие. Движения и действия младенца. 14. Развитие моторных навыков. Теория сенсомоторного развития по Ж. Пиаже. 15. Когнитивное развитие. Становление восприятия.

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
				<p>16. Специфика речевого развития и особенности общения в младенческом возрасте.</p> <p>17. Механизмы и факторы вхождения ребенка в мир взрослых.</p> <p>18. Признаки кризиса первого года жизни.</p> <p>19. Основные линии развития познавательных функций в раннем возрасте.</p> <p>20. Формирование перцептивных форм психики.</p> <p>21. Общие и специальные предпосылки речевого развития ребенка.</p> <p>22. Развитие активной речи и переход к образному мышлению.</p> <p>23. Развитие самосознания и самостоятельности.</p> <p>24. Специфика произвольности поведения в раннем возрасте.</p> <p>25. Развитие предметной деятельности и делового общения со взрослым в раннем возрасте.</p> <p>26. Продуктивные виды деятельности и появление игровых замещений.</p> <p>27. Роль эмоциональных контактов с матерью в психическом развитии ребенка в раннем возрасте.</p> <p>28. Признаки кризиса трех лет (Л.С. Выготский).</p> <p>29. Дошкольный период как период первичной социализации.</p> <p>30. Виды деятельности ребенка дошкольного возраста.</p> <p>31. Игра как ведущий фактор психического развития дошкольника. Стадии развития игровой деятельности.</p>

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
				<p>Компоненты игры. Игрушки.</p> <p>33. Произвольное поведение и его развитие в дошкольном возрасте.</p> <p>34. Общение со сверстниками, взрослыми, родителями.</p> <p>35. Развитие эмоционально - волевой сферы дошкольника.</p> <p>36. Развитие системы отношений дошкольника.</p> <p>37. Линии развития самосознания дошкольника.</p> <p>38. Проблема готовности ребенка к школе.</p> <p>39. Структурные компоненты психологической готовности к школе.</p> <p>40. Критерии и способы оценки школьной зрелости.</p> <p>41. Психические новообразования в познавательной сфере младшего школьника.</p> <p>42. Научение и мышление в процессе школьного обучения.</p> <p>43. Развитие личности школьника. Личностные новообразования.</p> <p>44. Психологические особенности общения детей, подростков, старших школьников со сверстниками.</p> <p>45. Влияние социальной обстановки, отношений в семье на личностное развитие ребенка школьного возраста.</p> <p>46. Кризис семи лет</p> <p>47. Проблемы в обучении детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности.</p> <p>48. Моральные суждения, их аргументация и социальная компетентность ребенка.</p>

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
				<p>49. Подростковый возраст как критический период. Пубертат. Трудности роста, половое созревание, сексуальные переживания.</p> <p>50. Особенности эмоциональной сферы подростка.</p> <p>51. Личностные особенности в подростковый период. Акцентуации характера.</p> <p>58. Развитие волевых качеств личности.</p> <p>59. Личностные новообразования: чувство взрослости, формирование «Я» - концепции.</p> <p>60. Характеристики познавательной сферы. Критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование способности к самоанализу.</p> <p>61. Развитие личности в юношеском возрасте: формирование жизненных ценностей и перспектив, оформление внутренней позиции.</p> <p>62. Возрастная изменчивость когнитивных функций в юношестве.</p> <p>63. Учебно-профессиональная деятельность, как ведущий вид деятельности старшеклассника. Этапы профессионального самоопределения.</p> <p>64. Становление самосознания и особенности самооценки в юношестве.</p> <p>65. Социальные отношения с окружающими в юношеском возрасте. Юношеская любовь и дружба.</p> <p>66. Возрастной подход к изучению взрослого человека.</p> <p>67. Проблемы возрастной психологии взрослости.</p>

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
				<p>68. Кризисы взрослости.</p> <p>69. Возрастная динамика психофизиологических функций взрослого человека.</p> <p>70. Характеристика когнитивной сферы взрослого человека.</p> <p>71. Эмоциональная сфера, аффективная характеристика взрослого человека.</p> <p>72. Формирование личности, субъекта деятельности и индивидуальности.</p> <p>73. Взрослый как субъект общения и познания.</p> <p>74. Основные линии личностного развития взрослого. «Я»-концепция.</p> <p>75. Образ жизни, статус, жизненные планы, ценностные ориентации в период взрослости.</p> <p>76. Возрастная периодизация старости.</p> <p>77. Теории старения.</p> <p>78. Геронтогенез на разных уровнях индивидуальной организации человека.</p> <p>79. Гетерохронность, противоречивость старения.</p> <p>80. Возрастная динамика психофизиологических функций.</p> <p>81. Изменения в когнитивной сфере.</p> <p>82. Типы старения.</p> <p>83. Развитие личности, субъекта деятельности, индивидуальности. Линии, факторы.</p> <p>84. Пожилой человек как субъект общения.</p> <p>85. Мотивационная, эмоциональная сфера, переживания в период геронтогенеза.</p>

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
- доклад / реферат раздел дисциплины: <i>Методологические основы педагогической психологии</i>	4	3	12	Примерное задание: <i>Темы докладов:</i> 1. История становления педагогической психологии и психологии образования (Б.Г. Ананьев, В. И.Слободчиков и др.). 2. К.Д. Ушинский о роли психологических знаний для педагогической теории и практики. 3. Становление педагогической психологии во второй половине XIX - первой четверти XX ВВ.
- индивидуальное задание раздел дисциплины: <i>Методологические основы педагогической психологии</i>	4	3	12	Примерное задание: Составить структурно-логическую схему (в виде презентации) по теме «Предмет, задачи и методы педагогической психологии». <i>Пояснение:</i> Структурно-логическая схема (СЛС) содержит ключевые понятия, фразы, формулы, иллюстрации, расположенные в определенной логической последовательности, позволяющей представить изучаемый объект в целостном виде. В процессе разработки СЛС учебная информация обобщается, структурируется и, при необходимости, кодируется для того, чтобы наглядно раскрыть связи, как в рамках отдельной темы, так и между смежными темами.

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
- индивидуальное задание раздел дисциплины: <i>Психология обучения</i>	4	5	12	Примерное задание: Определите к какому виду научения относятся: 1. Усвоение ребенком интонации речи одного из родителей. 2. Объяснение родителями ребенку, как обуваться. 3. Обучение письму. 4. Решение учеником творческой задачи. 5. Обучение плаванию.

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
- ситуационная задача / ситуационное задание раздел дисциплины: <i>Психология обучения</i>	4	5	12	<p>Примерное задание:</p> <p>Учебная мотивация. Опираясь на классификацию учебных мотивов, прокомментируйте следующие варианты примеров иерархий учебных мотиваций. Ответы на вопрос: «Почему вы решили получить высшее образование?»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ожидание родителями от меня хороших результатов. 2. Огромное желание знать больше, узнать что-то интересное. 3. Желание учиться в этом университете, так как здесь учились папа, дядя и мои школьные преподаватели. 4. Очень хочется проявить свои творческие способности. 5. После школы надо где-то учиться и, желательно, в вузе. 6. Заниматься своим любимым делом. 7. Желание учиться вообще сейчас, а не сидеть дома. Это из-за желания общаться, потому что не могу без общения. 8. Просто хочется хорошо учиться для самоутверждения в обществе. 9. Необходимо получить высшее образование и вообще учиться, чтобы затем работать на высокооплачиваемой работе.

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
- доклад / реферат раздел дисциплины: Психология воспитания	4	6	12	<p>Примерное задание: Подготовка к занятию: студент выбирает для анализа один из видов воспитания и готовит материал по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) описание «сферы жизни» человека, которую затрагивает данный тип воспитания; субъекты воспитательного процесса; 2) «история» данного вида воспитания, его первые упоминания в культуре (философии, дидактике, художественной литературе, психологической и педагогической науке и пр.); 3) описание системы устойчивых и варьирующих культурных традиций, связанных с данным видом воспитания (его содержание, цели, субъекты, средства и пр. в историко-культурной ретроспективе); 5) современное использование данного вида воспитания на разных этапах онтогенеза человека. <p>Основные виды воспитания (перечень может быть расширен по желанию студента): трудовое воспитание; эмоциональное воспитание; духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание; эстетическое воспитание; этнокультурное воспитание; семейное воспитание и др.</p>
- индивидуальное задание раздел дисциплины: Психология воспитания	4	6	12	<p>Примерное задание: <i>Вопрос:</i> При каких условиях обучение есть средство воспитания, и наоборот, воспитание есть средство обучения. Приведите примеры типов взаимосвязи обучения и воспитания.</p>

Темы для самостоятельной работы студентов	семестр	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
		Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
- доклад / реферат раздел дисциплины: <i>Психология педагогической деятельности</i>	4	4	12	Примерное задание: Доклады: 1. Педагогическое общение и взаимодействие. 2. Эффективное педагогическое общение: цели, условия, критерии. Диалогическая природа педагогического общения. 3. Классификация педагогических конфликтов. 4. Буллинг и буллеры в современной российской школе. 5. Способы самоуправления в конфликтной ситуации.
- индивидуальное задание раздел дисциплины: <i>Психология педагогической деятельности</i>	4	4	12	Примерное задание: <i>Индивидуальное задание:</i> Составить словарь терминов (15-20 слов) по разделу психология педагогической деятельности. <i>Пример:</i> Педагогическое общение - это многоплановое, профессиональное общение педагогов в процессе обучения с учащимися, включающее в себя развитие и установление коммуникаций, взаимодействие и взаимопонимание между преподавателями и учениками. <i>Групповое задание:</i> Перекрестная дискуссия. Работа в творческих группах по три-четыре человека. Тема дискуссии: «Развивающий стиль – наиболее эффективный стиль педагогического общения с детьми дошкольного возраста».
Всего		36	119	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении гуманитарных дисциплин. Основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в

виде текста, сочетающего различные способы фиксации информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Образцы практических заданий

1. Практическое задание: Ученые утверждают, что имя человека влияет на формирование его личности. В раннем возрасте ребенок хорошо усваивает свое имя. Оно указывает на пол ребенка, отражает национальную принадлежность, является одним из решающих факторов в приобретении индивидуальных качеств. На основании наблюдений и обращения к ребенку по имени сделайте прогноз о возможном развитии определенных качеств личности этого ребенка?

2. Практическое задание: Мы часто сталкиваемся с таким мнением, что недостатки детей: лень, упрямство, непослушание – предопределены наследственностью. Почему теория наследственности так распространена? Назовите возможные причины?

3. Практическое задание: Ребенок раннего возраста в игре и в реальных жизненных ситуациях предпочитает использовать предмет с закрепленной за ним функцией по его назначению. Тем не менее ребенок может использовать носовой платок и как платок и как одеяло для куклы, и как тряпочку для вытирания рук. Чем это можно объяснить? Как добиться того, чтобы ребенок пользовался предметом в соответствии с его назначением?

4. Практическое задание: Придумайте систему вопросов, с помощью которых можно получить представление о самооценке личности.

5. Практическое задание: Существует мнение, что на основании фактов, связанных с психологическими особенностями детей разного возраста, полученных в результате наблюдений – чтение художественной литературы, просмотра фильмов и др., можно разобраться в психологии детей. Правомерны ли такие суждения? Будут ли равнозначны факты, добытые в процессе жизненного опыта человека, и факты, полученные в результате исследований психолога?

6. Практическое задание: В исследованиях выяснено, что в группе статус детей разный: всегда выделяются «звезды», «популярные» и «не популярные» дети. Зависит ли притязание ребенка от его статуса в группе, от его реальных возможностей руководить? Дайте психологическое обоснование своим выводам.

7. Практическое задание: Взрослый не должен скупиться в выражении эмоций по отношению к младенцу. Однако, во второй половине первого года жизни общение, построенное на контакте, может тормозить психическое развитие. Почему?

8. Практическое задание: Многие исследователи отмечают, что во время наблюдения мы видим то, что уже знаем, а неизвестное проходит мимо нашего внимания. Правомерно ли такое суждение? Что необходимо сделать, чтобы наблюдение было эффективным?

9. Практическое задание: Как изменяется система отношений «ребенок – учитель», «ребенок – одноклассники», «ребенок – родители» детей 7 лет., начинающих обучение в школе?

10. Практическое задание: Составить сравнительную таблицу: а) Периодизации психического развития зарубежных авторов. б) Периодизации психического развития отечественных авторов.

11. Практическое задание: 1. Разработка разделов консультативной карты ребенка дошкольного возраста (по линиям развития, по видам деятельности, по показателям психического развития ребенка или др.). 2. Составить сравнительную таблицу: батареи диагностических средств для проведения психодиагностического обследования ребенка младенческого/ раннего/ дошкольного возраста.

12. Практическое задание: Разработать и описать батарею диагностических средств для оценки психологической готовности ребенка к школьному обучению.

13. Практическое задание: 1. Составить таблицу, содержащую сведения о ведущем типе деятельности, социальной ситуации развития и основных психических новообразованиях изученных периодов онтогенеза. 2. Составить практические рекомендации для родителей ребенка, проходящего период адаптации к школьному обучению (1, 5, 9 классы).

Образцы тестовых заданий

1. Выберите правильный ответ, отрасль психологии, изучающая закономерности, движущие силы развития психики в онтогенезе – это
 - Г) философия
 - А) общая психология
 - Б) философия
 - В) возрастная психология
 - Г) спортивная психология
2. Выберите правильный ответ, отрасль психологии, изучающая закономерности развития человека в условиях обучения и воспитания - это
 - А) общая психология
 - Б) педагогическая психология
 - В) социальная психология
3. Выберите правильный ответ, хронологическая длительность существования от момента возникновения – это
 - А) возрастной кризис
 - Б) психофизиология
 - В) моделирование
 - Г) возраст
4. Выберите правильный ответ, к какому разделу психологии относятся следующие разделы: детская психология, психология юности, психология зрелого возраста, геронтопсихология.
 - А) разделы возрастной психологии
 - Б) разделы социальной психологии
 - В) разделы общей психологии
 - Г) нет верных ответов
5. Выберите правильный ответ, к функциям педагога можно отнести ...
 - А) конструктивную функцию
 - Б) организаторскую функцию
 - В) коммуникативную функцию
 - Г) все варианты верны
6. Выберите правильный ответ, определенные профессиональные предписания, выполнение которых обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса – это
 - А) учебная деятельность
 - Б) педагогическая деятельность
 - В) педагогическая функция
 - Г) нет верных вариантов

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет возрастной психологии. Прикладное и теоретическое значение возрастной психологии, ее задачи.
2. Классификация методов возрастной психологии, общая характеристика методов.
3. Основные подходы к изучению возрастной изменчивости психики, краткая их характеристика.
4. Микрохронологическая характеристика индивидуального развития человека. Гетерохрония, неравномерность и противоречивость развития.
5. Макрохронологическая характеристика и длительность жизни человека. Видовые изменения временной структуры развития человека и его психики.
6. Значение структурно-динамической характеристики личности. Детерминация психического развития человека.
7. Детерминация психического развития человека. Игра и ее роль в психическом развитии.
8. Проблема возрастной периодизации психического развития.
9. Общая психологическая характеристика периода раннего детства.
10. Период новорожденности. Специфика, особенности построения индивидуальной организации.

11. Младенческий период. Специфика, основные линии развития, путь развития, особенности развития восприятия, моторики, памяти, первичных форм мыслительной деятельности.
12. Младенческий период. Значение младенческого возраста в создании предпосылок развития речи и социального развития человека.
13. Преддошкольный период. Специфика, своеобразие, основные линии развития, особенности развития восприятия, памяти, мышления, речи, психомоторики.
14. Преддошкольный период. Специфика, предпосылки и особенности формирования личности, субъекта познания, общения и предметной деятельности.
15. Дошкольный период. Основная характеристика этого периода. Развитие психофизиологических функций.
16. Дошкольный период. Основная характеристика этого периода. Формирование личности, субъекта общения, познания и деятельности.
17. Дошкольный период. Психологическая готовность к школьному обучению.
18. Школьный период. Развитие психофизиологических функций.
19. Школьный период. Формирование субъекта учебно-познавательной деятельности.
20. Школьный период. Формирование личности.
21. Период взрослости. Возрастной подход к изучению взрослого человека. Возрастная динамика психофизиологических функций.
22. Период взрослости. Формирование личности, субъекта деятельности, индивидуальности.
23. Период геронтогенеза. Старение на разных уровнях индивидуальной организации человека. Возрастная динамика психофизиологических функций. Типы старения.
24. Период геронтогенеза. Развитие личности, субъекта деятельности, индивидуальности.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Предмет и задачи возрастной психологии.
2. Сущность процесса воспитания.
3. Основные критерии выделения возрастных стадий в отечественной психологии.
4. Предмет, задачи и разделы педагогической психологии.
5. Психическое развитие ребенка младенческого возраста (новорожденность, младенчество, кризис 1 года).
6. Исходные понятия психологии обучения (учение, научение, обучение).
7. Ранний возраст(развитие психических функций, эмоциональное развитие, кризис 3 лет).
8. Структура учебной деятельности.
9. Дошкольный возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психологическая готовность к школе, кризис 7 лет).
10. Практика коллективного воспитания А.С. Макаренко.
11. Младший школьный возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, развитие психических функций, личностное развитие).
12. Основные особенности процесса обучения. Уровни обученности и их характеристика.
13. Подростковый возраст (социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психофизиологическое развитие, условия кризисного характера перехода к взрослому статусу).
14. Сущность процесса перевоспитания личности. Личностно-ориентированный подход к воспитанию.
15. Ранняя юность (условия развития, ведущая деятельность, личностное развитие).
16. Личность педагога. Основные интегральные характеристики личности педагога.
17. Психосоциальное развитие личности в период поздней юности.
18. Основные профессиональные деформации учителей.
19. Психологическая теория старения. Личностные и характерологические изменения свойственные нормальному старению. Понятие «эйджизма», сущность, общая характеристика.
20. Гуманистические традиции в отечественной психологии.
21. Долголетие, сущность и особенности. Гипотеза П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий.
22. Предмет, задачи и разделы педагогической психологии.
23. Эпигенетическая концепция Э. Эриксона.
24. Педагогическая профессия и развитие человека как личности.
25. Понятия «амплификации» и «симплификации» психического развития.
26. Концепция развивающего обучения Л.В. Занкова.
27. Особенности виктимности пожилых людей.
28. Понятие трех видов ориентировочной основы действия (ООД) по П.Я. Гальперину.
29. Предпосылки асоциального поведения подростка.
30. Профессионально важные качества личности учителя.
31. Психоаналитическая теория детского развития Зигмунда Фрейда.
32. Сущность понятия «воспитания». Виды, средства и способы воспитания.
33. Законы психического развития ребенка, представленные Л.С. Выготским.
34. Проблема стресса и дистресса в педагогической деятельности.
35. Развитие психики ребенка в концепции А. Валлона.
36. Основные принципы развивающего обучения.
37. Творческий характер развития ребенка в элементах инверсии.
38. Общая характеристика понятий «обучаемость» и «обученность».

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

✓ «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

✓ «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

✓ «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

✓ «Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

✓ «Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

✓ «Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	зачтено	60	100
Нулевой	не зачтено	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки,

	<p>обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.</p> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
<p>Семинарские занятия</p>	<p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение обучающихся переработать научный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. Подготовка обучающихся должна быть ориентирована на глубокое освоение теоретических знаний; формирование навыков практической работы, умения анализировать возникшую проблему, ставить на её основе исследовательские задачи и подбирать адекватный инструментарий для их решения; формирование стремления к постоянному самосовершенствованию, расширению палитры своего методического инструментария.</p> <p>Подготовку к практическим занятиям следует начинать за неделю до его начала. Прежде всего, необходимо познакомиться с темой и вопросами занятия, а также внимательно прочитать методические рекомендации (см. планы практических занятий).</p> <p>Обязательными компонентами подготовки к практическим занятиям являются просмотр конспекта лекций по соответствующей теме, доскональный анализ нормативных документов и прочтение научной литературы. Методические рекомендации к занятию содержат конкретный алгоритм успешной подготовки, которому и стоит следовать. Это не отменяет возможности поиска бакалавром информации в изданиях из дополнительного списка литературы, Интернет, других источников. Таким образом, бакалавры должны внимательно разобрать каждый вопрос, записав наиболее важные факты, подходы и концепции в тетрадь. На практических занятиях бакалавры дают развернутые ответы на поставленные вопросы, дополняют, не повторяя уже сказанного другими. Рассмотрение каждого вопроса заканчивается подведением итогов, формулированием наиболее важных выводов, которые следует записать в тетрадь.</p> <p>На первом практическом занятии бакалаврам из рабочей программы дисциплины дается список нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы. Бакалавр в рамках самостоятельной работы обязан познакомиться с доступными ему изданиями из списка обязательной литературы и подготовить доклады по указанным</p>

	преподавателем темам.
Методические указания по организации самостоятельной работы студента (внеаудиторной)	<p>Курс является специальной дисциплиной федерального цикла дисциплин и предполагает разные формы учебной аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Учитывая сложность предлагаемого материала, очень важно организовать качественную работу по изучению дисциплины. Бакалавр обязан аккуратно без опозданий и прогулов (кроме прогулов по уважительным причинам – болезнь, распоряжение деканата, ректората) посещать лекции и практические занятия по данной дисциплине.</p> <p>В рамках практических занятий готовятся доклады с разной проблематикой, опрос. Все это делает необходимым правильную организацию самостоятельной работы. Ее следует осуществлять регулярно, в соответствии с графиком заданий. В случае необходимости следует проконсультироваться с преподавателем.</p> <p>Темы докладов даются преподавателем заранее (индивидуальные и групповые задания распределяются среди студентов в начале семестра), чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать литературу, проконсультироваться с преподавателем и в случае необходимости показать черновик доклада. Доклад должен быть подготовлен в виде рукописного или печатного текста, сопровождаться презентацией. На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада от 10 до 20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры.</p>
Доклад	<p>Темы докладов даются преподавателем заранее, чтобы бакалавр имел возможность заранее подобрать статистические данные, публикации по теме. На консультации преподаватель дает методические указания и надежные источники статистических данных. В случае необходимости студент может показать черновик доклада преподавателя и внести уточнения в соответствии с замечаниями преподавателя. Доклад должен быть подготовлен в виде презентации и сопровождаться рассказом (на основе печатного текста доклада). На практическом занятии рекомендуется не читать, а рассказывать доклад (время доклада 10–20 минут). Такая форма более удобна для слушателей. Докладчик также должен быть готов к ответам на вопросы, которые могут задать как преподаватель, так и бакалавры</p>
Подготовка к зачету, экзамену	При подготовке к зачету, экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Возрастная и педагогическая психология : учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 359 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9795-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513565> (дата обращения: 17.08.2022).
2. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева ; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517645> (дата обращения: 17.08.2022).
3. Складорова, Т. В. Общая, возрастная и педагогическая психология : учебник и практикум для вузов / Т. В. Складорова, Н. В. Носкова ; под общей редакцией Т. В. Складоровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10002-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517384> (дата обращения: 17.08.2022).

9.2 Дополнительная литература

1. Веракса, Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве : учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. — Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. — 336 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=212487&page_id=280 (дата обращения: 10.09.2022). — ISBN 978-5-4315-0097-8. — Текст : электронный.
2. Габай, Татьяна Васильевна. Педагогическая психология : учеб. пособие / Т. В. Габай. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 240 с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 448 с. : ил. — (Мастера психологии) . — ISBN 978-5-49807-239-5. — Текст : непосредственный
4. Калашникова, М.Б. Развитие идей Л.С. Выготского о сензитивных периодах онтогенеза в современной отечественной и зарубежной психологии / М.Б. Калашникова // Культурноисторическая психология : международный научный журнал / Ред. В.П. Зинченко. — 2007. — № 3. — С. 33-41. — URL: <https://psyjournals.ru/kip/2007/n3/Kalashnikova.shtml> (дата обращения: 10.09.2022). — Текст : электронный.
5. Личко, А.Е. Социо-психологические особенности подросткового возраста как причины нарушения поведения // Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: для студ. высш. пед. учеб. заведений / сост. И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. — М. : Academia, 2001. — 368 с. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0738-1 — URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/hrestomatia/59.php. (дата обращения: 10.09.2022). — Текст : электронный.
6. Николаева, Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. — 2-е изд.: Санкт Петербург : Питер, 2010. — 240 с. — Текст : непосредственный.
7. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. — пункт 3 статьи 42 Закона «Об образовании в Российской Федерации».
8. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов : учебное пособие / К.Н. Поливанова. — Москва : Академия, 2000. — 184 с. — Текст : непосредственный.
9. Поливанова, К.Н. Психология возрастных кризисов : учебное пособие / К.Н. Поливанова. — Москва : Академия, 2000. — 184 с. — ISBN 5-7695-0643-1. — Текст : непосредственный.
10. Самаль, Е. В. «Акме» как вершина личного и профессионального развития самоактуализирующейся личности / Е. В. Самаль. — "Изв. Саратов. ун-та. Нов сер. Сер Акмеология образования. психология развития". — 2013. №2(2). - С. 129-134. - URL: <https://akmepsy.sgu.ru/en/articles/akme-kak-vershina-lichnogo-i-professionalnogo-razvitiyasamoaktualiziruyushcheylya-lichnost> (дата обращения: 10.09.2022). — Текст : электронный.
11. Фоминова, А.Н. Педагогическая психология : учебное пособие / А.Н. Фоминова, Т.Л. Шабанова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-9765-1011-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2401> (дата обращения: 10.09.2022). — Режим доступа: для авториз.

пользователей.

12. Шапошникова, Т. Е. Возрастная и педагогическая психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников, В. А. Корчуганов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5- 534-04952-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437580>.

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал психологических изданий <https://psyjournals.ru/>
2. Электронная библиотека МГППУ <http://psychlib.ru>
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
6. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
7. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК <http://www.kemguki.ru>.

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационная справочная система «Консультант Плюс» // <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

12. Перечень ключевых слов к дисциплине «Возрастная и педагогическая психология»

Акмеология

Акселерация

Ведущая деятельность

Витаукт

Внутренний план действий

Внутренняя позиция школьника

Возрастная психология

Воспитание

Воспитательное воздействие
Высшие психические функции
Геронтопсихология
Госпитализм
Движущие силы
Депривация
Деформации профессиональные
Деятельность
Деятельность
Дивергентное мышление (творческое)
Жизненный путь
Жизненный сценарий
Задача учебная
Закономерности развития
Зона ближайшего развития
Зрелость
Игра
Идентификация
Инволюция
Индивидуализация педагогического взаимодействия
Интерриоризация
Казуальная атрибуция
Климат социально-психологический
Комплекс «оживления»
Конвергентное мышление
Конфронтация
Личностно-ориентированное образование
Личность
Маскулинность
Мировоззрение
Младенчество
Мотивация учебная
Мышление
Наглядно-действенное мышление
Наглядно-образное мышление
Направленность личности
Новообразования
Новорожденность
Обучаемость
Общие способности
Онтогенез
Ориентировочная основа действия
Педагогическая деятельность
Подростковый кризис
Половая идентификация
Предмет возрастной психологии
Предметно-орудийная деятельность
Проективные методы
Психологический анализ урока
Психологический барьер

Результат учебной деятельности
Референтная группа
Рефлексия
Самоактуализация
Самоопределение (профессиональное, нравственное)
Самосознание
Сензитивный период
Сенсомоторная координация (зрительно-моторная координация)
Ситуативно-личностное общение
Социализация
Социальная ситуация развития
Социометрия
Способности педагогические
Теория поэтапного формирования умственных действий
Теория развивающего обучения
Умственные действия
Учебная деятельность
Фасилитация
Филогенез
Чувство взрослости
Эгоцентризм мышления
Экстериоризация
Эмоциональная депривация
Эмпатия
Я-концепция профессиональная педагога (Я-профессиональное)

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра литературы и русского языка

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки (специальность)

51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность (профили)

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Уровень высшего образования

«бакалавриат»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»; квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждено на заседании кафедры литературы и русского языка и рекомендовано к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.21, протокол №1.

Русский язык и культура речи: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»; квалификация (степень) выпускника – бакалавр / *Сост.* А. А. Лушпей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 33 с. – Текст непосредственный.

Составитель: ст. преп. А.А. Лушпей

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
- 7. Фонд оценочных средств.**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 10. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у обучающихся существенно нового качественного уровня владения русским языком, предполагающего способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в составе факультативных дисциплин. Для её освоения обучающемуся понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции (УК) и индикаторов её достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<ul style="list-style-type: none">– основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.);– основные типы норм современного русского литературного языка;– особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики делового общения.	<ul style="list-style-type: none">– проводить анализ конкретной речевой ситуации делового общения;– оценивать степень эффективности делового общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;– выявлять и устранять собственные речевые ошибки;– создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи делового общения.	<ul style="list-style-type: none">– навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности;– невербальными компонентами деловой коммуникации;– навыками успешного этикетного общения.

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 34 часа, самостоятельная работа студентов – 38 часов. 20 часов (55 %) проводятся в интерактивной форме.

4.2 Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	лекции	семинарские (практическ ие) занятия	индив. занятия	интерактивн. форма обучения	СРО
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.		2\2			Лекция-визуализация	
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	1	2/2*			Лекция-визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств речи.		2/2*			Лекция-визуализация	
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства	1		2			2

3.2.	Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.			2			2
3.3.	Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.			2			2
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.			2			2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
4.2.	Тропы и стилистические фигуры					Метод «мозгового штурма» в рамках практического занятия	2
5.1.	Функциональные		2/2*			Проблемная	

	стили современного русского литературного языка.					лекция	
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.			2		Круглый стол в рамках студенческой научной конференции	4
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры.						2
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.						4
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.					Практическое занятие в форме языковой игры	4
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.			4		Практическое занятие в форме проблемного семинара	
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория						4
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов.		1/1*			Лекция-визуализация	

	Основные знаковые системы невербальной коммуникации						
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации	1/1*				Лекция-визуализация	2
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры	2					
	Всего часов в интерактивной форме:	18*(35%)					
	Итого:	16	18			-	38

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы. темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина</i>			
1.1.	Тема 1.1 Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины. Место культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история её становления и современная исследовательская парадигма. Основы культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности (слушание,	Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: разделы и уровни культуры речи как научной дисциплины, историю возникновения и становления самой дисциплины, отличительные	Устный опрос. Тестовый контроль.

	<p>говoreние, письмо, чтение).</p> <p>Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.</p> <p>Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения.</p>	<p>особенности языка и речи (УК-4);</p> <p>уметь: отбирать языковые единицы в соответствии с целями и задачи коммуникации в рамках заданных аспектов культуры речи (УК-4);</p> <p>владеть: терминологическим базисом, анализом видов речевой деятельности (УК-4).</p>	
Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»			
2.1.	<p>Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи». Принципы выделения качеств речи. Правильность речи как ее соответствие нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи.</p> <p>Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания.</p> <p>Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности.</p> <p>Недостаточная информативность речи как результат речевой недостаточности. Смысловая точность речи. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость.</p> <p>Случаи стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости.</p> <p>Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.</p> <p>Предметная и понятийная точность. Логические ошибки в словоупотреблении: сопоставление несопоставимых понятий. Логические ошибки в синтаксических</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен</p> <p>знать: дефиниции научных терминов, речевых ошибок, основных теоретических положений (УК-4);</p> <p>уметь: применять на практике теоретические положения, анализировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия современной языковой норме в выделяемых аспектах культуры общения (УК-4);</p> <p>владеть: навыками этикетного общения, фразеологическими единицами языка, выстраивания текста в соответствии с требованиями норм</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Тестовый контроль.</p>

<p>конструкциях. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Источники засорения речи. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет – культура речевого поведения. Обращение в русском речевом этикете. Проявление категории вежливости в языке. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Этикет в служебных и международных отношениях. Специфика речевого этикета в разных странах. Словарный состав языка и его изменение. Лексико – семантические процессы в современной лексике. Словари и речевая культура. Языковая личность и национальный характер. Многообразие значений слова. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтаксических конструкций. Понятие выразительности. Основные условия выразительности. Фразеологические средства языка: фразеологические обороты и языковые афоризмы. Русская фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа. Уместность речи как такой набор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность речи как соответствие: а) теме сообщения; б) логическому и эмоциональному содержанию сообщения; в) составу слушателей. Уместность контекстуальная. Уместность личностно – психологическая. Уместность стилевая – умение учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем – деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным.</p>	<p>современного общения (УК-4).</p>	
<p>Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка</p>		

<p>3.1.</p>	<p>Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.</p> <p>Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения. Стили произношения (высокий, нейтральный и разговорный). Орфоэпическая норма и участки ее колебания. Причины отступления от нормы. Произношение заимствованных слов. Специфика русского ударения и его функции. Акцентологическая норма и причины ее колебания в словах разных частей речи. Типология акцентных вариантов. Типичные акцентологические ошибки. Общие тенденции в развитии русской произносительной системы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста.</p> <p>Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</p> <p>Проблема нормы в лексике. Наиболее характерные стилистически маркированные лексические средства. Соотношение функционально – стилевой и эмоционально – экспрессивной окраски слов. Речевые ошибки в сфере лексики; их предупреждение. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</p> <p>Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи.</p> <p>Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины отступления от нормы. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи:</p> <p>а) варианты рода, числа и падежа имен</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен</p> <p>знать: историю возникновения и становления современных языковых норм, иерархию норм современного литературного языка, основные термины лингвистического цикла, типологию речевых ошибок (УК-4);</p> <p>уметь: анализировать и редактировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия языковым нормам современного русского литературного языка, составлять тексты в рамках указанной специфики (УК-4);</p> <p>владеть: нормами современного русского литературного языка, методикой анализа языкового материала, методикой лексического и морфологического анализа языковых единиц, методикой поиска языкового материала в лингвистических словарях (УК-4).</p>	<p>Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.</p> <p>Составление текста.</p> <p>Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.</p>
-------------	---	---	---

	<p>существительных;</p> <p>б) употребление форм имен прилагательных;</p> <p>в) употребление форм имен числительных;</p> <p>г) употребление местоимений.</p> <p>Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола. Основные ошибки в использовании морфологических норм и пути их устранения. Стилистические возможности частей речи.</p> <p>Тема 3.4 Синтаксические нормы.</p> <p>Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.</p> <p>Понятие синтаксической нормы. Нормы управления. Типичные ошибки в управлении. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Нормы согласования сказуемого с различными типами подлежащего. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.</p> <p>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.</p> <p>Принципы русской орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Орфографическая норма. Орфографическое правило. Орфограмма. Трудные случаи русской орфографии.</p> <p>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</p> <p>История возникновения пунктуационных знаков, Рекомендательный характер русской пунктуации. Трудные случаи русской</p>		<p>Тестирование с элементами рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами.</p> <p>Тестовый контроль.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
--	--	--	--

	пунктуации.		
Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка			
4.1.	<p>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка. Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур.</p> <p>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры. Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гиперболы, аллегория и т.д.).</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: типологию изобразительно-выразительных средств языка, основы дифференциации выразительных средств (УК-4); уметь: использовать изобразительно-выразительные средства языка в рамках письменной и устной речи в соответствии с поставленными коммуникативными задачами (УК-4); владеть: терминологическим аппаратом, методикой составления текста с использованием ИВС современного литературного языка (УК-4).</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.</p>
Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка			
5.1.	<p>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.</p> <p>Понятие литературного языка и история его формирования. Литературный язык как высшая форма национального языка. Социально-территориальная стратификация литературного языка (жаргоны, территориальные диалекты, просторечия, арго). Общее определение стиля. Специфика понятия “функциональный стиль”. История и современное состояние изучения функциональных стилей. Нормативные стилиевые черты функциональных</p>	<p>Формируемая компетенция: УК-4. В результате изучения темы студент должен знать: лингвистические основы выделения функциональных стилей (УК-4); уметь: анализировать и составлять тексты различной стилистической принадлежности (УК-4); владеть: навыками составления текстов в</p>	<p>Тестовый контроль.</p>

	<p>стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.</p> <p>Экстралингвистические (коммуникативные) предпосылки выделения научного стиля языка, его место среди других функциональных стилей. Лингвистические особенности языка науки. Подстили научного стиля, их жанры. Вопрос о терминологии и терминотворчестве. Специфика устной разновидности научного стиля. Монолог, диалог, спор, дискуссия как речевые формы проявления познавательной и коммуникативной функции научного стиля. Виды споров. Доводы в споре, приемы и уловки (допустимые и недопустимые). Учебно – научная речь, ее жанры: лекция, доклад, беседа, сообщение, ответ. Роль невербальных факторов в научном диалоге.</p> <p>Тема 5.3 Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</p> <p>История русского делового письма. Сфера применения официально – делового стиля, подстили и жанры. Языковые и текстовые нормы официально – делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно – методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Новые тенденции в практике русского делового письма. Речевой этикет в документе. Деловое общение, его особенности, виды. Особенности лексической системы официально – делового стиля. Вопрос о канцеляризмах и штампах.</p> <p>Тема 5.4. Публицистический стиль.</p>	<p>соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4).</p>	<p>Составление текста с использованием терминов.</p> <p>Редактирование текстов официально-делового стиля.</p>
--	--	--	---

	<p><i>Средства массовой информации и культура речи.</i> Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля. Подстили и жанры публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетания стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля; средства речевой выразительности. Средства массовой информации и культура речи. Язык рекламы. Динамика нормы в публицистике. Общая характеристика СМИ. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Русская речь в эфире.</p> <p><i>Тема 5.5 Разговорный стиль.</i> <i>Языковая специфика и особенности функционирования в узусе</i> Общая характеристика разговорного стиля. Экстралингвистические и стилиевые черты разговорного стиля. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи</p>		<p>Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на языковых особенностях реализации информации.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
<i>Раздел 6. Культура ораторской речи</i>			
6.1	<p><i>Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</i> Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио,</p>	<p><i>Формируемая компетенция: УК-4.</i> В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения и термины риторики (УК-4);</p>	Тестовый контроль.

	<p>акцию). Роды и виды ораторской речи.</p> <p>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</p> <p>Понимание образа оратора: а) основные аспекты проявления образа оратора в слове (этос, логос, пафос); б) компетентность оратора (профессиональная, литературная, языковая, техническая). Оратор и аудитория. Контакт в публичном выступлении. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории во время выступления. Психологические аспекты воздействия. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи.</p>	<p>уметь: анализировать выступления различных языковых субъектов с позиции ораторского искусства (УК-4);</p> <p>владеть: навыками публичного выступления перед аудиторией различного уровня в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, навыками составления текстов для публичного выступления с учетом требований, предъявляемых к нему риторикой как наукой (УК-4).</p>	<p>Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.</p>
Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации			
7.1.	<p>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.</p> <p>Коммуникативный процесс как единство вербальной и невербальной систем.</p> <p>Тема 7.2 Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.</p> <p>Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации: а) оптико-кинетическая, б) пара- и экстралингвистическая, в) пространственно-временная организация коммуникативного процесса, г) визуальный контакт. Типология невербальных компонентов коммуникации. Жесты и физиологические движения, их отличия. Функции невербальных средств в процессе коммуникации. Национально-культурная специфика компонентов коммуникации</p>	<p>Формируемая компетенция:</p> <p>УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: сигнификативную природу невербальных компонентов общения (УК-4);</p> <p>уметь: сочетать вербальные и невербальные компоненты общения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4);</p> <p>владеть: навыком анализа и распознавания сигнификативной стороны невербальных средств языка, навыком уместного применения невербальных средств в повседневной и профессиональной деятельности (УК-4).</p>	<p>Тестовый контроль.</p>
Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи			
8.1.	Роль этических норм в повышении	Формируемая	Тестовый контроль.

	<p>речевой культуры. Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамиллярно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.</p>	<p>компетенция: УК-4.</p> <p>В результате изучения темы студент должен знать: основные теоретические положения этического аспекта культуры речи как научной дисциплины, национальную специфику языкового этикета (УК-4); уметь: анализировать языковой материал в рамках этического аспекта культуры речи (УК-4); владеть: навыком составления текстов с учетом национальной специфики этического аспекта культуры речи (УК-4).</p>	
			Зачёт

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и **интерактивные** формы групповой работы (голосоречевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входят на паритетных началах лекция-визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на **проблемной лекции** новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматиконе

личности. **Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. **Проблемный семинар** ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/>). Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-справочные ресурсы

- Словари по дисциплине (<http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы (<http://edu.kemguki.ru/>)
- Перечень полезных ссылок (<http://edu.kemguki.ru/>)

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тестов и т.д. (<http://edu.kemguki.ru/>)

Методические указания для обучающихся по организации СР

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля (тестовые задания, различные виды и формы работы с языковым материалом), а также итоговая аттестация, проводимая в рамках зачёта.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в узусе носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в её рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;

- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающегося самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого навыка, как отбор и анализ источников (словарей).

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;

- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде¹.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Конспектирование учебной литературы. Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечаются основные его части. Как правило, они

¹ Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1. 1 Акцентологический минимум по русскому языку и культуре речи

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается студент, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую пересдачу). Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

авансирование

алкоголь

алфавит

аналог апартаменты

афера

бензопровод

бомбардировать

бытие

вероисповедание

валовой

генезис

диспансер

добыча

языковая (колбаса, система)

забронировать

закупорить

избаловать
избалованный
индустрия
исподволь
каталог
квартал
красивее
коклюш
кухонный
маневр
мизерный
мышление
намерение
новорожденный
нормирование
обеспечение
облегчить
опека
оптовый
острие
пасквиль
повременный
поименный
принудить
рудник
свекла
симметрия
средства
столяр
углубить
феномен
ходатайство
цеховой
щавель
эксперт
экспорт
кулинария
кета

камбала
ломота
зевота
знамение
искра
мизерный

7.1.2. Терминологический минимум

Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов .

В ходе самостоятельной работы студент при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы студент должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм inferнальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанатерия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

7.1.3. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок

Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.

6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

7.1.4. Образцы тестового задания

Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

7.1.5 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка

Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.

Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.

В ходе самостоятельной работы студенту предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка.

Образец задания

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур:

Существительные

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал

9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце
19. Прошлое

Прилагательные

1. Империалистический
2. Капиталистический
3. Исторический
4. Последний
5. Индустриальный
6. Стальной
7. Железный

Глаголы

1. Пылать
2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петь
8. Клеветать
9. Скрежетать
10. Грозить

Прочие части речи

1. Девятый
2. Двенадцатый
3. Пусть!
4. Пускай!
5. Вперед!

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Образец контрольной работы по русскому языку и культуре речи

Написание контрольной работы (2 часа), которая включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

Вариант 1

1. Поставьте ударения в следующих словах:

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

2. Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного нарушения норм и их источники:

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:

остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

4. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

6. Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

7. Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

8. Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:

1. В случае раздражения носоглотки ее полоскают 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

9. Замените цифры словами:

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

11. *Согласуйте сказуемое с подлежащим:*

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

12. *Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:*

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13. *Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:*

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

14. *Определите стилистические функции антонимов:*

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2. Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

15. *Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?*

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

16. *Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:*

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. *Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):*

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.

2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.

3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.

4. День рождения начнется в три часа.

5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных аздов.

6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.

7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.
9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.
10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1. – Загл. с экрана.
2. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст]: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2014. - 424 с.
3. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. – Кемерово: изд. Кемеровского государственного института культуры, 2017.
4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446436&sr=1. – Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст]: учебник / Б. Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988. – 229 с.
3. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2001. – 432 с.
4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика [Текст]: справочник / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 459 с.
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м), 2001. - 496 с.
6. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи [Текст]: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. - 320 с.
7. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – Москва: Айрис Рольф, 1996. – 208 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Грамота. ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Я иду на урок Русского языка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. – Загл. с экрана

Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru):

1. Slovari.ru. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>. – Загл. с экрана.

Научно-популярные периодические издания:

1. В мире науки [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал. - Режим доступа: <http://www.sciam.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Журнал «Грамоты. Ру.» [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/>. – Загл. с экрана.
3. Мир русского слова [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/>. – Загл. с экрана.
4. Наука и жизнь [Электронный ресурс]: ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. - Режим доступа: <http://www.nkj.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Русская речь [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rr/>. – Загл. с экрана.
6. Русский язык [Электронный ресурс]: газета // Я иду на урок Русского языка: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php>. – Загл. с экрана.
7. Русский язык в школе [Электронный ресурс]: научно-методический журнал. - Режим доступа: <http://www.riash.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Русский язык за рубежом [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/ryzr/>. – Загл. с экрана.

Научные периодические издания:

1. Вопросы ономастики [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=onomastica>. – Загл. с экрана.

2. Вопросы языкознания [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>. – Загл. с экрана.
3. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. – Загл. с экрана.
4. Русская речь [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rr>. – Загл. с экрана.
5. Русский язык в научном освещении [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: РАН <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rjano>. – Загл. с экрана.

Ежегодники и периодические издания:

1. Лингвистическое источниковедение и история русского языка [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=istochnik>. – Загл. с экрана.
2. Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=atlas>. – Загл. с экрана.
3. Проблемы фонетики [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>. – Загл. с экрана.
4. Русский язык сегодня [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rltoday>. – Загл. с экрана.
5. Этимология [Электронный ресурс] // Этимология и история слов русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=etymology>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

– лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждениях. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идёт в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способность к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

1. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смыслоразличительных признаков (н-р, твердость – мягкость; звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.). Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*липа – пила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смыслоразличительным признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*). Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).

2. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослогового синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).

3. Аграмматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.

4. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ы-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Т-Г; Р-Ь; П-Н-И*).

5. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) – разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмов и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук⁴
- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;
- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения, антиципационного восприятия слова;
- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;
- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно большая, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

12. Перечень ключевых слов

Ассимиляция, орфоэпия, акцентология, экстралингвистический, аккомодация, паронимия, плеоназм, алогизм, варианты, диспозитивность, императивность, вариативность, активный и пассивный словарный запас, функциональный стиль, литературный язык.

Кафедра культурологии, философии и искусствознания

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины(модуля)

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Формаобучения
**Очная,
заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, протокол № 1 . от 31.08.2021 г.

Культурология: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководитель хореографическим любительским коллективом, преподаватель» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Д.А. Филин – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 30с.- Текст непосредственный.

Составитель:
Д. А. Филин

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

11. Цели освоения дисциплины
12. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
14. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 14.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 14.2. Структура дисциплины
 - 14.3. Содержание дисциплины
15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.3 Образовательные технологии
 - 5.4 Информационно-коммуникационные технологии обучения
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
17. Фонд оценочных средств
18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 18.1. Основная литература
 - 18.2. Дополнительная литература
 - 18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 18.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
20. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Культурология» направлена на получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; формирование навыков ценностно-ориентированного культурного диалога, толерантности; развитие культуры мышления с учетом получения нового знания, актуализацию навыков в области социального и культурного взаимодействия.

Задачи:

- овладение ключевыми понятиями культурологии;
- ознакомление с основными подходами и концепциями, объясняющими феномен культуры;
- рассмотрение фундаментальных культурных оппозиций (культура и общество, культура и природа и т. д.);
- формирование представления об исторических типах культур как определенных целостностях и об особенностях их развития .

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина « Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия культурологии, этапы развития культуры;

уметь:

- самостоятельно анализировать культурологическую информацию; применять основные понятия культурологии на практике;

владеть:

- закономерностями развития культуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов

их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. -основные виды источников информации; -основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.	УК-1.2 - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; -использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;	УК-1.3. - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых

		<ul style="list-style-type: none"> - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; -самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки 	<p>фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
--	--	--	--

		зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;	ОПК-1.2 - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;	ОПК-1.3. - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

ПС 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)

Обобщённая трудовая функция: Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Трудовая функция: Развивающая деятельность

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых)

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

ПС 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщённая трудовая функция: Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

Трудовая функция: Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения

03.007 Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере

Обобщённая трудовая функция: Организация реабилитационной помощи уязвимым категориям населения

Трудовая функция: Организация и управление реабилитационным случаем

04.005 Экскурсовод (гид)

Обобщённая трудовая функция: Руководство экскурсионной организацией

Трудовая функция: Определение концепции и стратегии развития экскурсионной организации. Организация деятельности по реализации экскурсионных услуг

2. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 62 академических часа. Курс «Культурология» изучается студентами, обучающимися в бакалавриате по направлению подготовки: 51.03.02. «Народная художественная культура», по очной и заочной форме обучения в 6-ом семестре и завершается экзаменом.

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теоретические аспекты культурологии						
1.1.	Культура как предмет познания человека	6	2				4
1.2.	Морфология, типология и динамика культуры	6	2				4
1.3	Культура и ценность	6	2				4
1.4	Теоретические аспекты межкультурной коммуникации	6	2				4
1.5	Основные школы и направления науки о культуре	6	2				4
2.	Исторические типы мировых культур						
2.1.	Культура Древней Месопотамии	6	2				4
2.2.	Культура Древнего Египта	6	2			2 Проблемная лекция	4

2.3	Древнегреческая культура	6	2			2 Проблемная лекция	4
2.4	Культура Древнего Рима	6	2				4
2.5	Западноевропейская культура	6	2	2			4
2.6	Русская культура	6	6	2		2 Семинар-дискуссия, «круглый стол»	2
	Итого		26	4			42
	Экзамен						72

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семинар. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Теоретические аспекты культурологии						
1.1.	Культура как предмет познания человека	6	2				6
1.2.	Морфология, типология и динамика культуры	6					6

1.3	Культура и ценность	6					6
1.4	Теоретические аспекты межкультурной коммуникации	6					6
1.5	Основные школы и направления науки о культуре	6	2				6
2.	Исторические типы мировых культур						
2.1.	Культура Древней Месопотамии	6					6
2.2.	Культура Древнего Египта	6					6
2.3	Древнегреческая культура	6		2			6
2.4	Культура Древнего Рима	6					4
2.5	Западноевропейская культура	6					6
2.6	Русская культура	6	2				6
	Итого		6	2			64
	Зачет						72

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии			
1.1	<p>Тема 1.1. Культура как предмет познания человека Природное и социальное начала человеческой природы. Культура как совокупность символов. Взаимосвязь понятий символа, ценности и человеческой деятельности. Материалистическая и идеалистическая интерпретация проблемы культурогенеза. Интегративный характер исследований феномена культуры. Теория культуры, культурная антропология, социология культуры, прикладная культурология как разделы культурологического знания. Междисциплинарные связи науки о культуре. Понятие института культуры. Культурные традиции и инновации. Понятие культурного процесса. Основные группы культурных процессов. Методы культурологических исследований.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать: -основные понятия культурологии, этапы развития культуры (УК-1);</p> <p>уметь: -самостоятельно анализировать культурологическую информацию; применять основные понятия данного раздела культурологии на практике (УК-1; ОПК-1);</p> <p>владеть: -закономерностями развития</p>	<p>Устный опрос, проверка рефератов</p>

		культуры (УК-1).	
1.2	<p>Тема 1.2. Морфология, типология и динамика культуры.</p> <p>Морфология культуры как раздел теории культуры. Специализированный и обыденный уровень культуры. Кумулятивный и трансляционный подуровни специализированного уровня культуры и их специфика. Взаимосвязь различных уровней структуры культуры. Понятия функции культуры. Полифункциональность культуры. Ценности и идеалы как ядро культуры. Ценности современного общества потребления. Основные формы развития культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др.</p> <p>Понятие культурной динамики. Факторы культурных изменений. Модели культурной динамики.</p> <p>Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна.</p>		Устный опрос, проверка рефератов

	<p>Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману. Понятие культурной идентичности. Понятия культурогенеза, культурных процессов и концепций культурогенеза.</p>		
1.3	<p>Тема 1.3. Культура и ценность. Понятие ценности. Ценностный подход к культурологии. Классификации ценностей (по Г. Риккерту, М. Шелеру, Г. Мюнстербергу, Б. Ерасову, Г. Выжлецову и др.). Финальные, инструментальные и производные ценности. Взаимосвязь понятий социокультурная норма и ценность. Ценности и менталитет. Уровни ментальности. Понятие ментального поля культуры. Культурная традиция как способ трансляции ценностей. Понятие иерархии ценностей: традиционный и релятивистский подходы (В.Виндельбанд, Н. Гартман, В. Дильтей, Н.О.Лосский и др.</p>		Устный опрос, проверка рефератов
1.4	<p>Тема 1.4. Теоретические аспекты межкультурной коммуникации. Определение межкультурной коммуникации. Э. Холл, Р. Бердвистелл и Д. Трейджер как основоположники теории межкультурной коммуникации. Проксемика, кинесика и паралингвистика как направления изучения межкультурной коммуникации.</p>		Устный опрос, проверка рефератов

	<p>Теории межкультурной коммуникации. Понятие аккультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б.Доренуэнду и Р. Смиуту. Классификации культур Э. Холла, Р. Льюиса, Г. Хофстеда и их роль в теории межкультурной коммуникации. Коммуникативные модели Г. Лассвелла, К.Шеннона и У. Уивера, Д.Хаймса, Р. Якобсона. Психологические аспекты коммуникации. Роль стереотипов в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и способы их разрешения.</p>		
1.5	<p>Тема 1.5. Основные школы и направления науки о культуре.</p> <p>Философия культуры эпохи европейского Просвещения(Дж. Вико, И.Г. Гердер, И. Кант и др.). Эволюционизм как теория культуры. Проблемы культуры в «философии жизни» (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель, А. Бергсон). Теория локальных культур. (Н.Данилевский, К.Леонтьев, О. Шпенглер, А. Тойнби). Основные культурологические течения XX в. Осмысление культурологических проблем в трудах представителей франкфуртской школы (Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Э. Фромма, Г. Маркузе, Ю. Хабермаса и т.д.) . Проблемы культуры в трудах теоретиков постмодернизма(М. Фуко, Ж. Ф. Лиотара, Ж. Бодрияра и др.)</p>		Устный опрос, проверка рефератов
Раздел 2.Исторические типы мировых культур			
2.1	<p>Тема 2.1. Культура Древней Месопотамии</p>	Формируемые компетенции:	Устный опрос, проверка

	<p>Возникновение месопотамской цивилизации. Появление пиктографического письма и клинописи. Миф об Этане. Поэма о Гильгамеше и религиозно-философские искания древних шумеров и вавилонян. Технические изобретения протошумеров, шумеров и вавилонян. Искусство древнего Шумера и Аккада. Скульптура и глиптика. «Штандарт из Ура». Стелы Эаннатума и Нарамсина. Зиккураты. Искусство Вавилонии. Стела Хаммурапи. Вавилон в VI—IV вв. до н.э., его стены и башни, дворцы и зиккураты. Этеменанки. Ворота богини Иштар. Висячие сады Вавилона. Особенности ассирийского искусства. Дворцовые комплексы. Шеду. Рельефы Ассирии. Экспрессия и натурализм в изображении животных. Элементы воздушной перспективы. Влияние искусства Месопотамии на искусство других стран Древнего мира.</p>	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать: -основные понятия культурологии, этапы развития культуры (УК-1);</p> <p>уметь: -самостоятельно анализировать культурологическую информацию; применять основные понятия данного раздела культурологии на практике (УК-1; ОПК-1);</p> <p>владеть: -закономерностями развития культуры (УК-1).</p>	рефератов
2.2	<p>Тема 2.2. Культура Древнего Египта.</p> <p>Общая характеристика древнеегипетской культуры. Иероглифическая письменность. Древнеегипетская литература.</p>		Устный опрос, проверка рефератов

	<p>Символизм как принцип искусства. Влияние религии на культуру Древнего Египта. Монументальная архитектура как стержнеобразующая египетского искусства. Мастабы и пирамиды. Пирамида Джосера в Саккара. Великие пирамиды Гизе. Скальные гробницы эпохи Среднего царства. Лабиринт в Фаюмском оазисе. Храмы Аммона в Карнаке и Луксоре. Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр Эль-Бахри. Канон изображения человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Развитие портретной скульптуры. Расцвет ювелирного дела в период Среднего и Нового Царств. Амарнский период в истории древнеегипетского искусства. Эпоха Позднего Царства и Саисский Ренессанс</p>		
2.3	<p>Тема 2.3. Древнегреческая культура Древнегреческая культура как колыбель европейской цивилизации. Влияние природных условий на культуру Древней Греции. Крито-микенская эпоха как отдельный период древнегреческой культуры. Греция гомеровского периода XI – IX вв. до н. э. Разложение родовых отношений и создание предпосылок полисного строя. Культурные достижения гомеровского периода. Культура архаической эпохи (</p>		<p>Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения самостоятельных работ, проверка выполнения тестового задания</p>

	<p>VIII – VI вв. до н. э.). Греческий полис как социально-политический организм, его влияние на развитие древнегреческой культуры. Основные культурные достижения эпохи архаики: возникновение науки и философии, Олимпийские игры, лирика, сложение ордерной системы в архитектуре, чернофигурная и краснофигурная вазопись, статуи курсов и кор и т.д. Наивысший расцвет культуры в эпоху классики (V – IV вв. до н. э.). Афины как культурная столица Эллады. Олимпийский этап в развитии древнегреческой мифологии. Театр в древней Греции. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан и их роль в развитии древнегреческого театра. Развитие архитектуры и скульптуры в классический период. Парфенон как главная жемчужина древнегреческого зодчества. Складывание основ педагогики и школьного образования. Наука классического периода. Философия Сократа, Платона и Аристотеля как вершины эллинской мысли. Дальнейшее развитие древнегреческой философии. Основные культурные достижения эллинистической эпохи (конец IV- I вв. до н.э.) .Александрия и ее роль в развитии древнегреческой культуры.</p>		
2.4	<p>Тема 2.4. Культура Древнего Рима. Периодизация древнеримской культуры и ее особенности.. Культурное влияние этрусков и</p>		Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения

	<p>греков . Римская культура III-I вв. до н. э. Золотой век древнеримской словесности. Вергилий, Гораций и Овидий и их творчество. Цицерон как крупнейшая фигура древнеримской культуры. Материальная и духовная культура периода ранней империи . Римская наука и просвещение. Философия периода ранней империи. Развитие римского права . Античная (греко-римская) прозаическая литература I-II вв. Римская архитектура, Пантеон и Колизей как вершины ее развития. Скульптура и изобразительное искусство эпохи Римской империи. Кризис древнеримской культуры в эпоху поздней империи. Упадок и гибель Древнего Рима.</p>		самостоятельны х работ
2.5	<p>Тема 2.5 Западноевропейская культура</p> <p>Основные черты западноевропейской культуры, ее место в мировой истории . Достижения средневековой западноевропейской культуры. Эпоха Возрождения как переходный период от средневековья к Новому времени. Основные достижения культуры Нового времени. Развитие науки и образования в XVII-XIX столетиях. Западноевропейская литература XVII-XIX веков. Направления, стили, течения западноевропейского искусства Нового времени. Особенности западноевропейской культуры XX столетия. Постмодернизм как феномен европейской культуры.</p>		Устный опрос, проверка рефератов, проверка выполнения самостоятельны х работ, проверка выполнения тестового задания
2.6	Тема 2.6. Русская культура		Устный опрос,

	<p>Особенности русского национального характера. Складывание древнерусской культуры в языческий период. Принятие христианства и русская культура. Влияние татарского ига на русскую культуру и государственность. Основные достижения древнерусской культуры. Петровские преобразования в сфере культуры и быта. Золотой и Серебряный век русской культуры. Русская культура советского периода. Культурные достижения русской эмиграции. Особенности культуры постсоветской России. Место России в истории мировой культуры</p>		<p>проверка рефератов, проверка выполнения самостоятельных работ, проверка выполнения тестового задания</p>
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий, лекционные занятия проводятся с использованием электронных презентаций; лекции с элементами дискуссий; Семинарские (практические) занятия, подготовка выступлений на семинарских занятиях с презентациями в PowerPoint; электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом, зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их

с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Примерная тематика сообщений

1. Древнегреческий театр
2. Золотой век римской словесности
3. Серебряный век римской словесности
4. Городская средневековая культура.
5. Книга и ее роль в средневековой культуре
6. Влияние Реформации на европейскую культуру
7. Россия и Запад: взаимоотношения двух культур в новое время
8. Влияние христианства на русскую культуру.
9. Феномен Пушкина в русской культуре.
10. Серебряный век русской культуры.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Культурология [Текст]: Рабочая учебная программа по дисциплине «Культурология» по направлению подготовки 071900 «Библиотечно-информационная деятельность», профили подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Информационно-аналитическая деятельность» / сост. А. С. Двуреченская – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 32 с. (Утверждено на кафедре культурологии 30.09.2014г., протокол № 2)

Культурология [Текст] рабочая учебная программа дисциплины по направлению подготовки бакалавров 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профили подготовки «Технологии автоматизированных библиотечно-информационных систем», «Информационно-

аналитическая деятельность», «Библиотечно-информационное сопровождение школьного образования» / сост. Д. А. Филин.– Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2018. – с. (Переутверждена на заседании кафедры культурологии 28.08.2018г., протокол № 1).

Учебно-теоретические ресурсы

Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби. - М. :Директ-Медиа, 2007. - 1876 с. - ISBN 978-5-94865-240-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36175> (06.02.2015).

Фонд оценочных средств

Итоговое тестирование по дисциплине

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по культурологии, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в бакалавриате систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Культурология» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

6.3.1. Перечень заданий для самостоятельной работы

Задание 1. Самостоятельная работа по теме «Древнегреческая культура» :

Проблемное задание 1

Первая цивилизация на территории Европы появляется еще в третьем тысячелетии до нашей эры на острове Крит. Как Вы думаете, можно ли считать крито-микенскую культуру частью культуры Древнего Востока или нет? Ответ обоснуйте.

Проблемное задание 2

Как известно, феномен эллинизма является синтезом греческих и восточных культурных начал. Начало его связывают с завоеванием Александром Македонским Персидской державы. Как Вы думаете, если бы этого похода не было, состоялся бы этот феномен или нет ?

Задание 3. Самостоятельная работа по теме « Западноевропейская культура»

Проанализируйте содержание феномена итальянского Возрождения и ответьте на следующие вопросы:

1. Почему эпоха Возрождения началась именно в Италии?
2. В чем состояло возвращение к античности в эпоху Ренессанса ?
3. Каково соотношение светского и религиозного начал в культуре Возрождения ?
4. Почему о Леонардо , Рафаэле и Микеланджело мы говорим как о титанах Возрождения ?

Задание 3. Самостоятельная работа по теме «Русская культура» :

Выполните нижеприведенное тестовое задание.

Выберите правильный ответ.

1. Первый русский музей, основанный при Петре I – это:

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей
- г) Кунсткамера
- д) Музей изобразительных искусств им. Пушкина

2. Как называется первая русская печатная газета?

- а) Куранты
- б) Ведомости
- в) Известия
- г) Новое время
- д) Правда

3. Первая техническая школа России, основанная при Петре I:

- а) школа математических и навигационных наук
- б) Московское медико-хирургическое училище
- в) гимназия пастора Глюка
- г) Воронежская адмиралтейская русская школа
- д) горнозаводская школа при Олонецких заводах

4. Каким сословиям разрешалось носить бороду при Петре I?

- а) крестьянам
- б) мещанам
- в) купцам
- г) дворянам
- д) духовенству

5. Прообразами балов при Петре I были:

- а) синоды
- б) ассамблеи
- в) парки
- г) коллегии
- д) верфи

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, тематика сообщений, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>

7.2.1. Вопросы к экзамену

1. Культура как предмет познания человека.
2. Морфология, типология и динамика культуры
3. Культура и ценность
4. Теоретические аспекты межкультурной коммуникации
5. Основные школы и направления науки о культуре.
6. Культура Древней Месопотамии
7. Культура Древнего Египта
8. Древнегреческая культура.
9. Культура Древнего Рима
10. Западноевропейская культура средневековой эпохи
11. Западноевропейская культура эпохи Возрождения
12. Западноевропейская культура нового времени: общая характеристика
13. Западноевропейская культура XX века
14. Место Западной Европы в истории мировой культуры.
15. Место России в истории мировой культуры.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Положительная оценка **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне

лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не удовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутой, повышенный, пороговый	Отлично или хорошо или удовлетворительно	55	100
Нулевой	Не удовлетворительно	0	54

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 508 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online – Текст : электронный.

2. Девлетов, О.У. История Европы с древнейших времён до конца XV века: учебное пособие для студентов вузов / О.У. Девлетов. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 526 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256592> (дата обращения: 16.04.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Даниэль, С. М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / С. М. Даниэль. - Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2003. - 301 с.- Текст : непосредственный.

2. Дюби, Ж. Европа в средние века / Жорж Дюби. - Смоленск: Полирамма, 1994. - 314 с.- Текст: непосредственный.

3. Зарецкая, Д.М. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток: учебное пособие/ Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова.-Москва : ООО "Фирма МХК", 2000. - 360 с. .- Текст: непосредственный.

4. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т.В. Ильина.-4-е изд., стер.-Москва : Высшая школа, 2007.-368 с.- Текст: непосредственный.

5.Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов.-Москва: Академический Проект,2009.-853 с. – Текст: непосредственный.

6.Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме : учебник / В.И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 475 с.

8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

6. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
7. AustralianInterculturalSociety [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
8. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
9. Nationalcommunicationalassociation [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
10. EuropeanCommunicationReserchandEducationAssociation (ECREA) [Электронныйресурс]: официальныйсайт. – Режимдоступа:<http://www.ecrea.eu/about> – Загл. сэкрана.

8.4.Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программноеобеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисныйпакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графическиередакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан,Ирбис

- *свободно распространяемое программноеобеспечение:*
- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательныхучреждений)
- БраузерMozilla Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, MicrosoftVisualStudio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редакторэлектронныхкурсов - Learning Content DevelopmentSystem
- Служебныепрограммы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- КонсультантПлюс

9.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:
индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния

здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Аккультурация
Аксиология
Амбивалентность
Амфир
Анимизм
Античность
Антропология
Артефакт
Ассимиляция
Барокко
Вестернизация
Возрождение
Глобализация
Государство
Готика
Декаданс
Деконструкция
Детерминизм
Динамика
Диффузионизм
Евразийство
Европоцентризм
Застой
Знак
Идеология
Инверсия
Индустриализация
Инициация
Инкультурация
Институт
Интеллигенция
Калокагатия
Классицизм
Конвергенция
Контркультура
Кризис
Культ
Культура

Культурогенез
Маргинализм
Менталитет
Мифология
Модернизация
Модернизм
Наука
Национализм
Нация
Новое время
Ноосфера
Образование
Обряд
Обычай
Отчуждение
Парадигма
Политика
Постмодернизм
Постструктурализм
Просвещение
Рационализм
Реализм
Религия
Релятивизм
Ренессанс
Римское право
Ритуал
Рококо
Романтизм
Символ
Симулякр
Синкретизм
Социализация
Социум
Средневековье
Стагнация
Стиль
Структурализм

Субкультура

Сублимация

Субэтнос

Сциентизм

Техносфера

Традиция

Трансформация

Универсалии

Унификация

Упадок

Утилитаризм

Функционализм

Хронотоп

Ценность

Цивилизация

Эволюционизм

Экзистенциализм

Эллинизм

Энтропия

Эпистемология

Эсхатология

Этногенез

Этнос

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Рабочая учебная программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 30.08.19 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 29.08.20 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 31.08.21 г., протокол №1

Клюев Ю.В. Экономика, рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» /Сост. Ю. В. Клюев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 46 с. - Текст : непосредственный.

Составитель:
канд. культурологии, доцент

Ю.В. Клюев

1. Цели освоения дисциплины.

Формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства, а также знание основ в области менеджмента сферы культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Экономика культуры» входит в состав обязательной части блока дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре.

Данная дисциплина способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций сферы культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Экономика»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	знать УК-9.1. -основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принцип альтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.) -цели и механизмы основных видов государственной социальной экономической политики и ее влияния на индивида -знать: цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства -базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы) -источники получения информации (нормативно-правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства -цели, задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) и принципы взаимодействия индивидов с ними Знать: основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит (заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта), способы определения их доходности, надежности, ликвидности, влияния на доходы и расходы индивида

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной работы с обучающимися (30 часов лекций, 6 часов – практических занятий). 12 часов (33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

=

Обучающиеся очной формы обучения изучают дисциплину в 5-м семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СРС
1.	Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки	14	4	4	2 Кейс-стади	
2.	Тема 2. Координация как функция управления	12	6		2 Кейс-стади	
3.	Тема 3. Контроль как функция управления	12	6		2 Кейс-стади	
4.	Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств	12	6		2 Кейс-стади	
5.	Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры	12	6	4	2 Кейс-стади	
6.	Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	10	2	2	2 Кейс-стади	
	Всего в интерактивной форме:				12 (33%)	
	Итого:	72	30	6		36

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	
-------------------	--

<p>Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки</p> <p>Происхождение слова «экономика».</p> <p>Две сферы современной экономики: сфера материального производства и непродовольственная сфера. Предмет экономической науки. Разделы современной экономической теории: микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика. Функции, методы, экономические школы.</p> <p>Организационно-правовые формы организаций: коммерческие и некоммерческие.</p> <p>Доходы от факторов производства.</p> <p>Основные макроэкономические показатели.</p> <p>Безработица и инфляция. Денежно-кредитная система и монетарная политика.</p> <p>Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика.</p> <p>Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.</p>	<p>Формируемая компетенция:(УК-9).</p> <p>Знать:</p> <p>УК-9.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -основныеэкономическиепонятия:экономические ресурсы, товары и услуги, спрос, предложение, рынок,фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, инвестиции и др. -знать:цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства -базовыепринципыиинструментыбюджетной, налоговой, денежно-кредитной, конкурентной политики -цели и механизмы основных видов государственной социально-экономической политики -источникиполученияинформации(нормативно правовые акты)о правах и обязанностях индивида(права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы) -целизадачиосновныхфинансовых институтов: пенсионный фонд, фонд страхования вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация, микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, лом, управление личными финансами (банковский вклад, кредит (заем), ценные бумаги, инвестиции) <p>Уметь:</p> <p>УК-9.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -определятьпредпосылки, принимаемые относительно поведения экономически агентов -пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления -правильноиспользуетфинансовыеинструментыдляуправленияличными финансами(инвестиции) -принципырационального выбора(максимизация полезности)и наблюдаемые отклонения от рационального поведения и связанные с ними систематические ошибки -пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для получения информации <p>Владеть:</p> <p>УК-9.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений
--	---

<p>Тема 2. Координация как функция управления Понятие «координация» и ее место в системе руководства и управления организациями культуры и искусств</p>	
<p>Тема 3. Контроль как функция управления Понятие «контроль» и его реализация в системе построения организационной структура управления творческими коллективами культуры и искусств</p>	
<p>Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусств</p>	
<p>Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры Оценка эффективности труда менеджеров и специалистов. Симулирование и мотивация работников культуры. Лидерство и стили руководства.</p>	

Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.

Экономика спроса и предложения.

Взгляды

А.Маршалла. Закон спроса. Цена и неценовые факторы изменения

покупательского спроса. Кривая

спроса. Закон предложения. Цена

и неценовые факторы

предложения.

Кривая предложения.

Рыночное равновесие спроса и предложения.

Равновесная цена как необходимое условие

возникновения

рыночного равновесия. Виды

цен и тарифов.

Затоваривание и дефицит как

свидетельства

нарушения

рыночного

равновесия.

Излишки

потребителя и производителя.

Эластичность спроса по цене и доходу.

Перекрестная

эластичность.

Эластичность

предложения.

Коэффициент

эластичности.

Основы теории

потребительского

поведения.

Потребитель как агент

экономической

деятельности.

Потребительское

поведение. Функция

полезности. Бюджетные ограничения и покупательная способность. Правило потребительского поведения и условие равновесия. Рациональный выбор потребителя. «Эффект дохода» и «эффект замещения». Кривые безразличия. Взгляды В. Парето. Бюджетная линия. Кривая Энгеля.	
---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Экономика культуры» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; практические занятия на основе метода кейс-стади, проходящие в форме решения задач, обсуждения основных, проблемных вопросов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении практических заданий; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий на установление соответствия, заданий с выбором ответов, заданий-дополнений; форма аттестации – зачет (тест).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Экономика культуры» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: проблемно - исследовательские задания, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Экономика культуры» включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, иллюстрации, схемы, диаграммы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

=

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Учебно-теоретические ресурсы*
- Конспект лекции
- Учебно-практические ресурсы*
- Примеры выполнения практических заданий
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
 - Методические указания по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Глоссарий
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список рекомендуемой литературы
- Фонд оценочных средств*
- Паспорт фонда оценочных средств
 - Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
 - Тематика и критерии оценивания сообщений
 - Критерии оценивания практических работ
 - Вопросы к зачету
 - Тест по дисциплине

6.2. Примерная тематика сообщений

Кейс 1

1. Место и роль экономической теории как науки в современном обществе.
2. Вклад российских ученых в развитие мировой экономической мысли.
3. Экономические категории и законы потребности и экономические интересы, их классификация.
4. Теория предельной полезности и субъективная ценность блага.
5. Время как экономический ресурс.
6. Спрос и предложение в условиях рыночной экономики.
7. Основные формы и виды организации предпринимательства.
8. Демографические процессы: сущность, противоречивость, проблемы.
9. Основные виды и особенности безработицы в Российской экономике.
10. Инфляция и ее социально-экономические последствия в РФ.
11. Индекс развития человеческого потенциала как показатель качества жизни.
12. Центральный банк и коммерческие банки в переходной экономике.
13. Проблемы и противоречия экономического роста в России
14. Структурные проблемы российской экономики.
15. Человеческий капитал в переходной экономике России и его роль для развития сферы культуры.
16. Глобализация мировой экономики и культуры: тенденции и противоречия.
17. Современные организационно-правовые формы предпринимательства: сравнительный анализ и возможность применения для сферы культуры.
18. Уровень развития экономики России и его влияние на развитие сферы культуры
19. Особенности рынка труда сферы культуры.
20. Заработная плата и ее роль в развитии трудовых ресурсов сферы культуры.
21. Особенности развития конкуренции в сфере культуры.
22. Монополия и ее роль для развития сферы культуры.
23. Современные особенности развития предпринимательства в сфере культуры.
24. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.
25. Особенности государственного регулирования рыночной экономики в России.
26. Бюджетно-налоговая политика: содержание, противоречивость влияния на экономическое развитие.
27. Эффективность: сущность, показатели, факторы роста.

28. Социальная политика государства в рыночной экономике.
29. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
30. Система налогообложения малого бизнеса в России.

Кейс 2

1. Формирование профессиональной компетентности менеджера социально-культурной деятельности.
2. Общее и особенное в менеджменте социально-культурной деятельности.
3. Особенности планирование в системе менеджмента социально-культурной деятельности.
4. Основные способы стимулирования персонала в учреждениях социально-культурной деятельности.
5. Организационная культура в менеджменте социально-культурной деятельности.
6. Особенности технологии принятия управленческого решения в менеджменте социально-культурной деятельности.
7. Характеристика системы работы с персоналом в менеджменте социально-культурной деятельности.
8. Развитие методов морального стимулирования сотрудников организации социально-культурной сферы.
9. Классификация методов управления в учреждениях социально-культурной сферы.
10. Методы мотивации персонала в организациях социально-культурной сферы.
11. Формирование стиля управления коллективом работников учреждения социально-культурной сферы.
12. Методы управления социально-психологическим климатом коллектива учреждения социально-культурной сферы.
13. Управление карьерой менеджера в организациях социально-культурной сферы.
14. Развитие карьерных ориентаций будущих менеджеров социально-культурной деятельности.
15. Формирование организационной культуры в учреждении социально-культурной сферы.
16. Принципы формирования команды сотрудников в учреждении социально-культурной сферы.
17. Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы.
18. Анализ внутренней среды современной организации: организационная структура и процессы.
19. Формальные и неформальные отношения в учреждениях социально-культурной сферы.
20. Власть, авторитет и влияние в организациях социально-культурной сферы.
21. Стили лидерства современных руководителей в учреждениях социально-культурной сферы.
22. Специфика вертикальных и горизонтальных коммуникаций в организациях социально- культурной сферы.
23. Информация и коммуникации в управлении организацией социально- культурной сферы.
24. Управленческий учет и контроль в менеджменте социально-культурной деятельности.
25. Система повышения квалификации профессиональной компетенции работников социально-культурной деятельности сферы.
26. Креативное образование современного менеджера социально-культурной деятельности.
27. Характеристика функций менеджмента социально-культурной деятельности.
28. Направления эффективности менеджмента социально-культурной деятельности.
29. Роли менеджера социально-культурной деятельности в современной организации.
30. Специфика российского менеджмента социально-культурной деятельности.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной

=

работы

Учебная дисциплина «Экономика культуры» представляет собой введение в современную микроэкономику и макроэкономику, а также в основы управления организацией в современных условиях. В курсе рассматриваются теоретические модели и эмпирические исследования, с помощью которых раскрываются основные микроэкономические и макроэкономические вопросы: В чем заключается содержание экономических законов? Почему деятельность одних хозяйствующих субъектов эффективна, а других - нет? Почему существует и чем определяется безработица? Какова природа и последствия инфляции? Как лучше управлять коллективом? Какие методы управления приводят к достижению поставленных целей и др.

Курс «Экономика культуры» направлен на изучение процессов функционирования хозяйствующих субъектов в современных условиях. Рассматриваемый курс поможет студентам более свободно ориентироваться в экономической литературе, что представляется важным при осуществлении самостоятельной исследовательской работы.

Также курс «Экономика и менеджмент сферы культуры» ориентирован на изучение социальных феноменов, таких, как влияние человеческого и социального капитала на экономический рост, институциональные и социально-политические детерминанты экономического роста, влияние общественных организаций на динамику безработицы, влияние социальных ожиданий на эффективность проводимой экономической политики, влияние экономических факторов на процесс управления творческим коллективом и т.д.

Экономическая наука рассматривает поведение экономических субъектов в целом во всей ее сложности. В попытке найти ответы на вопросы взаимодействия отдельных показателей их деятельности мы неизбежно упрощаем реальность, описывая интересующие нас феномены при прочих равных. С этой точки зрения цель изучения курса «Экономика культуры» заключается в формировании у обучающихся системы представлений о законах экономического развития общественных отношений и управленческого процесса.

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным условием для усвоения необходимых знаний. Каждый студент должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу, осваивая основные тезисы, положения, классификации, схемы и типологии. Самостоятельная работа позволяет студенту в спокойной обстановке подумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно - по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям. При подготовке к которым целесообразно заранее внимательно прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, экономическим журналам или к преподавателю за консультацией. За день до практического занятия необходимо еще раз прочитать тему, повторить определения основных понятий, классификации, структуры и другие базовые положения. После окончания практических занятий по теме будет дано письменное домашнее задание для контроля освоенного материала. В ходе написания домашней работы студент также должен обращаться к дополнительным источникам и использовать имеющиеся в них существующие в настоящее время мнения, способы решения поставленных задач, а также к преподавателю для дополнительной консультации. Решенные домашние работы необходимо сдать на следующем практическом занятии. Домашняя работа представляется в электронной форме, и проверяется преподавателем на самостоятельность выполнения через систему антиплагиат. Студент у которого оригинальность работы составляет менее 60% должен либо переделать работу до следующего семинарского занятия после получения такого результата, либо получит 0 баллов за данную работу.

Самостоятельная работа студентов не ограничивается лишь подготовкой к практическим занятиям. В начале семестра обучающемуся предполагается выбрать тему

доклада (реферата), имеющую теоретическую и практическую значимость. Тематика разработана так, чтобы студент рассмотрел определенную экономическую и управленческую проблему. В ходе подготовки студенту предлагается изучить дополнительную литературу по выбранной проблематике. Изучив тему, каждый обучающийся должен подготовить реферат на согласованную тему.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 2. Координация как функция управления	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 3. Контроль как функция управления	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
	36	-	Подготовка к зачету

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки

1. Дайте определение понятия «экономика».
2. Каковы основные этапы развития экономики;
3. Что изучает микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика.

Тема 2. Координация как функция управления

1. Что представляет собой координация?
2. Чем обусловлена необходимость координации в учреждениях культуры?
3. Особенности координации в системе управления организациями культуры?

Тема 3. Контроль как функция управления

1. Что представляет собой контроль?
2. Каковы основные этапы процесса контроля?
3. Какие требования предъявляются к контролю?

4. Чем обусловлена необходимость контроля в учреждениях культуры?
5. Особенности контроля в системе управления организациями культуры?

Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств

1. Назовите организационно-правовые формы организаций сферы культуры.
2. Каковы особенности управленческой деятельности в различных типах организаций сферы культуры и искусств.
3. Особенности оформления и ведения основной документации, необходимой для постановки и проведения культурно-досуговых программ.
4. Управленческие решения в нестандартных ситуациях.

Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры

1. В чем разница между содержательными и процессуальными теориями мотивации?
2. Какую роль в мотивации играет вознаграждение?
3. Рассмотрите, какую роль в мотивации трудовой деятельности играют три фактора, используемые теорией ожиданий: усилия — результаты, результаты — вознаграждения, удовлетворенность вознаграждением.
4. В чем различие между управлением и лидерством?
5. Как соотносятся между собой власть, влияние и лидерство?
6. Дайте краткое описание основных типов власти по классификации Фрэнча и Рэйвена.
7. Что такое харизма и как ею пользуются руководители?

Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения

1. Какую функциональную зависимость выражают закон спроса и закон предложения?
2. Какие факторы влияют на эластичность спроса по цене?
3. Приведите примеры взаимозаменяемых, взаимодополняемых и «независимых» товаров.
4. Как изменяется спрос на различные группы товаров с ростом доходов потребителей?
5. Чем определяется поведение потребителя на рынке?

Критерии оценки устных ответов обучающихся:

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.1.2. Критерии оценки сообщений обучающихся

Тема сообщения выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Сообщение представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса представленного в виде доклада в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Сообщение сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- раскрытие заявленной темы и ее всесторонний анализ – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

=

Таким образом, максимальное количество баллов за сообщение в виде доклада составляет 4 балла.

7.1.3 Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических работ (16 часов). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

Критерии оценивания:

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля

1. РЫНОК – ЭТО..,

Выберите несколько ответов

- а) фиксированное место
- б) определенная территория
- в) совокупный платежеспособный спрос
- г) экономическая система

2. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| 1. Школа классической политэкономии | а. Франсуа Кенэ |
| 2. Физиократы | б. Адам Смит |
| 3. Кейнсианство | в. Майкл Фридмен |
| 4. Монетаризм | г. Джон-Мейнард Кейнс |

2. СПРОС – ЭТО ТО, ЧТО ПОКУПАТЕЛЬ ..

Выберите один ответ

- а) хочет, но не может купить
- б) хочет и может купить
- в) не хочет и не может купить
- г) не хочет, но может купить

Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с

настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

7.2.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы
4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность
10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера
11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация
21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика. Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная

политика занятости

27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей
29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.

30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели

31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели. Антиинфляционная политика

32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции

33. Особенности современной монетарной политики Банка России

34. Роль, виды и операции коммерческих банков

35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы.

Основные статьи Федерального бюджета

36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.

37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика.

Кривая А. Лаффера.

38. Государственное регулирование экономики

39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов

40. Социальная политика государства

41. Менеджмент как наука и предмет изучения.

42. Сущность управления и менеджмента.

43. Менеджмент в деятельности специалиста социально-культурной сферы.

44. Общее и особенное в социокультурном менеджменте.

45. Основные составляющие социокультурного управления.

46. Характеристика функций управления.

47. Основные принципы управления.

48. Классификация методов управления и их специфика.

49. Общефедеральные, региональные, муниципальные и учрежденческие модели.

50. Технология подготовки и разработки управленческих решений.

51. Классификация управленческих решений и их характеристика.

52. Основные условия эффективности управленческих решений.

53. Анализ альтернатив и выбор управленческих решений.

54. Сущность и особенности инновационного менеджмента.

55. Система основных управленческих процедур

56. Подбор кадров и этапы его проведения.

57. Расстановка кадров: планирование служебной карьеры, условия и оплата труда, движение кадров, увольнение кадров.

58. Назначение должностных инструкций и требования к их тексту и структуре.

59. Методика разработки положений о творческих конкурсах, фестивалях, смотрах, выставках и др. мероприятиях СКД.

60. Распределение обязанностей и доведение заданий до исполнителей.

61. Основные принципы рационального делегирования.

62. Виды ответственности и управленческих полномочий.

63. Виды и формы стимулирования и их характеристика.

64. Сущность и виды управленческого контроля.

65. Этапы процесса контроля.

66. Характеристика учреждения культуры как организации.

Организация деятельности учреждения культуры, творческого коллектива, объединения.

67. Социально – трудовые отношения как организационные

отношения в системе менеджмента.

68. Конфликт как тип социально-трудовых отношений. Профилактика и управление конфликтами в учреждениях СКС.

69. Способность к общению и ее значение в организаторской деятельности специалиста СКС.

70. Организаторская деятельность с персоналом учреждения СКС: подбор, отбор, расстановка, оценка деятельности, аттестация, управление карьерным продвижением, повышение квалификации, переподготовка, внутрифирменное обучение персонала.

7.2.3 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

Виды работ	Количество баллов
Устный опрос	Максимум $6 \times 2 = 12$ баллов
Сообщение по заданной теме (доклад)	Максимум $2 \times 4 = 8$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $12 \times 5 = 60$ баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 6;
- количество баллов за выступление с сообщением по заданной теме не менее 4;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 40;
- количество баллов за тест составляет не менее 12.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 62 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 28;

=

- количество баллов за тест – не менее 10.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Экономика и менеджмент сферы культуры» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства по профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», поскольку обеспечивает формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, социальной адаптации бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, интереса и способностей к деятельности в сфере экономики и предпринимательства, а также основ в области менеджмента сферы культуры.

В связи с этим освоение дисциплины предполагает как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ.

В структуре дисциплины выделяется шесть взаимосвязанных разделов. Первоначально студент знакомится с предметной областью как объектом анализа. Во втором и третьем разделах характеризуются функции управления. Четвертый раздел посвящен вопросам социально-экономический анализ деятельности организаций искусств. Пятый раздел описывает деятельность учреждения культуры сквозь призму ее эффективности и шестой раздел обобщает применение результатов анализа предметной области с учетом рыночной конъюнктуры и потребительских предпочтений.

Целью выполнения практических работ является формирование умений и владений, связанных с формализованным описанием предметной области, выбором и применением методов анализа предметных областей, а также решения задач и ситуаций.

Описания практических работ размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7513>).

Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Самостоятельная работа обучающегося в основном ориентирована на изучение литературы и подготовке к практической работе, а также подготовка сообщения по заданной теме.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Экономика культуры», необходимо после ознакомления с ее структурой и содержанием обратиться к методическим указаниям по работе с литературой, которые представлены в составе электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде КемГИК». Следует обратить внимание на отсутствие учебника по отраслевой специфике профиля подготовки. В связи с этим методические указания ориентированы на работу с документами, входящими в список как основной, так и дополнительной литературы.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по разделам дисциплины.

Для обеспечения промежуточного контроля знаний предусмотрено тестирование, которое осуществляется на платформе «Электронной образовательной среды КемГИК». Преподавателем устанавливается время прохождения теста (после изучения дисциплины).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Менеджмент: учебник / под ред. М.М. Максимцова, М.А. Комарова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115008>. – Текст : непосредственный.
2. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнаревой. -

2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. - 257 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567>.

9.2. Дополнительная литература

1. Глоссарий по экономическим дисциплинам [Текст]: по специальности 080507 "Менеджмент организации" / Н. М. Трусова, Н. И. Филиппова, С. А. Мухамедиева, Ю. В. Ключев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с. – Текст : непосредственный.
2. Гришаева, Л.В. Основы экономики: задачи с решениями [Электронный ресурс]/ Л.В. Гришаева. - Омск :ОмГАУ, 2009. - 133 с– Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116594>. – Загл. с экрана.
3. Ефимов, А.Н. Менеджмент: практикум: учебное пособие / А.Н. Ефимов, Е.Н. Барикаев. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 119 с.: табл., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01606-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115011>
4. Налоги и налоговая система Российской Федерации. Практикум : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.М. Архипцева, Н.Г. Вишневецкая, Л.П. Голубева и др. ; под ред. Л.И. Гончаренко. - 2-е изд., стер. - Москва. :КноРус, 2014. - 112 с. – Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252927>. – Загл. с экрана.
3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.– Текст : непосредственный.
4. Сборник тестовых заданий по дисциплине «Экономика» для студентов дневного отделения [Текст]: / С. А. Мухамедиева, Н. И. Филиппова, Кемерово, издательство КемГУКИ, 2012 – 62 с.– Текст : непосредственный.
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. - 544 с.– Текст : непосредственный.
6. Экономика (Введение в экономическую теорию) [Текст]: Сборник задач / Н. И. Филиппова, С.А. Мухамедиева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 24 с.– Текст : непосредственный.
7. Экономика: экономические категории и экономические отношения [Текст]: конспект лекций по специальности 080507 «Менеджмент организации» / Н. М. Трусова, Н. И. Филиппова, С. А. Мухамедиева, Ю. В. Ключев и КемГУКИ. -Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с. – Текст : непосредственный.
5. Экономика зарубежных стран : учебник [Электронный ресурс] / под ред. С.Н. Лебедевой, Ю.Г. Козака. - Минск :Вышэйшая школа, 2013. - 464 с. – Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235685> . – Загл. с экрана.
6. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Т.В. Науменко, Е.В. Егоров и др. ; под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет и др. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 496 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375813>.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Министерство финансов РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/ru/>. – Загл. с экрана.
2. Министерство культуры РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
3. Министерство труда и социальной защиты РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <http://demo.rosmintrud.ru/>– Загл. с экрана.
4. Центральный банк Российской Федерации: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.cbr.ru/>– Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

=

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации наличие аудитории, оборудованной персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания

предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Экономика культуры» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7513>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов к разделам 1-3

Автономные учреждения	Общественные блага
Акция	Ограниченная ответственность
Альтернативная стоимость	Оживление
Альтернативные издержки	Оптовые цены
Аутсайдер	Основной капитал
Базисный год	Открытое акционерное общество
Банкротство	Отрасль
Бартер	Параметр М1, М2, М3, М4.
Благо	Персонал
Бюджетная система	Платежеспособность
Бюджетные учреждения	Подъем
Бюджетный дефицит	Позитивизм
Бюджетный профицит	Полная занятость
Валюта	Полная ответственность
Валютная система	Потребность
Вексель	Прагматизм
Взаимодополняющие товары (комплементы)	Предельный доход
Взаимозаменяемые товары (субституты)	Предпринимательские способности
Вклады до востребования	Предпринимательский риск
Внешние эффекты	Предприятие
Воспроизводство	Приватизация
Выручка от реализации	Привилегированная акция
Галопирующая инфляция	Продукт
Гиперинфляция	Прожиточный минимум
Государственная собственность	Простая акция
Двойное налогообложение	Протекционизм
Девальвация валюты	Рабочая сила
Демпинг	Регулируемые цены
Денежно-кредитная политика	Резервная валюта
Деноминация	Резидент
Депозит	Рентабельность
Депрессия	Ресурс
Дефлятор ВВП	Розничные цены
Диверсификация	Санация
Дивиденд	Синдикат
Договорные цены	Скрытая безработица
Дотация	Смешанное товарищество
Доход	Социальная сфера
Естественная монополия	Специализация
Заём	Специальные права заимствования (СДР)
Земля (природные ресурсы)	Сравнительное преимущество
Золотовалютные резервы	Средство обращения
Импорт	Средство платежа
Импортные пошлины	Средство сохранения стоимости
Инвестиции	Срочные вклады
Индекс цен	Ссуда
Институциональная экономика	Ставка рефинансирования
Казенные учреждения	Стагнация
Калькуляция	Структурная безработица
Капитал	Субвенция
Капиталоемкость	Субсидия
Картель	Тарифные барьеры
Квота	Товар Гиффена
Кейнсианство	Торговый баланс
Классическая политическая экономия	Трансфертные платежи
Коммерческие банки	Траст
Конгломерат	Трест

Концерн	Труд
Конъюнктура	Трудоёмкость
Кооперация	Трудоспособное население
Корпорация	Уровень жизни
Коэффициент эластичности	Уровень цен
Кредит	«Фиаско» государства
Кривая Лаффера	«Фиаско» рынка
Кривая Лоренца	Физиократизм
Кризис	Фиксированные цены
Маржинализм	Финансовая система
Материалоемкость	Фискальная политика
Материальный износ	Фискальный федерализм
Меркантилизм	Фондовые операции
Монетаризм	Формационный подход
Моральный износ	Фрикционная безработица
Мультипликатор	Холдинг
Национализация	Ценные бумаги
Недобросовестная конкуренция	Ценовая дискриминация
Нерезидент	Цивилизационный подход
Нетарифные ограничения	Циклическая безработица
Неявные издержки	Человеческий капитал
Низший товар	Экономически активное население
Норма безработицы	Экспорт
Нормальный товар	Эмиссия
Оборотный капитал	Эффективность
	Явные издержки

к разделам 4-6

Автономные решения	Планирование
Авторитарный стиль управления	Потребность
Бюрократия	Принципы управления
Вертикальное разделение труда	Принятие управленческого решения
Внешняя мотивация	Прогнозирование
Внутренняя мотивация	Проектирование
Горизонтальное разделение	Ресурсы
Группа	Руководство организацией
Делегирование	Самоконтроль
Демократический стиль управления	Совместная деятельность
Децентрализация	Социокультурная деятельность
Деятельность	Социокультурный менеджмент
Дивизиональная структура	Структура управленческих решений
Единоначалие	Технология социокультурной деятельности
Законная власть	Управление
Иерархические структуры	Управленческое решение
Инновационный менеджмент Карьера	Убеждение
Коллегиальные решения	Управление персоналом
Контроль	Управленческая деятельность
Конфликт	Уровень руководства
Лидерство	формальная организационная структура
Менеджмент	Функции менеджмента
Методы управления	Целеполагание
Мотивация	Эффективность
Организация	
Организационная деятельность	

Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки:
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Составитель РПД:

Педагогическое мастерство [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. И.В. Москаленко.– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021.– 25с.

Составитель: Москаленко И.В.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем и структура дисциплины.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10
5.1 Образовательные технологии.....	10
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	11
6.2. Учебно-теоретические ресурсы.....	12
6.3. Учебно-справочные ресурсы.....	13
6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	13
7. Фонд оценочных средств.....	14
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	14
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	21
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
9.1. Основная литература.....	23
9.2. Дополнительная литература.....	23
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	23
9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	23
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
11. Список (перечень) ключевых слов.....	24

Введение

Достижение высокого уровня профессионализма современным специалистом, его

конкурентоспособности во многом определяются способностью и стремлением к совершенствованию своей профессиональной и педагогической деятельности, личностному росту, самообразованию. Под профессиональным мастерством педагога понимается интегральная совокупность личностных и профессионально значимых свойств и качеств, знаний, умений, владение техникой воздействия на воспитанников и технологиями взаимодействия с ними, обеспечивающих высокий уровень профессиональной деятельности. Процесс формирования и совершенствования профессионального мастерства педагога включает в себя, прежде всего, развитие и коррекцию его личностных качеств, профессиональных способностей и умений. А педагогическое мастерство современного руководителя хореографического любительского коллектива отражает специфику его профессиональной деятельности как искусства, как творческого процесса, в котором огромную роль играют гибкость и спонтанность преподавателя, готовность «к изящному» исполнению педагогических процессов. Педагогическое мастерство обусловлено всей культурной эволюцией педагога как личности и поэтому всегда единично, уникально и проявляется у каждого педагога-мастера совершенно индивидуально.

1. Цели освоения дисциплины:

развитие педагогического мышления, педагогических способностей у студентов: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

дисциплина «Педагогическое мастерство» опирается на такие ранее изученные дисциплины как: «Возрастная и педагогическая психология», «Современные педагогические технологии» и предшествует таким дисциплинам, как «Психология и педагогика хореографического искусства» и «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» и др. «Педагогическое мастерство» относится к обязательной части по направлению: 51.03.02 «Народная художественная культура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>- базовые понятия сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической культуры руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.</p>	<p>- анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу, -формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать.</p>	<p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками ведения дискуссии на основе педагогического знания учебно-воспитательного процесса.</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в коллективе на базе традиционных ценностей;</p>	<p>осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>Навыками осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.</p>

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.</p>	<p>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; -анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
---	---	---	---

<p>ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <p>-основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогике и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
---	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника *(Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины)*

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		

1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

Срок обучения по данной дисциплине – семестр.

Форма итогового контроля – зачет

4. Структура и содержание дисциплины «Педагогическое мастерство»

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (12 часов лекционных и 24 часа практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРО	
1.	Общие основы педагогического мастерства	5	2	4		6	Лекция-беседа

2.	Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-образовательного процесса	5	2	6		10	Лекция-беседа
3.	Мастерство педагогического общения	5	4	6		10	Лекция-беседа
4.	Самообразование и самовоспитание – фактор Совершенствования профессионального мастерства	5	4	8		10	
	всего: 108 ч.		12	24		36	
			в т.ч. 11 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 6 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (6 часов лекционных) и 66 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРО		
1.	Общие основы педагогического мастерства	5	1			16		-эссе.
2.	Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-образовательного процесса	5	2			20		-анализ педагогических ситуаций;
3.	Мастерство педагогического общения	5	2			15	Лекция-беседа	-анализ педагогических ситуаций;

4.	Самообразование и самовоспитание – фактор Совершенствования профессионального мастерства	5	1			15		- защита реферата. - контрольный тест.
	всего: 108 ч.		6			66		
			в т.ч. 1,2 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО					

4.2. Содержание дисциплины

№ п / п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
.	Раздел 1. Общие основы педагогического мастерства		1. Письменная творческая работа – эссе. 2. Письменный анализ собственных педагогических способностей по алгоритму, данному в лекции.

<p>Тема 1.1 Понятие педагогического мастерства и его составляющие. Гуманистическая направленность деятельности педагога, профессиональные знания педагога-мастера, педагогические способности, педагогическая техника. Педагогический артистизм и юмор. Педагогическая задача и педагогическая ситуация.</p> <p>Тема 1.2. Великие мастера прошлого и их значение для современного образования. К.Д.Ушинский как один из основоположников научной педагогики в России, Педагогическая система А.С.Макаренко, Гуманная педагогика А.В.Сухомлинского. Связь педагогической деятельности К.Д. Ушинского, А.С.Макаренко и А.В. Сухомлинского с базовыми национальными ценностями.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия сущности педагогического мастерства, суть деятельности мастеров прошлого. <p>(УК-1);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания на практике (УК-1); - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата (УК-6); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии на основе педагогического знания (УК-1); 	
<p>Раздел 2. Мастерство педагогического общения</p>		<p>1. Анализ педагогических ситуаций.</p> <p>2. Подготовка докладов/презентаций по избранной теме.</p>

<p>Тема 2.1. Мастерство педагогического общения как формы взаимодействия педагогов и учащихся. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Функции педагогического общения, классификация стилей. Педагогический такт: сущность и содержание. Конструктивное использование критики педагогом</p> <p>Тема 2.2. Мастерство педагогического слушания. Слушание как аспект педагогического общения. Учиться слушать себя. Четыре уровня слушания. Правила педагогического слушания. «Повтори, согласишься, добавь» - упражнение, развивающее умение слушать. Пассивное и активное слушание.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>знать: - базовые понятия сущности мастерства педагогического общения (УК-1, УК-3);</p> <p>уметь: - применять полученные знания на практике (УК-1, УК-3); - анализировать и решать педагогические задачи (УК-1, УК-3);</p>	
<p>Раздел 3. Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-образовательного процесса</p>	<p>Анализ педагогических ситуаций</p>	

<p>Тема 3.1. Мастерство воспитания личности в коллективе на основе традиционных базовых ценностей. Духовность, нравственность и традиционные базовые ценности. Этапы формирования коллектива по А.С. Макаренко. Особенности воспитания личности в коллективе. Коллективизм и соборность. Развитие у воспитанников духовно-нравственных качеств через коллективную деятельность.</p> <p>Тема 3.2. Педагогические конфликты и мастерство их разрешения. Понятие «педагогический конфликт». Классификация педагогических конфликтов. Причины возникновения, особенности динамика протекания конфликтов в педагогической деятельности. Алгоритм анализа педагогических ситуаций и способы разрешения педагогических конфликтов Основные функции педагога в разрешении педагогических конфликтов. Тренинг как средство профилактики межличностных конфликтов и обучения их конструктивному разрешению.</p> <p>Тема 3.3. Особенности психолого-педагогической работы с гиперактивными детьми. Понятие СДВГ, причины появления и клинические признаки. Основные критерии проявления СДВГ. Типы СДВГ. Лечение СДВГ. Особенности социальной адаптации гиперактивных детей. Рекомендации для педагогов в работе с гиперактивными детьми. Воспитание в семье ребенка с СДВГ</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-3.Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - базовые понятия сущности мастерства воспитания личности в коллективе на основе традиционных базовых ценностей(УК-1, УК-3);</p> <p>уметь: - применять полученные знания на практике (УК-1, УК-3); - анализировать и решать педагогические задачи (УК-1, УК-3);</p> <p>владеть: -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии на основе педагогического знания (УК-1, УК-3); - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.(ПК-3).</p>	
<p>Раздел 4. Самовоспитание и самообразование как факторы совершенствования профессионального мастерства</p>		<p>тестирование</p>

<p>Тема 4.1. Умение управлять своими эмоциями как основа педагогической техники в становлении профессионального мастерства. Эмоции, чувства и эмоциональный интеллект. Идентификация эмоций. Связь эмоций со стрессом. Стресс физиологический и хронический. Упражнения для проработки стресса на физическом и ментальном уровнях.</p> <p>Тема 4.2. Мастерство педагога в управлении временем как способ повышения личной эффективности и стрессоустойчивости. Роль тайм-менеджмента в развитии стрессоустойчивости современного профессионала. Планирование работы. Расстановка приоритетов. Ежедневное планирование и организация дня. Ревизия времени. Устранение противоречий между планированием и ощущением счастья.</p> <p>Тема 4.3. Непрерывное образование как одно из направлений самообразования и самовоспитания, формирования профессионального мастерства. Определение, структура, специфика, проблема непрерывного образования. Уровни осуществления непрерывного образования. Факторы непрерывности образовательного процесса.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - базовые понятия сущности педагогической техники в управлении своими эмоциями и временем; факторы самообразования(УК-1, УК-3); уметь: - применять полученные знания на практике (УК-1, УК-3); - анализировать и решать педагогические задачи (УК-1, УК-3); владеть: -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии на основе педагогического знания (УК-1, УК-3)</p>	
---	---	--

9. Образовательные технологии

9.1. Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогическое мастерство» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля:

=

устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Педагогическое мастерство» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень практических заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemgiki.ru>)

6.2 Примерная тематика эссе

1. Педагог – мастер. Кто он?
2. Эмпатия как основа педагогического мастерства.
3. Рефлексия как средство становления педагогического мастерства.
4. Юмор в педагогике.
5. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
6. Роль педагогического такта в системе взаимоотношений «педагог – ученик» (или «педагог – студент).
7. Коммуникативная культура профессионала.
8. Педагог глазами студента.
9. Руководитель хореографического любительского коллектива как педагог-мастер.
10. Пути овладения педагогическим мастерством руководителя хореографического любительского коллектива.

Примерная тематика докладов

1. Образ идеального педагога.
2. Единство коммуникативного и этических аспектов педагогического общения.
3. Профессиональное самоопределение педагога.
4. Культура рефлексии деятельности и общения руководителя хореографического любительского коллектива.

5. Приемы профессионального самосовершенствования и самовоспитания руководителя хореографического любительского коллектива.
6. Педагогическое призвание и духовность преподавателя.
7. Профессиональная пригодность педагога.
8. Этические аспекты профессионального саморазвития преподавателя.
9. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство преподавателя.
10. Позиция педагога (организатор, управленец и руководитель) и ее специфика в лично-ориентированном образовательном процессе.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по Педагогическому мастерству не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Общие основы педагогического мастерства			
1.1. Педагогическое мастерство и его элементы	3	10	Подготовка к устному опросу, написание эссе
1.2. Этапы овладения основами педагогического мастерства	5	10	Написание эссе «Мои педагогические способности»
Раздел 2. Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-образовательного процесса			
2.1. Педагогическое взаимодействие в системе субъект-субъектных отношений	3	14	Подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме
2.2. Конфликты. Как их избежать?	3	12	Анализ педагогических ситуаций

Раздел 3. Мастерство педагогического общения			
3.1. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса.	2	16	Анализ педагогических ситуаций
3.2. Стили педагогического общения.	2	10	Подготовка к устному опросу. Подготовка сообщений по избранной теме
3.3. Слушание как аспект педагогического общения.	2	10	Анализ педагогических ситуаций
Раздел 4. Самообразование и самовоспитание – фактор совершенствования профессионального мастерства библиотекаря-аналитика.			
Тема 4.1. Самообразование и самовоспитание как психолого-педагогическая проблема.	3	10	Подготовка доклада по избранной теме
Тема 4.2. Непрерывное образование как одно из направлений самообразования и самовоспитания, формирования профессионального мастерства.	4	10	Подготовка к тесту
ВСЕГО:	36	66	

11. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *устный опрос, написание эссе, решение педагогических задач, терминологический диктант, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия

педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

/ ДОКЛАД / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Разработка *компьютерной презентации*, *написание доклада* позволяют выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика доклада: не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок, дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Представление компьютерной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки доклада/презентации

(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура доклада / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление доклада / презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;

- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

«зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

«не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

ИЛИ:

Оценка «отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада/презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

Оценка «хорошо» - доклад/презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

Оценка «удовлетворительно» - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» - содержание доклада/презентации не соответствует его теме; не выдержана структура доклада/презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

➤ **Методические рекомендации по написанию эссе**

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.
2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопросы, излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.
3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к

предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
 - а) логические доказательства, доводы;
 - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

➤ Методические рекомендации по решению педагогических задач

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Схема анализа практических ситуаций:

1. Обобщение

=

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

2. Формулирование проблемы

Краткое в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

3. Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

4. **Хронология событий** (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

5. Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

6. Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

7. Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

8. План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

Критерии оценки решения задачи

Критерии оценки:

- понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);
- формулирование педагогической проблемы;
- определение возможных способов решения проблемы;
- аргументация собственного варианта решения;
- педагогическая эрудиция.

Шкала оценки:

11-15 баллов – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

6-10 баллов – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

1-5 баллов – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Пример анализа педагогической ситуации

Ситуация: *Пожилый человек пришел в библиотеку и обратился к работнику с просьбой: «Подберите мне, пожалуйста, почитать что-нибудь интересное на ваш вкус». Библиотекарь молча выложил перед читателем стопку новинок, не сопроводив этот жест ни одной фразой. Пожилый человек вздохнул, взял первую попавшуюся книгу и ушел разочарованный со словами: «И здесь никакого уважения к людям». Библиотекарь искренне недоумевала, что она сделала не так, ведь она выполнила просьбу читателя.*

Задание.

1. Проанализируйте действия и поведение библиотекаря на предмет профессионализма в данной ситуации.

2. Дайте рекомендации библиотекарю по предотвращению подобных ситуаций.

Анализ.

=

1. Причиной неэффективного взаимодействия явилось нежелание работника библиотеки вникнуть в истинные причины просьбы читателя. Пожилому читателю, видимо, важно общение во всей его полноте, именно об этом он просит библиотекаря. Знаковым в данной ситуации являются слова «на Ваш вкус» как формула доверия и заявки на идентичность литературно художественных пристрастий, причастности к определенному кругу значимых для пользователя ценностей.

Традиционная фраза «подберите мне что-нибудь интересное» – это просьба о сочувствии, об индивидуальной беседе. Если библиотекарь молча выкладывает перед читателем стопку новинок, не сопроводив этот жест хотя бы одной или несколькими фразами, смысл которых может быть интерпретирован постоянным пользователем библиотеки как «подобрано специально для Вас», вряд ли читатель получит то, чего ожидал, что бы в этой стопке не находилось.

2. В беседе с читателем библиотекарю необходимо использовать навыки профессиональной коммуникации и использовать различные приемы: Эффект специалиста, Эффект «встаньте на мое место», Эффект обращения библиотекаря за помощью к читателю, Эффект спорной книги, Эффект рекомендации книги значимым и уважаемым для пользователя библиотеки лицом (или группой лиц), и т.д.

Типовые варианты педагогических ситуаций

I. В летние каникулы библиотека организует досуг для детей: различные конкурсы, соревнования, творческие мастерские и т.д. Ребят набирается человек 20, среди них родные брат и сестра. Брату 8 лет, сестре 10. Брат посещает все мероприятия, охотно и успешно принимает в них участие. Сестра, напротив, ходит нечасто и безынициативно. Почти все ребята живут рядом и хорошо знают друг друга. В конце сезона состоялось награждение самых активных участников в разных номинациях. Награжденных грамотами оказалось 5 человек, среди них брат девочки.

На следующий день к директору библиотеки приходит разгневанная, возбужденная мама брата и сестры и требует выдать грамоту не только сыну, но и дочери. Директор вежливо и спокойно пытается объяснить маме, почему грамоту получил только сын, показывая различные формуляры и документы, подтверждающие ее правоту. Мама хлопает дверью и уходит со словами: «Я этого так не оставлю».

После инцидента директор собирает коллег и ставит на голосование вопрос о возможности вручения грамоты девочке. Мнения разделились, но большинством голосов было принято решение не награждать.

Мама решила искать правду и жаловаться в вышестоящие инстанции.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения эффективности ее разрешения.
2. Возможны ли, на ваш взгляд, другие варианты развития ситуации?

II. Познакомьтесь с развернутым оценочным суждением педагога.

«Я внимательно ознакомился с твоим сочинением, прочел его несколько раз. Оно интересно написано. Но ты меня огорчил своей небрежностью: ты плохо пишешь некоторые буквы! Еще немного усилий, и ты сможешь овладеть нормальной каллиграфией. Тогда твое сочинение будет читаться легко, и читатель не упустит ни одну твою мысль, так как не будет задерживаться и раздражаться из-за твоего искаженного почерка... Может, ты хочешь переписать его?»

Вопросы:

1. Какие задачи ставит перед собой педагог, развертывая таким образом свои оценочные суждения?
2. Почему каждое оценочное суждение заканчивается обращением к ученику, направленным на исправление недочета или ошибки?
3. Проанализируйте каждое оценочное суждение и ответьте на вопросы: «Как строит оценочное суждение учитель? Какую структуру они имеют?»

➤ **Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины**

1. Идеальный педагог – это:

- А) Учитель, ведущий процесс на образцовом уровне.
- Б) Абстрактный образ, позволяющий лучше понять цель подготовки учителя.**
- В) Учитель, исповедующий определённые научные идеи.
- Г) Учитель, стремящийся к образцовому порядку в классе.

2. Как должен выглядеть педагог?

- А) Модным, экстравагантным, одетым по - молодёжному.
- Б) Внешность и одежда не имеют значения.
- В) Как английский джентльмен: после его ухода остаётся хорошее впечатление, но бывает очень трудно вспомнить, во что он был одет.**
- Г) На два-три шага отставать от моды.

3. Что вы понимаете под словом креативность?

- А) Способность к творчеству.**
- Б) Способность владеть собой.
- В) Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- Г) Расположенность к людям, доброжелательность.

4. Что относится к перцептивным способностям?

- А) Способность к волевому воздействию и логическому убеждению.
- Б) Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- В) Расположенность к людям, доброжелательность.
- Г) Профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция.**

5. Дайте определение понятию эмоциональная устойчивость.

- А) Способность к убеждению и внушению, внутренняя энергия гибкости и инициатива в разнообразии действий.
- Б) Профессионально-педагогическая способность, которая связана с направленностью личности учителя, опирающегося на положительное в становлении личности каждого человека.
- В) Способность к саморегуляции создаёт эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в различных ситуациях.
- Г) Способность владеть собой.**

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу «Педагогическое мастерство».

1. Понятие педагогического мастерства и его составляющие.
2. Классификация педагогических способностей.
3. Педагогический артистизм и юмор.
4. Педагогическая задача и педагогическая ситуация. Алгоритм решения.
5. К.Д. Ушинский как один из основоположников научной педагогики в России.
6. Педагогическая система А.С. Макаренко.
7. Гуманная педагогика А.В. Сухомлинского.
8. Связь педагогической деятельности К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко и А.В. Сухомлинского с традиционными базовыми ценностями.
9. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия.
10. Педагогическое общение и его функции как форма взаимодействия педагогов и учащихся. Техника «Я-сообщение».
11. Классификация стилей педагогического общения.
12. Конструктивное использование критики педагогом.
13. Слушание как аспект педагогического общения. Уровни и правила слушания.

14. Пассивное и активное слушание. Правила активного слушания.
15. Эмоции, чувства и эмоциональный интеллект. Идентификация эмоций.
16. Связь эмоций со стрессом. Стресс физиологический и хронический.
17. Упражнения для проработки стресса на физическом и ментальном уровнях.
18. Классификация педагогических конфликтов.
19. Причины возникновения, особенности динамика протекания конфликтов в педагогической деятельности.
20. Алгоритм анализа педагогических ситуаций и способы разрешения педагогических конфликтов
21. Основные функции педагога в разрешении педагогических конфликтов.
22. Мастерство педагога в управлении временем как способ повышения личной эффективности и стрессоустойчивости.
23. Тайм-менеджмент в работе педагога-мастера: расстановка приоритетов, ежедневное планирование, организация дня, ревизия времени.
24. Понятие, основные критерии проявления и типы СДВГ.
25. Особенности социальной адаптации гиперактивных детей.
26. Особенности психолого-педагогической работы с гиперактивными детьми.
27. Самообразование и самовоспитание – фактор совершенствования профессионального мастерства.
28. Непрерывное образование как одно из направлений формирования профессионального мастерства.

Критерии оценки «зачтено» и «незачтено»

Зачет может выставляться по результатам текущей успеваемости студента либо проводиться в устной или письменной (тестовой) формах. На устном зачете содержатся задания двух типов: теоретический вопрос и практическое решение педагогической задачи. Преподаватель проверяет не только уровень запоминания и воспроизведения студентом учебного материала, но и понимание им тех или иных педагогических категорий и реальных педагогических проблем, способность, мыслить, аргументировать, отстаивать свою позицию.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «незачтено», которые выставляются по следующим критериям.

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания основного теоретического материала по теме, знает основные педагогические понятия и термины, владеет навыками анализа педагогических ситуаций. При этом студент логично и последовательно излагает материал темы, раскрывает смысл вопроса, владеет основными терминами и понятиями, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

Также оценкой **«зачтено»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, справляющихся с анализом педагогических ситуаций, но допустившими погрешности в ответе на зачете и при решении педагогических задач, не носящие принципиального характера.

«Незачтено» - выставляется при условии, если студент обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в анализе педагогических ситуаций и умении использовать собственный опыт для теоретического анализа педагогических проблем. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критериями оценки ответа студента на письменном зачете (тестирование) являются правильные ответы на вопросы письменного теста: 1. для получения оценки «зачтено» студент должен дать правильные ответы на 50-100% вопросов, включенных в тест; 2. оценка «не зачтено» выставляется студентам, набравшим менее 50% правильных ответов на вопросы, включенные в тест.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

=

8.1. Основная литература

1. Корепанова, М. В. Основы педагогического мастерства: учебник для студентов / Корепанова, М. В.; Гончарова О.В.; Лавринец И.А. – 2-е изд., перераб. И доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 239 с. – (Бакалавриат). – 431 стр.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998.- 336 с.
3. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров.- М.: Педагогика, 1990.- 144 с.
2. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
3. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
4. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
Федеральный
<http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ
КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
4. Российское образование: федеральный портал:
<http://www.edu.ru/>
5. Журнал «Педагогика»:
<http://www.pedpro.ru/>
6. Журнал «Высшее образование сегодня»:
<http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются

=

адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Авторитет

Авторитарность

Беседа

Взаимодействие

Воздействие

Воспитание

Воспитание в коллективе

Воспитательная система

Виды воспитания

Гуманизм

Духовно-нравственное воспитание

Знания

Классификация

Коллектив

Коллективное воспитание

Компетентность

Компоненты профессионально-педагогической культуры

Личность

Личностно-ориентированный подход

Мастерство

Метод

Методика

Методы воспитания

Непрерывное образование

Нравственность

Общение

Педагогическая деятельность

Педагогическая техника

Педагогические способности

Развитие личности

Разностороннее воспитание

Самовоспитание

Самообразование

Саморазвитие

Самоорганизация

Семейное воспитание

Средства воспитания

Стили педагогического общения

Стили воспитания

Стресс

Традиционные ценности

=

Управление эмоциями
Формирование
Формы воспитания
Цель
Ценностные ориентации
Этика
Эмпатия

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(ПСИХОЛОГИЯ)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника "бакалавр".

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Ахметгалеева З.М. Психология и педагогика хореографического искусства (Психология) [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника "бакалавр" / З.М. Ахметгалеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 21 с.

Составитель:

Ахметгалеева З.М.

канд.психол.наук,

доцент кафедры педагогики и психологии КемГИК

Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины(модуля)	5
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	6
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
5.1.	Образовательные технологии	12
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения	12
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	12
7.	Фонд оценочных средств	14
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
8.1.	Основная литература	17
8.2.	Дополнительная литература	17
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»	18
8.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы	18
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
10.	Список (перечень) ключевых слов	19

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» является формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» относится к дисциплинам базовой части утвержденного учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", квалификация выпускника «бакалавр».

Дисциплина изучается во 2 семестре. Освоение студентами данной дисциплины является базой для освоения дисциплин, как «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-6 — способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и	- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

<p>ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;</p> <p>- возрастные и психологические особенности различных групп населения;</p> <p>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p>	<p>самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>-формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p> <p>-использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p>	<p>- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</p> <p>-умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
<p>ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <p>-основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;</p> <p>основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического</p>	<p>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p>	<p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>

	руководства коллективом народного творчества.	-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
--	---	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 34 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов - самостоятельная работа обучающихся.

6 часов (17%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме*	
Раздел 1. Введение в психологию								
1.1.	1.1. Введение в психологию	2	8	2	2			4
1.2.	1.2. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	2	12	4	2			6
Раздел 2. Общая психология								
2.1.	2.1. Психические процессы	2	10	2	4			4
2.2.	2.2. Психические состояния	2	8	2	2/2*		2* - работа в мини-группах	4
2.3.	2.3. Психологические свойства	2	12	2	2			6
Раздел 3. Социальная психология								
3.1	3.1. Психология общения	2	10	2	2/2*		2* - дискуссия	6
3.2	3.2. Личность и группа	2	12	4	2/2*		2* - дискуссия	6
	Всего часов в интерактивной форме:						6*(17%)	
	Итого:		72	20	14	-		38

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточн ой аттестации.
Раздел 1. Введение в психологию			
1.1.	<p>Тема 1.1. Введение в психологию</p> <p>Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки. Житейские и научные психологические знания. Отрасли психологии. Система феноменов, изучаемых современной психологией. Понятие о психике. Понятие о высших психических функциях. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, ПК-3.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность,</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Тестовый контроль</p>

		<p>планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. <p>-формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- 	
--	--	--	--

		<p>нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	
	<p>1.2. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии</p> <p>Бихевиоризм, психоанализ, когнитивизм, гуманистическая психология, гештальт-психология, экзистенциальная, позитивная психология, теория потока.</p> <p>Становление отечественной психологии. Вклад И.М. Сеченова, И.П. Павлова, Б.М. Бехтерева. Проблемы человекознания в работах Б.Г. Ананьева. Культурно-историческая психология Л.С. Выготского. Деятельностный подход А.Н. Леонтьева.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, ПК-3.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; 	<p>Доклад</p>

	<p>- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</p> <p>- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>-формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p> <p>-использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <p>- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</p> <p>-умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных</p>	
--	--	--

		отношений.- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	
Раздел 2. Общая психология			
2.1.	<p>Тема 2.1. Психические процессы</p> <p>Понятие «внимание». Виды внимания: природное и социально обусловленное внимание, непосредственное и опосредованное внимание, произвольное и произвольное внимание, чувственное и интеллектуальное внимание. Свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем.</p> <p>Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти. Индивидуально-типологические особенности памяти. Мнемотехники. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Проблемы взаимоотношения мышления и речи. Основные виды речи. Устная и письменная речь. Монолог, диалог, полилог. Внешняя, внутренняя и эгоцентрическая речь. Основные функции речи: выражение, воздействие, сообщение, обозначение.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, ПК-3.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.</p> <p>- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;</p> <p>- возрастные и психологические особенности различных групп населения;</p> <p>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <p>- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике;</p> <p>основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>уметь:</p> <p>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</p> <p>- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</p> <p>- критически оценивать эффективность</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Тестовый контроль</p>

		<p>использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.- навыками 	
--	--	---	--

		<p>применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	
2.2.	<p>Тема 2.2. Психические состояния Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, стимулирующая, защитная. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Структура эмоциональных состояний. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Основные стадии стресса по Г. Селье. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции). Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, ПК-3. В результате изучения темы студент должен: знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль</p>

	<p>задач, а также относительно полученного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, 	
--	--	--

		<p>этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	
2.3.	<p>Тема 2.3. Психологические свойства Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности. Концепция структуры личности К.К. Платонова. Понятие о темпераменте. Темперамент как свойство личности. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психо-физиологические основы темперамента. Свойства нервной системы как основа темперамента. Основные свойства темперамента и их проявления по Б. М. Теплову. Концепция темперамента В. М. Русалова. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера. Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю. Понятие об акцентуации характера. Психопатии. Взаимосвязь характера и темперамента. Понятие о способности. Общая характеристика способностей человека. Определение способностей по Б. М. Теплову. Соотношение способностей и успешности обучения. Способности и развитие человека. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности. Основная классификация уровней развития способностей. Врожденные задатки и генотип.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, ПК-3. В результате изучения темы студент должен: знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы,</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий. Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристик и Тестовый контроль</p>

<p>Развитие задатков как социально обусловленный процесс. Потенциальные и актуальные способности. Соотношение общих и специальных способностей. Одаренность. Компенсация способностей. Мастерство и талант. Гениальность.</p>	<p>приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.
---	---

Раздел 3. Социальная психология			
3.1.	<p>Тема 3.1. Психология общения</p> <p>Межличностное общение. Функции общения. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения. Познание в процессе межличностного общения. Типичные трудности и техники межличностного общения.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, ПК-3.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль</p>

		<p>самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <p>владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. 	
--	--	--	--

3.2.	<p>Тема 3.2 Психология групп</p> <p>Понятие о малой группе. Динамика малой группы. Развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы. Коллектив как высший уровень развития малой группы. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6, ПК-2, ПК-3.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. - формулировать</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль</p>
------	---	---	--

		<p>актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p> <p>-использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p>владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <p>- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</p> <p>-умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура" реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических занятий используются работа в мини-группах, дискуссия. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, самостоятельная работа в форме психологической характеристики, подготовка и участие в работе мини-групп, дискуссия, доклады, а также собеседование.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Тема 1.2. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии. Видео-лекция М. Чиксентмихайи "О потоке"
- Раздел 2. Общая психология. Общая психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Петухов Валерий Викторович - кандидат психологических наук, профессор кафедры общей психологии МГУ, лауреат премии Ломоносова за педагогическую деятельность.
- Тема 2.1. Психические процессы. Психология познавательных процессов: 15 лекций психолога Марии Фаликман о процессе мышления, феноменах восприятия, памяти, внимания и воображения [Электронный ресурс] // Постнаука.
- Раздел 3. Социальная психология. Социальная психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Андреева Галина Михайловна - социолог, доктор философских наук, заслуженный деятель науки РФ, академик РАО, основатель и профессор кафедры социальной психологии МГУ.

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания;
- Опросник Шмишека.

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации по написанию самостоятельной (контрольной) работы.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

- Вопросы к зачету.

6.2. Психологическая характеристика

Составляется в соответствии с методическими рекомендациями по написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме психологической характеристики <https://edu.kemgik.ru>.

Самостоятельная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о психологии в хореографическом искусстве как сфере профессиональной деятельности.

В процессе выполнения учебных заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Виды заданий и содержание самостоятельной работы	
1.1. Введение в психологию	4	Составление перечня ключевых понятий по теме Тестовые задания Практические задания
1.2. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	6	Составление перечня ключевых понятий по теме Подготовка доклада
2.1. Психические процессы	4	Составление перечня ключевых понятий по теме Тестовые задания Практические задания
2.2. Психические состояния	4	Составление перечня ключевых понятий по теме Тестовые задания Подготовка к практическому занятию

2.3. Психологические свойства	6	Составление перечня ключевых понятий по теме Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики Тестовые задания Практические задания
3.1. Психология общения	6	Составление перечня ключевых понятий по теме Тестовые задания Подготовка к практическому занятию Практические задания
3.2 Личность и группа	6	Составление перечня ключевых понятий по теме Тестовые задания Подготовка к практическому занятию Практические задания
ВСЕГО:	38	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Образцы тестовых заданий

1. Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, – это:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

2. Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям своей дисциплиной:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

3. Невербальная коммуникация - это процесс общения с помощью...

- а) мимики и жестов;
- б) технических средств;
- в) речи;
- г) дистанции.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.
2. Житейские и научные психологические знания.
3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией.
4. Понятие о высших психических функциях.

5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.
6. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания.
7. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.
8. Мнемотехники.
9. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.
10. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.
11. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.
12. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.
13. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.
14. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.
15. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
16. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.
17. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
18. Основные стадии стресса по Г. Селье.
19. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).
20. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
21. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
22. Концепция структуры личности К.К. Платонова.
23. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
24. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психо-физиологические основы темперамента.
25. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
26. Понятие об акцентуации характера.
27. Понятие о способности. Классификация способностей.
28. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
29. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
30. Межличностное общение. Функции общения.
31. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения.
32. Познание в процессе межличностного общения.
33. Типичные трудности и техники межличностного общения.
34. Понятие о малой группе.
35. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.
36. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
37. Коллектив как высший уровень развития малой группы.
38. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.

39. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.
40. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.
41. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачёт по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную работу и собеседование в устной форме.

Вопросы к зачёту содержат задания одного типа: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос;
- полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

Шкала оценивания устного зачёта:

«**Зачтено**» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- «5» (*отлично, продвинутый уровень*) *заслуживает студент*, твёрдо знающий программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.
- «4» (*хорошо, повышенный уровень*) *заслуживает студент*, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы.
- «3» (*удовлетворительно, пороговый уровень*) *заслуживает студент*, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«**Незачтено**», *соответствующее «2» (неудовлетворительно, нулевой уровень)* *выставляется студенту*, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

При выставлении **оценки «зачтено»**, кроме устного ответа, учитывается качество выполнения письменной работы и достижения студента по текущему контролю, проводимому в течение периода изучения дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Гуревич, П. С. Психология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2015. – 319 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118130> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00905-4. – Текст : электронный.

2. Караванова, Л. Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 264 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр.: с. 232 - 233. – ISBN 978-5-394-03766-5. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Макогон, И. К. Психология: краткий курс : [16+] / И. К. Макогон. – Москва : Проспект, 2015. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276967> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-392-17380-8. – Текст : электронный
2. Психология : практикум / авт.-сост. З. М. Ахметгалева ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438325> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0308-6. – Текст : электронный.
3. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко и др. ; под ред. И. В. Грошева, В. Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 304 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02870-5. – Текст : электронный.
4. Ступницкий, В. П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02063-6. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. Портал психологических изданий PsyJournals.ru www.ipras.ru
4. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
5. Сайт Института Психологии Российской Академии Наук www.ipras.ru
6. Электронная библиотека МГППУ psychlib.ru
7. UniverTV.ru — Образовательное Видео <http://univertv.ru/video/psihologiya/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система.
для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а также, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межэтнического взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

10. Перечень ключевых слов

Абстракция	Внимание чувственное
Авторитарный	Внимание интеллектуальное
Агрессивность	Внушение
Адаптация	Воображение
Анализаторы	Воображение активное
Аккомодация	Воображение пассивное
Активность	Воображение продуктивное
Акцентуация характера	Воображение репродуктивное
Альтруизм	Восприятие
Акцептор действия	Восприятия предметность
Ассоциация	Восприятия константность
Анализ	Восприятия целостность
Абстракция	Восприятия категориальность
Атрибуция	Восприятия иллюзии
Бессознательное	Восприятие пространства
Блоки мозга функциональные	Восприятие времени
Аффекты	Восприятие движений
Брейнсторминг	Восприятие формы предметов
Валидность	Восприятие величины предмета
Вебера-Фехнера закон	Восприятие глубины
Внимание	Восприятие удаленности
Внимания устойчивость	Восприятия законы
Внимания сосредоточенность	Воли теории
Внимания переключаемость	Воли связь с мотивацией
Внимания распределение	Волевого действия структура
Внимания объем	Воля
Внимания виды	Волевые качества
Внимание природное	Воли сила
Внимание социально обусловленное	Возбудимость
Внимание непосредственное	Вторая сигнальная система
Внимание опосредованное	Гениальность
Внимание произвольное	Группы малые
Внимание непроизвольное	Группы большие
Групп виды	Обобщение
Деятельность	Общение
Дуги рефлекторной модель	Общение вербальное
Диспозиции	Общение невербальное
Деятельности структура	Общения виды
Действие	Общения средства

Деятельности мотивация	Общения цели
Деятельности виды	Одаренность
Дедукция	Опрос
Желания	Отношения межличностные
Забывание	Отрасли психологии
Запоминание	Ощущения
Индивид	Памяти виды
Индивидуальность	Памяти законы
Идентификация	Памяти процессы
Ингибция социальная	Память
Инициативность	Память зрительная
Интересы	Память логическая
Игра	Переключаемость
Индукция	Перцепция
Интеллект	Поведение
Интеллекта тесты	Повторение
Кора головного мозга	Подражание
Культурно-историческая теория Л.С. Выготского	Понятие
Конформность	Потребности
Коллектив	Привычки
Коллектива психологическая теория А.В. Петровского	Процессы психические
Конкретизация	Психика
Личность	Психология
Личности структура	Психология искусства
Методики	Психология общения
Методы исследования	Реальность объективная
Методы комплексные	Реальность психическая
Методы объективные	Реальность субъективная
Методы психодиагностические	Речи виды
Мнемические способности	Речи отличие от языка
Мозг	Речь
Мотивация	Речь как средство общения
Мотивация достижения успехов	Самооценка
Мотивы	Сенсбилизация
Мышление	Синестезия
Мышление наглядно-действенное	Синтез
Мышление наглядно-образное	Смысл
Мышление образное	Совместимость психологическая
Мышление понятийное	Сознание
Мышление творческое	Состояния психические
Мышление теоретическое	Социализация
Наблюдение	Социометрия
Навыки	Способности
Нервная система	Способности коммуникативные
Способности практические	Способности общие
Способности специальные	Умения
Способности творческие	Умозаключение
Способности теоретические	Установки

Сравнение
Статус
Стиль деятельности индивидуальный
Страсть
Стресс
Субъект
Суждение
Талант
Творчество
Темперамент
Темперамента свойства
Темперамента связь с основными свойствами личности
Теория личности
Тест
Тревога
Труд
Узнавание

Учение
Фацилитация социальная
Фрустрация
Характер
Характера структура
Характера типология
Характера черты
Эмоции
Эмоций защитная функция
Эмоций коммуникативная функция
Эмоций мотивационная функция
Эмоций нейрофизиологическая основа
Эмоций основные функции
Эмоций оценочная функция
Эмоций регулятивная функция
Эмоций сигнальная функция
Эмоций способы выражения
Эмоций стимулирующая функция
Язык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(ПЕДАГОГИКА)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Направление подготовки
51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

**Квалификация (степень) выпускника:
БАКАЛАВР**

**Форма обучения
Очная/заочная**

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 52.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Педагогика и психология хореографического искусства (Педагогика) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура»; профиль подготовки: «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / М.М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 31 с.

Автор: Шевцова М.М.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	6
	4.1. Объем дисциплины.....	6
	4.2. Структура дисциплины.....	6
	4.3 Содержание дисциплины.....	7
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	13
	5.1 Образовательные технологии.....	13
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	13
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	14
7.	Фонд оценочных средств.....	16
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	28
	8.1.Основная литература.....	28
	8.2. Дополнительная литература.....	28
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	29
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	29
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	30
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	30

1. Цели освоения дисциплины:

- формирование системного представления о взаимосвязи теории и практики педагогики, о человеке как целостно развивающейся личности, субъекте деятельности;
- развитие педагогического мышления, педагогических способностей: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» относится к базовой части цикла дисциплин по направлению: 52.03.02 «Народная художественная культура». по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Дисциплина изучается в 3 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)».

Освоение обучающимися дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» необходимо как предшествующее изучению дисциплин «Практика производственная: педагогическая».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none">- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none">- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;- определять свою роль в команде;- принимать рациональные решения и обосновывать их;- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	<ul style="list-style-type: none">- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	<ul style="list-style-type: none">- специфику и компоненты педагогической деятельности;- профессиональную терминологию руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя;- понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования;- систему и содержание образования; документы, его регламентирующие;	<ul style="list-style-type: none">- применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности;- устанавливать межпредметную	<ul style="list-style-type: none">- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;- методами сбора, анализа и обобщения

образования в течение всей жизни.	<ul style="list-style-type: none"> - методы обучения и требования к их применению; - технологию проведения урока; - виды и признаки педагогических технологий; - методы воспитания, особенности их применения; - особенности современной семьи и семейного воспитания; - этапы формирования хореографического коллектива; - основные методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность. 	связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования; - осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами.	гуманитарной информации.
ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. 	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. 	<ul style="list-style-type: none"> - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*).

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря

		2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
04Культура и искусство		
4.	4.002	Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. N 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный N 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

– **Объем, структура и содержание дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)»**

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 108 академических часов, из которых 34 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (20 часов лекционных и 14 часов практических занятий) и 38 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 23% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 3-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	Введение педагогическую деятельность руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.	в	3	2	2	–	6	1*- проблемная лекция - дискуссия «Роль педагога в современном обществе»	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - составление профессиограммы руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя; - терминологическое лото.
2.	Общие основы педагогической подготовки руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.		3	4	2	–	8	1*- проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий; - тематическое сообщение; - терминологическое лото; -эссе.
3.	Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности.		3	6	4	–	8	2* Дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - решение педагогических задач; - разработка технологической карты урока.
4.	Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности.		3	4	3	–	8	2*- Проблемная лекция - дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - решение педагогических задач.
5.	Педагогическое руководство хореографическим коллективом		3	4	3	–	8	2*- Дискуссия	- устный опрос; - решение творческих заданий.
	Экзамен			36		–			
Всего часов в интерактивной форме								8 (24 %)	
Итого: 108 ч.				20	14	–	38		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя		

	<p>Тема 1.1. Система профессионально-педагогических ценностей хореографического коллектива, преподавателя.</p> <p>Профессиональная деятельность и личность руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.</p> <p>Виды, структура педагогической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.</p> <p>Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель как субъект педагогической деятельности: позиция, профессионаграмма.</p> <p>Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.</p> <p>Педагогическое мастерство руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя и пути его формирования.</p> <p>Тема 1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов хореографической деятельности.</p> <p>Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия.</p> <p>Общение, как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее субъектов образовательного процесса.</p> <p>Педагогическое общение, его специфические черты. Стадии педагогического общения, классификация стилей.</p> <p>Функции педагогического общения, понятие конгруэнтности. Характеристика функций общения.</p> <p>Коммуникативные умения руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>5. специфику компоненты педагогической деятельности (УК-6, УК-3),</p> <p>6. профессиональную роль руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя (УК-6),</p> <p>уметь:</p> <p>5. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);</p> <p>6. устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6, УК-3);</p> <p>владеть:</p> <p>7. навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Выполнение практических заданий. Составление профессиональной программы руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя. Терминологическое лото.</p>
2.	<p>Раздел 2. Общие основы педагогической подготовки руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя</p> <p>Тема 2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.</p> <p>Возникновение и становление педагогики как науки. Объект и предмет педагогической науки.</p> <p>Образование как предмет педагогической науки. Функции и задачи педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение практических заданий: разработка и проведение со своей группой беседы/ интервью /анкетирования: (на выбор);</p>

<p>Основные педагогические понятия, их сущность.</p> <p>Тема 2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.</p> <p>Понятие «методология науки».</p> <p>Методологические принципы и подходы.</p> <p>Понятие о методах исследования.</p> <p>Принципы выбора методов исследования.</p> <p>Методы изучения педагогической действительности: теоретические, эмпирические и математические.</p> <p>Тема 2.3. Роль хореографического искусства в образовательной системе России.</p> <p>Образование как общественное явление и педагогический процесс.</p> <p>Содержание образования.</p> <p>Непрерывный характер образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Структура образовательной системы в России, стратегия ее развития. Принципы образовательной политики, основные направления модернизации.</p>	<p>8. понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6);</p> <p>9. систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6);</p> <p>уметь:</p> <p>10. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);</p> <p>11. устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6);</p> <p>владеть:</p> <p>12. навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	<p>составление основных ступеней системы образования России.</p> <p>Терминологическое лото.</p> <p>Эссе.</p>
<p>Раздел 3. Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности</p>		
<p>Тема 3.1. Сущность педагогического процесса в профессиональной деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.</p> <p>Педагогический процесс как динамическая педагогическая система, как специально организованное взаимодействие педагогов и воспитанников, направленное на решение развивающих и образовательных задач.</p> <p>Обучение как составная часть педагогического процесса. Структура процесса обучения. Целостность процесса обучения. Двусторонний и личностный характер обучения.</p> <p>Единство преподавания и учения в процессе обучения.</p> <p>Функции и движущие силы обучения.</p> <p>Закономерности и принципы обучения.</p> <p>Тема 3.2. Основные методы и формы обучения в хореографической деятельности.</p> <p>Понятие о методах и приемах обучения. Основные подходы к</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>13. методы обучения и требования к их применению (УК-6);</p> <p>14. технологию проведения урока (УК-6);</p> <p>15. виды и признаки педагогических технологий (УК-6);</p> <p>уметь:</p> <p>16. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6.);</p> <p>17. устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6);</p> <p>18. осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Опорный конспект.</p> <p>Решение педагогических задач.</p> <p>Разработка технологической карты урока.</p>

3.	<p>классификации методов обучения. Выбор методов.</p> <p>Формы обучения. Классно-урочная система обучения, ее компоненты и отличительные особенности. Понятия «урок», «занятие». Типология уроков/занятий, их структура.</p> <p>Требования к современному уроку/занятию. Пути повышения эффективности урока/занятия.</p> <p>Тема 3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования хореографической деятельности.</p> <p>Понятие о педагогическом контроле; сущность контроля обучения как обязательного компонента педагогического процесса</p> <p>Функции и виды педагогического контроля. Основные требования к практической организации контроля в процессе обучения. Методы и формы контроля обучения, их классификация.</p> <p>Оценка знаний обучающихся, ее функции; показатели сформированности знаний, умений и навыков у обучающихся. Оценка результатов учебно-творческой деятельности.</p> <p>Темы 3.4. Современные педагогические технологии в хореографической деятельности.</p> <p>Основные подходы к определению сущности педагогической технологии. Признаки технологичности учебного процесса.</p> <p>Структура технологии обучения. Основные подходы к классификации технологий обучения.</p> <p>Обзор педагогических технологий. Традиционная (репродуктивная) технология.</p> <p>Технология развивающего обучения. Личностно-ориентированные технологии обучения. Технологии дифференцированного, адаптивного и разноуровневого обучения.</p> <p>Технологии модульного и проектного обучения. Технологии интерактивного и проблемного обучения. Авторские технологии обучения.</p>	<p>с запланированными целями и задачами(УК-6);</p> <p>владеть:</p> <p>19. навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6);</p> <p>20. методами сбора, анализа и обобщения педагогической информации (УК-6).</p>	
Раздел 4. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности			
	<p>Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе хореографического коллектива.</p> <p>Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.</p> <p>Особенности процесса воспитания.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Решение педагогических задач.</p>

	<p>Понятие о воспитательных системах. Закономерности и принципы воспитания.</p> <p>Художественно-эстетическое воспитание.</p> <p>Воспитание личности в коллективе.</p> <p>Тема 4.2. Методы воспитания в хореографической деятельности, их классификация.</p> <p>Понятие метода воспитания. Прием воспитания как составная часть метода воспитания. Классификация методов воспитания.</p> <p>Факторы, определяющие выбор методов воспитания.</p> <p>Воздействие методов воспитания на повышение активности обучающихся.</p> <p>Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.</p> <p>Семья как институт воспитания. Условия эффективности семейного воспитания.</p> <p>Типы семейных отношений. Особенности и принципы семейного воспитания.</p> <p>Правовые основы современного семейного воспитания.</p>	<p>ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>21. методы воспитания и требования к их применению (УК-6, ПК-2);</p> <p>22. особенности современной семьи и семейного воспитания (УК-6);</p> <p>уметь:</p> <p>23. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);</p> <p>24. устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования(УК-6);</p> <p>владеть:</p> <p>25. навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6, ПК-2).</p>	
Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом			
4. 5.	<p>Тема 5.1. Специфика хореографического коллектива и характеристика основных этапов его формирования.</p> <p>Хореографический коллектив как</p> <p>Этапы формирования хореографического коллектива:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ценностно-ориентационный этап; - этап развития инициативности и самостоятельности; - этап развитие зрелого хореографического коллектива; - этап усложнения структуры и функций хореографического коллектива. <p>Тема 5.2. Организация и планирование образовательного процесса хореографической деятельности.</p> <p>Роль планирования в деятельности хореографического коллектива.</p> <p>Виды и структура планирования деятельности хореографического коллектива.</p> <p>Перечень учетно-планируемой документации.</p> <p>Тема 5.3. Методы вовлечения</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>знать:</p> <p>26. этапы формирования хореографического коллектива(УК-6);</p> <p>27. основные методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность(УК-6);</p> <p>уметь:</p> <p>28. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6);</p> <p>29. устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования(УК-6);</p> <p>30. осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами (УК-6);</p>	<p>Выполнение практических заданий.</p>

	<p>обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность. Характеристика основных, дополнительных форм и форм художественно-эстетического самообразования. Методы вовлечения в хореографическую деятельность детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и юношеского возраста.</p>	<p>владеть: 31. навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6).</p>	
	<p>Курсовая работа</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни знать: 32. понятийный аппарат, основные категории педагогики и методы научно-педагогического исследования (УК-6); 33. систему и содержание образования; документы, его регламентирующие (УК-6) уметь: 34. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-6). 35. устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (УК-6); 36. осуществлять отбор методов обучения и воспитания в соответствии с запланированными целями и задачами (УК-6); владеть: 37. навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-6); 38. методами сбора, анализа и обобщения педагогической информации (УК-6).</p>	
			<p>Экзамен</p>

12. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

12.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная среда КемГИК».

Практическая работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, составление терминологического лото, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

13. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

13.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий – выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов, заданий, тем эссе.
- Перечень образцов практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень вопросов к экзамену.
- Перечень тем курсовых работ.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

13.2. Примерная тематика

эссе

1. Влияние духовно-нравственных установок родителей на художественно-эстетическое воспитание детей.
2. Хореографическое образование – настоящее и будущее.
3. Педагогика - универсальный уникам.
4. Свобода по-педагогически.
5. Политика и педагогика.

6. Образ учителя в художественной литературе.
7. Профессионал в системе педагогического образования.
8. Профессиональная карьера педагога.
9. Человек: взгляд «из педагогики» и взгляд «из профессии».
10. Семья как педагогический феномен.
11. Влияние факторов семейного/общественного воспитания на формирование художественного вкуса ребенка.
12. Профилактика зависимостей детей/подростков посредством художественно-эстетического образования.
13. Влияние хореографического искусства на нравственный выбор ребенка.
14. Ценностные ориентации современной молодежи.
15. Юмор в педагогике.
16. Коммуникативная культура профессионала.
17. Воспитание и социализация: сходство и различие.

13.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя		
1.1. Система профессионально-педагогических ценностей руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.	3	Подготовка к устному опросу. Подготовка сообщения по избранной теме. Составление профессиограммы руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.
1.2. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов хореографической деятельности.	3	Просмотр фильма и анализ стилей педагогического общения.
Раздел 2. Общие основы педагогической подготовки руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя		
2.1. Педагогика как наука о воспитании, её предмет, объект, категориальный аппарат.	2	Подготовка к терминологическому лото.

2.2. Методология педагогики и методы педагогических исследований в деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.	3	Подготовка к самостоятельному использованию методов опроса: беседа, интервью, анкетирование (на выбор).
2.3. Роль хореографического искусства в образовательной системе России.	3	Составление схемы «Уровни системы образования России».
Раздел 3. Содержание и специфика обучения обучающихся в процессе хореографической деятельности		
3.1. Сущность педагогического процесса в профессиональной деятельности.	2	Подготовка к устному опросу.
3.2. Основные методы и формы обучения в хореографической деятельности.	2	Подготовка к устному опросу. Составление терминологического лото.
3.3. Педагогический контроль и оценка качества образования хореографической деятельности.	2	Подготовка тематического сообщения.
3.4. Современные педагогические технологии в хореографической деятельности	2	Выполнение практического задания по теме.
Раздел 4. Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности		
Тема 4.1. Воспитание в педагогическом процессе.	4	Подготовка тематического сообщения по избранной теме.
Тема 4.2. Методы воспитания в хореографической деятельности, их классификация.	2	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
Тема 4.3. Семья как фактор воспитания.	2	Подготовка и решение педагогических задач (устно).
Раздел 5. Педагогическое руководство хореографическим коллективом		
Тема 5.1. Специфика хореографического коллектива и характеристика основных этапов его формирования.	2	Подготовка к устному опросу.
Тема 5.2. Организация и планирование образовательного процесса хореографической деятельности.	3	Решение педагогических задач.
Тема 5.3. Методы вовлечения обучающихся разного возраста в хореографическую деятельность.	3	Решение педагогических задач.
ВСЕГО:	38	

14. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Образцы контрольных практических заданий по определению педагогических способностей педагога по разделу «Введение в педагогическую деятельность руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя»

1) *Данные способности педагога* предусматривают способности к общению с детьми, включающие также расположенность к людям, доброжелательность, общительность. Проверку своих способностей педагогу в этом направлении следует начать с определения уровня общения. Такой способностью, по сути, обладает каждый человек. Но выражена она по-разному. Для

педагога, например, низкий уровень таких способностей создает серьёзные барьеры, препятствующие взаимодействию с детьми, коллегами, администрацией, родителями (законными представителями). Назовите педагогические способности _____.

2) В ходе реализации этих способностей педагога входит умения передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать общий интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль. Педагог, обладающий данными способностями умеет в случае необходимости соответствующим образом реконструировать, адаптировать учебный материал, трудное делать легким, сложное – простым, неясное – понятным для учащихся. Назовите педагогические способности _____.

3) Данные способности педагога характеризуют несколько позиций, во-первых, это способности организовать коллектив учащихся, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, включают также способности в правильной организации своей собственной работы. Назовите педагогические способности _____.

Полный перечень проверочных заданий для определения педагогических способностей представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/>.

7.1.2. Образцы творческих заданий в форме Терминологического лото по разделу «Введение в педагогическую деятельность руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя»

Определите, к какому термину подходит соответствующее определение.

Термины

Преподавание А	Профессиональная позиция педагога Б	Сократ В	Профессиограмма Г
Воспитательная работа Д	Конструктивный компонент Е	Педагогические способности Ж	Коммуникативный компонент З
Гуманистическая направленность педагога И	Организаторский компонент К	Коммуникативная культура Л	Педагогическое общение М
Исследовательский компонент Н	Педагогический артистизм О	Педагогическая деятельность П	Социальная позиция педагога Р

Определения

Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного	Черта личности педагога, проявляющееся как некое её своеобразие: способность перевоплощаться, живость, экспрессия, богатство жестов и интонаций, дар рассказчика, способность	Особый вид общественно-значимой профессиональной деятельности взрослых людей, сознательно направленной на подготовку	Педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными
---	---	--	---

мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся 1	нравиться; внутреннее изящество, образное мышление, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации; особенности психики, тип нервной системы 2	подростающего поколения к жизни в соответствии с экономическими, политическими, нравственными и эстетическими целями 3	видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности 4
Профессиональное общение преподавателя с обучающимися, направленное на создание благоприятного психологического климата 5	Вид деятельности, направленный на управление преимущественно познавательной деятельностью обучающихся 6	Позиция педагога, выражающаяся в системе его взглядов, его убеждениях и ценностных ориентациях 7	Компонент педагогической деятельности, включающий установление и поддержание отношений с обучающимися, родителями, педагогами, администрацией 8
Позиция педагога, выражающаяся в его отношении к педагогической профессии 9	Своего рода паспорт, включающий в себя совокупность личностных качеств, педагогических и специальных знаний, умений, необходимых педагогу 10	Определенные психологические особенности личности, которые являются непременным условием успешного достижения ею в роли педагога высоких результатов в воспитании и обучении детей 11	Компонент педагогической деятельности, включающий организацию своего изложения; организацию своего поведения на уроке/занятии; организацию деятельности детей 12
Компонент педагогической деятельности, предусматривающий реализацию научного подхода к педагогическим явлениям, владение методами научно-педагогического исследования, анализа собственного педагогического опыта и опыта других коллег-педагогов 13	Выдающийся мыслитель, философ, автор метода обучения, применяемого в педагогике по настоящее время, направленного на подведение человека к познанию самого себя, к нравственному совершенствованию, при помощи последовательно и систематически задаваемых вопросов, приводящих человека в противоречие с самим собой 14	Компонент педагогического мастерства, включающий направленность как мотивацию к педагогической профессии, включающий интерес и любовь к педагогической профессии, потребность делиться информацией, знаниями 15	Система знаний, норм, ценностей и образов поведения, принятых в обществе и умение органично, естественно и непринужденно реализовывать их в деловом и эмоциональном общении 16

Критерии оценивания

Терминологическое лото содержит 16 заданий, каждое из которых при правильном его выполнении оценивается в 5 баллов.

Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

80–71 балл – «отлично»;
70–61 балл – «хорошо»;
60–40 баллов – «удовлетворительно»;
мене 40 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Полный перечень творческих заданий в форме Терминологического лото для текущего контроля успеваемости студентов по разделам «Введение в педагогическую деятельность руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя» и «Общие основы педагогической подготовки руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.1.3. Образцы педагогических задач по разделам «Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности» и «Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности»

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Классификация типов педагогических задач:

- 1) задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);
- 2) задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности учащихся;
- 3) задачи по выбору приемов и методов воздействия на учащегося;
- 4) задачи по организации деятельности учащихся;
- 5) задачи по формированию общественного мнения коллектива;
- 6) задачи по переориентации ученика;
- 7) задачи по изменению отношения к учению;
- 8) задачи по закреплению привычки, интереса;
- 9) задачи по усилению самоконтроля слов и действий у учащегося;
- 10) задачи по росту самостоятельности;
- 11) задачи на развитие и проявления творчества;
- 12) задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;
- 13) задачи по педагогическому стимулированию;
- 14) задачи по самовоспитанию.

Педагогическая задача № 1

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

– Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?

На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, спросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

Педагогическая задача № 2

«В минувшую субботу – а стояла сентябрьская, на удивление располагающая к доброму настроению погода – меня остановил на улице мальчик и просто сказал:

– Дядя, дайте, пожалуйста, 5 рублей...

Я глянул на мальчика и понял, что мальчик сыт, ухожен, одет аккуратно, на лице – здоровый румянец.

- Послушай, а зачем тебе деньги?
– Мороженого захотелось...».

Педагогическая задача № 3

– Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету – истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче.

– «Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? – обрушилась на него Ксения Витальевна. – Ты стал плохо себя вести...».

- «Ну и что ж!» – вызывающе буркнул Витя.
– «Как ты разговариваешь с учителем? Встань!»
– «А чего мне вставать? Я ничего не сделал...»
– «Ах, так? Ну тогда выходи отсюда!»
– «А я не пойду...»
– «Нет, пойдешь...»

Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников.

Критерии оценивания педагогических задач:

«Отлично»– обучающийся демонстрирует осознание сути педагогической задачи, включающее в себя четкое понимание позиции всех субъектов взаимодействующих в описании задачи, может четко сформулировать педагогическую проблему, представленную в задаче. Грамотно и логично определяет возможные способы решения проблемы в задаче. Уверенно представляет убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов решения педагогической задачи. Демонстрирует высокий уровень общей педагогической эрудиции.

«Хорошо»– обучающийся на достаточном уровне понимает суть педагогической задачи, но при этом допускает незначительные погрешности в понимании позиции основных взаимодействующих субъектов решаемой задачи, допускает небольшие ошибки в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; определяет возможные способы решения проблемы. Представляет достаточно убедительную аргументацию собственных предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Демонстрирует хороший уровень общей педагогической эрудиции.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо владеет сутью педагогической задачи, не в полной мере понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, слабо формулирует педагогическую проблему, представленную в задаче; с трудом определяет возможные способы решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Слабо владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции низкий.

«Неудовлетворительно»– обучающийся не владеет сутью педагогической задачи, не понимает позиции субъектов взаимодействующих в описании задачи, в формулировании педагогической проблемы, представленной в задаче; теряется при определении возможных способов решения проблемы, представленной в педагогической задаче. Не владеет аргументацией предложенных вариантов для решения педагогической задачи. Уровень общей педагогической эрудиции крайне низкий.

Полный перечень педагогических задач для текущего контроля успеваемости *студентов по разделам дисциплины «Содержание и специфика обучения обучающихся в хореографической деятельности» и «Воспитание личности обучающегося в процессе хореографической деятельности» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.*

7.1.4. Эссе

Методические рекомендации по написанию эссе

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщенный ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопрос или излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:
 - а) логические доказательства, доводы;
 - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).
6. Изложите свою точку зрения.
7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе составляет минимум 3 печатные страницы.

Критерии оценивания:

«Зачтено» – соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, осмысленность материала и его соотнесение с действительностью, последовательность изложения, оригинальность и самостоятельность суждений, речевое оформление (точность, богатство, разнообразие языковых средств), стиливое единство и выразительность речи.

«Не зачтено» – тема раскрыта не полностью, изложение не логичное и неаргументированное, материал не соотнесён с действительностью, не прослеживается собственная точка зрения на проблему.

Методические рекомендации по написанию эссе для текущего контроля успеваемости студентов представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

6. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
7. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
8. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса.
9. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи).
10. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«Отлично» – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«Хорошо» – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«Удовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

«Неудовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки обучающегося.

7.1.5. Презентация

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки презентации (Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;

- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);

- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);

- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;

- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;

- неполнота выводов.

Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора презентации (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер презентации (логичность подачи материала, грамотность автора, не перегруженность слайдов, правильное оформление работы, должное соответствие всем стандартным требованиям).

«Зачтено»– соответствие презентации теме, полнота ее раскрытия, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала.

«Не зачтено»– тема в презентации раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, имеются ошибки.

ИЛИ:

«Отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«Хорошо»- презентация, в целом, соответствует отличному презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«Удовлетворительно»– допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

«Неудовлетворительно» – содержание мультимедийной презентации не соответствует ее теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано

оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (1 верный ответ=2 балла):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

1. В переводе с греческого педагогика означает:

- а) повторение;
- б) воспроизведение;
- в) управление;
- г) закрепление;
- д) детовождение.**

2. Компонент педагогической деятельности, включающий конструирование урока/занятия, внеклассного мероприятия, подбор учебного материала в соответствии с программами, учебниками, методическими разработками, его переработка для изложения обучающимся:

- а) коммуникативный;
- б) организаторский;
- в) конструктивный;**
- г) исследовательский.

3. Чувство меры в выборе средств педагогического взаимодействия, умение применять оптимальные способы воспитательного воздействия – это...

- а) педагогический такт;**
- б) профессиональная совесть учителя;
- в) педагогическая деятельность;
- г) педагогическая справедливость.

4. К какому виду педагогических способностей относится характеристика: «способность человека проникать во «внутренний мир» другого человека, читать по лицу»:

- а) перцептивные способности;**
- б) суггестивные способности;
- в) креативные способности;
- г) коммуникативные способности.

5. Какая отрасль современной педагогической науки позволяет изучать закономерности воспитания и обучения подросткового возраста?

- а) общая педагогика;
- б) производственная педагогика;
- в) возрастная педагогика;**
- г) военная педагогика.

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.2.2. Тематика курсовых работ:

1. Методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста в образовательной организации дополнительного образования
2. Эстетическое воспитание детей в условиях дополнительного образования.
3. Реализация индивидуального подхода в развитии творческих способностей, учащихся на занятиях в учреждении дополнительного образования (на примере подросткового возраста).
4. Педагогические условия профилактики конфликтных взаимоотношений детей в творческом коллективе.
5. Семейное воспитание как важный фактор формирования и становления личности в современных социальных условиях.
6. Коммуникативные способности и их роль в профессиональной деятельности педагога.
7. Изучение искусства как средства воспитания в современном социуме.
8. Изучение особенностей методов воспитания в практике современной семьи.
9. Традиционная культура как средство нравственного воспитания.
10. Изучение роли имиджа преподавателя в образовательном процессе.
11. Исследование связи личных и социальных проблем студентов с результатами обучения.
12. Мастерство педагогического общения в деятельности руководителя творческого коллектива.

Индикаторы оценивания курсовой работы по четырехбалльной системе

«Отлично» выставляется за работу, которая: имеет грамотно изложенную теоретическую главу с глубоким анализом, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими четкими выводами и обоснованными предложениями по решению проблем. При ее защите студент показывает: глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется за курсовую работу: имеющую грамотно изложенную теоретическую главу, демонстрирующую владение студентом информацией по проблеме, представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако сделанные предложения не вполне обоснованы. При защите студент показывает: знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т. п.) или раздаточный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется в случае, если студентом: проделана определенная исследовательская работа, близкая к завершению, базирующаяся на практическом материале, результаты работы демонстрируют поверхностный анализ проблемы в целом, в тексте научного сочинения просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения или автор затрудняется вообще сделать какие-либо выводы. При защите студент: проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает неточности в формулировках, держится неуверенно.

«Неудовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая не имеет анализа, в ней отсутствуют выводы или они носят декларативный характер, студент продемонстрировал непонимание темы и бездумное, механическое списывание с книг. При защите студент: затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки, к защите не подготовлены наглядные пособия и раздаточный материал.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по курсу «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)».

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Структура педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке: формы взаимодействия педагогики с другими науками.
3. Методы педагогических исследований в работе руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.
4. Профессиограмма руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя и ее компоненты.
5. Понятие о педагогической деятельности, ее сущность, структура и основные виды.
6. Понятие о педагогическом мастерстве руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателем.
7. Педагогические умения и педагогическая техника как компоненты педагогического мастерства руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.
8. Педагогический процесс как целостное системное явление.
9. Педагогическое взаимодействие как базовая категория педагогики.
10. Педагогическое общение как форма взаимодействия педагогов и обучающихся.
11. Стили педагогического общения, их классификация.
12. Коммуникативная культура руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.
13. Содержание образования как средство развития личности и формирования её базовой культуры.
14. Образовательная система современной России.
15. Непрерывное образование: цели, содержание, структура.
16. Воспитание в целостном педагогическом процессе его сущность, особенности и основные виды.
17. Закономерности и принципы воспитания, их характеристика.
18. Сущность методов и приемов воспитания в хореографическом коллективе, их классификация.
19. Художественно-эстетическое воспитание как актуальное направление в развитии личности ребенка.
20. Понятие о воспитательном коллективе.
21. Педагогическое руководство хореографическим коллективом.
22. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания развития личности.
23. Дидактические принципы, их характеристика.
24. Обучение как способ организации педагогического процесса в хореографическом коллективе.
25. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
26. Организационные формы и системы обучения.
27. Сущность методов обучения в хореографическом коллективе, их классификация.
28. Требования к уроку/занятию как основной форме организации обучения в хореографическом коллективе.
29. Контроль в процессе обучения, его функции и виды.
30. Основные формы и методы контроля обучения в хореографическом коллективе.

Шкала оценивания экзамена

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (продвинутый уровень) выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (повышенный уровень) выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе

на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно»(пороговый уровень)выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (нулевой уровень) соответствует тому, что обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Джурицкий, А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров [Текст] / А.Н. Джурицкий – 2-е издание, перераб. и доп. [Текст].– М: Издательство Юрайт, 2011. – 675 с.
2. Крившенко, Л.П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва: Проспект, 2015. – 487 с.
3. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 574 с. – Серия: Бакалавр.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Изд-во Просвещение, 2011. – 24 с.
3. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 194 с.
4. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика [Текст]: учебное пособие: В 2 ч. Ч. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами / С. Ю. Дивногорцева. –Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 263 с.
5. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
6. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
7. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
8. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
9. Коменский, Я.А. Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский // Избр. пед. соч.: В 2 т. / сост. А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1982
10. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
11. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой.- М.: Российское педагогическое агентство, 1997.- 92 с.
12. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М., 1987.

13. Морозова, О.П. Педагогические ситуации в художественной литературе: Практикум: учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Заведений [Текст] / О.П. Морозова. – М.: Академия, 2001. – 304 с.
14. Педагогика [Текст]: учеб. / Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко, – Москва: Проспект, 2009. – 432 с.
15. Психология и педагогика [Текст]:учебник / П. И. Пидкасистый. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2011. – 714 с. – (Основы наук).
16. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
17. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. – М., 2000.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации Федеральный <http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
- <http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с

возможностью замены устного ответа на письменный,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Абстрагирование	Принципы воспитания
Адаптация	Принципы обучения
Анализ	Портфолио
Анкетирование	Проект
Беседа	Проектирование
Дедукция	Проектная технология
Дидактика	Профессиограмма
Дидактические принципы	Процесс
Дифференцированное обучение	Процесс воспитания
Воспитание	Процесс обучения
Воспитательная система	Развитие
Виды воспитания	Рефлексия
Гуманизация образования	Самоактуализация
Гуманитаризация образования	Самовоспитание
Закономерности воспитания	Самообразование
Закономерности обучения	Самоопределение
Знания	Саморазвитие
Индукция	Самооценка
Инновация	Семья
Инновационный процесс	Семейное воспитание
Классификация	Синтез
Коллектив	Система
Компетентность	Система образования
Компетентностный подход	Социализация
Компетенция	Средства воспитания
Креативность	Средства обучения
Личность	Технология
Метод	Технология обучения
Методология педагогической науки	Типы семей
Методы воспитания	Умение
Методы обучения	Учебная программа
Методы педагогического исследования	Учебник
Моделирование	Фактор
Модульное обучение	Федеральный государственный образовательный стандарт
Мониторинг в образовании	Федеральные государственные требования
Мотивы учения	Форма
Наблюдение	Формирование
Навыки	Формы воспитания
Непрерывное образование	Формы контроля
Образование	Формы обучения
Образовательная система	Ценностные ориентации
Обучение	Эксперимент
Обученность	Эмпатия
Оптимизация процесса обучения	
Педагогика	
Педагогическая деятельность	
Педагогическая ситуация	
Педагогические технологии	
Педагогические способности	
Педагогическое мастерство	
Педагогический контроль	
Педагогический процесс	
Прием	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»;
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 26.08.2016 г., протокол № 1; 25.08.2017 г., протокол № 1; 31.08.2018 г., протокол № 1., 30.08.2021 г., протокол №1, 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Теория и история народной художественной культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева, И.Г. Турамуратова Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 23 с.

Составитель:
Н.Д. Ултургашева
И.Г. Турамуратова

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины (модуля)	4
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	15
5.1. Образовательные технологии	15
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	16
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	16
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ	16
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	17
7. Фонд оценочных средств	19
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	19
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	19
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	19
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
9.1. Основная литература	21
9.2. Дополнительная литература	21
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	21
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	22
12. Список ключевых слов	22

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» является формирование у обучающихся целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, в том числе посредством

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины могут применяться при подготовке курсовых, а также бакалаврских работ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильных модулей «Руководство хореографическим любительским коллективом»; «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

УК-5.1.

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

ПК-4.1.

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;

Уметь:

УК-5.2.

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

ПК-4.2.

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;
- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в

целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Владеть:

УК-5.3.

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ПК-4.3.

- навыками работы с первоисточниками;

- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;

-культурно-охранными и культурно-информационными практиками

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту - ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 144 академических часа, из которых 68 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (60 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий) и 40 часов – на самостоятельную работу обучающегося. В т. ч. 20 часов (30%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах. Формой промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине определён экзамен.

Для студентов ЗФО: 14 ч. отведены на аудиторные занятия с преподавателем (14 ч. лекционных и 2 ч. семинарских занятий), и 94 ч. – на самостоятельную работу обучающихся. В т. ч. 6 часов (более 30%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем и четвертом курсах, в 6-м и 7-м семестрах. Формой промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине определён экзамен.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины ОФО/ЗФО

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) ОФО/ЗФО			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц.	семин.	СРС		
Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки							
1	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	6	4/1		2/6		- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств
2	Аксиологические основы народной художественной культуры	6	4/1	2/0	2/6	2/0	-практические задания -разбор конкретных ситуаций;
3	Основные понятия теории народной художественной культуры	6	4/1		2/6	2/0	

Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры								
4	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	6	4/1		2/6	2/0	- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций;	
5	Мифологические истоки народной художественной культуры	6	4/1		2/6	2/0		
6	Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	6	4/1	2/1	2/8	2/2		
7	Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	6	4/1		2/6	2/0		
8	Игровые формы народной художественной культуры	6	4/1		2/6	0/2		
Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа								
9	Устное народное творчество	7	4/1		4/6	2/0	- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций;	
10	Народное музыкальное творчество	7	4/1	2/0	4/6			
11	Народное театральное творчество	7	4/1		4/6	2/0		
12	Народное танцевальное творчество	7	4/1		4/6			
13	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	7	4/1		4/6	2/0		
Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России								
14	Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	7	4/1	2/1	2/8		- устный опрос - презентации на основе современных мультимедийных средств -практические задания -разбор конкретных ситуаций; Экзамен.	
15	Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	7	4/1		2/6	2/2		
	Итого по дисциплине		60/14	8/2	40/94	20/6	Аттестация: экзамен (устно по билетам) 36	
	Итого аудиторных занятий (час)	68/16						
	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	20 / 6 (более 30%)						

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения (формируемая компетенция)	Виды оценочных средств; формы текущего контроля,

		промежуточной аттестации
Раздел I. Сущность и структура дисциплины «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» как отрасли современной науки		
<p style="text-align: center;">Тема 1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры</p> <p>Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе.</p> <p>Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» в работах различных авторов. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой, художественной самодеятельностью и т. д.</p> <p>Разнообразие подходов к анализу взаимосвязей между народной художественной культурой и классическим искусством.</p> <p>Многообразие взглядов на роль и место в народной художественной культуре религиозных традиций. Специфика подходов к анализу сущности народной художественной культуры с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, педагога, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т. д.</p> <p>Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура».</p> <p style="text-align: center;">Тема 2. Аксиологические основы народной художественной культуры</p> <p>Роль аксиологии (философского учения о ценностях) в понимании сущности народной художественной культуры и ее роли в культурно-историческом процессе различных цивилизаций и этнических общностей.</p> <p>Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.) и «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг).</p> <p>Духовно-нравственные ценности и идеалы этноса как основа его художественного сознания и творчества. Воплощение в народной художественной культуре ценностного отношения человека к природе, домашнему очагу, семье, матери и материнству, и т. д.</p> <p>Образы-идеалы человека в народном искусстве. Отраженные в народном искусстве представления этноса о добре, красоте, любви, справедливости, милосердии, сострадании и других нравственных и эстетических ценностях. Роль этих ценностей и идеалов в преодолении духовно-нравственного кризиса современного общества.</p> <p style="text-align: center;">Тема 3. Основные понятия теории народной художественной культуры</p> <p>Дискуссии в научной литературе и публицистической печати о ключевых понятиях теории народной художественной культуры.</p> <p>Народное художественное творчество. Многообразие трактовок данного понятия.</p> <p>Народное художественное творчество в узком (этнокультурном) смысле как самобытная, основанная на этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5, ПК-4 Знать: УК-5.1.</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>ПК-4.1.</p> <p>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p>

<p>особенности художественного сознания того или иного народа.</p> <p>Народное художественное творчество в широком смысле как синоним неспециализированной (досуговой, любительской) коллективной или индивидуальной художественной деятельности людей в различных сферах художественной культуры общества (в сфере фольклора, религиозного искусства, классического и современного искусства).</p> <p>Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций. Этнохудожественные традиции в России, их праславянские, восточнославянские, византийские, болгарские и другие истоки; евразийские пласты русского народного творчества. Межэтнические, полиэтнические и внеэтнические новообразования в современном народном художественном творчестве. Языческие, православные и атеистические традиции творчества русского народа, их сосуществование в современных условиях. Многообразие направлений, стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества. Полижанровость и полистилистика, современный синтез искусств в художественном творчестве русского и других народов России, в зарубежной народной художественной культуре.</p>	<p>народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; <p>Уметь: УК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения 	
---	--	--

	<p>культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. Владеть: УК-5.3. - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. ПК-4.3. - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и</p>	
--	---	--

	культурно-информационными практиками	
Раздел 2. Проблема научного подхода к исследованию народной художественной культуры		
<p style="text-align: center;">Тема 4. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры</p> <p>Проблемы культурно-исторической типологии этнических художественных культур в контексте различных морфологических подходов к культуре О. Шпенглера (8 культурных типов), А. Дж. Тойнби (13 цивилизационных типов), П. Сорокина (выделение различных по ментальным доминантам сознания культур: идеациональной, сенситивной, идеалистической), К. Ясперса (различение культур по типу коммуникации: традиционному, индустриальному, постиндустриальному). Замкнутые и открытые типы этнических культур. Своеобразие этнических художественных культур архаического общества, античного мира, средневековья, Возрождения, Реформации и Нового времени. Эволюционные и «взрывные» (Ю. Лотман) процессы, линейные и циклические периоды развития в истории народной художественной культуры. Концепция Ю. М. Лотмана о двух типах исторической динамики культуры – основа для понимания народной художественной культуры как многозначного и противоречивого феномена, как сложной саморазвивающейся системы.</p> <p style="text-align: center;">Тема 5. Мифологические истоки народной художественной культуры</p> <p>Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Смыслы, которые видит в мифе культура XIX–XX вв. (миф-персона А. Ф. Лосева, миф как «болезнь языка» М. Мюллера, миф как выражение психологии социума Э. Дюмезиля, архетипика мифа К. Г. Юнга). «Кембриджская школа» в изучении мифологии (Т. Гастер, Ф. Корифорд, Г. Марри, Д. Харрисон и др.) и ее концепция о происхождении мифа от обряда. Аналогичные версии о происхождении мифов в трудах русских ученых (А. Н. Веселовского, В. Н. Топорова и др.). История изучения мифов. Мифологические научные школы в фольклористике и литературоведении, сложившиеся у немецких романтиков в первой трети XIX века (Ф. Шеллинг, бр. А. и Ф. Флегель, бр. В. и Я. Гримм). Выявление представителями этой</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5, ПК-4 Знать: УК-5.1. - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; Устный опрос Защита рефератов</p>

<p>школы определяющей роли мифов в возникновении фольклора, выдвижение ими проблемы народности искусства.</p> <p>Ритуально-мифологическая (неомифологическая) теория в культурологии XX века (Дж. Фрэзер, Д. Харрисон, Ф. Реглан и др.). Обоснование ритуально-мифологической основы художественных произведений. Проблемы античной мифологии в трудах А. Ф. Лосева. Общие и особенные черты античной и древнеславянской мифологии.</p> <p>Тема 6. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах</p> <p>Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Этимология слова «календарь». Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные «черты ирезы», деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, «Живот» как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.</p> <p>История изучения календарных праздников и обрядов. Античные философы и историки о взаимосвязи обрядов и обычаев разных народов (Геродот), о их зависимости от природы (Гиппократ, Аристотель, Посидоний), о их эволюционном характере (Демокрит, Лукреций). Упоминания о самобытных народных праздниках, обрядах и обычаях в летописях, в трудах византийских писателей VI–X вв. (Прокопий, Маврикий, Константин и др.), у немецких церковных историков X–XII вв. (Адам, Титмар, Гельмольт), у путешественников в восточные страны XIII в. (Плано Карпинни, Марко Поло и др.). Мифологическое направление изучения календарных праздников и обрядов, его зарождение в работе Шарля Дьюи «Происхождение всех культов» (1795 г.) и развитие в трудах западноевропейской мифологической (натурмифологической, астрально-мифологической) школы в XIX в. Первые публикации материалов по народным календарным праздникам и обрядам в России (XIX в.) – работы И. М. Снегирева, А. В. Терещенко и др.</p> <p>Современные исследователи народных праздников и обрядов (М. М. Громыко, П. Рожнова и др.).</p> <p>Тема 7. Семейно-бытовые формы народной художественной культуры</p> <p>История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа. Первые сведения о быте русского народа в работах путешественников-исследователей XVIII в. (Паллас, Гмелин старший, Гмелин младший, Миллер, Фальк, Гюльденштедт, Георги, Штеллер, Лепехин, Крашенинников и др.). Фундаментальный труд Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов, их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей» (1776–1777 гг.). Исследования о древнем русском быте Г. Успенского, А. Терещенко. Описания бытовых форм художественной деятельности русского народа в исторических исследованиях XIX–XX вв. в работах русских этнографов, фольклористов, современные издания научно-исследовательских институтов культурологии, этнологии и антропологии, Государственного республиканского центра русского фольклора и другие, отражающие проблемы народного творчества в традиционных формах русского быта и досуга. Материалы о бытовых формах</p>	<p>связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>ПК-4.1.</p> <p>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p> <p>Уметь:</p> <p>УК-5.2.</p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>- собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</p>	
--	--	--

<p>народной художественной культуры в журналах «Живая старина», «Народное творчество» и др. История организации музеев народного искусства и быта в России.</p> <p>Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай «играть свадьбу», традиционный «сценарий» русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитаний, заговоров, подходов, рифмованных наговоров. Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.</p> <p>Искусство в традиционных формах сельского и городского досуга. Крестьянские посиделки с работой и без, песни и развлечения на посиделках. Ярмарки и балаганы. Художественное строение народных гуляний в городах. Карнавалы и маскарады в России. Петровские ассамблеи публичные балы.</p> <p>Особенности художественного быта русского дворянства, мещанства, купечества, казачества. Своеобразие художественной жизни русского духовенства, старообрядцев.</p> <p>Традиции домашних музыкальных салонов, выставок, спектаклей. Российские меценаты – ценители и покровители искусства, организаторы общедоступных форм общения с искусством.</p> <p>Проблемы исторической преемственности семейно бытовой художественной культуры. Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. Данные конкретно-социологических исследований о содержании, формах и динамике художественно-бытовой деятельности различных групп россиян. Проявления деформаций народного художественного сознания в современном городском и сельском быту, в домашних и общественных формах досуга. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.</p> <p>Тема 8. Игровые формы народной художественной культуры</p> <p>Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура».</p> <p>Игра – вид деятельности или транзакция (Э. Берн).</p> <p>Психологические основы игры (по Д. Б. Эльконину и др.).</p> <p>Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр.</p> <p>Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е. А. Покровский, Г. С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как «чистая игра» (Й. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.</p>	<p>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Владеть: УК-5.3.</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>- навыками работы с первоисточниками;</p> <p>- формами и</p>	
--	--	--

<p>Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры. Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.</p>	<p>методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками</p>		
<p>Раздел 3. Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа</p>			
<p style="text-align: center;">Тема 9. Устное народное творчество</p> <p>Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей. Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки и былины как традиционные средства воспитания, позитивного психофизиологического воздействия на детей и передачи им опыта предшествующих поколений. Жанры календарной поэзии в русском устном народном творчестве.</p> <p style="text-align: center;">Тема 10. Народное музыкальное творчество</p> <p>Народное песенное творчество: понятие и видо-жанровая структура. Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троичские, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов. Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания. Связь народного музыкального творчества с отечественной историей. Исторические народные песни, их классификация. Былины (старины) как повествовательные песни-сказы, традиции их исполнения народным и сказителями. Духовные стихи и традиции их исполнения «каликами переходжими». Городские песни. Канты, баллады, песни-романсы Солдатские песни. Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М. А. Балакирева, Н. А.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5, ПК-4 Знать: УК-5.1. - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; Устный опрос Контрольная работа.</p>	

<p>Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф. И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры, и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М. Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.</p>	<p>связанные с ними современные социальные и этические проблемы. ПК-4.1.</p>	
<p>Тема 11. Народное театральное творчество Понятие «фольклорный театр» Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженые как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия. Личины ряженных. Кудеса, игрища, сценки ряженных. Ряженые на зимних святках. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища» в XVII веке: «Барин и Афонька», «Самобойные кнуты», «Два мужика». Интермедии («Дьячок и сыновья», «Голландский лекарь и добрый аптекарь» и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве. Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.</p>	<p>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p>	
<p>Тема 12. Народное танцевальное творчество Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски. Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одиночные, парные, перепляс, русская кадрили). Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах). Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство (например, «Камаринская» М. И. Глинки).</p>	<p>Уметь: УК-5.2. - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ПК-4.2.</p>	
<p>Тема 13. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России. Особенности хохломской</p>	<p>- собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</p>	

<p>росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России. Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве. Иконописное творчество народных мастеров.</p>	<p>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Владеть: УК-5.3.</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>- навыками работы с первоисточниками;</p> <p>- формами и</p>	
---	---	--

	<p>методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p> <p>сотрудничества со СМИ;</p> <p>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками</p>		
<p>Раздел 4. Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России</p>			
<p>Тема 14. Народная художественная культура как основа</p> <p>Сохранение традиционных художественных культур народов мира как фактор развития культурного многообразия. Понятие «культурное многообразие» в документах ЮНЕСКО и научных исследованиях.</p> <p>Роль и место народной художественной культуры в преодолении глобальных духовно-нравственных проблем современности (на материалах международных форумов и документов).</p> <p>Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-информационном пространстве. Современные источники и каналы распространения информации о народной художественной культуре. Современные информационные технологии, используемые при решении задач выявления и сохранения шедевров художественного наследия народов разных стран (на материалах Международной академии информатизации и др.).</p> <p>Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-образовательном пространстве. Повышение роли народной художественной культуры в современных моделях и формах образования (на материале международных симпозиумов, конференций, др.).</p> <p>Роль и место народной художественной культуры в развитии международного культурного сотрудничества, в профилактике межнациональных конфликтов. В формировании толерантности и позитивного мышления в обществе (на материале международных фестивалей, олимпийских культурных программ и т. д.).</p> <p>Тема 15. Художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по сохранению культурного наследия народов мира. «Рекомендация о сохранении фольклора» и другие документы ЮНЕСКО, принятые в целях привлечения внимания государств-членов этой международной организации к проблемам сохранения народной художественной культуры.</p> <p>Задачи и мероприятия по сохранению и развитию народной художественной культуры в федеральных (российских) проектах и программах («Культура России») и др.).</p> <p>Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества. празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры. Задачи сохранения</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5, ПК-4 Знать: УК-5.1.</p> <p>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>	

<p>культурного многообразия и самобытности Традиций народов России. Опыт различных регионов России (Тверской, Белгородской, Архангельской, Вологодской и др. областей, некоторых республик в составе России) по разработке и внедрению региональных программ сохранения и развития народной художественной культуры. Структура и основное содержание таких программ. Формы интеграции учреждений культуры и образования при реализации данных программ.</p>	<p>современные социальные и этические проблемы. ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p> <p>Уметь: УК-5.2. - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ПК-4.2. - собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить</p>		
---	--	--	--

	<p>маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>Владеть: УК-5.3.</p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> <p>ПК-4.3.</p> <p>- навыками работы с первоисточниками;</p> <p>- формами и методами</p>		
--	---	--	--

	<p>получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками</p>		
--	--	--	--

15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда обучающимся предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы обучающегося; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения обучающихся к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» обучающимся доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика вопросов на зачет
- Темы рефератов/контрольных работ

6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ

1. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
2. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
3. Научные предпосылки разработки теории и истории народной художественной культуры
4. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира
5. Язычество как религиозная система древних славян
6. Труды А. Н. Афанасьева, Н. И. Костомарова, А. С. Кайсарова и др. как основа изучения мифологических истоков русского народного художественного творчества
7. Роль Ф. И. Буслаева в формировании мифологической школы о России
8. Генезис и эволюция народных праздников и обрядов
9. Принятие христианства на Руси и его влияние на развитие народной художественной культуры
10. Социальное назначение праздников и обрядов, изменение их функций на протяжении развития общества
11. Языческая и христианская символика в народной художественной культуры
12. Петровские преобразования и их влияние на развитие народной художественной культуры
13. Послепетровская эпоха в развитии русской культуры
14. Становление городской и дворянской культуры в России

15. Становление и развитие сословных субкультур: купечества и духовенства
16. Народная художественная культура в XX веке. Преобразования в России и их влияние на народную культуру.
17. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях
18. Русский земледельческий календарь и народный месяцеслов - энциклопедия «народных знаний и представлений»
19. Художественные элементы обрядово-магических и ритуальных форм зимних народных праздников
20. Языческие истоки и условно-символические действия весенних праздников (Благовещение, Пасха, Радуница и т.д.)
21. Происхождение и архаические корни летних праздников и их художественные элементы (Троица, Иван Купала и т.д.)
22. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа (Сведения путешественников-исследователей XVIII в. П. С. Палласа, И. Г. Гмелина, Г. Ф. Миллера и др.)
23. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов
24. Обрядовый фольклор на родинах и Крестинах, таинство крещения
25. Обряд венчания – центральный эпизод традиционной русской свадьбы. Венчальные песнопения.
26. Погребальная обрядность на Руси. Заупокойные церковные песнопения.
27. Проблемы исторической преемственности семейно-бытовой художественной культуры
28. Перспективные направления возрождения и развития художественно-бытовой культуры народа.
29. Игровые формы народной художественной культуры
30. Происхождение и эволюция народных игр
31. Психологические основы игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину и др.)
32. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков
33. Категории «обряд», «обычай», «праздник» в этнокультурной традиции коренных народов Сибири
34. Локальные обряды жертвоприношений коренных народов Сибири (небу, земле, предкам и др.)
35. Календарные праздники и обряды русских переселенцев в Сибири
36. Язычество как религиозная система древних славян

6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающегося по изучению курса.

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа способствует формированию у обучающегося системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских занятиях;

- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	4	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	4	10	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Мифологические истоки народной художественной культуры	4	10	Устный опрос
Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах	4	10	Подготовка к устному опросу, разработка тематического занятия для детей дошкольников
Семейно-бытовые формы народной художественной культуры	4	10	Подготовка к выполнению творческих заданий
Игровые формы народной художественной культуры	4	10	Разработка практического занятия для детей средней школы (игровые формы работы)
Устное народное творчество и народное музыкальное творчество	4	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии (музыкальные)
Народное театральное творчество и народное танцевальное творчество	4	10	Подготовка театрализованного представления
Народная художественная культура в международных, федеральных и региональных проектах и программах	4	10	Работа с нормативными документами Подготовка к контрольной работе Составление аннотированного списка литературы
Народная художественная культура как основа современного мирового культурного пространства	6	10	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
	42	90	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины обучающимся последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбальной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;

- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации обучающихся; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между обучающимися, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности обучающегося.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

9.2. Дополнительная литература

5. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Любовь Сергеевна. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. - 396 с.
6. Куликова, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество / Куликова Лариса Николаевна. - Санкт-Петербург : Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с.
7. Солодухин, В. И. Интеграция деятельности социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурных объединений: системно-структурный подход: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / Солодухин В. И. - [Б. м.] : Москва, 2009. - 49 с.
8. Кадровое обеспечение социально-культурной сферы Восточной Сибири: состояние и перспективы развития : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 20-21 ноября 2003 г. / Пшеничникова Р. И. ; Тармаева И. В. ; Кротова Н. В. ; Солодухин В. И. ; Серебрякова Ю. А. ; МГУКИ ; Ин-т экономики, управления и права ; ВСГАКИ. - Москва - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2003. - 371 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
8. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
11. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
12. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;

- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Авторская образовательная программа
 Государственный образовательный стандарт
 Дошкольные учреждения
 Концепция художественного образования
 Культурное наследие
 Культурный потенциал
 Культурные ценности
 Межкультурная интеграция
 Межэтническая коммуникация
 Методика преподавания
 Методическое обеспечение
 Модифицированная образовательная программа
 Народ
 Народная педагогика
 Народное воспитание
 Народная воспитательная система
 Народная художественная культура
 Народное художественное творчество
 Национальная культура
 Национальное самосознание личности
 Национальное сознание
 Образовательная программа
 Общекультурная национальная интеграция
 Общенациональная идентичность
 Основное общее образование
 Педагогика
 Пояснительная записка
 Преемственная система образования
 Преемственная система этнохудожественного образования

Примерная (типовая) образовательная программа
Региональный компонент
Региональное этнокультурное образовательное пространство
Система послевузовского образования
Современные образовательные структуры
Средние и высшие специальные учебные заведения
Традиционная художественная культура
Учебно-методический комплекс
Учебно-тематический план
Учреждения дополнительного образования
Экспериментальная образовательная программа
Этническая группа
Этническая идентификация
Этническая культура
Этнокультурная идентичность
Этнокультурная парадигма
Этнокультурное образовательное пространство
Этнопедагогика
Этнос
Этнокультурное образование
Этнохудожественное образование

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Рабочая учебная программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02.«Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 30. 06. 2021 г., протокол № 11.

Переутвержденана заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г., протокол №1

Элективные курсы по физической культуре: рабочая учебная программа по направлению подготовки 52.03.02«Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр»/ *Сост.* Ю.Н. Андреева. Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры и искусств, 2022.-26 с. – Текст непосредственный.

Составитель:

Ю.Н. Андреева
преподаватель кафедры КИСХ
факультета хореографии КемГИК

Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	5
4.6. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	16
5.1. Образовательные технологии	16
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	17
6. Учебно-методическое обеспечение СРО	17
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	17
7. Фонд оценочных средств	18
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	18
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	20
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
9.1.Основная литература	24
9.2. Дополнительная литература	24
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	24
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	25
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
11. Перечень ключевых слов	25

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является подготовка специалистов в области хореографического искусства, владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области классического танца.

Задачи курса:

- изучение основ теории, методики и практики классического танца;
- формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков классического танца;
- овладение основами сочинительских навыков с опорой на приобретенные знания, умения и навыки;
- развитие исполнительского мастерства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной структуры бакалавриата

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» входит в профессиональный цикл обучения и служит теоретической, методологической и практикой базой для дисциплин по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Танец и методика преподавания: народно - сценический танец», «Танец и методика преподавания: русский - народный танец», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Мастерство хореографа».

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту», соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

		различной направленностью.	
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

5. 1. Объем и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1-м, 2-м, 3-м курсах (2, 3, 4, 5, 6 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 7, 6 зачетных единиц, всего 274 практических часа, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 68 часов. Итоговая форма контроля – зачет в 3-м 6-м семестрах.

(*) – часы практических занятий интерактивной формы обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			В том числе в интерактивной форме	СРС
				лек ц	прак т.	инд. занятия		
1.	Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.							

	Тема 1.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	2	54	-	54	-	Работа с иллюстративным материалом;	-
	Итого по разделу 1		54	-	54	-	(13*)	-
2.	Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.							
	Тема 2.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	3	54	-	54	-	Просмотр и обсуждение видеофильмов;	-
	Итого по разделу 2		54	-	54	-	(13*)	-
3.	Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.							
	Тема 3.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	4	54	-	54	-	Просмотр и обсуждение видеофильмов;	-
	Итого по разделу 3		54	-	54	-	(13*)	-
4.	Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.							
	Тема 4.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического	5	54	-	54	-	Работа в малых группах;	-

	танца							
	Итого по разделу 4		54	-	54	-	(14*)	-
5.	Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.							
	Тема 5.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	6	58	-	58	-	Работа в малых группах;	-
	Итого по разделу 5		58	-	58	-	(15*)	Зачет
	Всего:	2-6	274	-	274	-	(68*)	-
	68 часов (25% аудиторных занятий) в интерактивных формах обучения							

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.			
1. 2-й сем.	Тема 1.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Последовательность движений у станка, составление простых комбинаций движений. Обучающиеся сочиняют элементарные комбинации движений у станка на изученном материале и разводят на студентах курса.	Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12). знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	Контрольная точка.

		<p>спортивных занятий.</p> <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p style="text-align: center;">уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p style="text-align: center;">владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки 	
--	--	---	--

		и направленности физических упражнений и спорта. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.			
2. 3-й сем.	Тема 2.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Принципы построения занятий в женском и мужском классе. Методика исполнения adagio: учебное и усложнённой формы. Составление элементарных комбинаций движений на середине зала на проученном материале и разводка на студентах курса.	Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12). знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни,	Контрольная точка.

		<p>поддерживать уровень физической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.			
3. 4-й сем.	<p>Тема 3.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Основная задача – методически грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Умение сочинить и отработать с</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12).</p> <p>знать:</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, 	Зачет – 3 семестр

<p>исполнителями технику и выразительность исполнения. Методика исполнения: вращений, усложнённой формы adagio, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах. Обучающиеся составляют комбинации allegro и разводят на студентов курса.</p>	<p>приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического 	
---	---	--

		<p>произведения.</p> <p>владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.			
4. 5-й сем.	<p>Тема 4.1.</p> <p>Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца.</p> <p>Составление комбинаций движений группы <i>allegro</i>, особенно над большими прыжками и усложнённой техникой заносок; составление комбинаций, используя различные движения в повороте, туры, пируэты.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12).</p> <p>знать:</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в 	Контрольная точка.

		<p>спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.			
5.6-й сем.	<p>Тема 5.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца.</p> <p>Сочинение тренажа классического танца полностью: Экзерсис у станка, на середине зала и allegro; комбинации на пальцах в женском классе. Проведение урока классического танца на студентах группы.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК- 7),(ПК-12).</p> <p>знать:</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, 	Зачет – 6 семестр

		<p>укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-7.3.</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-12.3 <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» по направлению подготовки 52.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГБОУ ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» составляет 25 % аудиторных занятий 68 часов дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, творческие задания.

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у студентов развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего педагога.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе.

5.2 .Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту», происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы, глоссарий, тесты (размещённые в ЭИОС КемГИК, УМКД по направлению подготовки: «Народная художественная культура»).

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для

дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачет.

Задания для самостоятельной работы обучающихся.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

1. Сочинить экзерсис у станка на изученном материале:

- Demi-plie и grand- plie
- Battementtendu
- Battement tendujete
- Rond de jambe par terre
- Battementfondu
- Battementfrappe
- Rond de jambeenl`air
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Adagio
- Grand battement jete.

2. Сочинить экзерсис на середине зала на изученном материале:

- Demi-plie и grand- plie
- Battementtendu
- Battement tendujete
- Rond de jambe par terre
- Battementfondu
- Battementfrappe
- Rond de jambeenl`air
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Adagio
- Grand battement jete.

3. Сочинить allegro на изученном материале:

- Temps sauté.
- Changement de pied.
- Petit pas echappe, grand pas echappena 2-юи 4-юпозиции.
- Pas assemble, double pas assemble.
- Pasglissade.
- Petit pas chasse.
- Petit pas jete.
- Sissonneferme.
- Tempssauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
- Pasdebasque (сценическая форма).
- Petitetgrandpasechappe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении surlecou-depied вперед или назад.
- Petitpasjete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении surlecou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
- Sissonnetombевпозах.
- Petit pas de chat.
- Sissonneouvertена 45 градусов.
- Sissonneouvertepasdeveloppe на 45 градусов во всех направлениях, enface и в позах.
- Tempsleve с ногой в положении surlecou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях.
- Changement de pied entournantна 1/4, позднее 1/2 круга.
- Temps leveвпозах 1, 2, 3 arabesques (сценическийsissonne).
- Temps lie sauté.
- Petit et grand pas echappena 2-юпозициюentournantпо 1/4, 1/2 оборота
- Pas glissade entournantendehorseten dedans по 1/2 поворотаипоцеломуповороту.
- Pasemboite вперед и назад, на surlecou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
- Pascoueballonne, pasballonne в сторону, вперед, назад enface, затем в позах, на месте и с продвижением.
- Pasjeteferme во всех направлениях и в позах.
- Pasballotte носком в пол и на 45 градусов.

- Rond de jambeenl`air sauté endehorseten dedans.
 - Pasemboiteentournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
 - Pas failli.
 - Pas assemble entournantпо 1/4 поворота.
 - Pas cabriole на 45 градусоввперединазадсприемов coupe-шаг, pas glissade, sissonnetombe.
 - Pasechappebattu с окончанием на одну ногу.
 - Entrechat-quatre. Royale.
 - Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
 - Petit pas jetebattu.
 - Entrechat-trois. Entrechat-cinq.
 - Pas brise.
- 4.Сочинение allegro, используя большие прыжки, прыжки в повороте, заноски, туры, пируэты:
- Grandssissonneouverte в позах без продвижения и с продвижением.
 - Grand sissonneouverte pas developpeв позах.
 - Sissonne simple entournantна 1/2 кругаendehorseten dedans.
 - Grand pas assemble спрдвижениемвсторонуивперед (сприёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonnetombe, pas chasse).
 - Sissonne simple entournantendehors, en dedans (нацелыйповорот).
 - Grandpasassembleentournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe – шаг, paschasse.
 - Grand pas jeteвпередв позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
 - Pas jeteentrelace (перекидноеjete).
 - Grand pas jeteentournantна 1/2 поворотасераulementcroiseeveraulementcroiseесприематомbe-coupe назад.
 - Grand pas de chat.
 - Grand pas jete pas de chat.
 - Grand pas jeteв arabesque спрдвижениемпокрутусприемов pas glissade, pas couru.
 - Sautdebasque.
 - Pasjete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону.
 - Pasdeciseaux.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет-3-й и 6-й семестры)

Сочинение обучающимися тренажа по классическому танцу на изученном материале и применение его в практической деятельности для обучающихся данной группы.

Вопросы по теории

1. Дать определение термину «Классический танец».
2. Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Танец и методика его преподавания: классический танец».
3. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
4. Формирование и развитие системы классического танца.
5. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н.И. Тарасова.
7. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
8. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца.
9. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
12. Методика построения урока классического танца.
13. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Танец и методика его преподавания: классический танец».
14. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.

15. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
16. «Adagio» в классическом танце, его построение и развитие.
17. Терминология классического танца.
18. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
19. Терминология классического танца (движения на середине зала).
20. Терминология классического танца (allegro).
21. В чем заключается работа педагога с концертмейстером.
22. Понятие апломб. Танцевальный шаг и устойчивость.
23. Особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.
24. Понятие музыкального ритма, темпа.
25. Роль demi-plié перед прыжком и после прыжка.
26. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности.
27. Выразительные средства мужского классического танца и его отличительные черты.
28. Развитие пластики и гибкости, как средств выразительности классического танца.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

На первом курсе обучающиеся получают необходимые знания в области хореографической культуры и искусства в нашей стране, знакомятся с системой и методикой преподавания классического танца (упражнений у станка и середине зала).

Изучают отличительные черты русской школы, подчеркивая тесную связь классического танца с ее первоосновой – народной хореографией.

Особое внимание на первом году обучения обращается на тему «Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф».

Основными задачами классического урока первого года обучения являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала, методики развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков, работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного adagio. Во втором семестре обучающиеся начинают сочинять учебные комбинации на проученном материале.

На втором курсе обучающиеся изучают педагогическое мастерство профессора Вагановой А.Я. и профессора Тарасова Н.И., их вклад в развитие теории, методики и практики преподавания классического танца. Особое внимание следует обратить на подготовительную работу педагога классического танца к проведению урока. Проводится подготовка обучающихся к самостоятельному проведению урока классического танца:

- составление плана урока
- определение нового материала для изучения
- повторение пройденных движений в сочетании с новыми движениями.

На практических занятиях продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение движений на пальцах. Обучающиеся сочиняют комбинации на пройденном материале и «разводят», собственные сочинения на курсе.

На третьем курсе основной задачей является воспитание музыкальности обучающихся. Умение раскрыть в танце характер музыки – музыкальный образ, а также научиться под руководством педагога самостоятельно готовить с концертмейстером музыкальное сопровождение урока классического танца, используя музыкальные произведения и отрывки из лучших балетных спектаклей.

Лекции «Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу» и «Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу» тесно связаны с практическими занятиями, на которых обучающиеся составляют отдельные комбинации в соответствии с музыкальным материалом.

В экзерсис на середине зала вводится большое adagio и педагогом разъясняются принципы его составления.

На практических занятиях большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения, как в отдельных движениях, так и в комбинациях. Студенты сочиняют комбинации движений на пройденном материале.

На четвёртом курсе обучающиеся изучают взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.

На практических занятиях продолжается совершенствование пройденного материала. Освоение методики и практики исполнения новых движений, работа над выразительностью движений, особенно в большом *adagio*. Работа над движениями группы «*allegro*», особенно над большими прыжками.

Работа над манерой исполнения женского и мужского танца, раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Обучающиеся сочиняют комбинации движений на всём пройденном материале за четыре года обучения, составленный урок «выносятся» на итоговый практический показ.

Словарь по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца»

(Адажио) *adagio* – от итал. медленно, спокойно. Это обозначение медленного темпа. Комплекс движений, основанный на различных формах *relevés* и *developpés* в медленном темпе.

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

(Аллегро) *allegro* – от итал. веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп. Это часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

(Аллодже) *allongé* – от франц. удлиненный, вытянутый. Локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу (в отличие от *arrondi* – закругленный), что придает позе «летающий характер».

(Ан дедан) *endédans* – от франц. внутрь. «Закрытое» положение ног; вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

(Ан деор) *endehors* – от франц. наружу. «Открытое» положение ног; вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

(Ан турнан) *entournant* – от франц. в повороте. Обозначение поворота во время исполнения *pas* (на четверть, половину круга, целый круг и т. д.).

(Апломб) *aplomb* – от франц. равновесие, самоуверенность. Уверенная, свободная манера исполнения; умение сохранять в равновесии все части тела.

(Арабеск) *arabesque* – от франц. арабский. Одна из основных поз классического танца.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцую, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

(Батри) *batteries* – от франц. бить. Прыжковые движения с ударами одной ноги о другую в воздухе.

Вариация – от франц. изменение. Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически усложненный.

Выворотность – способность танцовщика к свободному развертыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев, одно из основных требований классического танца.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Гибкость – в классическом танце это средство музыкально-актерской выразительности.

Классический танец – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа.

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

(Пируэт) pirouette – от франц. поворот. Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов на полу или в воздухе (tourenlair).

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

(Пор-де-бра) portdebras – от франц. носить руки. Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

(Препарасьон) preparation – от франц. приготовление. Подготовительные движения для исполнения элементов классического танца.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Станок – деревянный поручень, закрепленный на стене репетиционного зала.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas (па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Урок танца – в классической школе состоит из нескольких частей: exersice у станка; exersice на середине зала; adagio, allegro; упражнения на пальцах (в женском классе).

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

Художественная самодеятельность – народное творчество и исполнительская деятельность в области искусства, являющаяся не профессиональным занятием, а любительским.

(Экзерсис) exersice – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

Элевация – от франц. подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. – 204с.
2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. – 493с., ил. + вклейка (16с.).
3. Тарасов, Н.И. 95 уроков классического танца [Текст]: учебное пособие / Н.И. Тарасов. – Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016.

9.2. Дополнительная литература

4. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.
5. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
9. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
10. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
11. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.
12. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
15. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
16. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон, дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html. - Загл. с экрана.
17. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>- Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf НБ
 - Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения лекционных (семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **нотную библиотеку** университета;
- **технические средства обучения (медиаотека),**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы обучающихся, оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

11. Перечень ключевых слов

adagio
 азбука классического танца
 allegro
 arlomb
 балет
 воспитание
 вращение
 выворотность
 выразительность
 гибкость
 классический танец
 компетентность
 контроль
 координация
 манера исполнения
 методика изучения
 музыкальная раскладка
 образование
 осанка
 основные требования
 особенности исполнения
 позы классического танца
 правила исполнения
 профессионализм
 развитие
 репетиция
 ритм
 содержание музыки
 сочинение
 танцевальный шаг
 темп
 теория
 умение
 форма
 формирование системы
 характер движения
 хореографический образ

экзерсис
элементарная комбинации

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/28.04.21г.>, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г., протокол №1

Танец и методика преподавания классического танца: рабочая учебная программа по направлению подготовки 52.03.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр»/ *Сост.* Ю.Н. Андреева. - Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021.- 36 с.
– Текст непосредственный.

Составитель:

Ю.Н. Андреева

преподаватель кафедры КИСХ ФХ КемГИК

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)	6
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	20
5.1. Образовательные технологии	20
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	21
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	22
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	22
6.2. Примерная тематика рефератов	22
7. Фонд оценочных средств	23
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	23
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	31
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
9.1. Основная литература	34
9.2. Дополнительная литература	34
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	35
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	35
11. Перечень ключевых слов	35

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Танец и методика преподавания: классический танец» является подготовка специалистов, владеющих теорией, методикой и практикой классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.

Задачи курса:

- изучение основ теории, методики и практики классического танца;
- формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков классического танца;
- освоение основополагающих методологических принципов преподавания классического танца;
- овладение основами сочинительских навыков с опорой на приобретенные знания, умения и навыки;
- развитие исполнительского мастерства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной структуры бакалавриата

Дисциплина «Танец и методика преподавания: классический танец» входит в базовую часть профессионального цикла обучения и служит теоретической, методологической и практикой базой для дисциплин по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Танец и методика преподавания: народно - сценический танец», «Танец и методика преподавания: русский - народный танец», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Мастерство хореографа».

6. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Танец и методика преподавания: классический танец», соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

	физкультурно-спортивных занятий.	физических упражнений с различной направленностью.	
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Танец и методика преподавания: классический танец»

4.1. Объем и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1 – 4 курсах (1 – 8 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, всего 720 часов, в том числе 570 аудиторных занятий. Из них: 38– лекционных, 500- практических, 32– индивидуальных. Доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГБОУ ВО составляет 25% - 77

часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 42 часа. На подготовку к 3-м экзаменам – 108 часов. Итоговая форма контроля: 3-й, 5-й, 8-й семестры – экзамен, 4-й, 6-й, 7-й семестры – зачет.

4.2. Объем и структура

Дисциплина изучается на 1 – 4 курсах (1 – 8 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, всего 720 часов, в том числе 64 аудиторных занятия. Из них: 8– лекционных, 48- практических, 8– индивидуальных. Доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГБОУ ВО составляет 25% - 14 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 548 часов. На подготовку к 3-м экзаменам – 108 часов. Итоговая форма контроля: 2-й, 3-й, 4-й, 8-й семестры – экзамен, 1-й, 5-й, 7-й семестры – зачет.

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			В том числе в интерактивной форме	СРС
				лекц	прак	инд.		
				ц	т.	заняти		я
1.	Раздел 1. Основы классического танца. 1 год обучения							
	Тема 1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования к исполнению классического танца.	1	60	1*	4	1	Работа с иллюстративным материалом.	54
	Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца.		59		4	1	Просмотр и обсуждение видеофильмов.	54
	Тема 1.3. Роль профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца. Методика преподавания мужского классического танца.	2	60	1*	4*	1	Работа с иллюстративным материалом. Тесты – письменно.	54
	Тема 1.4. Методика изучения		58		4		Устный опрос.	54

	движений классического танца							
	Итого по разделу 1.	1, 2	237	2	16	3		216
								Экзамен 2 семестр – 36ч.
2.	Раздел 2. Выразительность поз классического танца. Подготовка к исполнению маленьких пируэтов с IV, II, V позиций. 2 год обучения.							
	Тема 2.1. Методика изучения движений классического танца.	3	62	1*	6	1	Работа с иллюстративным материалом. Тесты – письменно.	54
	Тема 2.2. Методика изучения движений классического танца.	4	60	1*	4 (2)*	1	Просмотр видеоматериалов. Работа в малых группах.	54
	Итого по разделу 2.	33,4	122	2	10	2		108
								Экзамен – 36ч
3.	Раздел 3. Методика преподавания классического танца с музыкальным сопровождением. 3 год обучения.							
	Тема 3.1. Методика изучения поворотов foute в комбинациях у станка и на середине зала.	5	60	1*	4	1	Работа с иллюстративным материалом. Устный опрос.	54
	Тема 3.2. Усложнение исполнения прыжков, ввод полупальцев в экзерсис на середине зала.	6	60	1*	4	1	Мастер-класс.	54
	Итого по разделу 3.	5,6	120	2	8	2		08
4.	Раздел 4. Развитие технического мастерства в исполнении движений. 4 год обучения.							
	Тема 4.1. Совершенствование техники исполнения пируэтов.	7	67	1*	7	1	Мастер – класс. Обсуждение.	58

	Тема 4.2. Методика освоения исполнения новых движений.	88	66	1*	7		Устный опрос. Тесты-письменно.	58
	Итого по разделу 4.	7,8	133	2	14	1		116 Экз аме н+3 6
	Всего 720ч.		720	8	48	8		548 + 108 =65 6
В том числе 14 ч.(25%) Интер. формы.								

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	Раздел 1. Основы классического танца.		
	<p>Тема 1. 1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования к исполнителю классического танца.</p> <p>Первооснова создания системы классического танца – высокий уровень развития русского народного танца. Переход высокой техники индивидуального исполнения и выразительности из русской народной пляски в русский балет.</p> <p>Утверждение самобытности русской национальной школы классического танца. Триумф русского балета, русские сезоны в Париже. Отличительные черты русский исполнительской школы и ее влияние на мировой балет.</p> <p>Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физиологических особенностей и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его</p>	<p>Письменная самостоятельная работа.</p>

<p>классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела – средств выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость ее разработки для исполнения движений классического танца. Plie в классическом танце. Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца. Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, ее содержания посредством танца.</p> <p>Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца. На практических занятиях осваиваются отдельные движения, и постепенно выстраивается весь урок в целом. Основными задачами практического курса являются: изучение методики построения корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений.</p> <p>Тема 1.3. Роль профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца. Методика преподавания мужского классического танца. Н.И.Тарасов. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой. Систематизация движений классического танца. Новаторство в системе преподавания классического танца. Книга А.Я.Вагановой «Основы классического танца» и ее значение для мировой хореографической</p>	<p>содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении</p>	<p>Просмотр видеоматериалов.</p> <p>Устный опрос. Тесты-письменно.</p> <p>Тесты-письменно.</p>
---	---	--

	<p>педагогики.</p> <p>Тема 1.4. Методика изучения движений классического танца.</p> <p>Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение.</p>	<p>и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>Владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы. <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
--	--	---	--

2	Раздел 2. Выразительность поз классического танца. Подготовка к исполнению маленьких пируэтов с IV, II, V позиций.		
	<p>Тема 2.1. Методика изучения движений классического танца. Роль методики классического танца в повышении индивидуального исполнительского мастерства студентов. Методика исполнения вращений, усложненной формы adagio, больших прыжков В женском классе начинается изучение движений на пальцах.</p> <p>Тема 2.2. Методика изучения движений классического танца. Движения экзерсиса у станка на полупальцах. Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной и репетиционной практикой студентов.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилиевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p>	<p>Просмотри видеоматериалов.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>Владеть: УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки 	
--	--	--	--

		<p>и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
;3	Раздел 3. Методика преподавания классического танца с музыкальным сопровождением.		
	<p>Тема 3.1. Методика изучения поворотов fouette в комбинациях экзерсиса у станка и середине зала. Основная задача – методически грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Умение сочинить и отработать с исполнителями технику и выразительность исполнения.</p> <p>Тема 3.2. Усложнение исполнения прыжков, ввод полупальцев в экзерсис на середине зала. Освоение методики исполнения</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека,</p>	<p>Проучивание движений классического танца.</p>

	<p>движений и совершенствование пройденного материала.</p>	<p>профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-11.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>Уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках 	
--	--	--	--

	<p>единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы.</p> <p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей</p>	
--	---	--

		профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
4	Раздел 4. Развитие технического мастерства в исполнении движений.		
	<p>Тема 4.1. Совершенствование техники исполнения пируэтов. Работа над движениями группы allegro, особенно над большими прыжками и усложненной техникой заносок. Совершенствование техники исполнения туров, пируэтов, различных движений в повороте.</p> <p>Тема 4.2. Методика освоения исполнения новых движений. Работа над выразительностью движений, раскрытие образно-эмоционального содержания музыки. Освоение методики исполнения новых движений и совершенствование пройденного материала.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;</p>	

		<p>- стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь: УК-7.2.</p> <p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2.</p> <p>-анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стиливые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при</p>	
--	--	---	--

		<p>создании хореографического произведения.</p> <p>Владеть: УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Танец и методика преподавания: классический танец» по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГБОУ ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Танец и методика преподавания: классический танец» составляет 25 % аудиторных занятий (часов) дискуссии, творческие задания, встречи с ведущими балетмейстерами, исполнителями, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами.

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В

условиях применения интерактивных технологий обучения у студентов развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего педагога.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе.

5.3 .Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: классический танец», происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы, глоссарий, тесты (размещённые в ЭОС КемГИК, УМКД по направлению подготовки: «Народная художественная культура».

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают: рабочую программу дисциплины, библиографию, фонды оценочных средств, файлы с текстами лекций, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная информационная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.

3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

Заключительная форма проведения контроля – зачет.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов.

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Классический танец, как вид хореографического искусства, историческая ретроспектива его развития.
2. Система преподавания А.Я. Вагановой.
3. Анализ книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца».
4. Анализ книги Н. Базаровой и В. Мей.
5. Вклад Ф.В. Лопухова в развитие классического танца в XX столетии.
6. Принципы классического танца в книге «Ликований» А. Волынского.
7. Формы классического танца в балетном спектакле.
8. Происхождение мужского классического танца. Его роль в балетном спектакле в различные эпохи.
9. Компоненты балетного театра. Ретроспектива его развития.
10. Истоки формирования школы классического танца.
11. Ведущие педагоги классического танца XVIII-XX века.
12. Русские и зарубежные танцовщицы эпохи романтизма.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к зачёту (4-й семестр)

Методика изучения движений

1. Позы croisee, effacee, ecartee, 1, 2, 3, 4-й arabesques.
2. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en de hors et en de dans на demi-plie и на полупальцах.
3. Battements fondus:
 - а) с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - б) с plie-releve et demi- rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу;
 - в) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
4. Battement soutenu с подъемом на полупальцы на 45 и 90 градусов.
5. Battements frappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.

6. Battements double frappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) creleve на полупальцы.
7. Flic:
 - а) вперед и назад на всей стопе
 - б) с подъемом на полупальцы.
8. Petit temps-releve en dehorset en dedans:
 - а) на всей стопе
 - б) на полупальцах.
9. Flic-flac en face.
10. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом en de hors et en de dans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
12. Grands battements jetes:
 - б) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en de horset en dedans с 5-й позиции.
14. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
15. Pirouette с 5-й позиции en de horset en dedans.
16. Attitude efface et croisee.
17. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
18. 4-e port de bras.
19. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
20. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
21. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en de horset en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
22. Pirouettes en de hors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, с окончанием в позы носком в пол.
23. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
24. Pas de basque (сценическая форма).
25. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
26. Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de pied вперед или назад.
27. Pas glissade с продвижением вперед и назад.
28. Pas assemble с продвижением.
29. Double pas assemble.
30. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
31. Sissonne tombe в позах.
32. Sissonne ouverte на 45 градусов.
33. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.
34. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.
35. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.

Вопросы к зачёту (6-й семестр)

Методика изучения движений

2. Battement double fondu.
3. Battement fondu на 90 градусов.
4. Battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Rond de jambe en l'air en de horset en dedans в demi-plie, с plie-releve, на полупальцах.
6. Battements developpes:
 - а) ballotte;
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.

7. Demi et grand rond de jambe developpe на plie и на полупальцах, en face и из позы в позу.
8. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
9. Grands battements jetes:
 - a) developpe;
 - б) passé на 90 градусов.
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов.
11. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов.
12. Половина tour en de hors et en de dans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
13. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
14. Battement tendu jete en tournant en dehorset en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
15. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
16. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Поворот fouette en de hors et en dedans на 1/8, 1/4 и на 1/2 круга носком в пол на, 45 градусов.
19. Pas glissade en tournant en de hors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
20. Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
21. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
22. Entrechat-quatre. Royale.
23. Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
25. Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
24. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
25. Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
26. Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
27. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
28. Pas de basque вперед и назад en tournant.
29. Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).
30. Petit pas jete battu.
31. Pas brise.
32. Rond de jambe en l'air sauté en dehorset en dedans.
33. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
34. Pas failli.
35. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
36. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приёмов coupe – шаг, pas chasse.
37. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
38. Pas jete en trelace (перекидное jete).
39. Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee с приема tombe-coupe назад.
40. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.

Вопросы к зачёту (7-й семестр)

Методика изучения движений

1. 6-е port de bras.
2. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов.
3. Grand rond de jambe jete en dehorset en dedans.
4. Battements developpes:
 - a) ballotte;
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
5. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов.
6. Battement tendu en tournant en dehorset en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
7. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
8. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.

9. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
10. Pas de bourree simple en tournant.
11. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
12. Entrechat-quatre. Royale.
13. Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
14. Pas de basque вперед и назад en tournant.
15. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
16. Grand pas jete в перед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
17. Pas jete en trelace (перекидное jete).
18. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
19. Grand fouette en face, оканчивая в 1, 2, 3 arabesques.
20. Pirouette en dehorset en dedans с temps releve.
21. Pirouette en dehors pas degage по диагонали.
22. Pirouette en dedans с coupe по диагонали (rique).
23. Tour chaine.
24. Pas failli.
25. Pas brise.
26. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
27. Entrechat-quatre. Royale.

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Вопросы к экзамену (3 семестр)

Методика изучения движений

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.
3. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3 позиции.
4. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
5. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю, и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
6. Понятия направлений en dehors et en dedans.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) riques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
10. Положение ноги sur le sou-de-pied вперед и назад (учебное).
11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
12. Положение ноги sur le sou-de-pied (условное).
13. Battements fondus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

15. Battements tendus plie-soutenus в сторону, вперед, назад.
16. Releves на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
19. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
20. Battements double frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
21. Battements releveslents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
22. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
23. Grands battements jetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (riques) в сторону, вперед, назад.
24. Battement re tire.
25. Battements developpes:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений;
26. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
27. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
28. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.
29. Pas coupe:
 - а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
30. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
31. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
32. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
33. Полуобороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
34. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee.
35. Позы croisee, effacee, ecartee.
36. Temps lie par terre, temps lie с port de bras.
37. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
38. Pas de bourree simple.
40. Temps sauté.
41. Changement de pied.
42. Petit pas echarpe.
43. Pas assemble.
44. Pas glissade (с продвижением в сторону).
45. Petit pas chasse.
46. Petit pas jete.
47. Sissonne ferme.

Вопросы к экзамену (5 семестр)

Методика изучения движений

1. Позы croisee, effacee, ecartee, 1, 2, 3, 4-й arabesques.
2. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах.
3. Battements fondus:
 - в) с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;

- г) с plie-releve et demi- rond de jambe на 45 градусов en face и из позы впозу;
- д) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
4. Battement soutenu с подъемом на полупальцы на 45 и 90 градусов.
5. Battementsfrappes:
- а) с окончанием в demi-plie;
- б) с releve на полупальцы.
6. Battements double frappes:
- а) с окончаниемв demi-plie;
- б) с releve на полупальцы.
7. Flic:
- а) вперед и назад на всей стопе
- б) с подъемом на полупальцы.
8. Petit temps-releve en dehors et en dedans:
- а) на всей стопе
- б) на полупальцах.
9. Flic-flac en face.
10. Pas tombe:
- а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов
- б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
12. Grands battements jetes:
- а) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й позиции.
14. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
15. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
- а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
- б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
16. Pirouette с 5-й позиции en dehorset en dedans.
17. Attitude efface et croisee.
18. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
19. 4-е port de bras.
20. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
21. Pas de bourree decote носком в пол, на 45 градусов.
22. Pas de bourree ballotte носком в пол, на 45 градусов, en tournant по 1/4 поворота.
23. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
24. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
25. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, с окончанием в позы носком в пол.
26. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
27. Pas de basque (сценическая форма).
28. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
29. Petitet grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de pied вперед или назад.
30. Pas glissade с продвижением вперед и назад.
31. Pas assemble с продвижением.
32. Double pas assemble.
33. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
34. Sissonne tombe в позах.
35. Petit pas de chat.
36. Sissonne ouverte на 45 градусов.
37. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.
38. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.

39. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
40. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
41. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
42. Temps lie sauté.
43. Tour en l'air.
44. Petit et grand pas echappe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота

Вопросы к экзамену (8семестр)

Методика изучения движений

1. Battement tendu pour batterie.
2. Battement double fondu.
3. Battement fondu на 90 градусов.
4. Battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans в demi-plie, с plie-releve, на полупальцах.
6. Battements developpes:
 - а) ballotte;
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
7. Demi et grand rond de jambe developpe на plie и на полупальцах, en face и из позы в позу.
8. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
9. Grands battements jetes:
 - а) developpe;
 - б) passé на 90 градусов.
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов.
11. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов.
12. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
13. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
14. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
15. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
16. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Pas de bourree dessus-dessou en face et en tournant en dehors et en dedans.
19. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и на 1/2 круга носком в пол на, 45 градусов.
20. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
21. Pas emboite вперед и назад, на sur le sou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
22. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
23. Entrechat-quatre. Royale.
24. Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
25. Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
26. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
27. Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
28. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
29. Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
30. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
31. Sissonne fondu.
32. Pas de basque вперед и назад en tournant.
33. Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).
34. Petit pas jete battu.
35. Entrechat-trois. Entrechat-cinq.
36. Pas brise.
37. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
38. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
39. Pas failli.

40. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
41. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe – шаг, pas chasse.
42. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
43. Pas jete en trelace (перекидное jete).
44. Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee с приема tombe-coupe назад.
45. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
46. Grand pas de chat.
47. Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад с приемов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.
48. Grand pas jete pas de chat.
49. Grand pas jete в arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru.
50. Saut de basque.
51. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону.
52. Pas de ciseaux.

Вопросы по теории

1. Дать определение термину «Классический танец».
2. Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Танец и методика его преподавания: классический танец».
3. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
4. Формирование и развитие системы классического танца.
5. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н.И. Тарасова.
7. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
8. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца.
9. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
12. Методика построения урока классического танца.
13. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Танец и методика его преподавания: классический танец».
14. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
15. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
16. «Adagio» в классическом танце, его построение и развитие.
17. Терминология классического танца.
18. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
19. Терминология классического танца (движения на середине зала).
20. Терминология классического танца (allegro).
21. В чем заключается работа педагога с концертмейстером.
22. Понятие апломб. Танцевальный шаг и устойчивость.
23. Особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.
24. Понятие музыкального ритма, темпа.
25. Роль demi plie перед прыжком и после прыжка.
26. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности.
27. Выразительные средства мужского классического танца и его отличительные черты.
28. Развитие пластики и гибкости, как средств выразительности классического танца.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом курсе обучающиеся получают необходимые знания в области хореографической культуры и искусства в нашей стране, знакомятся с системой классического

танца, изучают отличительные черты русской школы, подчеркивая тесную связь классического танца с ее первоосновой – народной хореографией.

Особое внимание на первом году обучения обращается на тему «Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф».

Теоретический раздел «Танец и методика преподавания: классический танец» ставит своей задачей ознакомить обучающихся с построением занятия, методикой и практикой изучения движений. Он тесно связан с практическими занятиями, на которых обучающиеся овладевают техникой исполнения отдельных движений.

Основными задачами занятия по классическому танцу первого года обучения являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала, методики развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков, работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного *adagio*. Во втором семестре обучающиеся начинают сочинять учебные комбинации на проученном материале.

На втором курсе обучающиеся изучают педагогическое мастерство профессора Вагановой А.Я. и профессора Тарасова Н.И., их вклад в развитие теории, методики и практики преподавания классического танца. Особое внимание следует обратить на подготовительную работу педагога классического танца к проведению урока. Проводится подготовка обучающихся к самостоятельному проведению урока классического танца:

- составление плана урока
- определение нового материала для изучения
- повторение пройденных движений в сочетании с новыми движениями.

На практических занятиях продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение движений на пальцах. Обучающиеся сочиняют комбинации на пройденном материале и «разводят», собственные сочинения на курсе.

На третьем курсе основной задачей является воспитание музыкальности обучающихся. Умение раскрыть в танце характер музыки – музыкальный образ, а также научиться под руководством педагога самостоятельно готовить с концертмейстером музыкальное сопровождение урока классического танца, используя музыкальные произведения и отрывки из лучших балетных спектаклей.

Лекции «Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу» и «Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу» тесно связаны с практическими занятиями, на которых обучающиеся составляют отдельные комбинации в соответствии с музыкальным материалом.

В экзерсис на середине зала вводится большое *adagio* и педагогом разъясняются принципы его составления.

На практических занятиях большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения, как в отдельных движениях, так и в комбинациях. Обучающиеся сочиняют комбинации движений на пройденном материале.

На четвёртом курсе обучающиеся изучают специфику работы педагога классического танца на хореографических отделениях колледжей культуры и искусств.

Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.

На практических занятиях продолжается совершенствование пройденного материала. Освоение методики и практики исполнения новых движений, работа над выразительностью движений, особенно в большом *adagio*. Работа над движениями группы «*allegro*», особенно над большими прыжками.

Работа над манерой исполнения женского и мужского танца, раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Обучающиеся сочиняют комбинации движений на всём пройденном материале за четыре года обучения, составленный урок «выносятся» на итоговый практический показ.

Словарь по дисциплине «Танец и методика преподавания: классический танец»

(Адажио) *adagio*– от итал. медленно, спокойно. Это обозначение медленного темпа. Комплекс движений, основанный на различных формах *relevés* и *developpes* в медленном темпе.

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

(Аллегро) allegro – от итал. веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп. Это часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

(Аллонже) allonge – от франц. удлиненный, вытянутый. Локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу (в отличие от *arrondi* – закругленный), что придает позе «летающий характер».

(Ан дедан) endedans – от франц. внутрь. «Закрытое» положение ног; вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

(Ан деор) endehors – от франц. наружу. «Открытое» положение ног; вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

(Ан турнан) entournant – от франц. в повороте. Обозначение поворота во время исполнения *pas* (на четверть, половину круга, целый круг и т. д.).

(Апломб) aplomb – от франц. равновесие, самоуверенность. Уверенная, свободная манера исполнения; умение сохранять в равновесии все части тела.

(Арабеск) arabesque – от франц. арабский. Одна из основных поз классического танца.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцую, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

(Батри) batteries – от франц. бить. Прыжковые движения с ударами одной ноги о другую в воздухе.

Вариация – от франц. изменение. Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически усложненный.

Выворотность – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев, одно из основных требований классического танца.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Гибкость – в классическом танце это средство музыкально-актерской выразительности.

Классический танец – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа.

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

(Пирует) pirouette – от франц. поворот. Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов на полу или в воздухе (*tour en l'air*).

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

(Пор-де-бра) port de bras – от франц. носить руки. Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

(Препарасьон) preparation – от франц. приготовление. Подготовительные движения для исполнения элементов классического танца.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Станок – деревянный поручень, закрепленный на стене репетиционного зала.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas (па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Урок танца – в классической школе состоит из нескольких частей: ехерсисе у станка; ехерсисе на середине зала; adagio, allegro; упражнения на пальцах (в женском классе).

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

Художественная самодеятельность – народное творчество и исполнительская деятельность в области искусства, являющаяся не профессиональным занятием, а любительским.

(Экзерсис) ехерсисе – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

Элевация – от франц. подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.
2. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.).

9.2. Дополнительная литература

4. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.

5. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
9. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
10. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
11. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.
12. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
15. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
16. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон, дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. - Загл. с экрана.
17. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. - Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения лекционных (семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **нотную библиотеку** университета;
- **технические средства обучения (медиаотека),**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы обучающихся, оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к

Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

11. Перечень ключевых слов

adagio
азбука классического танца
allegro
arabesque
балет
воспитание
вращение
выворотность
выразительность
гибкость
классический танец
компетентность
контроль
координация
манера исполнения
методика изучения
музыкальная раскладка
образование
осанка
основные требования
особенности исполнения
позы классического танца
правила исполнения
профессионализм
развитие
репетиция
ритм
содержание музыки
сочинение
танцевальный шаг
темп
теория
умение
форма
формирование системы
характер движения
хореографический образ
экзерсис
элементарная комбинация

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 30.06.2021г. протокол № 11, и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/>, 30.06.2021г. протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г., протокол №1.

Танец и методика преподавания: современный танец: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр»/ *Сост.* А. А. Сидоров. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 44 с. – Текст непосредственный.

Составитель:

ст. преподаватель кафедры
классической и современной хореографии
А. А. Сидоров

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
9. Словарь по дисциплине

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Танец и методика преподавания: современный танец», являются формирование у студентов системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Танец и методика преподавания: современный танец» относится к базовой части, входит в профессиональный цикл обучения и служит теоретической, методологической и практикой базой. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Танец и методика преподавания: народно - сценический танец», «Танец и методика его преподавания: русский - народный танец», «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Мастерство хореографа».

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК-10. Способен к	ПК-10.1.	ПК-10.2.	ПК-10.3.

овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1 Объём и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1 – 4 курсах (1 – 7 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, всего 720 часов, в том числе 556 аудиторных занятий. Из них: 26– лекционных, 504- практических, 26– индивидуальных. Доля занятий в интерактивных формах в

соответствии с требованиями ФГБОУ ВО составляет 25% - 138 часов. На самостоятельную работу студентов отведено 20 часа. Итоговая форма контроля: 2-й, 4-й, 6-й, 7-й семестры – экзамен, 3-й, 5-й семестры – зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. История становления и развития джаз-танца. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.								
1.1.	Исторические предпосылки появления джазового танца.	1	1	1			<i>Просмотр видео материала 1*</i>	
1.2	Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники.	1	1	1				
1.3	Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.	1	3		2	1		
1.4	Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса.	1	7		6	1	<i>Просмотр видео материала 3*</i>	
1.5	Основные танцевальные шаги в джаз-танце.	1	2		2			
1.6	Классификация и проучивание методики исполнения вращений и	1	4		4			

	джазовых прыжков.							
1.7	Понятие crosse, передвижение в пространстве в джаз-танце.	1	8		8			
1.8	Значение техники swing в джаз-танце.	1	2		2			
1.9	Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца.	1	8		8		<i>Просмотр видео материала 8*</i>	
	Всего		36	2	32	2	12*	
Раздел 2. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.								
2.1	Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.	2	1	1				
2.2	Понятие warmingup, задачи и методика его построения.	2	4		4			
2.3	Stretching. Методика и техника исполнения на разных уровнях.	2	4		4			
2.4	Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце.	2	4		4		<i>Практическое задание 2*</i>	
2.5	Изоляция, как основной технический прием джаз-танца. Изоляция как составная часть warmingup.	2	13	1	12			
2.6	Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и	2	13	2	10			

	мультипликация.							
2.7	Изучение особенностей стиля Афро-джаз.	2	30		30		<i>Практическое задание 10*</i>	
2.8	Сочинение студентами комбинаций на середине класса.	2	4			4		
	Экзамен						36	
	Всего		72	4	64	4	12*	
Раздел 3. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.								
3.1	Основные элементы broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный).	3	38	2	34	2	<i>Просмотр видео материала 8*</i>	
3.2	Основные элементы экспрессивной пластики. Street джаз.	3	14	2	10	2		
3.3	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.	3	20		20		<i>Практическое задание 12*</i>	
	Зачет							
	Всего		72	4	64	4	20*	
Раздел 4. История развития танца-модерн. Основные представители школ современной хореографии.								
4.1	Техника М. Грехэм.	4	24	2	20	2	<i>Практическое задание 4*</i>	
4.2	Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона.	4	21	1	18	2	<i>Практическое задание 12*</i>	
4.3	Техника М. Каннингема.	4	27	1	18		<i>Практическое задание 8*</i>	8
	Экзамен						36	
	Всего		72	4	56	4	24*	8
Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца.								
5.1	Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.	5	26	1	25		<i>Просмотр видео материала 8*</i>	
5.2	Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего	5	33	3	30			

	применения разогрева тела танцовщика.							
5.3	Сочинение студентами танцевальных комбинаций с использованием техник танца модерн.	5	49		45		4	<i>Практическое задание 22*</i>
	Зачет							
	Всего		108	4	100		4	30*
Раздел 6. Значение импровизации в джаз-модерн танце. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.								
6.1	Импровизация в современной хореографии. История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.	6	21	1	20			<i>Практическое задание 8*</i>
6.2	Техника и структура формы аутентичного движения.	6	12	2	10			
6.3	Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе.	6	21	1	20			
6.4	Теория движения Рудольфа фон Лабана. Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная. Кинесфера: пространство движения.	6	29		25		4	<i>Практическое задание 12*</i>
6.5	Партнеринг. Изучение базовых	6	25		13			12

	принципов работы в парах.							
	Экзамен						36	
	Всего		108	4	88	4	20*	12
Раздел 7. Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов.								
7.1	Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии.	7	4	4			<i>Просмотр видео материала 8*</i>	
7.2	Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.	7	30		30			
7.3	Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.	7	35		35			
7.4	Сочинение этюдов по современной сценической хореографии.	7	39		35	4	<i>Практическое задание 12*</i>	
	Экзамен						36	
	Всего		108	4	100	4	20*	
	Итого:		720	26	504	26	Экзамены 144 Интерактивная форма 138*	20

* 138 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История становления и развития джаз-танца. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.			

1.1.	<p>Тема1. Исторические предпосылки появления джазового танца. Исторические и социальные приемы ассимиляции негритянской и европейской культуры в Америке. Роль джазового танца в развитии мюзикла. Жанровая природа джазового танца.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	Устный опрос.
1.2	<p>Тема 2. Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники. Теоретическое и практическое использование терминологии современной хореографии. Деление на группы упражнений по функциональным задачам. Группа движений верхней части корпуса: плечи, шея, голова, руки. Группа движений нижней части корпуса: бедра, ноги.</p>	<p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p>	
1.3	<p>Тема 3. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце. Описание позиций рук и кистей в джазовом танце: семь позиций (открытые и закрытые). Позиции рук ЛестераХортонa, их проучивание и закрепление мышечных ощущений. Сравнение джазовых положений рук с позициями в классическом танце. Классификация позиций ног. Ведущие позиций ног джаз-танца: - параллельные позиции - перпендикулярные позиции - wideposition. Описание специфических джазовых положений рук и ног.</p>	<p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p>	
1.4	<p>Тема 4. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Методика проучивания положений</p>	<p>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-</p>	

	<p>корпуса, позиций рук и ног в отдельности.</p> <p>Проучивание изгибов торса: curve, arch, roll down, roll up, twist.</p> <p>Изучение наклонов торса: flat back, deep body bend, jack knife, drop, hinge, side contraction.</p> <p>Группа движений положения торса: bodyroll, layout, tilt, spiral.</p>	<p>прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	
1.5	<p>Тема 5. Основные танцевальные шаги в джаз-танце.</p> <p>Изучение простых типов шагов на середине зала (подготовительный уровень), в чистом виде: rillstep – шаг с пятки, pointstep – шаг с носка, flatstep – шаг на всю стопу, catchstep – шаг на месте без продвижения. Проучивание танцевальных типов шагов на середине зала (базовый уровень). Исполнение шагов в танцевальных комбинациях (продвинутый уровень).</p>	<p>ПК-11.2.</p> <p>- анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p>	
1.6	<p>Тема 6. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.</p> <p>Методика исполнения jazz turn, corkscrew turn, compass turn, knee turn, pencil turn, stretch turn, attitude turn, pirouettes. Проучивание вариантов подхода к движению и окончанию.</p>	<p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>Владеть: УК-7.3.</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>	
1.7	<p>Тема 7. Понятие crosse, передвижение в пространстве в джаз-танце.</p> <p>Основные виды движений (шаги, прыжки, вращения) в сочетании друг с другом.</p> <p>Методика исполнения простейших шаговых вращений с использованием рук и головы, затем с добавлением основных</p>	<p>ПК-10.3.</p> <p>- технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p>	

	положений корпуса. Примеры построения упражнений и их использование в кроссе.	- методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
1.8	Тема 8. Значение техники swing в джаз-танце. Методика изучения простых swing на разных уровнях, их классификация: flatbackswing, rollswing, releaseswing. Использование техники swing в танцевальных комбинациях.		
1.9	Тема 9. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца. Изучение особенностей манеры исполнения американского джаз-танца: преимущественные позиции рук, ног, положение кисти, работа головы и всего корпуса.		Контрольная точка
Раздел 2. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.			
2.1	Тема 1. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца. Разделы урока (по В.Ю.Никитину): 1. Разогрев. Приведение двигательного аппарата в рабочее состояние, разогрев всех групп мышц. 2. Изоляция. Работа с мышцами различных частей тела. Положение коллапса. 3. Упражнения для позвоночника. Развитие подвижности позвоночника во всех его отделах. 4. Уровни. Знание основных уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. 5. Кросс. Передвижение в пространстве. Развитие танцевальности, приобретение манеры и стилей джаз-танца. 6. Комбинация или импровизация. Развитие танцевальности	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилиевой природой; ПК-11.1. - историю и теорию	Тестирование

	использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений.	хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	
2.2	Тема2. Понятие warmingup, задачи и методика его построения. Изучение типов warmingup и разделение по его функциональным задачам. Изучение методики построения простого и усложненного warmingup в зависимости от задач урока. Поэтапное проучивание элементов warming up.	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;	Устный опрос
2.3	Тема 3.Stretching. Методика и техника исполнения на разных уровнях. Виды и классификацияstretching в джаз-танце, преимущества и недостатки каждого из них. Основные отличия профессиональногоstretching от оздоровительного. Методика составления и исполнения техникиstretching.	- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-10.2.	
2.4	Тема 4. Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце. Цикличность, ритмопластика упражнений в партере. Структура партера – последовательность упражнений. Закономерность чередования, постепенность и целостность в партере.	- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;	
2.5	Тема 5. Изоляция, как основной технический прием джаз-танца. Изоляция как составная часть warmingup Изучение методики и принципов изоляции тела на примере простых комбинаций на середине зала.	- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический	

2.6	<p>Тема 6. Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация.</p> <p>Этапы изучения координации: координация изолированных центров, координация трех центров, координация четырех и более центров.</p> <p>Импульс как один из вариантов координации. Основные отличия изоляции от полицентрии.</p> <p>Полиритмия и мультипликация – движение центров происходит в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.</p>	<p>материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>Владеть: УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. 	
2.7	<p>Тема 7. Изучение особенностей стиля Афро-джаз.</p> <p>Энергетика, изоляция, полиритмия. Слияние классического джаза с его африканскими корнями.</p>	<p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
2.8	<p>Тема 8. Сочинение студентами комбинаций на середине класса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	Экзамен
Раздел 3. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.			
3.1	<p>Тема 1. Основные элементы Broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный).</p> <p>История возникновения этого стиля. Изучение манеры движения, положения корпуса.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, 	
3.2	<p>Тема 2. Основные элементы экспрессивной пластики. Street джаз.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способами овладения образной системой танца, его содержательной, 	

	<p>«Уличный» джаз. Динамичность, насыщенность и оригинальность лексики. Все современные молодежные направления – это соединение джазового и социального танцев (hip-hop, jazzfunk). Jazzfunk – это экспрессивность, эмоциональность, креативность, провокация. Отличительные особенности этого направления.</p>	<p>действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p>	
3.3	<p>Тема 3. Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.</p>	<p>Уметь: ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>Владеть: У-7.3. - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. - технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p>	Зачет
<p>Раздел 4. История развития танца-модерн. Основные представители школ современной хореографии.</p>			

4.1	Тема1.Техника М. Грехэм. Основа для движения в танце-модерн – подвижность позвоночника. Методикаизучения contraction и release.	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	Устный опрос
4.2	Тема2. Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона. Изучение движений, исполняемых за счет падения и подъема тяжести корпуса.	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	
4.3	Тема 3. Техника М. Каннингема. Особенности техники в экзерсисе у станка. Проучивание различных спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног. Передвижение в пространстве с сочетанием элементов классического танца.	Уметь: УК-7.2. - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. .Владеть: ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Экзамен
Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца.			
5.1	Тема 1. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение. Техника release, в основе которойлежит расслабление и растяжение. Рассмотрение «алгоритма» движения через	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни;	

	<p>призму изучения работы собственного тела. Принципы анатомического строения тела, работы мышц, устройства и работы суставов. Работа над ощущением объема внутри тела и тела в пространстве.</p>	<p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	
5.2	<p>Тема 2. Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика. Описание асан (специальных поз, связанных с балансом, силой, выносливостью, растяжкой) и пранаямы (специальная техника дыхания), что способствует оздоровлению организма, повышению жизненного тонуса. Синхронизация движений тела и дыхания.</p>	<p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилиевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p>	
5.3	<p>Тема 3. Сочинение студентами танцевальных комбинаций с использованием техник танца модерн.</p>	<p>Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p>	Зачет

		<p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>Владеть: ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации.</p>	
Раздел 6. Значение импровизации в джаз-модерн танце. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.			
6.1	<p>Тема 1. Импровизация в современной хореографии. История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.</p> <p>История возникновения импровизации. Феномен танцевальной импровизации. Типы импровизации. Импровизация и импровизационность в современной хореографии.</p> <p>Музыкальное сопровождение для процесса импровизации. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации. Безопасность и точка контакта. Умение использовать всю поверхность тела для поддержки собственного веса и веса партнера. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1.</p> <p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1.</p> <p>- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1.</p> <p>;</p> <p>- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1.</p>	Устный опрос
6.2	Тема 2. Техника и структура формы аутентичного движения.	ПК-12.1.	

	<p>Движущийся и наблюдатель – форма аутентичного движения. Синхронность и одновременность аутентичного движения.</p>	<p>- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь: УК-7.2.</p> <p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	
6.3	<p>Тема 3. Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе. Изучение особенностей стиля contemporary. Знакомство с техникой в интерпретации ведущих российских и зарубежных хореографов. Сравнительный анализ.</p>	<p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	Тестирование
6.4	<p>Тема 4. Теория движения Рудольфа фон Лабана. Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная. Кинесфера: пространство движения. Рудольф фон Лабан и его система записи танца. Художественное осмысление движения – выражение внутренней жизни исполнителя. Изучение движений на разных уровнях с использованием передвижения в пространстве. Классификация зон кинесферы, ее границы.</p>	<p>ПК-11.2.</p> <p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p>	
6.5	<p>Тема 5.Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах. Упражнения в группах, в парах, в тройках. Развитие доверия и ответственности. Эффективная и безопасная работа в паре. Распределение веса, способы безопасной манипуляции друг с другом, а также путями управления силами импульса. Различные способы взаимодействия танцоров между собой, поддержки на подготовительном, базовом и продвинутом уровнях.</p>	<p>Владеть: УК-7.3.</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа</p>	Экзамен

		<p>хореографического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 7. Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов.			
7.1	<p>Тема 1. Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии.</p> <p>Сравнительный анализ образцов современной хореографии.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой; 	Устный опрос
7.2	<p>Тема 2. Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.</p> <p>Исполнение танцевальных комбинаций на базовом уровне.</p>	<p>ПК-11.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хореографического искусства; 	
7.3	<p>Тема 3. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.</p>	<p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. 	
7.4	<p>Тема 4. Сочинение этюдов по современной сценической хореографии.</p> <p>Сочинение и разводка этюдов и усложненных комбинаций на основе пройденного материала и образцов современной хореографии, в которых помимо технического совершенствования и чистоты отделки движений, большое внимание уделяется характеру, манере исполнения, выразительности.</p>	<p>Уметь: УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в 	Экзамен

		<p>хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации.</p>	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: современный танец» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего руководителя хореографическим любительским коллективом.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. («*Электронной информационно-образовательной среде КемГИК*» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: современный танец» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: современный танец» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

7. Фонд оценочных средств

Компетенции /разделы дисциплины (семестр) Раздел 1. История становления и развития джаз-танца.Основные элементы техники американской школы джаз-танца. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)	Раздел 1 и 2-й, 1 и - 2 сем. +	Разделы 3 и 4-й – 3 и 4 сем.	Раздел 5 и 6-й – 5,6 сем.	Раздел 7 и 8-й – 7,8. сем.
Раздел 2. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).	+			
Раздел 3. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).		+		
Раздел 4. История развития танца-модерн. Основные представители школ современной хореографии. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).		+		
Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).			+	

<p>Раздел 6. Значение импровизации в джаз-модерн танце. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.</p> <p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).</p>			+	
<p>Раздел 7. Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов.</p> <p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).</p>				+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
<p>Раздел 1. История становления и развития джаз-танца. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.</p> <p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).</p>	Анализ учебной литературы.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа)
<p>Раздел 2. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.</p> <p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).</p>	Составление конспектов по изученной литературе. Сочинение танцевальных комбинаций.	Экзамен
<p>Раздел 3. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.</p> <p>Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).</p>	Сочинение танцевальных комбинаций.	Зачет
<p>Раздел 4. История развития танца-модерн. Основные представители школ современной</p>	Сочинение танцевальных комбинаций. Построение экзаменационного урока	Устный опрос Экзамен

<p>хореографии. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).</p>		
<p>Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).</p>	<p>Анализ учебной литературы. Сочинение студентами танцевальных комбинаций с использованием техник танца модерн.</p>	<p>Устный опрос Зачет</p>
<p>Раздел 6. Значение импровизации в джаз-модерн танце. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).</p>	<p>Анализ учебной литературы. Сочинение и постановка экзаменационного показа (групповая работа)</p>	<p>Устный опрос Тестирование Экзамен</p>
<p>Раздел 7. Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).</p>	<p>Анализ видеоматериалов. Сочинение и разводка этюдов и усложненных комбинаций на основе пройденного материала и образцов современной хореографии.</p>	<p>Устный опрос Экзамен</p>

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных в течение семестра. В 2,4,6 и 7-м семестрах обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 3 и 5-м семестрах обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля- проведение экзамена, состоящего из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Задания для текущего контроля.

1. Изучение основных позиций рук:
 - нейтральное или подготовительное,
 - press-position,
 - 1-8 позиции.
2. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем out-позиция.
3. Jerk-position.
4. Изучение разновидностей положения рук: V-, L-, S-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
5. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):
 - Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
 - Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
 - Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
 - Четвертая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.
 - Пятая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.
6. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
7. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.
8. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.
9. Изучение особенностей стиля Афро-джаз. Энергетика, изоляция, полиритмия.
10. Основные элементы Broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный). Изучение манеры движения, положения корпуса.
11. Практическое исполнение трех составных элементов полного дыхания (брюшное, реберное и ключичное)
12. Знакомство с техникой в интерпретации ведущих российских и зарубежных хореографов. Сравнительный анализ.

Вопросы для текущего контроля:

1. Раскройте термин contraction и release
2. Раскройте понятие crosse
3. Виды движений crosse.
4. Выделите разделы урока:
 - разогрев;
 - изоляция;

- упражнения для позвоночника;
 - уровни;
 - кросс;
 - комбинации и импровизация.
5. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов.
 6. Стилиевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.
 7. Современные стили джаз-танца: Broadway, Afro-jazz, Hip-hop, House, Vogue, Modernjazz.
 8. Характерные особенности стилей, ведущие хореографы и исполнители.
 9. Особенности техника М. Грехэм.
 10. Особенности техники Х. Лимона.
 11. Особенности техника М. Каннингема.
 12. Особенности техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.
 13. Особенности техника Йога.
 14. Методика исполнения техники swing.
 15. Выделить несколько направлений импровизации: от слышимых, от визуальных и от осязаемых стимулов.
 16. Контактная импровизация
 17. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.
 18. Основная концепция аутентичного движения.
 19. Рудольф фон Лабан и его система записи танца.
 20. Художественное осмысление движения.
 21. Анализ движения Лабана
 22. Раскройте понятие Кинесфера

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем):

5.1. Вопросы к зачёту

2 семестр

- История становления и развития джаз танца.
- Базовые термины современной хореографии
- Классификация позиций рук и ног в джаз танце
- Значение техники contraction и release в джаз – танце
- Основные положения торса

- Основные танцевальные шаги в джаз – танце
- Понятие crosseв джаз – танце
- Классификация вращений джаз - танца
- Классификация прыжков
- Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце
- Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
- Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
- Основные положения рук и кистей в джаз – танце
- Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы
- Изоляция, координация, мультипликация. Базовый и продвинутой уровни
- Методика проучивания падений. Смена уровней в джаз танце
- Технически сложные элементы джаз танца. Стойки
- Основные принципы построения комбинаций.
- Warmingup, как составная часть урока.

4 семестр

1. История развития танца модерн, его эмоциональное богатство. Основные представители школ модерн танца.
2. Техника М. Грехем. Этапы ее творчества. Методические приемы изучения техники.
3. Техника swing в танце модерн. Их классификация.
4. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.
5. Техника М. Канингема. Особенности техники.
6. Особенности и задачи партера в джаз – модерн танце.
7. Система танца – модерн. Работа с пространством, значение техники дыхания. Художественное осмысление движения – выражение внутренней жизни исполнителя.
8. Классификация позиций рук, ног в джаз танце. Теоретическое и практическое использование терминологии современной хореографии.
9. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.
10. Основные принципы построения комбинаций на середине зала и в кроссе. Порядок движений, терминология.

5 семестр

1. Значение импровизации в джаз – модерн танце

2. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
3. Техника и структура аутентичного движения
4. Понятие contemporarytechnique в современной хореографии
5. Методика и техника исполнения contemporary
6. Способы взаимодействия танцоров между собой
7. История возникновения контактной импровизации
8. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
9. Техника и принципы контактной импровизации
- 10.Способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией
- 11.Роль работы с пространством в модерн танце, contempogary
- 12.Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение
- 13.Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией

5. 2. Вопросы к экзамену

1 семестр

1. История становления и развития джаз танца.
- 2.Базовые термины современной хореографии
- 3.Классификация позиций рук и ног в джаз танце
- 4.Значение техники contraction и release в джаз – танце
- 5.Базовые упражнения на середине зала
- 6.Основные положения торса
- 7.Основные танцевальные шаги в джаз – танце
- 8.Понятие crosse в джаз – танце
- 9.Классификация вращений джаз - танца
- 10.Методика проучивания вращений
- 11.Классификация прыжков
- 12.Методика проучивания прыжков
- 13.Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце
- 14.Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
- 15.Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
- 16.Основные положения рук и кистей в джаз – танце
- 17.Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы

3 семестр

1. Методика изучения основных принципов джаз танца: координация, импульс и управление.
 - Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
 - Особенности построения урока джаз танца.
 - Понятие *warmingup*, задачи и методика построения. Простое и усложненное *warmingup*.
 - Методика исполнения основных движений на основе техники афро – американской школы джаз танца.
 - Методика изучения основных принципов джаз-танца: изоляция и полицентризм.
 - Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
 - Современные стили джаз танца. Их классификация.
 - Особенности исполнения экспрессивной пластики (*streetjazz*). Музыкальное сопровождение и яркий лексический материал
 - Многообразие современных направлений, их прямая взаимосвязь с различными субкультурами и течением времени.

6 семестр

1. Значение импровизации в джаз – модерн танце
2. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
3. Техника и структура аутентичного движения
4. Понятие *contemporarytechnique* в современной хореографии
5. Методика и техника исполнения *contemporary*
6. Способы взаимодействия танцоров между собой
7. История возникновения контактной импровизации
8. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
9. Техника и принципы контактной импровизации
10. Способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией
11. Роль работы с пространством в модерн танце, *contemporary*
12. Техника *release*, в основе которой лежит расслабление и растяжение
13. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией
14. Философский подход к движению Рудольфа фон Лабана
15. Система записи танца Рудольфа фон Лабана
16. Партнеринг. Основные отличия партнеринга и контактной импровизации.

7 семестр

1. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
2. Стил ь и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы
3. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России
4. Попытка «перефразации» классических балетов на язык модерн танца и contemporary
5. Техника contemporary. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (зачёта).

Для формирования умений:

- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей современного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими

специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и т. д.

Основные понятия

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battementdeveloppe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi-plié, так и на вытянутых ногах.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a laseconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FROG-POSITION [фрэг-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JACK KNIFE [джэknife] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plle. Синоним steppasdebourree, В модерн-джаз танце во времяpasdeBoиггёе положение surlecou-de-pied не фиксируется.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полупальцах" и point.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение тазом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SQUARE [сквэа] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним steppadehour ee,

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Джоан ванн дер Маст. Хрестоматия для преподавателей современного танца. Анализ, методология и дидактический материал [Текст]: учебный курс для преподавателей / Джоан ванн дер Маст. - Челябинск: 2013. – 22с.

2. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В.Ю. Никитин,- Москва: Планета музыки, 2021. – 520 с.

3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. - 496 с.: ил.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemquki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021).

- Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

4. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
6. Никитин В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.
7. Астафьев Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.
8. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
9. Богданов Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. – 109 с.
10. Бурцева Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.
11. Ванслов В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. – 289 с.
12. Герасимова И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. – 163 с.
13. Гиршон А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003. – 179 с.
14. Гринберг М., Тараканов М., Современный мюзикл. Советский музыкальный театр: проблемы жанров [Текст]: сборник статей / М. Гринберг, М. Тараканов. - Москва: Советский композитор. - 1982. – 286 с.
15. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна [Текст] / К. А. Добротворская. - Ленинград: ЛГИТМиК, 1992. – 279 с.
16. Дункан А. Моя исповедь [Текст] / А. Дункан. - Рига: Книга для всех, 1928. -331 с.
17. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст] / Р. В. Захаров. - Москва: Искусство, 1983. - 224 с.
18. Ивлева Л. Д. Джазовый танец [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 176 с.
19. . Лившиц Д. Р. Феномен импровизации в джазе [Текст]: автореферат диссертации канд. Искусствовед / Д. Р. Лившиц. - Н. Новгород, 2003. - 26 с.
20. Луцкая Е. Л. Жизнь в танце [Текст] / Е. Л. Луцкая. - Москва: Искусство, 1968. - 78 с.

21. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. М. Мессерер. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.
22. Никитин В. Ю. Модерн – джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000.- 440 с.
23. Панферов В. И. Пластика современного танца [Текст]: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В. И. Панферов. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - 115 с.
24. Попова Е. Л. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Л. Попова. - Москва: Искусство, 1968. - 40 с.
25. Рунин Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: Сборник. - Ленинград: кн. изд, 1980. – 94 с.
26. Руссу Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: Материалы межрегиональной научно-практической конференции студенческо — аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». - Красноярск, 2005. -. 186 с.
27. Уральская В. И. Рождение танца [Текст] / В. И. Уральская. – Москва: Сов. Россия, 1982. – 144 с.
28. Харькин В. Н. Импровизация...Импровизация? Импровизация! [Текст] / В. Н. Харькин. - Москва: Магистр, 1997. - 228 с.
29. Шамина Л. Проблема сценической передачи импровизационной природы народно-хореографического искусства [Текст] // Народный танец. Проблемы изучения: Сборник научных трудов. - Санкт — Петербург, 1991. - С. 136-145.
30. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде [Текст] / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 1985. - 414 с.
31. Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. – West Glover, NY: something Else Press, 1969.
32. Fitt Sally. Dance Kinesiology. – NY: Schirmer Books, 1988.
33. Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новер, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclyb.ru/> / 89135 _Pisma _o_ tance.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online. -

Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html](http://www.biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html). - Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медiateка);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по джаз танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, джазовой музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Балетмейстер

Изоляция

Полиритмия

Мультипликация

Импровизация

Йога

Кинесфера

Контактная импровизация

Координация

Партнеринг

Поза Коллапса

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры

Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 17.05.2021г., протокол № 11. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 17.05.2021 г., протокол № 11.

Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1.

Танец и методика преподавания: русский народный танец: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» *Сост.* А.А. Давыдова – Кемерово:, Кемеров. гос. ун-т культуры, 2022 – 51 с. – Текст непосредственный.

Составитель:

преподаватель кафедры народного танца
факультета хореографии КемГИК
А.А. Давыдова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)	5
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	35
5.1. Образовательные технологии	35
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	36
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	37
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	37
6.2. Примерная тематика рефератов/ учебных проектов	39
7. Фонд оценочных средств	40
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	42
7.2. Образцы тестовых заданий	43
7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	45
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	47
9.1. Основная литература	47
9.2. Дополнительная литература	48
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	48
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	49
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	49
11. Перечень ключевых слов	50

1. Цель освоения дисциплин

Целью освоения дисциплины «Танец и методика преподавания: русский народный танец» является формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, методики их преподавания а также современных тенденций их развития.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- показать типологию хореографических форм русского народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о русском танцевальном искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской народной хореографии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танец и методика преподавания: русский народный танец» входит в базовую часть профессионального цикла, по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства самодеятельным хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Теория и история музыки», «Танец и методика преподавания: народно-сценический, классический, современный танец» и т. д.

Требования к «входным» знаниям, умениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:

- быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- знать творчество ведущих балетмейстеров России в области русского народного танца;
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть способным к выразительному и эмоциональному исполнению движений;
- быть способным работать с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;
- знать основы музыкального оформления занятия по дисциплине: «Танец и методика преподавания: русский народный танец»;
- владеть современными аудиовизуальными средствами обучения;
- быть способным определять направление деятельности хореографического коллектива;
- владеть педагогическим тактом, культурой поведения во время занятий, правильно реагировать на замечания преподавателя касающихся техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи

национального колорита русского танца.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине» Танец и методика его преподавания: русский народный танец», соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Формируемые компетенции:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии;	ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую	ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;

контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1- 4 курсах (1-8 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов, в том числе 542 аудиторных занятия, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 135 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 34 часа. На подготовку к 4-м экзаменам – 144 часа. Итоговая форма контроля: 2-й, 4-й, 5-й, 8-й семестры - экзамен, 6-й, 7-й семестры – зачёт.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР С
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры								
1.	Тема 1.1. Истоки русской	1	2	2		-	(2*) Работа с	

	танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.						иллюстративным материалом.	
1.	Тема 1.2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.		11	2	9	-		
1.	Тема 1.3. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.		10	2	8	-		
1.	Тема 1.4. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.		9		9	-	(6*) Анализ программы ансамбля народного танца И. А. Моисеева. Разучивание образцов.	
1.	Тема 1.5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.		9		9	-		
1.	Тема 1.6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.		9		9	-	(6*) Работа с учебными пособиями Н. Заикина.	

1.	Тема 1.7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).		13		9	4-	(4*) Просмотр и обсуждение программы Северного русского народного хора.	
1.	Тема 1.8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.		9		9	-		
	ИТОГО:		72	6	62	4		
Раздел 2. Классификация русского народного танца								
2.	Тема 2. 1. Виды русского народного танца.	2	2	2		-		
	Тема 2. 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.		12	2	10	-	(2*) Докум. фильмы А. Климова «Русская кадрили» Просмтр, анализ	
	Тема 2. 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения		11	1	10	-		
	Тема 2. 4. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.		11	1	10	-	(8*) Докум. фильмы А. Климова «Русская кадрили» Просмотр, анализ	
	Тема 2. 5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского		14		10	4	(6*)Видеопросмотр хор.ансамблей	

	русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).							
	Тема 2.6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.		12	2	10	-	(4*) Встреча с солистами хор-го ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-класс.	
	Тема 2.7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов.		10		10	-	(2*) Знакомство с репертуаром ансамбля по видео	
								Эк за ме н 36 ч
	ИТОГО:		72	8	60	4		
Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском танце								
3.	Тема 3.1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца.	3	28	1	26	1	(4*) Ролевая игра. Обсуждение	
	Тема 3.2. Исполнительская культура фольклорного танца.		27		26	1		
	Тема 3.3. Методика преподавания различных групп движений.		29	2	26	1	(10*) Работа в малых группах. Открытый показ.	
	Тема 3.4.		28	1	26		(10*)	

	Основы танцевальной импровизации.					1	Творческие задания. Открытый показ	
	Тема 3. 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.	4	9	2	6	1	(2*) Мастер-класс. Обсуждение	2
	Тема 3. 6. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.		20	2	15	1	(2*) Встреча с солистами хор-го ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-класс.	2
	Тема 3. 7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.		8	1	6	1	(1*) Работа в малых группах. Открытый показ.	2
	Тема 3. 8. Методика исполнения трюков в русском народном танце.		19	1	15	1	(8*) Просмотр и анализ видеоматериалов из репертуара ансамбля И. Моисеева, хора им. Пятницкого и др.	2
	ИТОГО:		172	10	126	8		8 Эк за ме н 36 ч.
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора								
4.	Тема 4. 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу.	5	16	2	10		(4*) Творческие задания-	4
	Тема 4.		10		9	-	(2*) Мастер-	1

	2.Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.						класс.	
	Тема 4. 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.		11		9	-	(2*) Мастер-класс. -	2
	Тема 4.4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.		11	2	9	-	(2*) – Обсуждение .	
	Тема 4.5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.		9		9	-	(4*) Работа с наглядным материалом	
	Тема 4.6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски.		9		9	-	(4*) Творческие задания	
	Тема 4.7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники.		10		9	-	(2*) Прослушивание музыки	1
								Эк за ме

								н 36 ч. 8
	ИТОГО:		76	4	64			8
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца								
5	Тема 5.1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца.	6	11		9	-		2
	Тема 5.2. .Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей.		12		9	1	(4*) Просмотр и анализ хореограф.к ол-вов.	2
	Тема 5.3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей.		12	1	9	1		1
	Тема 5.4. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.		10		9	-	(4*) Просмотр и анализ хореограф.к ол-вов.	1
	Тема 5.5. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества.		12	1	9	1		1
	Тема 5.6. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской,		13	2	9	1	(2*) Круглый стол.	1

	Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.							
								за чѐ т
	ИТОГО:		70	4	54	4		8
Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров								
6	Тема 6.1. Практика импровизации в танце.	7-8 с.	16	4	11	1		
	Тема 6.2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России.		12		11	1	(4*) Творческий показ. Работа в малых группах.	
	Тема 6.3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу.		14		12	2		за чѐ т
	Тема 6.4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия.	8с.	38	8	20	2-	(4*) Изучение первоисточников	8
	Тема 6.5. Постановка экзаменационного номера		34		22	2		10
								Эк за ме н 36 ч.
	Итого:		114	12	76	8		18
	Всего: 720 ч.		576 +144 ч.эж.					
	Всего	в	135 (25%)					

	интерактивной форме:			
--	----------------------	--	--	--

* 135 часов, 25% аудиторных занятий составляют занятия в соответствии с ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» в интерактивной форме.

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры			
1.1.	<p>Тема 1.1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства. Сведения о русском танцевальном искусстве. Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русского танца. Скоморошество на Руси. История развития русского сценического танца.</p> <p>Тема 1.2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура. История системы преподавания в России. Школа как совокупность методов обучения. Построение занятия, последовательность упражнений у станка и на середине зала. Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия. Чередование движений по степени сложности и характеру исполнения. Методика изучения движений. Распределение физической нагрузки на суставы, мышцы, связки. Характеристика разделов занятия, его структуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности</p>	<p>Письменная самостоятельная работа по изучению учебной литературы..</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельного задания.</p>

<p>Тема 1. 3. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца. Волхвы, скоморохи – первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и значение их творчества.</p> <p>Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы 18-19 веков.</p> <p>Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева. Создание академической школы народного танца.</p> <p>Знакомство с творчеством по видео и литературным источникам танцевальных групп русских народных хоров: хора им. М.Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзолеевский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева и др., с ансамблями песни и пляски России.</p> <p>Тема 1. 4. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М.</p>	<p>исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь: УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>Владеть: УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки 	<p>Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов.</p>
---	---	---

<p>Кругликова. Постановка танцев: «Тимоня» - Курской области, «Смоленский гусачок» - в постановке Т. Устиновой; хоровод «Прялица», «Берёзка» - в постановке Н. Надеждиной; «Вензеля», «Подмосковная кадрили» - в постановке И. Моисеева; «Орловская матаня» - в постановке Н. Заикина; «У голубя золотая голова», Воронежский хоровод - в постановке М Чернышова; «Секиринская плясовая», Рязанской области – в постановке М. Кругликова. Тема 1. 5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие. Украшения поклонов движениями. Тема 1. 6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие народа в поклонах. Украшение поклонов движениями. Тема1.7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России). Танцевальные традиции Севера, стилевые особенности исполнения. Традиции, обряды, обычаи, праздники. Основы этнографии и танцевального фольклора Севера, их взаимосвязь и взаимовлияние. Характеристика северных танцев. Основные виды танцев, особенности исполнения движений. Разнообразие композиций. Проголочные хороводы –</p>	<p>физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования</p>	<p>Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Показ и устный опрос. Контрольная точка.</p> <p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Устный опрос. Сбор материалов для портфолио.</p>
---	---	---

	<p>«ходечи». Фрагмент поморского танца «Утушка».</p> <p>Тема 1. 8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.</p> <p>Стилевые особенности. Манера исполнения. Кустарные промыслы, их влияние на формирование танцевальной культуры. Примеры фрагментов танцев: «Московские хороводы», «Тверская кадриль» в постановке Т.Устиновой, «Колесо» в постановке Г. Богданова.</p>		<p>Показ, устный опрос, обсуждение результатов.</p>
1.2.	Раздел 2 Классификация русского танца		
	<p>Тема 2. 1. Виды русского народного танца. Деление русского народного танца на виды по хореографическим (структурным) признакам. Основные виды: хоровод, пляска, перепляс, парный танец, кадриль, полька, массовый пляс и др.</p> <p>Тема 2. 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности. Характеристика и определение хороводов, их виды. Основные фигуры. Хороводы в быту и на сцене. Игровые и орнаментальные хороводы. Фрагменты хороводов «Утушка» в пос. Т. Устиновой, «Веретёнце», в пос. Я. Коломейского и др. Сочинение и постановка русского хоровода в хореографическом коллективе по</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной 	<p>Составление конспектов по учебной литературе.</p> <p>Просмотр материалов хор.ансамблей. Сбор материалов для портфолио.</p>

<p>месту проживания.</p> <p>Тема 2. 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.</p> <p>Русская пляска – компоненты, отличительные черты.</p> <p>Мотивация плясового действия.</p> <p>Виды пляски: одиночная (сольная) мужская и женская, парная, перпляс, пляска с частушками, массовая пляска.</p> <p>Соревнование - перепляс.</p> <p>Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение.</p> <p>Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область.</p> <p>Примеры сценических плясок: «Тимоня» - Курская обл., постановка Т. Устиновой; «Северная Барабушка» - постановка И. Меркулова, «Самарская плясовая» - постановка Г. Гальперина.</p> <p>Тема 2. 4. Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения.</p> <p>Происхождение кадрили.</p> <p>Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски. Характеристика круговой, угловой, линейной кадрили. Сочинение и постановка кадрилиных форм.</p> <p>Примеры: «Тверская кадриль», «Карачанка» - Саратовской обл., «Волховская кадриль», «Зеленгинская кадриль» - Астраханской обл. и др..</p> <p>Разучивание образцов кадрили из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Кадрили старинные и современные: «Байновская кадриль», «Доказывай – Прикамская кадрилка»,</p>	<p>системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой;</p> <p>ПК-11.1.</p> <p>-историю и теорию хореографического искусства;</p> <p>- основные понятия хореографического искусства;</p> <p>- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;</p> <p>- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1.</p> <p>- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;</p> <p>- стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2.</p> <p>-анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении</p>	<p>Тестовый контроль</p> <p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p>
---	--	--

<p>«Шестёра» - балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога).</p> <p>Тема 2.5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза). Освоение техники, стиля и манеры исполнения групп движений в русских танцах Поволжья. Быт и культура русского населения Поволжья. Традиции купечества. Обилие кадрили и парно-массовых танцев. Движения ног «с оттяжкой», дробные выстукивания, хлопки в парах.</p> <p>Ярославская область. Влияние «отходничества на бытовой уклад населения.»Бесёды» летние гуляния. «Женильные хороводы», «Козули». Своеобразие манеры исполнения. Фрагменты танцев «Давыдковская кадриль» - в постановке Т.А. Устиновой. «Канитель – в постановке Ф. Сударкина.</p> <p>Самарская область. Богатство танцевальных форм. Фрагменты «Смышляевской кадрили» - в постановке В. Модзолеевского, «Похвистневкой кадрили» - в постановке М. Чернышова.</p> <p>Саратовская область. Специфичность местной манеры исполнения. Танцы: «Досада», «Карачанка» - в постановке П. Петрова.</p> <p>Астраханская область. Своеобразие культуры и быта астраханских казаков, рыбаков, бахчеводов. Популярность местных кадрилей: «Зеленгинской», «Караванинской» - в постановке П. Зимина, В. Калинкина.</p> <p>Тема 2. 6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского</p>	<p>и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>Владеть: УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования 	
---	---	--

	<p>народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.</p> <p>Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала.</p> <p>Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения.. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютюньярская кадриль» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной.</p> <p>Тема 2. 7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов. Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шальями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.</p>		<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Просмотр видео материалов, их анализ.</p> <p>Участие в мастер-классах. Итоговый показ.</p> <p>Тестовый контроль.</p> <p>Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. Подготовка к зачёту.</p>
			Зачёт
3.	Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце		
	<p>Тема 3. 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца. Сценический русский танец – исполненный подготовленными людьми, поставленный балетмейстером, состоящий из</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1.</p>	<p>Проучивание и показ движений с оценкой педагога.</p>

<p>движений школы народно-сценического танца в эстетике театра с элементами обработанного фольклора. Имеет определённую композицию, количество участников.</p> <p>Тип: 1. Композиционный – орнамент, рисунок, перестроения.</p> <p>2. Лексический – каталог русских движений; коленца, манера, пляска, перепляс</p> <p>3. Действенный – персонаж, образ, характер, сюжет. Приёмы: шаг, бег, подскок, прыжок, дробь, присядки, хлопушки и т.д.</p> <p>Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки, веревочки, присядки, хлопушки, вращения, прыжки, подбивки, дробь.</p> <p>Тема 3. 2. Исполнительская культура фольклорного танца. Отражение характера народа: широта, удаль – признаки мужского стиля; скромность, нежность – женского и т.д. Влияние жизненного уклада географического положения региона на манеру исполнения. Virtuозность, образность. Ошибочное представление о фольклорном танце как о примитивном топтании на месте, дергании и несоординированном действии. Отличие от сценического танца: расслабленное состояние тела, отсутствие жестких позиций рук, ног. Шаги, ходы на всей стопе, осанка прямая, «статная», дробь четкие, мелкие. Ритмическое разнообразие.</p> <p>Импровизация – основа сольного фольклорного танца. Коленца. Региональное разнообразие положений и движений рук. Основное значение – аккомпанирующее, передающее характер и настроение.</p> <p>Тема 3. 3. Методика преподавания различных групп движений.</p>	<p>- основы и правила здорового образа жизни;</p> <p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1.</p> <p>- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилиевой природой;</p> <p>ПК-11.1.</p> <p>- историю и теорию хореографического искусства;</p> <p>- основные понятия хореографического искусства;</p> <p>- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;</p> <p>- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1.</p> <p>- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;</p> <p>- стилиевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные</p>	<p>Проучивание и показ движений фольклорного таца с оценкой педагога.</p>
--	--	---

<p>Основные ходы и притопы. Шаркающий ход. Виды переменных шагов. Припадание. «Гармошка, «Ёлочка», русский галоп, ключи-концовки. Виды «моталочек», «ковырялочек», «верёвочек». Присядки. Хлопушки. Виды вращений-повороты, кружения, крутки, верчения. Прыжки. Дроби. Переборы.</p> <p>Тема 3. 4. Основы танцевальной импровизации.</p> <p>Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция – это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении.</p> <p>Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения.</p> <p>Этапы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительный – показ музыкального фрагмента, отражающий динамику, эмоциональную окраску (грусть, радость), ритм, тембр, образную окраску (повадки животных, птиц) абстрактными символическими движениями; - обучающий – освоения способа сочинения движений, танцевальной комбинации, ритмических рисунков, их комбинирование; - теоретический – воображаемая (в уме) импровизация на музыкальный фрагмент с последующим показом <p>Тема 3. 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.</p> <p>1. Северные дроби: «в две, три ножки», синкопированная стелющая дробная дорожка,</p>	<p>комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>Владеть: УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-11.3.</p>	<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Запись на видео. Демонстрация с анализом.</p> <p>Тестовый контроль</p>
--	---	---

<p>двойные дробушки с двух ног с притопом.</p> <p>2. Курская область: варианты «пересек» – два удара, два притопа, удары с окончанием триоли, триоль с окончанием ударов ног об пол, дробная дорожка.</p> <p>3. Белгородская область: шаг с подскоком и дробной дорожкой, дробушки с различными видами «ковырялочек».</p> <p>4. Семейские дробы – Забайкалье.</p> <p>5. Центр России – «трилистник, «пересеки», синкопированные дробы с различными связующими движениями.</p> <p>Особенности исполнения дробей в различных местностях определяются высотой поднятой ноги, добавлением определённых движений рук, корпуса (покачивание и т.д.), силой удара ног, определённым ритмом движения и музыкального сопровождения.</p> <p>Тема 3.6. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера. Выразительные средства. Характеристика основных движений. Методика освоения хлопущек, полуприсядок, присядок, прыжков, вращений на полу и в воздухе и т. д.</p> <p>Тема 3.7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.</p> <p>Виды мужских и женских вращений на полу и воздухе, по диагонали и на середине зала. Одиночные сложные и комбинированные вращения, техника их исполнения («мельница», «волчок», «комбайн», «бочонок», «тур», «пируэт», «пистолет», «бидуинский» и др.).</p> <p>Тема 3.8. Методика исполнения трюков в русском народном танце. Методика совершенствования исполнительского мастерства. Индивидуальные особенности, природные данные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования 	<p>Контрольная точка.</p> <p>Открытый показ. Обсуждение.</p> <p>Разучивание трюков. Открытый показ. Устный опрос.</p>
---	---	---

	исполнителей. Правильное распределение физической нагрузки на корпус и ноги. Подходы к освоению технически сложных движений (трюков).		Подготовка к экзамену
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора			
	<p>Тема 4. 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу. Особенности фольклорной собирательной деятельности. Требования к записи фольклорного произведения. Анализ номера. Формы и метода использования произведений народного творчества, изобразительных мотивов, образцов поэтического, музыкального, танцевального фольклора на занятиях по русскому танцу и в постановочной деятельности.</p> <p>Тема 4. 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей. Изучение особенностей, структуры построения в танцах: «Дорожка», «Брындырлюкалки», «Орловская матаня», «Канитель», «Сибирская кадрелка».</p> <p>Тема 4. 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России. Истоки быта и культуры русского населения отдельных регионов. Особенности танцевального фольклора. Старинные кадрили и современные. Движения в танцах – присядки, хлопушки, дробы. Фрагменты плясок: «Московские хороводы» в пос. Т. Устиновой; «Прикамская кадрелка» в пос. О. Князевой; «Сибирский лирический танец» в пос. М. Годенко»; «Похвистневская кадрили» в пос. М. Чернышова»; «Тимоня» в пос. Т. Устиновой и др.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилиевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь: УК-7.2.</p>	<p>Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и муз-го приложения.</p> <p>Предоставление видеозаписи.</p> <p>Предоставление видеозаписи.</p>

<p>Изучение и анализ репертуара русских народных хоров, ансамблей песни и пляски. Просмотр видеоматериалов, посещение концертов.</p> <p>Тема 4. 4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества. Понятие «синкретизм». Древнерусские обряды, игрища, гуляния. Традиционное искусство танца. Взаимосвязь песни, танца, одежды, языка, ремёсел, жилища, орудий и приёмов производства, окружающего пейзажа. Использование в современной танцевальной практике.</p> <p>Тема 4. 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири. Население сибирского округа. Традиционные культуры. Сибирские народные обряды и праздники. Малые формы танцев сибиряков. Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная культура. Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилией. Композиционное построение.</p> <p>Тема 4. 6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски. История возникновения и развития пляски. Музыкальное сопровождение. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Мужская и женская пляска. Сочинение этюдов. Сценическая обработка танцевального фольклора. Структура групповой, сольной и парной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение (диалог влюблённых). Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл.,</p>	<p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2.</p> <p>- анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>- использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>Владеть: УК-7.3.</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p>	<p>Составление конспектов ответов на предлагаемые вопросы.</p> <p>Реферат по теме.</p>
--	---	--

	<p>«Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область, «Выщубский козлик» - Костромская область.</p> <p>Импровизация – характерная черта русской народной пляски.</p> <p>Тема 4. 7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники. Изучение музыкальной структуры русских народных мелодий. Многообразие песенного материала. Музыкальные инструменты. Музыкальная обработка русских народных мелодий. Наличие музыкальной литературы. Анализ. Прослушивание в записи репертуара музыкальных коллективов страны (оркестров русских народных инструментов). Особенности работы с концертмейстером на занятии по русскому танцу.</p>	<p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования</p>	<p>Устный опрос. Контрольная точка.</p> <p>Предоставить диски с записями русской народной музыки.</p> <p>Тестовый контроль Зачёт</p>
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца			
	<p>Тема 5. 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца.</p> <p>-Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз.сопровождение «У голубя золотая голова».</p> <p>-Упражнения для стопы. Курская область. Муз.сопр. «Тимоня».</p> <p>-Маленькие броски. Смоленская область. Муз.сопр. «Гусачок»</p> <p>-Каблучные упражнения. Орловская область. Муз.сопр. «Матаня».</p> <p>-Круг ногой по полу и на 45 градусов. Муз.сопр. «Вологодская сударушка».</p> <p>-Подготовка к «верёвочке». Белгородская область. Муз.сопр. «Камаринская».</p> <p>-Низкие и высокие развороты стопы из закрытого положения в открытое. Север России. Муз.сопр. «Утушка»</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>УК-7.1.</p> <p>- основы и правила здорового образа жизни;</p> <p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1.</p> <p>- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1.</p> <p>-историю и теорию</p>	<p>Индивидуальный открытый показ сочиненного экзерсиса.</p>

<p>-Выстукивание. Сибирь. Муз.сопр. «На мосточке».</p> <p>-Большие броски. Владимирская область. Муз.сопр. «Топотуха».</p> <p>-Подготовка к присядкам. Муз.сопр. «Барыня».</p> <p>Тема 5. 2. Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей.</p> <p>Коренные отличия южных великорусов от северных. Основные мотивы и образы. Музыкальный и танцевальный фольклор.</p> <p>Положения рук: «свеча». «кулачки перед грудью». Ходы и проходки: вздрагивания плечами, дробные выстукивания, «коленца», верчения. Особенности танцев орловчан. Примеры танцев: «Орловская матаня» в постановке Т. Устиновой, «Орловская жнива» в постановке Н. Заикина.</p> <p>Культура и быт Тамбовского края. Полька «Трамблям», «Матаня». Легенды земли Рязанской. Разучивание танца «Секиринская плясовая» в постановке М Кругликова.</p> <p>Тема 5. 3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей.</p> <p>Локальные этногруппы русских (горюны, саяны, цуканы, однодворцы). Положение кистей и пальцев, ходы, «пересеки». Плясовые приёмы «хазунов». Стилиевые особенности, манера исполнения танцев.</p> <p>Белгородско - Воронежский и Белгородско - Курский регионы. Фрагменты танцев: хоровод «Ярило» - в постановке М. Мурашко, воронежский хоровод «У</p>	<p>хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>Уметь: УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический 	<p>Письменный отчёт о работе с приложением записи танцевального материала.</p>
---	--	--

<p>голубя золотая голова» - в постановке М. Чернышова, «Белгородские трындырлюкалки» - в постановке Н. Бочкарёвой, «Тимоня» - в постановке Т. Устиновой.</p> <p>Тема 5. 4. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала. Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала. Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютеньярская кадриль» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной.</p> <p>Тема 5. 5. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества. История казачества. Распространение культуры. Характерные региональные особенности: - Донские казаки – выходцы из Запорожской Сечи – влияние Украины; - Кубанские казаки – Близость к Кавказу – влияние Украины и горских народов; - Терские казаки – сильное влияние Кавказа; - Уральские, Оренбургские казаки – переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных</p>	<p>материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования</p>	<p>Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.</p> <p>Просмотр видеоматериалов ансамблей «Урал», Оренбургского русского народного хора, «Прикамье». Сбор материалов для портфолио.</p> <p>Тестовый контроль</p>
---	---	--

<p>черноземных землях с крестьянским укладом и культурой; - Некрасовские казаки – переселенцы из Турции. Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки. Фрагменты танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» - запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» - Ростовская область. Полька – кадрили «Тацинка» - запись и обработка Б. Коссового, «Наурская плясовая» – постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Место их нынешнего проживания в Ставропольском и Краснодарском краях. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя».</p> <p>Тема 5. 6. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса. Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная и современная культура Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилей Манера исполнения, особенности композиционных рисунков. Примеры танцев: «Чиж» - в постановке Я. Коломейского, «Золотая цепочка» - в постановке Т. Устиновой, «Елань» - в постановке Э. Филиппова, «Сибирская потеха» - в постановке М.</p>		<p>Анализ особенностей исполнения танцев Донского, Кубанского, Уральского, Забайкальского казачества.</p> <p>Письменная работа с ответами на вопросы для круглого стола.</p>
--	--	--

	<p>Годенко. Танцы и хороводы из репертуара ансамбля русского танца КемГУКИ «Молодой Кузбасс», «Сибирский калейдоскоп» - в постановке В. Щанкина, В. Селивёрстова, К Ляпина и др.</p>		
Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров			
	<p>Тема 6. 1. Практика импровизации в танце. Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция – это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении.</p> <p>Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Накопление навыков импровизации в танце с использованием народных приёмов танцевального действия.</p> <p>Тема 6. 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России. Изучение танцевальной лексики, связанной с бытом, историей народа отдельных областей России. Определение целей и задач, формы и содержания комбинации, этюда в русском характере. Набор и последовательность движений. Танцевальные связки. Соотношение основных частей и вспомогательных. Подбор и использование музыкального материала, танцевальной</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни,</p>	<p>Открытый индивидуальный показ. Тестовый контроль</p> <p>Видеозапись. Открытый индивидуальный показ.</p>

	<p>лексики различных регионов России. Этюды на лексику Орловской области из танцев «Бычок» «Заглядалочка» и др.</p> <p>Тема 6. 3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу.</p> <p>Традиционная народная плясовая комбинация, её типовая структура. Анализ известных русских плясовых комбинаций. Методика составления. Манера, характер и стиль исполнения. Импровизация как один из ведущих принципов художественного метода народной пляски. Способы импровизации народных плясунов. Народные приёмы развития действия.</p> <p>Самобытность русских сольных плясок.</p> <p>Тема 6. 4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия.</p> <p>Примеры игр Орловской области: «Кузнец», «Недотёпа», «Золотое кольцо», «Заинька».</p> <p>Игры сибирского региона: «Чиж», «Соловушка», «Вьюнок», «Уж ты, венчик», «Ходит царь», «Паук», «Горенки».</p> <p>Игры центральных областей России: «Плетень», «Вертушки», «В редьку», «Гуси-домой». Для сочинения используется игровой материал – частушки, потешки, заклички, считалки, скороговорки.</p> <p>Тема 6. 5. Постановка экзаменационного авторского номера.</p> <p>Русский народный танец на современной сцене. Поиск современного звучания. Проблемы адаптации старинных русских танцев к современности. Сочинение экзаменационного номера с использованием лучших</p>	<p>поддерживать уровень физической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>Владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией приемами анализа 	<p>Письменная работа с анализом учебно-методической литературы.</p> <p>Открытый индивидуальный показ.</p> <p>Подготовка к экзамену по теории</p>
--	---	--	--

	<p>сценических образцов танцевального искусства. Определение формы и содержания экзаменационного показа. Поиск поэтического, музыкального и танцевального материала. Постановка авторского номера.</p>	<p>образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования 	<p>и практике.</p> <p>Участие в практическом экзамене по дисциплине.</p> <p>Экзамен 36 часов.</p>
--	--	---	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Танец и методика преподавания: русский народный танец» по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» и составляет 25 процентов аудиторных занятий (135 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: русского народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: русского народного танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Танец и методика преподавания: русский народный танец» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся на заочной форме обучения включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине: «Танец и методика его преподавания: русского народного танца» ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговых зачётных и экзаменационных показах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по русскому хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др. ;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

• Учебно-теоретические ресурсы

• [Статья Файл](#)

Статья: "Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях". Сборник: "В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии" № 10 (29) - г. Новосибирск: Изд. "СибАК", 2013. 248 с. по теме 1.1., 1.3. дисциплины: "Танец и методика преподавания: русский народный танец". Автор: Н. И. Бочкарёва.

- [Лекции Файл](#)
Лекция: " Традиции и новации в преподавании русского народного танца" к изучению тем 1. 3., 1. 4., 4. 4., 4. 6., 5. 1., 6. 2. Составитель: Н. И. Бочкарёва.
 - **Учебно-практические ресурсы**
- [Методический указания для самостоятельной работы студентов Файл](#)
Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине: "Танец и методика преподавания: русский народный танец". Составитель : Н. И. Бочкарёва.
 - **Учебно-справочные ресурсы**
- [Перечень ключевых слов Файл](#)
Перечень ключевых слов по дисциплине: "Танец и методика преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.
 - [Дополнительные информационные материалы Файл](#)
Дополнительные информационные материалы к теме 5.5 "Культура казаков-некрасовцев" по дисциплине: "Танец и методика преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.
 - **Учебно-наглядные ресурсы**
- [Видео материалы.Файл](#)
Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", хороводный танец "Балалайка"
- [Видео материалы.Файл](#)
Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", кадрили "Хохломская скамейка".
- [Видео материалы.Файл](#)
Государственный академический ансамбль танца Сибири, "Вечора".
- [Видео материалы.Файл](#)
Балет Государственного академического хора им. Пятницкого, русский танец "Тимоня".
- [Видео материалы.Файл](#)
Северный русский народный академический хор, "Деликатная кадрили"
- **Учебно-библиографические ресурсы**
- [Список литературыФайл](#)
Список литературы по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Сотаивитель: Н. И. Бочкарёва.
 - **Средства диагностики и контроля знаний**
- [Перечень вопросов Файл](#)
Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости по дисциплине: "Танец и методика преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

6.2. Примерная тематика рефератов, / курсовых работ / учебных проектов

Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет факультета хореографии КемГИК)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.

3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп.хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
11. Ансамбль ВВС.г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик-холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н. И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки».г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С. В.
23. Худ.фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ.рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й, 2-й - 1 и - 2 сем.	Разделы 3-й и 4-й – 3, 4, 5 сем.	Раздел 5-й – 6 сем	Раздел 6-й – 7,8. сем.
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры танца Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).	+			
Раздел 2. Классификация русского народного танца Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).	+			

Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском танце Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).		+		
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).		+		
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).			+	
Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).				+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).	- Анализ учебной литературы. - Работа с иллюстративным материалом. - Просмотр видеоматериалов. - Письменный анализ хореографических номеров. - Манера исполнения, выразительные средства.	- Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа). - Письменная самостоятельная работа. - Отчёт о выполнении самостоятельного задания. - Отчёт о создании портфолио. - Демонстрация материалов. - Показ творческих заданий. - Устный опрос, обсуждение результатов. Зачёт.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).	Составление конспектов по учебной литературе. - Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. - Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. - Подготовка к зачёту.	Экзамен - Итоговый показ. - Класс-концерт.
3-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).	- Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов: «Урал», Оренбургского русского народного хора, «Прикамье». - Сбор материалов для портфолио. - Анализ особенностей исполнения танцев Донского, Кубанского, Уральского,	- Контроль участия студентов в беседе о русском народном танце и выразительных средствах в ходе лекции. - Изучение и показ движений фольклорного танца с оценкой педагога. - Письменный отчёт по изучению учебной литературы. - Проверка портфолио обучающихся.

	Забайкальского казачества.	- Запись на видео. Демонстрация с анализом. - Экзамен.
4-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).	- Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. - Самостоятельное сочинение упражнений, комбинаций, этюдов.	- Ответы на тестовые задания. - Контрольная точка. - Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и муз-го приложения. - Демонстрация сочинительских работ с оценкой преподавателя. - Зачёт.
5-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).	- Творческие задания. -Просмотр видеоматериалов с последующим анализом.	- Фронтальный опрос. - Предоставить диски с записями русской народной музыки, видеоматериалов с записями танцевальных групп русских народных хоров. - Индивидуальный открытый показ сочиненного экзерсиса. - Письменный отчёт о работе с приложением записи танцевального материала. - Экзамен.
6-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12).	- Подготовка к итоговому экзамену. - Сочинение авторских работ. - Изучение теории по русскому танцевальному творчеству.	- Видеозапись. - Открытый индивидуальный показ. - Показ класс-концерта на открытом экзамене по дисциплине. - Оценка преподавателя.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Танец и методика преподавания: русский народный танец»

Вопросы:

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров

России.

15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
 16. Импровизация в русском народном танце.
 17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
 18. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.
 19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
 20. Трюки в русском народном танце.
 21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
 22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
 23. Истоки формирования русской народной хореографии.
- Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

7.2. Образцы тестовых заданий

Обведите кружком номера правильных ответов.

Взаимосвязь народного и русского танца с другими видами творчества.

- а) поэтическое
- б) песенно-музыкальное
- в) декоративно-прикладное,
- г) литейное
- д) спорт
- е) деревянное зодчество
- з) шитьё
- ж) лепка
- и) скульптура
- к) архитектура
- л) изобразительное искусство
- м) режиссура
- н) педагогика
- о) медицина

2. Обозначьте фольклорные песенно-танцевальные источники:

- а) «Камаринская»
- б) «Ой цветёт калина»
- в) «Подгорная»
- г) «Вологодские кружева»
- д) «Веретёнце»
- е) «Валенки»
- з) «Утушка»
- ж) «Синий платочек»
- и) «Коробушка»
- й) «Ах вы сени, мои сени»
- к) «Стёжки-дорожки»
- л) «Я на горку шла»
- м) «Подокном черёмуха колышится»

3. Подчеркните виды русской народной пляски:

- а) одиночная
- б) парная
- в) перепляс
- г) групповая
- д) парно-массовая
- е) массовая
- з) импровизационная
- ж) тройками

4. Выделите особенности исполнения русской пляски:

- а) подвижность
- б) динамичность
- в) стремительность
- г) определённости
- д) правдивость

е) спортивность

з) разнужданность

5. Обведите кружком движения Рязанской, Владимирской, Тверской областей:

а) «молоточки»

г) бег

б) «верёвочка»

д) соскоки

е) вращения

з) дроби

6. Определите последовательность упражнений экзерсиза у станка:

а) приседание

б) упражнение для стопы

в) круг ногой по полу

г) броски ногой на 45°

д) подготовка к верёвочке

е) каблучное

з) адажио

ж) выстукивание

и) большие броски

7. Выберите основные виды вращений (женские):

а) на полупальцах

б) на подскоках

в) с дробью

г) с ковырялочкой

д) с выносом ноги на каблук

е) с «ёлочкой»

з) с приседанием

ж) на одной ноге, с поднятием другой на 90°

8. Основные компоненты танцевальной комбинации. Обведите кружком пять правильных ответов:

а) мелодия

б) хореографическая точка

в) ключ-концовка

г) мысль

д) содержание

е) импровизация

з) образ

ж) постановка корпуса

и) координация

й) национальность

к) манера исполнения

л) настроение

9. Обведите кружком номер правильного ответа

Кадрильные формы танца:

а) линейные

б) круговые

в) угловые

г) квадратные

д) треугольные

10. Определите регионы, области России исполнения дробей и переборов:

а) стелющиеся дроби _____

б) «пересеки» _____

в) дроби, переборы с высоким подниманием колен _____

г) двойная дроби с переступанием и поочерёдным поднятием рук вверх от локтя _____

д) тройные переборы «винт» с «волной» рук впереди _____

е) разговорная дроби с переходом на каблук и носок _____

з) высокая дроби с покачиванием корпуса и переступанием из стороны в сторону _____

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Танец и методика преподавания: русский народный танец»

Вопросы по дисциплине

1. Формирование и истоки развития русского народного танца.
 2. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.
 3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилией).
 4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
 5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
 6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
 7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
 8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
 9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
 10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
 11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
 12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
 13. Русский народный танец на современной сцене.
 14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
 15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
 16. Импровизация в русском народном танце.
 17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
 18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
 19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
 20. Трюки в русском народном танце.
 21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
 22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
 23. Русский народный танец на современной сцене.
- Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства самодеятельным хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Теория и история музыки», «Танец и методика преподавания: народно-сценический, классический и современный танец» и т. д.

Словарь по дисциплине «Танец и методика преподавания: русский народный танец»

Ансамбль – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

Балетмейстер – мастер балета. Идейный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

Бег танцевальный – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

«Веревочка» - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

Вращение – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

Выстукивание – передача стуком ритмического звука.

Выходка – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

Групповая пляска – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

Дробь – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

Запись танца – система условных знаков для записи танца.

Игровой хоровод – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Кадриль – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадриль была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

Каравод – местное название хорОВОда.

«Ковырялочка» - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

Коленце – движение, исполненной одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

Лансье – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадриль. Характерна для северных областей России и Сибири.

Логика – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

Манера - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

Моталочка – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«Мяч» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

Народный танец – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

Обряд – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаями совокупность условных, нередко символических действий.

Обычай – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Орнаментальный хоровод – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Парная пляска – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

Позиция – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в

пространстве, определяет грацию и выразительность.

Ползунок – поочередное открывание ног, вытянутых в колене, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

Присядка – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

Ритм – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

Русский сценический танец – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

Танцевальная комбинация – сочетание двух или нескольких движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

Танцевальная лексика – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

Танцевальный этюд – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

Традиция – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

Фольклорный танец – танец, исполненный в быту, то есть в некой жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

Хлопушка – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

Элемент в танце – простое, несложное движение какой-либо частью тела.

Этнография – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва : Музыка, 1974. -301 с.
4. Борзов, А .А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
7. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.
8. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст} : учеб пособие / Н .И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.
10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст } : сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон.дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
14. Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон.дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
15. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон.дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана
16. Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж №4 Санкт-Петербурга». - Электрон.дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf>- Загл. с экрана
17. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон.дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
18. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон.дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана
19. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон.дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
20. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
21. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадрили" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон.дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0i52smDr7WQ> – Загл. с экрана
22. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка"[Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон.дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана
23. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого RussianDanceTimoniaPyatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон.дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkd7Po> – Загл. с экрана
24. Танец Владимирской области «Якиманские качелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон.дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана
25. Танец Курской области «Чебатуха» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон.дан. – 2014. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18 – Загл. с экрана
26. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон.дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС -МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **Учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:

- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;

- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль русского танца

Балетмейстер

Виды балетмейстерской деятельности

Вращение

Групповая пляска

Деятельность учебно-педагогическая

Дробь

Запись танца

Игровой хоровод
Истоки формирования фольклора
Кадриль
Ковырялочка
Манера исполнения танца
Моталочка
Народный танец
Народные промыслы
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный фольклор
Перепляс
Переборы
Переменные ходы
Присядка
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Прыжки
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения
Хлопушка
Этнография

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Анатомия и биомеханика движений

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профили

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень)

«Бакалавр»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» квалификация (степень) выпускника – бакалавр).

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 30.08.2021 г., протокол № 1

Анатомия и биомеханика движений: рабочая программа дисциплины по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» – (степень) выпускника – «бакалавр») / *Сост.* С.И. Гусев. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2021. - 53 с. – Текст непосредственный.

Автор (составитель):
С. И. Гусев, д. м. н.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата .	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии.....	18
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	19
6.2. Примерная тематика рефератов	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРС	35
7. Фонд оценочных средств	
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	35
7.2. Вопросы к экзамену для итоговой аттестации.....	39
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	45
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	48
9.2. Дополнительная литература.....	49
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	50
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	51
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	51
12. Список ключевых слов.....	52

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Анатомия и биомеханика движений» формирование у студентов знаний о строении организма человека, общих принципах функционирования органов, систем и аппаратов, об анатомо-профессиональных особенностях организма человека, занимающегося хореографией, необходимых для их дальнейшей успешной работы в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

Задачи курса

- сформировать у студентов знания о строении всех элементов опорно-двигательного аппарата, особенностях их функции и биомеханических свойствах и изменениях при физических нагрузках;
- сформировать у студентов знания о строении и движениях суставов нижней и верхней конечности, туловища, а также их профессиональных изменениях;
- выработать у студентов представление о строении и функциях систем внутренних органов, нервной и сосудистой систем и особенностях их у занимающихся хореографией;
- сформировать у студентов знания об основных повреждениях и заболеваниях, характерных для занимающихся хореографией, принципах первой помощи и реабилитации.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин учебного плана. Для её освоения необходимы знания особенности физического развития человека в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения в организации занятий физической культурой и методик массажа. Дисциплина «Анатомия и биомеханика движений» является предшествующей для практически многих дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков физического развития, сохранения профессионального здоровья в учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- строение всех элементов человеческого организма, опорно-двигательного аппарата, особенности анатомии, биомеханики при занятиях хореографией;
- особенности анатомии, биомеханики у детей, подростков, с учетом возрастных, гендерных

изменений;

уметь:

- использовать приобретённые знания по анатомии, биомеханики для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни;
- применять на практике знания анатомии, биомеханики и принципы профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

владеть:

- понятийным аппаратом в области изучения анатомии, биомеханики в хореографии, способами анализа факторов, способствующих физическому самосовершенствованию в профессиональной практике;
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания анатомии, биомеханики в хореографии, управлять познавательными процессами, формировать умственные, эмоциональные, двигательные действия.

4. Структура и содержание дисциплины «Анатомия и биомеханика движений»

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Экзамен проводится во 2 семестре.

4.1. Структура дисциплины «Анатомия и биомеханика движений»

для студентов дневной формы обучения.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Учебная работа		Самостоятельная работа (интерактив)	
	всего	лекции	практ.		
Раздел I Введение в дисциплину. Основы анатомии и биомеханики					
1.1.	Анатомия, биомеханика как предметы и их значение в хореографии.	2		2	Устный опрос Доклад презентация
1.2.	Биомеханика определение, цели, задачи, основные направления, методы.	2(2)		2	

Раздел II Особенности строения и биомеханика опорно-двигательного аппарата					
2.1	Классификация костей, внутреннее и внешнее строение кости. Надкостница, компактное и губчатое вещество кости, костномозговая полость.	2 (2)		2	Устный опрос Доклад презентация
2.2	Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.		2	2	Устный опрос Доклад презентация
2.3	Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции. Биомеханика движений скелета. Понятие о рычагах.		2	4	Демонстрация иллюстративного материала. Доклады.
2.4	Классификация мышц. Строение мышц и особенности биомеханики Основные группы мышц и особенности биомеханики.	2 (2)		2	Устный опрос Доклад презентация
2.5	Анатомия и биомеханика верхней конечности. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Кости, связки, суставы и биодинамика движений	2		2	Устный опрос Доклад презентация
2.6	Анатомическое строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра.		2	2	Устный опрос Доклад презентация.
2.7	Анатомия коленного сустава. Суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.		2	4	Устный опрос Доклад презентация
2.8	Анатомическое строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханики движений.		2	4	Устный опрос Доклад презентация
2.9	Анатомия позвоночника, особенности структуры и функции позвонков и их соединений. Связки и мышцы позвоночника. Физиологические и патологические изгибы, биомеханика движений позвоночника.		2		Устный опрос Доклад презентация
Раздел III Анатомия и биомеханика основных органов и систем человека					
3.1	Строение нервной системы человека. Головной и спинной мозг.	2	2 (2)	2	Устный опрос Доклад презентация
3.2	Сердечно-сосудистая система, особенности строения.	2		2	Устный опрос Доклад презентация
3.3	Дыхательная система особенности строения и функции дыхания.	2		2	Устный опрос Доклад презентация
3.4	Анатомия системы пищеварения.	2		2	Устный опрос Доклад презентация

3.5	Кожа и подкожная клетчатка, анатомия.	2	2 (2)	2	Устный опрос Доклад презентация
Итого 1 семестр		20	16	18	
Раздел IV. Анатомия и биомеханика в хореографии					
4.1	Мочеполовая система, анатомия.	2		2	Устный опрос Доклад презентация
4.2	Эндокринная система, анатомия	2		2	Устный опрос Доклад презентация
4.3	Зрительный анализатор. Слуховой анализатор. Вестибулярный, обонятельный, вкусовой анализаторы.	2	2	2	Устный опрос Доклад презентация
4.4	Зрительный анализатор. Слуховой анализатор. Вестибулярный, обонятельный, вкусовой анализаторы.	2		2	Устный опрос
4.5	Стресс. Физиология стресса. Понятие о стрессе.	2	2 (2)	4	Доклад презентация
4.6	Сознание, память, физиология сна и отдыха.	2		4	Устный опрос Доклад презентация
4.7	Основы биомеханики движений в хореографии.	2 (2)	2	2	Устный опрос Доклад презентация
4.8	Обмен веществ, гомеостаз и особенности биомеханики движений.	2	2	2	Устный опрос Доклад презентация
4.9	Адаптация. Основы физиологии тренировок и утомления.	2	2 (2)	4	Устный опрос Доклад презентация
4.10	Анатомические и профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в балете.	2	2	2	Устный опрос Доклад презентация
Итого 2 семестр		20	16	18	
<i>Экзамен</i>		36		36	
ИТОГО		144	40	32	72

В интерактивных формах проводится 20 часов занятий, что составляет 28,6 % от аудиторных часов.

4.1.1. Структура дисциплины «Анатомия и биомеханика движений»

для студентов заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам) Форма промежуточной
		Учебная работа	Самоостояте	

	всего	лекции	практ.		аттестации (по семестрам)
Раздел I Введение в дисциплину. Основы анатомии и биомеханики					
1.1.	Анатомия, биомеханика как предметы и их значение в хореографии.	2		5	Устный опрос Доклад презентация
1.2.	Биомеханика определение, цели, задачи, основные направления, методы.			5	Устный опрос Доклад презентация
Раздел II Особенности строения и биомеханика опорно-двигательного аппарата					
2.1	Кость как орган. Внутреннее и внешнее строение кости. Надкостница, компактное и губчатое вещество кости, костномозговая полость			5	Устный опрос Доклад презентация
2.2	Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.			5	Устный опрос Доклад презентация
2.3	Классификация и строение мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Особенности биодинамики			5	Устный опрос Доклад презентация
2.4	Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.			5	Устный опрос Доклад презентация
2.5	Верхняя конечность. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Кости, связки, суставы и биодинамика движений			5	Устный опрос Доклад презентация
2.6	Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра			5	Устный опрос Доклад презентация
2.7	Коленный сустав, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.			5	Устный опрос Доклад презентация
2.8	Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биодинамики движений.			5	Устный опрос Доклад презентация
2.9	Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков и их соединений. Связки и мышцы позвоночника			5	Устный опрос Доклад презентация

Раздел III Анатомия и биомеханика основных органов и систем человека						
3.1	Строение нервной системы человека. Головной и спинной мозг.	2		5	Устный опрос Доклад презентация	
3.2	Сердечно-сосудистая система, особенности строения.			5	Устный опрос Доклад презентация	
3.3	Дыхательная система особенности строения и функции дыхания.			5	Устный опрос	
3.4	Анатомия системы пищеварения.			5	Доклад презентация	
3.5	Кожа и подкожная клетчатка, анатомия.			5	Устный опрос Доклад презентация	
Раздел IV. Анатомия и биодинамика в хореографии						
4.1	Мочеполовая система, анатомия.			5	Устный опрос Доклад презентация	
4.2	Эндокринная система, анатомия			2	Устный опрос Доклад презентация	
4.3	Зрительный анализатор. Слуховой анализатор. Вестибулярный, обонятельный, вкусовой анализаторы.			2	Устный опрос Доклад презентация	
4.4	Зрительный анализатор. Слуховой анализатор. Вестибулярный, обонятельный, вкусовой анализаторы.			2	Устный опрос Доклад презентация	
4.5	Стресс. Физиология стресса. Понятие о стрессе.			2	Устный опрос Доклад презентация	
4.6	Сознание, память, физиология сна и отдыха.			1	Устный опрос Доклад презентация	
4.7	Основы биомеханики движений в хореографии.	2		2	Устный опрос Доклад презентация	
4.8	Обмен веществ, гомеостаз и особенности биомеханики движений.			1	Устный опрос Доклад презентация	
4.9	Адаптация. Основы физиологии тренировок и утомления.			2	Устный опрос Доклад презентация	
4.10	Анатомические и профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в балете.		2	1	Устный опрос Доклад презентация	
	Итого		6	2	100	
	<i>Экзамен</i>	36			36	
	ИТОГО	144	6	2	136	

4.2. Содержание дисциплины

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств</i>
Раздел I Введение в дисциплину. Общие закономерности роста и развития организма человека		

<p>1.Анатомия, биомеханика как предметы и их значение в хореографии. Анатомия как предмет. Уровни организации человеческого организма: клеточный, тканевый, органнй, системный и аппаратный, организменный. Возрастная периодизация пре- и постнатального развития.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: - методы и средства сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни;</p>	<p>Устный опрос Доклад презентация</p>
<p>2.Биомеханика определение, основные направления.</p>	<p>уметь: - применять на практике знания по основам медицины в хореографии (владеть: - приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов способствующих сохранению здоровья, физическому самосовершенствованию в профессиональной практике</p>	<p>Обсуждение докладов Обсуждение докладов</p>
<p>Раздел II Особенности строения и биомеханика опорно-двигательного аппарата</p>		
<p>2.1.Кость как орган. Внутреннее и внешнее строение кости. Надкостница, компактное и губчатое вещество кости, костномозговая полость. Ход кровеносных сосудов, питающих кость. Диафиз, эпифизы, метафизы и апофизы, их значение в росте, развитии костей и функциях костей.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: - методы и средства сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание</p>	<p>Устный опрос Доклад презентация</p>
<p>2.2.Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат. Непрерывные соединения костей: синдесмозы, синхондрозы и синостозы, их функции и биомеханическая характеристика. Прерывные соединения костей - суставы. Обязательные компоненты сустава: суставные поверхности, суставная полость, синовиальная жидкость, суставная сумка; их строение и функции. Классификация суставов. Виды движений в одноосных, двуосных и многоосных суставах.</p>	<p>уметь: - использовать приобретённые знания для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни; - применять на практике знания по основам медицины в хореографии;</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>2.3.Классификация и строение мышц. Мышцы</p>		<p>Устный опрос</p>

<p>спины, головы, живота и конечностей. Особенности биодинамики Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Внутреннее и внешнее строение мышцы. Особенности строения веретенообразных, одно-, двуперистых и плоских мышц. Анатомический и физиологический поперечники мышц, их значение. Работа мышц. Виды рычагов, их отличия и значение. Вспомогательный аппарат мышц: фасции, синовиальные влагалища сухожилий, блоки и сумки: их строение и функции.</p>	<p>- определить признаки неотложных состояний и оказать первую помощь</p> <p>владеть:</p> <p>- приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов способствующих сохранению здоровья, физическому самосовершенствованию в профессиональной практике;</p> <p>- основами медицины и алгоритмами первой помощи</p>	<p>Доклад презентация</p>
<p>2.4.Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции. Кости скелета. Особенности строения и функции скелета. Основные кости черепа. Соединение костей черепа.</p>		<p>Устный опрос Доклад презентация</p>
<p>2.5.Верхняя конечность. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Кости, связки, суставы и биодинамика движений Связки и мышцы позвоночника, биодинамика движений. Строение типичного позвонка. Особенности строения шейных, грудных, поясничных позвонков. Крестец и копчик как слившиеся позвонки. Соединения позвонков: межпозвоночные диски как амортизаторы, строение их пульпозного ядра и фиброзного кольца; связки позвоночника. Позвоночник в целом. Его физиологические изгибы, их формирование. Патологические изгибы, их выявление и коррекция. Движения позвоночника. Движения в атлanto-затылочном и атлanto-осевых суставах и движения головы. Движения в остальных отделах позвоночника. Мышцы, их совершающие: точки прикрепления, расположение и функции.</p>		
<p>2.6.Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава. Скелет таза. Тазовая кость: процесс синостозирования подвздошной, седалищной и лобковой костей, их строение. Крестец и копчик, их строение. Крестцово-подвздошный сустав как простой тугоподвижный сустав: его суставные поверхности, связочный аппарат и капсула. Связки таза, не укрепляющие суставы. Запирательная мембрана. Лобковый симфиз как полупрерывное соединение двух тазовых костей. Мышцы таза: внутренние и наружные мышцы, точки их прикрепления, расположение и функции. Суставные поверхности, суставная губа. Связка головки бедренной кости как проводник сосудов, питающих кость. Внесуставные связки как фиксаторы и</p>		

<p>ограничители движений в суставе. Виды движений в суставе. Значение выворотного положения в тазобедренном суставе. Мышцы, действующие на сустав: точки их прикрепления и функции. Синовиальные сумки в области сустава. Строение бедренной кости. Мышцы бедра: передняя, медиальная и задняя группы: точки их прикрепления, расположение и функции.</p>		
<p>2.7. Коленный сустав, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе. Суставные поверхности, мениски, крестообразные связки как основной фиксирующий механизм сустава; внутрисуставные и внесуставные связки. Синовиальные складки, жировые складки. Внутрисуставные и внесуставные сумки. Движения в суставе; мышцы, действующие на сустав: точки их прикрепления, расположение и функции.</p>		<p>Устный опрос Доклад презентация</p>
<p>2.8. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биодинамики движений. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биодинамики движений. Скелет стопы: предплюсна, плюсна и фаланги пальцев, строение костей этих отделов, их участие в функциях стопы. Суставы стопы. Подтаранный как наиболее подвижный сустав предплюсны, остальные межпредплюсневые суставы и предплюсне-плюсневые суставы как тугоподвижные суставы: их строение, виды движений и мышцы, действующие на суставы. Плюснефаланговые и межфаланговые суставы как эллипсоидные и блоковидные суставы: их строение, виды движений и мышцы, действующие на сустав. Длинные и короткие связки стопы. Мышцы стопы: тыльная и подошвенная группа: точки их прикрепления, расположение и функции. Стопа как целое. Своды стопы: медиальный продольный как рессорный и латеральный продольный как опорный, поперечный свод стопы. Их пассивные затяжки (связки) и активные затяжки (мышцы голени и стопы).</p>		

<p>2.9.Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков и их соединений. Связки и мышцы позвоночника. Физиологические и патологические изгибы, биодинамика движений позвоночника.</p> <p>Связки и мышцы позвоночника, биодинамика движений</p> <p>Строение типичного позвонка. Особенности строения шейных, грудных, поясничных позвонков. Крестец и копчик как слившиеся позвонки.</p> <p>Соединения позвонков: межпозвоночные диски как амортизаторы, строение их пульпозного ядра и фиброзного кольца; связки позвоночника.</p> <p>Позвоночник в целом. Его физиологические изгибы, их формирование. Патологические изгибы, их выявление и коррекция.</p> <p>Движения позвоночника. Движения в атлanto-затылочном и атлanto-осевых суставах и движения головы. Движения в остальных отделах позвоночника.</p> <p>Мышцы, их совершающие: точки прикрепления, расположение и функции.</p>		<p>Устный опрос Доклад презентация</p>
<p>Раздел III Анатомия основных органов и систем человека</p>		
<p>3.1.Строение нервной системы человека. Головной и спинной мозг.</p> <p>Головной и спинной мозг.</p> <p>Деление нервной системы на центральную и периферическую, соматическую и вегетативную. Нейрон как единица нервной системы, его строение, виды нейронов.</p> <p>Центральная нервная система. Спинной мозг, принципы его строения, расположение, функции. Головной мозг: ствол и полушария, принципы строения, расположение, функции. Черепные нервы, их связь с головным мозгом, функции.</p> <p>Периферическая нервная система.</p> <p>Спинномозговые нервы, их формирование, участие в образовании нервных сплетений. Ход крупных нервов на верхней и нижней конечности. Черепные нервы, их связь с головным мозгом, функции.</p> <p>Рефлекторная дуга как морфо-функциональная единица нервной системы.</p> <p>Двигательный анализатор, принципы его строения и функционирования.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>знать:</p> <p>- методы и средства сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни;</p> <p>уметь:</p> <p>- использовать приобретённые знания для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни;</p> <p>- применять на практике знания по основам медицины в хореографии;</p> <p>- определить признаки неотложных состояний и оказать первую помощь</p>	<p>Устный опрос Доклад презентация</p>
<p>3.2.Сердечно-сосудистая система, особенности строения.</p> <p>Сердце, его расположение. Камеры сердца, их связь с</p>		<p>Устный опрос Доклад презентация</p>

<p>кругами кровообращения. Клапанный аппарат сердца, его роль в кровообращении. Строение стенки сердца, роль эндокарда, миокарда и эпикарда в работе сердца. Проводящая система сердца, узлы и пучки, ее образующие. Перикард как серозная оболочка сердца. Кровеносные сосуды как часть сосудистой системы. Строение стенки сосудов. Артериальное, микроциркуляторное и венозное звенья кровеносного русла, принципы их строения, функции. Большой круг кровообращения: артериальные магистралы и венозные коллекторы головы, шеи, туловища, конечностей. Ход глубоких и поверхностных кровеносных сосудов на нижней и верхней конечности.</p> <p>Лимфатические сосуды как часть сосудистой системы, их отличия от кровеносных сосудов. Основные лимфатические коллекторы, их роль в токе лимфы. Лимфатические узлы как фильтры лимфы. Расположение основных групп лимфатических узлов. Значение знаний направления тока лимфы в различных областях тела человека для массажа.</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов способствующих сохранению здоровья, физическому самосовершенствованию в профессиональной практике; - основами медицины и алгоритмами первой помощи 	
<p>3.3. Дыхательная система особенности строения и функции дыхания.</p> <p>Наружный нос и полость носа, их строение и участие в акте дыхания. Венозные сплетения полости носа как источник носовых кровотечений, первая помощь при носовых кровотечениях. Гортань, ее расположение, строение, участие в голосообразовании и дыхании. Трахея, бронхи, легкие, расположение, строение, функции. Плевра как серозная оболочка легких, ее участие в акте дыхания.</p> <p>Дыхательный аппарат: скелет грудной клетки, основная и вспомогательная дыхательная мускулатура, плевра, верхние и нижние дыхательные пути - участие этих элементов в акте вдоха и выдоха. Дыхание в хореографии. Гигиена органов дыхания.</p>		<p>Устный опрос Доклад презентация</p>
<p>3.4. Анатомия системы пищеварения.</p> <p>Полость рта: ее отделы, строение их стенок. Язык, зубы, их строение и участие в речевом и жевательном аппарате. Глотка, ее отделы и их сообщения. Пищевод, желудок, тонкая и толстая кишка, их строение и значение в пищеварительном процессе. Слюнные железы, печень и поджелудочная железа как большие экзокринные железы, расположение, строение и функции. Перистальтика, ее закономерности, значение этих знаний для танцовщиков. Гигиена питания. Пищевая ценность основных пищевых продуктов.</p>		<p>Устный опрос Доклад презентация</p>

<p>Калорийность пищи. Режим питания при занятиях хореографией.</p>		
<p>3.5. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия. Эпидермис как наружный защитный слой кожи, его строение, значение ороговевания эпителия кожи. Функциональный гиперкератоз стоп у танцовщиков. Собственно дерма, ее значение для функционирования кожи. Подкожно-жировая клетчатка, ее значение, особенности распределения у мужчин и женщин. Сальные и потовые железы, их расположение и значение для кожи организма в целом. Волосы и ногти как производные кожи, их строение и функции. Кожный анализатор. Гигиена кожи, ее производных и ее значение для танцовщиков</p>		
<p>Раздел IV. Анатомия, биомеханика в хореографии</p>		
<p>4.1. Мочеполовая система, анатомия. Почки как органы образования мочи, их строение, процесс образования первичной и вторичной мочи. Факторы фиксации почки, внутрибрюшное давление как первостепенный фактор и его изменения. Экскреторное дерево почки, мочеточники. Их строение и расположение. Мочевой пузырь, мочеиспускательный канал особенности его строения и расположения у мужчин и женщин. Сфинктеры мочеиспускательного канала, их значение. Акт мочеиспускания. Гигиена органов мочеиспускания. Мужские внутренние половые органы, расположение, строение, функции. Наружные мужские половые органы, расположение, строение, функции. Значение процесса опускания яичек. Гигиена мужских половых органов. Женские внутренние половые органы, расположение, строение, функции. Наружные женские половые органы, расположение, строение, функции. Менструально-овариальный цикл. Гигиена женских половых органов. Методы контрацепции.</p>	<p>Формируемые компетенции: знать: - методы и средства сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни; уметь: - использовать приобретенные знания для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни; - применять на практике знания по основам медицины в хореографии; - определить признаки неотложных состояний и оказать первую помощь .</p>	<p>Устный опрос Доклад презентация</p>
<p>4.2. Эндокринная система, анатомия. Щитовидная, околощитовидные железы. Расположение, влияние на рост и развитие тела, минеральный обмен. Поджелудочная железа, расположение, влияние на углеводный обмен. Надпочечники, расположение, функции мозгового и коркового вещества надпочечников. Гипофиз, его расположение. Передняя доля, ее влияние</p>	<p>владеть: - приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов способствующих</p>	<p>Устный опрос Доклад презентация</p>

<p>на функции других эндокринных желез, физическое развитие и процесс синостозирования костей. Задняя доля, ее связь с промежуточным мозгом, функции.</p> <p>Шишковидное тело, расположение, его влияние на работу гипофиза и биологические ритмы организма.</p> <p>Красный костный мозг и тимус как центральные органы иммунной системы. Лимфатические узлы, селезенка, лимфоидные фолликулы кишечника, миндалины глотки как периферические органы иммунной системы. Принцип работы иммунной системы и ее значение для организма.</p>	<p>сохранению здоровья, физическому самосовершенствованию в профессиональной практике;</p> <p>- основами медицины и алгоритмами первой помощи</p>	
<p>4.3. Зрительный анализатор. Слуховой анализатор. Вестибулярный, обонятельный, вкусовой анализаторы.</p> <p>Строение глазного яблока. Оболочки глазного яблока, их части и функции. Ядро глазного яблока, светопреломляющие среды. Вспомогательный аппарат глаза. Глазодвигательные мышцы, их функции. Веки и конъюнктивы, их строение и функции. Слезный аппарат, его составные части, функции. Принципы строения и функционирования зрительного анализатора. Гигиена органа зрения.</p> <p>Наружное, среднее и внутреннее ухо как периферическая часть органа слуха.</p> <p>Ушная раковина и наружный слуховой проход, их строение и функции. Значение бинаурикулярного слуха. Барабанная перепонка как граница наружного и среднего уха, ее функция. Барабанная полость, слуховые косточки, их функции. Слуховая труба, ее сообщение и функции, значение акта глотания.</p> <p>Слуховая часть лабиринта внутреннего уха, расположение рецепторов органа слуха.</p> <p>Принципы строения и функционирования слухового анализатора. Гигиена органа слуха.</p> <p>Вестибулярная часть лабиринта внутреннего уха, расположение рецепторов органа равновесия.</p> <p>Принципы строения и функционирования вестибулярного анализатора. Мозжечок как низший центр равновесия. Значения органа равновесия для танцовщиков. Гигиена органа равновесия.</p> <p>Принципы строения и функционирования вкусового и обонятельного анализаторов.</p>		<p>Устный опрос</p> <p>Доклад</p> <p>презентация</p>
<p>4.4. Психофизиология. Условные рефлексy, виды. Типы ВНД. Эмоции.</p> <p>Понятие о высшей нервной деятельности (ВНД), её отличия от низшей нервной деятельности (ННД).</p>		<p>Устный опрос</p> <p>Доклад</p> <p>презентация</p>

<p>Условные и безусловные рефлексы, виды. Формы психической деятельности. Анализ и синтез в процессах нервной деятельности</p> <p>Условно-рефлекторное переключение, динамический стереотип. Особенности высшей нервной деятельности человека.</p> <p>Количественные и качественные особенности. Понятие о сигнальных системах действительности. Формирование второй сигнальной системы в онтогенезе. Локализация центров второй сигнальной системы. Функциональная асимметрия полушарий. Значение речи. Внушение и гипноз. Понятие о конституции и темпераменте.</p> <p>Типы ВНД. Специфические «человеческие» типы ВНД. Мотивации. Эмоции. Поведение как высшая форма интегративной деятельности организма. Особенности физиологии поведения человека. Физиология пола и полового поведения.</p>		
<p>4.5. Стресс. Физиология стресса. Понятие о стрессе.</p> <p>Классификация стрессорных реакций Стадии развития стрессорной реакции. Психические, поведенческие и висцеральные проявления стресса. Антистрессорные системы организма. Количественная оценка стрессов. Адаптивная роль стрессов в жизни человека. Приемы поведенческой антистрессорной защиты человека. Стресс, психоэмоциональные состояния в хореографии Причины и профилактика.</p>		<p>Устный опрос Доклад презентация</p>
<p>4.6. Сознание, память, физиология сна и отдыха.</p> <p>Механизмы выработки временной связи. Обучение. Формы неассоциативного (облигатного) пассивного обучения. Активное, ассоциативное (факультативное) обучение. Память. Виды памяти. Стадии и механизмы запоминания. Первичная (кратковременную) память, вторичная (промежуточную) память, третичная (долговременная) память.</p> <p>Ритмы физиологических функций. Классификация биоритмов. Природа биоритмов. Десинхронозы. Сознание и его уровни. Виды и структура сна. Механизмы развития сна. Значение сна.</p>		

<p>4.7. Основы биомеханики движений в хореографии. Характеристика двигательных (локомоторных) качеств. Сила. Силовые качества. Плечо и момент силы. Момент инерции. Развитие силы и ее измерение. Работа сил, действующих на тело и его кинетическая энергия. Методика развития (тренировка) силы мышц. Биодинамика мышц. Особенности структуры и биомеханика мышечной ткани. Строение мышц. Механические свойства мышц. Центр масс тела. Масса тела. Распределение массы тела человека. Работа и мощность человека. Эргометрия. Развитие быстроты, ловкости, выносливости, гибкости. Движения головы и шеи. Движения туловища. Осанка физиологическое и эстетическое значение осанки. Движения верхней конечности в естественных условиях и при занятиях хореографией. Функциональные группы мышц, производящих движения в плечевом поясе: вперед, назад, вверх, вниз, вращающие лопатку и круговые движения. Функциональные группы, производящих движения в плечевом, локтевом, лучезапястном суставах и суставах кисти. Нижняя конечность и ее работа в балете. Функциональные группы мышц, производящих движения в поясе нижних конечностей. Функциональные группы мышц, производящих движения в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах и суставах стопы. Значение положения (наклона) таза при занятиях балетом. Ягодичная область как центр статики. Выворотное положение ног (супинация бедра) и его значение; развитие и сохранение выворотности. Определение степени опорности нижних конечностей. Понятие о плоскостопии.</p>		<p>Устный опрос Доклад презентация</p>
<p>4.8. Обмен веществ, гомеостаз и особенности биомеханики движений. Процессы теплоотдачи, терморцепторы. Температура тела человека, гомеостаз. Регуляция обмена веществ и энергии в организме человека. Температура тела и ее биологическая роль. Физиологические механизмы изменения теплопродукции. Реакции организма на изменения температуры среды Физиологические принципы адекватного питания. Режим питания. Соотношение в рационе различных компонентов пищи.</p>		<p>Устный опрос Доклад презентация</p>
<p>4.9. Адаптация. Основы физиологии тренировок и утомления.</p>		

<p>Общая характеристика процессов адаптации. Уровни и виды адаптации. Специфическая и неспецифическая адаптация. Механизмы адаптивных изменений функций тканей и органов. Адаптация и здоровье</p> <p>Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.</p> <p>Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Переутомление и перенапряжение ведущих органов и систем организма.</p>		
<p>4.10.Анатомические и профессиональные особенности строения скелета и особенности движения в балете.</p> <p>Физическое развитие артистов балета. Анатомические и физиологические критерии отбора детей и подростков для занятий хореографией. Причины, профилактика травм и заболеваний в хореографии.</p> <p>Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики балетного травматизма. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в балетную практику. Новое определение понятия "тренированность" и его трансформация в балетную медицину. Предупреждение повреждений в балетной практике. Современные принципы балетной медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика).</p>		<p>Устный опрос Доклад презентация</p>

6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

6.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и

презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

6.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частных методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5152>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

7.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

7.2. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в

совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей

студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

8. Структурно-семантический анализ темы обзора.
9. Поиск информации.
10. Построение плана обзора.
11. Анализ первичных документов по теме обзора.
12. Составление текста обзора (синтез информации).
13. Оформление текста обзора.
14. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

3. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
4. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и

/или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям по теме.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладом относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умениях

свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет

гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избежать

типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;

– оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Большое значение имеет введение. Оно включает следующие традиционные компоненты: актуальность темы; описание степени научной разработанности темы в научной литературе (научно-аналитический обзор); объект, предмет, цель, задачи, методы, описание структуры контрольной работы. В основной части, которая состоит не менее чем из трёх пунктов,

в свою очередь, состоящих из не менее, чем двух подпунктов, излагается основное содержание контрольной работы. В заключении подводятся итоги учебного исследования и намечаются возможные пути его дальнейшей разработки.

Структурными элементами текста контрольной работы являются: обложка, титульный лист оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию автора).

Правильность оформления текста контрольной работы зависит от знаний студентом соответствующих требований, касающихся выбора шрифта, межстрочного интервала, размера формата и полей листа, нумерации страниц, пунктов и подпунктов, составления их заголовков, расстояний между заголовком и текстом и т. п. Особое внимание следует уделить правильному составлению списка литературы, оформлению приложений, таблиц, иллюстраций.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 10мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Физкультура и массаж для танцовщиков» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. *discussio* - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;

- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;
- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины. Тестовые задания сгруппированы по четырём разделам:

1. Информационное общество и информационная культура учителя как основа формирования познавательных универсальных учебных действий школьников
2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области педагогической информации.
3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в профессиональной деятельности учителя.
4. Структура, правила подготовки и оформления результатов учебной и учебно-исследовательской деятельности школьников.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

7.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	
	Для очной формы обучения	
Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины как предметы и их значение в хореографии.	4	Подготовка к дискуссии
Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.	2 (2)	Подготовка рефератов и презентаций
Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.	2	Подготовка рефератов и презентаций
Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биодинамики.	2	Подготовка докладов и презентаций

Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.	2	Подготовка рефератов и презентаций
Верхняя конечность. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Кости, связки, суставы и биодинамика движений.	2	Подготовка докладов и презентаций
Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра.	2	Подготовка докладов и презентаций
Коленный сустав, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.	2	Подготовка докладов и презентаций
Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений.	2	Подготовка рефератов и презентаций
Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений.	2	Подготовка докладов и презентаций Подготовка к тестовому контролю
Строение нервной системы и анализаторов человека. Болезни нервной системы и органов чувств.	4	Подготовка докладов и презентаций
Сердечно-сосудистая система, анатомия, физиология. Болезни системы кровообращения.	2	Подготовка докладов и презентаций

Дыхательная система, анатомия, физиология. Болезни органов дыхания.	4	Подготовка докладов и презентаций
Система пищеварения. Анатомия, физиология. Болезни органов пищеварения	2	Подготовка докладов и презентаций
Костно-мышечная система, анатомия, физиология. Болезни костно-мышечной системы.	2	Подготовка докладов и презентаций
Мочеполовая система, анатомия, физиология. Заболевания мочеполовой системы.	4	Подготовка рефератов и презентаций
Эндокринная система, анатомия, физиология и патология.	4	Подготовка докладов и презентаций
Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, физиология и патология.	2	Подготовка докладов и презентаций
Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология. Заболевания связанные с нарушением иммунитета.	2	Подготовка докладов и презентаций
Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Эмоции. Виды нервно-психических болезней	2	Подготовка рефератов и презентаций
Основы первой медицинской помощи при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шоке.	4	Подготовка докладов и презентаций

Хирургические болезни. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи.	2	Подготовка рефератов и презентаций
Инфекционные болезни. Виды, симптомы пути передачи. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.	2	Подготовка докладов и презентаций Подготовка к тестовому контролю
Виды отравлений: основные причины, признаки, помощь, профилактика	4	Подготовка докладов и презентаций
Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.	2	Подготовка докладов и презентаций
Дезинфекция. Асептика и антисептика. Техника наложения повязок.	3	Подготовка докладов и презентаций
Медико-гигиенические принципы и аспекты формирования здорового образа жизни у учащихся.	2	Подготовка докладов и презентаций
Анатомические и профессиональные особенности строения скелета. Биомеханика движений в хореографии.	4	Подготовка докладов и презентаций
Физическое развитие артистов балета. Причины, профилактика травм и заболеваний. Виды массажа, использование для профилактики травм.	4	Подготовка рефератов и презентаций

7.4. Примерная тематика рефератов

1. Анатомия, биомеханика как предметы и их значение в хореографии.
2. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.
3. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
4. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости.

5. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.
6. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
7. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
8. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений. Строение грудной клетки.
9. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биомеханика движений.
10. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
11. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.
12. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
13. Кости свободной нижней конечности. Связки, мышцы и суставы анатомия, биомеханика движений.
14. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.
15. Голеностопный сустав: строение, виды, объем движений. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений.
16. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани. Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биомеханики.
17. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
18. Мышцы спины: расположение, функции.
19. Мышцы груди: расположение, функции.
20. Мышцы живота: расположение, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
21. Мышцы шеи: расположение, функции. Мышцы верхней конечности: расположение, функции.
22. Мышцы таза и бедра: расположение, функции.
23. Мышцы голени и стопы: расположение, функции.
24. Строение нервной системы и анализаторов человека. Болезни нервной системы и органов чувств.
25. Спинной мозг: анатомия и функции.
26. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
27. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.

28. Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов.
29. Нервные сплетения (шейное, плечевое, поясничное, крестцовое): формирование, расположение, нервы и области их иннервации.
30. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
31. Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
32. Орган зрения, анатомия, проводящие пути, связь с головным мозгом, функциональное значение.
33. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
34. Сердечно-сосудистая система, анатомия, функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Система микроциркуляции.
35. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок, значение проводящей системы сердца.
36. Дыхательная система, анатомия. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи.
37. Система пищеварения. Анатомия, основные функции.
38. Костно-мышечная система, анатомия и функции.
39. Анатомия и травмы позвоночника, признаки остеохондроза.
40. Анатомия и повреждения стопы, голеностопного сустава.
41. Анатомия и повреждения коленного сустава.
42. Мочеполовая система, анатомия.
43. Эндокринная система, анатомия. Эндокринные железы: классификация, функциональное значение их гормонов.
44. Мужские и женские половые органы анатомия, функции. Особенности развития, репродуктивная функция, циклические и возрастные изменения.
45. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, и основные функции.
46. Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология.
47. Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Эмоции.
48. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.

49. Основы первой помощи: при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шок и неотложных состояниях. Непрямой массаж сердца, искусственная вентиляция легких показания и порядок проведения.
50. Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.
51. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.
52. Анатомия, биомеханика и основы утомления, процессов восстановления. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
53. Особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
54. Биомеханика движения туловища. Анатомия и эстетическое значение осанки. Осанка танцовщиков. Значение положения таза.
55. Верхняя и нижняя конечности и их работа в танце. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).
56. Физическое развитие артистов балета. Возрастные периоды развития, особенности у мальчиков и девочек. Анатомия, биомеханика и критерии отбора для занятий хореографией. Оказание первой помощи при травмах, возникающих во время занятий хореографией. Причины, профилактика травм и заболеваний. Виды массажа, правила использования

8. Фонд оценочных средств

8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в рабочей учебной программе, размещенной в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6161>

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

8.3. Вопросы к контрольной работе

1. Анатомия, биомеханика как предметы и их значение в хореографии.
2. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.
3. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.

4. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости.
5. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.
6. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
7. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
8. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений. Строение грудной клетки.
9. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биомеханика движений.
10. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
11. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.
12. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
13. Кости свободной нижней конечности. Связки, мышцы и суставы анатомия, биомеханика движений.
14. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе.
15. Голеностопный сустав: строение, виды, объем движений. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений.
16. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани. Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биомеханики.
17. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
18. Мышцы спины: расположение, функции.
19. Мышцы груди: расположение, функции.
20. Мышцы живота: расположение, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
21. Мышцы шеи: расположение, функции. Мышцы верхней конечности: расположение, функции.
22. Мышцы таза и бедра: расположение, функции.
23. Мышцы голени и стопы: расположение, функции.
24. Строение нервной системы и анализаторов человека. Болезни нервной системы и органов чувств.
25. Спинной мозг: анатомия и функции.
26. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
27. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.

28. Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов.
29. Нервные сплетения (шейное, плечевое, поясничное, крестцовое): формирование, расположение, нервы и области их иннервации.
30. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
31. Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
32. Орган зрения, анатомия, проводящие пути, связь с головным мозгом, функциональное значение.
33. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.
34. Сердечно-сосудистая система, анатомия, функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Система микроциркуляции.
35. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок, значение проводящей системы сердца.
36. Дыхательная система, анатомия. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи.
37. Система пищеварения. Анатомия, основные функции.
38. Костно-мышечная система, анатомия и функции.
39. Анатомия и травмы позвоночника, признаки остеохондроза.
40. Анатомия и повреждения стопы, голеностопного сустава.
41. Анатомия и повреждения коленного сустава.
42. Мочеполовая система, анатомия.
43. Эндокринная система, анатомия. Эндокринные железы: классификация, функциональное значение их гормонов.
44. Мужские и женские половые органы анатомия, функции. Особенности развития, репродуктивная функция, циклические и возрастные изменения.
45. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, и основные функции.
46. Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология.
47. Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Эмоции.
48. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.

49. Основы первой помощи: при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шок и неотложных состояниях. Непрямой массаж сердца, искусственная вентиляция легких показания и порядок проведения.
50. Физиология обмена веществ и гомеостаз. Функциональные изменения при физических нагрузках.
51. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.
52. Анатомия, биомеханика и основы утомления, процессов восстановления. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
53. Особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
54. Биомеханика движения туловища. Анатомия и эстетическое значение осанки. Осанка танцовщиков. Значение положения таза.
55. Верхняя и нижняя конечности и их работа в танце. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).
56. Физическое развитие артистов балета. Возрастные периоды развития, особенности у мальчиков и девочек. Анатомия, биомеханика и критерии отбора для занятий хореографией.
57. Оказание первой помощи при травмах, возникающих во время занятий хореографией. Причины, профилактика травм и заболеваний. Виды массажа, правила использования.

8.4. Вопросы к экзамену

1. Анатомия, биомеханика как предметы и их значение в хореографии.
2. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.
3. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.
4. Строение и функции костной системы. Структурно-функциональная единица кости. Кость как орган: строение и функции костей. Классификация костей.
5. Виды суставов и их строение. Особенности соединения костей, суставы, связочный аппарат.
6. Строение скелета и его функции. Череп - особенности строения и функции.
7. Строение позвоночника, особенности структуры и функции позвонков. Связки и мышцы позвоночника, биомеханика движений. Строение грудной клетки.
8. Верхняя конечность. Кости, связки, суставы и биомеханика движений. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.
9. Плечевой, локтевой, лучезапястные, межфаланговые суставы. Строение, виды и объем движений.

10. Строение таза, кости и мышцы. Кости, связки, мышцы тазобедренного сустава и бедра. Половые особенности таза.
11. Кости свободной нижней конечности. Связки, мышцы и суставы анатомия, биомеханика движений.
12. Коленный сустав, строение, суставные поверхности, мениски, крестообразные связки. Биомеханика движений в суставе. Анатомия и повреждения коленного сустава.
13. Голеностопный сустав: строение, виды, объем движений. Строение и функции стопы. Скелет стопы, суставы стопы, мышцы. Основы биомеханика движений. Анатомия и повреждения стопы, голеностопного сустава.
14. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани. Классификация мышц. Мышцы спины, головы, живота и конечностей. Строение мышцы и особенности биомеханики.
15. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.
16. Мышцы спины: расположение, функции.
17. Мышцы груди: расположение, функции.
18. Мышцы живота: расположение, функции. Брюшной пресс, паховый канал.
19. Мышцы шеи: расположение, функции. Мышцы верхней конечности: расположение, функции.
20. Мышцы таза и бедра: расположение, функции.
21. Мышцы голени и стопы: расположение, функции.
22. Строение нервной системы и анализаторов человека.
23. Спинной мозг: анатомия и функции.
24. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга, их сообщения.
25. Периферическая нервная система: понятие о черепных нервах, общая характеристика черепных нервов.
26. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение. Симпатическая и парасимпатические части вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.
27. Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.
28. Орган зрения, анатомия, проводящие пути, связь с головным мозгом, функциональное значение.
29. Орган равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.

30. Сердечно-сосудистая система, анатомия, функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Система микроциркуляции.
31. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок, значение проводящей системы сердца.
32. Дыхательная система, анатомия. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи.
33. Система пищеварения. Анатомия, основные функции.
34. Костно-мышечная система, анатомия и функции.
35. Мочеполовая система, анатомия.
36. Эндокринная система, анатомия. Эндокринные железы: классификация, функциональное значение их гормонов.
37. Мужские и женские половые органы анатомия, функции. Особенности развития, репродуктивная функция, циклические и возрастные изменения.
38. Кожа и подкожная клетчатка, анатомия, и основные функции.
39. Психофизиология. Условные рефлексы, виды. Типы ВНД. Формы психической деятельности. Эмоции.
40. Основы первой помощи: при травмах, ушибах, переломах, ранениях, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, шок и неотложных состояниях. Непрямой массаж сердца, искусственная вентиляция легких показания и порядок проведения.
41. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности.
42. Анатомия, биомеханика и основы утомления, процессов восстановления. Изменение функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.
43. Особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.
44. Биомеханика движения туловища. Анатомия и эстетическое значение осанки. Осанка танцовщиков. Значение положения таза.
45. Верхняя и нижняя конечности и их работа в танце. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).
46. Физическое развитие артистов балета. Возрастные периоды развития, особенности у мальчиков и девочек. Анатомия, биомеханика и критерии отбора для занятий хореографией.

8.5. Задания в тестовой форме

Тест

Инструкция. Обведите номер правильного ответа

1. Сколько костей участвует в образовании простого сустава?

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3

Ответ: б

2. Что включает в себя скелет туловища?

- а) позвоночный столб, грудина и ребра;
- б) лопатка, ключица, позвоночный столб, грудную клетку

Ответ: б

3. Какие из ниже перечисленных костей относятся к скелету нижних конечностей?

- а) таз, бедренная кость, надколенник, кости голени, кости стопы;
- б) бедренная кость, надколенник, кости голени, кости стопы

Ответ: б

4. Какие из ниже перечисленных костей относятся к поясу свободной верхней конечности?

- а) ключица, лопатка, плечевая кость, кости предплечья, кости кисти;
- б) плечевая кость, кости предплечья, кости кисти

Ответ: б

5. Что образует гладкомышечная ткань?

- а) внутренние органы;
- б) скелетные мышцы;

Ответ: а

6. Из чего состоят скелетные мышцы?

- а) гладкомышечной ткани;
- б) поперечно полосатой мышечной ткани.

Ответ: б

7. К воздухоносным путям относятся...

- А) легкие;
- Б) трахея;
- В) носовая полость.

Ответ: Б.В

8. Из легкого кровь направляется в ...

- А) левое предсердие;
- Б) правый желудочек.

Ответ: А

9. Что такое пневмоторакс?

- А) нарушение герметичность плевральной полости;
- Б) наличие герметичность плевральной полости.

Ответ: А

10. В легкое притекает венозная кровь из ...

- А) левого предсердия;
- Б) правого желудочка.

Ответ: Б

11. Что такое тахипноэ?

- А) учащение частоты дыхания;
- Б) уменьшение частоты дыхания;

Ответ: А

12. К пищеварительным железам относят...

- А) селезенку;
- Б) поджелудочную железу.

Ответ: Б

13. Что является начальным отделом тонкого кишечника?

- А) слепая кишка;
- Б) двенадцатиперстная кишка.

Ответ: Б

14. Чего не должно встречаться в анализе мочи?

- а) белок;
 б) лейкоциты.
Ответ: А
15. Куда попадает моча из мочеточника?
 а) в мочевой пузырь;
 б) мочеиспускательный канал
Ответ: Б
16. Какая функция инсулина?
 А) увеличивает количество сахара в крови
 Б) уменьшает количество сахара в крови.
Ответ: Б
17. Какая функция вилочковой железы?
 А) иммунитет;
 Б) половое развитие.
Ответ: А
18. Где начинается малый круг кровообращения?
 А) от правого желудочка;
 Б) от левого желудочка.
Ответ: А
19. Где начинается большой круг кровообращения?
 А) от правого желудочка;
 Б) от левого желудочка.
Ответ: Б
20. Кора какой доли отвечает за зрение?
 А) височной;
 Б) затылочной;
 В) лобной.
Ответ: Б

8.6. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним. Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации,

является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Кувшинов, Ю. А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 050400.62 "Психолого-педагогическое образование", профилю "Психология и социальная педагогика", квалификация выпускника: "бакалавр" / Ю. А. Кувшинов; КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 182 с.
2. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие для бакалавров / М. Н. Мисюк. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2012. - 431 с.
3. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин. – Электрон. дан. - Челябинск: ЧГАКИ, 2012. – (Руконт: межотраслевая электронная библиотека). - Режим доступа: www.aks.ru/rucont/itm/192274/ - Загл. с экрана.

9.2. Дополнительная литература

1. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии) [Текст]: учебник для студентов институтов физической культуры / М. Ф. Иваницкий, Б. А. Никитюк, А. А. Гладышева, Ф. В. Судзиловский. – Изд. 5-е, перераб. и доп. - Москва: Физкультура и спорт, 1985. - 544 с.
2. Артюнина, Г. П. Основы медицинских знаний [Текст]: учеб. пособие / Г. П. Артюнина. – Москва: Академический проект, 2009. – 766 с.
3. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека [Текст]: учебное пособие / М. С. Миловзорова. - Москва: Медицина, 1972. - 231с.
4. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека [Текст]: учебное пособие / Н. И. Федюкович. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 416 с.
5. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология детей и подростков [Текст]: учебное пособие / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. - Москва: Издательский центр "Академия", 2002. - 456 с.
6. Самусев, Р. П. Анатомия человека [Текст]: учебное пособие для студентов / Р. П. Самусев, Ю. М. Селин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва: Издательство Оникс, 2005. - 576 с.
7. Хогарт, Берн. Динамическая анатомия для художников [Текст]: измерения, пропорции, анатомические детали, поверхностные мышцы, ракурс, движение / Хогарт Берн. - Москва: ООО "Издательство АСТ", 2001. - 216 с.
8. Смирнов, В. М. Физиология физического воспитания и спорта [Текст]: учебник для вузов / В. М. Смирнов, В. И. Дубровский. - Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. - 608 с.

9. Уилмор, Дж. Х. Физиология спорта [Текст] / Дж. Х. Уилмор, Д. Л. Костилл, А. Ященко. - Киев: Олимпийская литература, 2001. - 503 с.
10. Конопальцева, Н. М. Антропометрия индивидуального потребителя. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Текст]: лабораторный практикум / Н. М. Конопальцева, Е. Ю. Волкова, И. Ю. Крылова. - Москва: Форум, 2010. - 251 с.
11. Шершнева, Л. П. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Текст]: учебное пособие / Л. П. Шершнева, Т. В. Пирязева, Л. В. Ларькина. - Москва: Форум, 2004. - 144 с.
12. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Текст]: учебник / Т. Н. Дунаевская, Е. Б. Коблякова, Г. С. Ивлева, Р. В. Ивлева, Е. Б. Коблякова. - Москва: МГУДТ, 2005. - 280 с.

9.3. Электронные ресурсы

1. Атлас анатомии человека [Электронный ресурс]. – 2-е изд., доп. и перераб. - Электрон. дан. - Москва: Рипол Классик, 2014. - 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=353533>. – Загл. с экрана.
2. Возрастная анатомия, физиология и школьная гигиена [Электронный ресурс]. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010. - 400 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=57604>. – Загл. с экрана.
3. Гройсман, А. Л. Анатомия и физиология человека с элементами балетной медицины [Электронный ресурс] / А. Л. Гройсман, А. Н. Иконникова. первая. – Электрон. дан. - Москва: Когито-Центр, 2006. - 95 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=144945>. – Загл. с экрана.
4. Варич, Л. А. Возрастная анатомия и физиология [Электронный ресурс] / Л. А. Варич, Н. Г. Блинова. – Электрон. дан. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. - 168 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=232821>. – Загл. с экрана.
5. Петренко, В. М. Развитие человека [Электронный ресурс]: вопросы развития в анатомии человека / В. М. Петренко. – Электрон. дан. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 165 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=344683>. – Загл. с экрана.
6. Основы медицинских знаний [Электронный ресурс]: анатомия, физиология, гигиена человека и оказание первой помощи при неотложных состояниях. - 2 -е изд., испр. и доп. – Электрон. дан. - Санкт-Петербург: СпецЛит, 2013. - 303 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=104904>. – Загл. с экрана.

7. Гайворонский, И. В. Нормальная анатомия человека [Электронный ресурс]: для медицинских вузов / И. В. Гайворонский. - 8-е изд., перераб. и доп. – Электрон. дан. - Санкт-Петербург: СпецЛит, 2013. - 568 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=104907>. – Загл. с экрана.
8. Кубарко, А. И. Физиология человека [Электронный ресурс] / А. И. Кубарко. 2. – Электрон. дан. - Минск: Высшая школа, 2011. - 624 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=144217>. – Загл. с экрана.
9. Солодков, А. С. Физиология человека [Электронный ресурс]: Общая. Спортивная. Возрастная / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. - 4-е изд., испр. и доп. – Электрон. дан. - Москва: Советский спорт, 2012. - 624 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=210495>. – Загл. с экрана.
10. Зинчук, В. В. Нормальная физиология [Электронный ресурс]: краткий курс / В. В. Зинчук, О. А. Балбатун, Ю. М. Емельянчик. - 2-е изд., испр. – Электрон. дан. - Минск: Высшая школа, 2012. - 432 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=235699>. – Загл. с экрана.
11. Корягина, Ю. В. Курс лекций по физиологии физкультурно-спортивной деятельности [Электронный ресурс] / Ю. В. Корягина, Ю. П. Салова, Т. П. Замчий. – Электрон. дан. - Омск: Издательство СибГУФК, 2014. - 153 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=336075>. – Загл. с экрана.
12. Щанкин, А. А. Связь конституции человека с физиологическими функциями [Электронный ресурс] / А. А. Щанкин. – Электрон. дан. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 105 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=362805>. – Загл. с экрана.
13. Руководство к практическим занятиям по физиологии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Омск: Издательство СибГУФК, 2014. - 151 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=429369>. – Загл. с экрана.
14. Коренберг, В. Б. Лекции по спортивной биомеханике [Электронный ресурс] / В. Б. Коренберг. – Электрон. дан. - Москва: Советский спорт, 2011. - 208 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=210440>. – Загл. с экрана.
15. Карнеев, А. Г. Биомеханика [Электронный ресурс] / А. Г. Карнеев, Н. П. Курнакова, Г. А. Коновалов. – Электрон. дан. - Омск: Издательство СибГУФК, 2014. - 148 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=429352>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Адаптация

Балетная медицина
Болезнь
Верхняя конечность
Движение
Желудок
Заболевания
Закономерности
Здоровье
Капсульно-связочный аппарат
Кишечник
Кость
Мышца
Нижняя конечность
Опорно-двигательный аппарат
Повреждения
Принципы лечения
Профилактика
Повреждения
Принципы лечения
Профилактика
Реабилитация
Синовиальные влагалища сухожилий
Синовиальные сумки
Системы органов
Связки
Сустав
Сухожилие
Физические нагрузки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> 30.08.2021 г., протокол №1

Музыкальная грамота: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/Сост. М.Г. Котляров – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2021. – 86 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
доцент М.Г. Котляров

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	46
5.1. Образовательные технологии	46
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	47
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	47
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	48
6.2. Примерная тематика рефератов	48
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	49
7. Фонд оценочных средств	50
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	50
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	50
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	56
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	57
9.1. Основная литература	57
9.2. Дополнительная литература	57
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	60
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	60
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	61
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ОВЗ	61
12. Список ключевых слов	61

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Музыкальная грамота» формирует у обучающегося отношение к музыкальному произведению как к художественному явлению, а также как к явлению, во многом определяющему его сценическое (актерское и режиссерское) воплощение. Это возможно через восприятие музыкального произведения и как источника эмоционального вдохновения, и как основы для решения хореографической постановки: образной, композиционной, пространственно-временной, идущей от содержания и формы конкретного музыкального произведения.

Целями освоения курса являются:

- изучение теоретических основ музыкального искусства (знакомство с основами музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности, различными формами и жанрами музыкального искусства);
- воспитание у студентов-хореографов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства;
- выявление взаимосвязи музыки с другими видами искусства, в частности, определение места и возможностей музыки в театре и хореографическом искусстве;
- усвоение знаний об элементах музыкального языка;
- усвоение знаний о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие умения сосредоточиться на существенных свойствах звучащей музыки во взаимосвязи образного содержания со средствами музыкальной выразительности, для последующего его воплощения в искусстве танца;
- формирование понимания логики развития истории музыки как смены различных музыкально-стилистических эпох и творческих направлений;
- формирование понимания стиля и жанра звучащей музыки, умений практического анализа образной стороны и структуры музыкального произведения;
- формирование навыков грамотного изложения содержания анализируемого музыкального произведения; усвоение жанровых различий музыкальных произведений; расширение музыкального кругозора обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Музыкальная грамота» входит в базовую часть цикла обязательных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». В данном курсе студенты-хореографы впервые встречаются с музыкальным произведением не с прикладной стороны, а со стороны его содержательной ценности. Курс направлен на формирование музыкальной эрудиции студента-хореографа, преодоление психологического барьера перед музыкально-теоретической терминологией, расширение музыкального опыта: музыкального восприятия, музыкальной отзывчивости, сопереживания музыке, постижения ее смысла. Курс актуализирует знания об основных элементах музыкальной выразительности, о процессах формирования и развития музыкальных жанров. Предназначением курса является развитие первоначальных умений характеризовать содержательные аспекты отдельных средств музыкальной выразительности и формирование на этой основе обобщенного умения анализа музыкального произведения. Для освоения дисциплины «Музыкальная грамота» необходимы знания о всемирной и отечественной истории, а также истории мировой и отечественной культуры в объеме вузовского курса.

Имеет междисциплинарные связи с дисциплинами: «Теория и история НХК», «Культурология», «Национальная культурная политика», «Основы государственной культурной политики РФ», «Мастерство хореографа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музыкальная грамота»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

В результате изучения обучающийся должен:

знать:

ПК-8.1.

общие и специальные

правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

уметь:

ПК-8.2.

- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

владеть:

ПК-8.3.

- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино

4. Объем, структура и содержание дисциплины**4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Из них 40 час. лекционных, 30 час. практических занятий, 2 час. самостоятельная работа обучающихся, 42,9 % аудиторной работы. 14,4 час. (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Из них 6 час. лекционных, 2 час. практических занятий, 64 час. самостоятельная работа обучающихся, 25 % аудиторной работы. 1,6 час. (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины**ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

№/№	Наименование модулей разделов, разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические занятия	Индив. занятия			
11.1.	Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ Музыка как вид искусства	11	1	1	-		1 дискуссия		
21.2.	Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония	11	3	1	2		1 дискуссия		
31.3.	Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально-выразительных средств	1 1	3	1	2		1 дискуссия		

42.1.	Раздел 2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств	1 1	2	1	1	1 мозговой штурм	
42.2.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения	11	2	11	1	1 дискусси я	
42.3.	Музыкальная культура барокко	11	2	1	1	1 дискусси я	
42.4.	Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в.	11	2	1	1	1 дискусси я	
42.5.	Венская классическая композиторская школа	11	2	1	1	1 дискусси я	
42.6.	Романтизм в музыке. Романтический балет	11	3	22	1	1 дискусси я	
42.7.	Стилевые тенденции западноевропейской музыки XX века	11	3	1	1	1 дискусси я	1
43.1.	РАЗДЕЛ 3. История русской музыки Русская музыка доглинкинского периода	2 2	2	1	1	1 дискусси я	
43.2.	М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики	22	2	1	1	1 дискусси я	
43.3.	Русская музыка 60-х – 70-х гг. XIX в. Композиторы «Могучей кучки»	22	2	1	1	1 дискусси я	
43.4.	П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.	22	2	1	1	0,4 дискусси я	
43.5.	Идейно-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров	22	3	1	1	1 дискусси я	1
14.1.	РАЗДЕЛ 4. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности	22	3	1	2		
14.2.	Простые формы	22	2	1	1		
14.3.	Форма вариации	22	2	1	1		
14.4.	Форма рондо	22	2	1	1		

14.5.	Сложные формы	22	2	1	1			
14.6.	Концентрические формы	22	2	1	1			
14.7.	Полифонические формы	22	2	1	1			
14.8.	Сонатная форма	22	2	1	1			
14.9.	Сюиты и партиты	22	3	1	2			
14.10.	Сонатно-симфонический цикл Смешанные и свободные формы	22	2	1	1			
14.11.	Музыкальные формы классического балета	22	4	2	2			
Итого:			72	40	30		14,4 (в т.ч. час от ауд. занятий)	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№/№	Наименование модулей разделов, разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
11.1.	Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ Музыка как вид искусства	11	10		–			10
21.2.	Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония	11	11	1				10
31.3.	Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально-выразительных средств	11	12	1	1		1	10
42.1.	Раздел 2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ	11	13	1				12
43.1.	РАЗДЕЛ 3. История русской музыки	21	13	1				12
14.1.	РАЗДЕЛ 4. Музыкальные формы и анализ музыкальных произведений	21	13	2	1		0,6	10
Итого:			6	4	2		1,6 час.(вт.ч.)	64

					час от ауд. занятий)	
--	--	--	--	--	----------------------	--

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>I семестр</i>			
Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ			
1.1.	<p>Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыка в контексте духовной культуры. Информационность музыки. Интонационная, временная, эмоциональная природа музыки. Процессуальность музыки. Специфика содержания музыкальных произведений. Образы и «состояния» музыки. Прекрасное, возвышенное – главные образы музыки. Реализация музыкального содержания через действие средств музыкальной выразительности. Взаимодействие музыки с другими искусствами. Жанровая типология музыкального искусства.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	Устный опрос и самостоятельная работа
1.2.	<p>Тема 2. Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония. Метр и ритм как явление временной организации музыкального произведения. Соотношение понятий ритма и метра. Метр, его элементы. Доли счета. Такт. Затакт. Метр и размер. Классификация размеров. Длительности нот. Нормативное и ненормативное деление длительностей. Триоль. Синкопа. Полиритмия и полиметрия. Выразительность ритма. Ритмические рисунки как типовые признаки жанров. Приемы ритмического развития . Черты ритмики в современной музыке.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3.</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>Ритмическая свобода и влияние народного творчества. Ритмическая оstinатность.</p> <p>Ритм как основа организации хореографических действий. Мелодия как выраженная в одном голосе музыкальная мысль. Значение мелодии в ряду специфических музыкальных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Отражение в мелодии интонаций эмоциональной человеческой речи (вздых, стон, восклицание, вопрос и другие).</p> <p>Мелодический рисунок, его основные виды. Мелодическая волна. Типы мелодического развития. Кульминация. Мелодическая линия. Контрапункт.</p> <p>Мелизмы – украшения мелодии.</p> <p>Роль мелодического рисунка в создании хореографической лексики.</p> <p>Гармония как выразительное начало в музыке.</p> <p>Созвучие. Вертикаль, аккорд. Аккорды терцовой структуры, их классификация. Закономерности классической гармонии.</p> <p>Гармонические функции и их значение.</p> <p>Трезвучие. Септаккорд.</p> <p>Гармонические и тональные последовательности. Функции высшего порядка.</p> <p>Лад и тональность – основа звуковысотной организации музыкального языка.</p> <p>Роль гармонии в построении музыкального произведения.</p> <p>Черты гармонии в современной музыке.</p> <p>Фонические и «сонорные» качества гармонии кластеры, «плотность» вертикали.</p> <p>Участие выразительности созвучий в создании хореографической образности.</p>	<p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	
1.3.	<p>Тема 3. Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально-выразительных средств.</p> <p>Определение. Названия степеней громкости. Градация постепенных изменений и резких вторжений силы звучания. Динамические оттенки, их графическое и буквенное изображение. Выразительные возможности динамики: психологические, пространственные, драматургические. Примеры</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать:</p> <p>ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

<p>музыкальных миниатюр, построенных на непрерывном нарастании силы звучания. Формообразующие возможности динамики. Различные способы применения динамики в музыке разных эпох.</p> <p>Динамика в исполнительских интерпретациях.</p> <p>Участие музыкальной динамики в создании танцевальной экспрессии.</p> <p>Определение. Взаимосвязанность с метроритмом. Метрономические обозначения, их связь с понятием «пульс».</p> <p>Группы темпов. Итальянские названия быстрых, медленных, умеренных темпов.</p> <p>Названия процессов изменения темпа – постепенных или внезапных темповых сдвигов.</p> <p>Выразительное значение темпа. Связь с «типами человеческой жизнедеятельности», картинной изобразительностью, стилями эпох.</p> <p>Взаимодействие темпа и ритма в музыкальном образе и хореографической постановке. Темпоритм спектакля.</p> <p>Выразительное значение темпа в музыкальной и хореографической практике.</p> <p>Понятие фактуры в широком и узком смысле. Образование типов фактур из «музыкального склада». Фактура как конкретный вид реализации музыкальной ткани, как тип взаимодействия ее компонентов.</p> <p>Характеристика одноголосной, многоголосной и полифонической фактуры. Характеристика гармонической фактуры. Гомофонно-гармоническая фактура как наиболее разнообразная.</p> <p>Образно-эмоциональные характеристики типов фактуры. Участие фактуры в развитии образа.</p> <p>Формообразующие свойства фактуры: ее участие в слитности и расчлененности музыкальных построений.</p> <p>Жанровая закреплённость фактуры.</p> <p>Понятие фактурной формулы.</p> <p>Совмещение и смешение типов фактуры для решения художественных и драматургических задач музыкального и хореографического произведения.</p> <p>Музыкальная фактура как источник разработки образного содержания и внешних очертаний танца.</p>	<p>деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть:</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>.</p>	
---	--	--

	<p>Взаимодействие музыкально-выразительных средств в комплексе как проявление специфических выразительных возможностей музыки как вида искусства.</p> <p>Роль объективных свойств и жизненных ассоциаций в смысловом наполнении каждого из элементов музыкального языка.</p> <p>Типы взаимодействия средств: параллельное и противоположное.</p> <p>Принцип взаимодополнения выразительных эффектов при их параллельном взаимодействии.</p> <p>Одноплановый характер образа, возникающий при таком сочетании средств.</p> <p>Противоположное воздействие выразительных средств как способ создания многогранного, внутренне противоречивого образа.</p> <p>Стиль – совокупность и система характерных средств музыкальной выразительности и элементов музыкального языка. Стиль как фактор художественного единства произведения.</p> <p>Стилизация – воспроизведение иного стиля в пределах собственного. Приемы совмещения стилей.</p> <p>Участие комплекса музыкально-выразительных средств в создании пластического образа. Стилистическое единство музыки и танца как показатель мастерства хореографа.</p>		
Раздел 2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ			
2.1.	<p>Тема 1. Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств.</p> <p>Первоначальные формы проявления художественной практики, их тесная связь с магической обрядовостью.</p> <p>Первобытный синкретизм.</p> <p>Античная музыкальная культура.</p> <p>Древняя Греция. Памятники греческой мифологии и поэзии. Инструменты и инструментальная музыка. Роль музыки в общественной жизни: празднества, олимпиады.</p> <p>Эллинистическая культура. Музыкальная культура Древнего Рима.</p>	<p><i>Формируемые компетенции: ПК-8.</i></p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства,</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

		литературы, архитектуры, кино	
2.2.	<p>Тема 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения. Образование средневековых феодальных государств (Франции, Италии, Англии, Германии). Господство религиозной идеологии. Рим - центр католицизма. Григорианский хорал, его интонационные истоки. Музыкальная теория в эпоху Средневековья. Патристика о музыке. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство. Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Народные музыканты: жонглеры во Франции, шпильманы в Германии.</p> <p>Эпоха Возрождения в Западной Европе. Усиление традиций античного гуманизма. Расцвет культуры хоровой полифонии. Основные жанры: полифоническая песня, мотет, мадригал. Культовые жанры. Полифоническая месса. Возникновение оперы - выдающееся завоевание музыкальной культуры рубежа XVI-XVII веков. Деятельность флорентийской камераты. Ранние итальянские оперы и их творцы. Зарождение мелодического стиля бельканто в творчестве А.Скарлатти. Роль хоров и балета в оперном творчестве Ж.Б. Люлли.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	Устный опрос и самостоятельная работа
2.3.	<p>Тема 3. Музыкальная культура барокко. Истоки профессиональной инструментальной музыки: бытовые танцы, органная импровизация. Итальянская инструментальная музыка (Д. Фрескобальди). Расцвет смычкового исполнительства Трио-сонаты и концерто грассо (А. Корелли и А. Вивальди). Французская клавесинная школа. Программность в творчестве Ф. Куперена (1668-1733) и Ж.-Ф. Рамо (1683-1764). Творчество И.С. Баха как наивысшее достижение полифонического стиля. Бах как новатор. Синтез различных истоков в музыке Баха.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

		средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	
2.4.	<p>Тема 4. Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в.</p> <p>Деятельность философов-просветителей накануне французской буржуазной революции ХУ111 века.</p> <p>Развитие инструментальной музыки: возникновение сонатно-симфонических форм и жанров. Национальные школы предклассического симфонизма: итальянская (Д. Скарлатти), немецкая (В.Ф. Бах, Ф.Э. Бах), мангеймская (Я. Стамиц).</p> <p>Подготовка творческих принципов венского классицизма в оперном творчестве К. Глюка (1714-1787).</p> <p>Сотрудничество с Ж.-Ж. Новерром в создании «действенного» балета «Дон-Жуан».</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	Устный опрос и самостоятельная работа
2.5.	<p>Тема 5. Венская классическая композиторская школа.</p> <p>Эстетические принципы венского музыкального классицизма как творческого направления.</p> <p>И. Гайдн - родоначальник классического симфонизма.</p> <p>Оперная реформа Моцарта. Синтез оперных жанров. Индивидуализация характеров. Объединение жанров трагедии и комедии в опере «Дон Жуан».</p> <p>Симфонизация оперы. "Волшебная флейта" как философская музыкальная сказка. Балет «Безделушки».</p> <p>Л. Бетховен и французская буржуазная революция. Отражение диалектики Г. Гегеля в творчестве Л. Бетховена.</p> <p>Симфонии Л. Бетховена . Диалектика музыкальной драматургии. Две линии симфонизма: героическая и лирическая. Балет «Творения Прометей».</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	Устный опрос и самостоятельная работа
2.6.	<p>Тема 6. Романтизм в музыке. Романтический балет.</p> <p>Эстетика романтического направления в музыкальном искусстве. Романтический принцип "двоемирия". Отношение романтиков к фольклору. Формирование национальных композиторских школ.</p> <p>Творчество Ф. Шуберга в жанре</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>немецкой романтической песни. Балет эпохи романтизма. Достижения в области классического танца. Элементы сквозного драматического развития в музыке балетов А. Адана («Жизель») и Л. Делиба («Сильвия» и «Коппелия») Оперная реформа Р. Вагнера. Тетралогия "Кольцо Нибелунга". Выдвижение национальных школ в странах, не принадлежавших ранее к "музыкальным центрам" Европы: польской (Ф. Шопен, С. Монюшко), русской (М. Глинка), венгерской (Ф. Лист, Ф. Эркель), чешской (Б. Сметана, А. Дворжак), норвежской (Э. Григ), испанской (И. Альбенис), финской (Я. Сибелиус).</p>	<p>уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	
2.7.	<p>Тема 7. Стилиевые тенденции западноевропейской музыки XX века. Импрессионизм в музыке. Общие черты и различия импрессионизма в живописи и музыке. Творчество К. Дебюсси (1862-1918): передача эстетического впечатления от внешнего мира, неуловимо тонких душевных движений. Его симфоническое и фортепианное творчество. Сочетание импрессионистской красочности с классицистской ясностью творчестве М. Равеля (1875-1937). . Балет "Дафнис и Хлоя". Хореографическая поэма "Вальс". "Болеро". Музыкальный экспрессионизм: композиторы нововенской школы (А. Шенберг, А.Веберн, А. Берг). Реформа музыкального языка: додекафония, серийная техника. Опера А. Берга "Воцек", пьесы для оркестра А.Шенберга и А.Берга. Неоклассицизм и неофольклоризм И. Стравинского, его особое место в музыкальном искусстве XX века. Русские национальные истоки его творчества. Универсализм его художественных интересов, разностороннее воздействие творчества И. Стравинского на музыку XX века. Зарождение и распространение джаза в творчестве Л. Армстронга, Д. Эллингтона, Э. Фитцджеральд. Симфонизация джаза в творчестве Д. Гершвина ("Рапсодия в стиле блюз", опера "Порги и Бесс»). Увлечение композиторов техническими</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>экспериментами звуковой организации музыки. Сериализм, пуантилизм, сонористика, "конкретная" и электронная музыка. Виднейшие представители "авангарда": П. Булез, Я. Ксенакис, П. Шеффер (Франция), К. Штокхаузен (Германия), Э. Варез, Д. Кейдж (США). Выдвижение поп и рок-музыки в 1960-е годы. Идейная пестрота этого течения. Смесь сенсационности с элементами социального протеста, бунтарством молодежи.</p>		
--	---	--	--

II семестр

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

3.1.	<p>Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода. Национально-самобытные истоки русской музыки. Русское народное песенное творчество. Русский былинный эпос. Музыка русской православной церкви. Возникновение ранних форм многоголосия в рамках знаменного распева . Русское барокко и черты ренессансного гуманизма в культуре XVI века.. Бурное развитие отечественной культуры и расширение ее международных связей в XVIII веке и как следствие этого - взаимовлияние интонационных пластов русского фольклора и западноевропейского инструментального стиля. Итальянская опера в России. Постановка оперы Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» (1755). Историко-героическая опера (К. Кавос. «Иван Сусанин») и волшеббно-фантастическая опера (С.Давыдов. «Леста, днепровская русалка») Балетный театр Ш. Дидло. Балет «Руслан и Людмила» (1821). Жанровые разновидности бытового романа в творчестве композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, А.Верстовского.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
3.2.	<p>Тема 2. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Реализм творчества Глинки. Воплощение идеи народности в его творчестве. Черты классицизма. Выход русской музыки в лице Глинки на передовые позиции европейской музыкальной культуры. «Иван Сусанин» Глинки. Симфонизация</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь:</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>русской народно-песенной интонации и польской темы мазурки.</p> <p>Эпические корни оперы «Руслан и Людмила». Танцевальная сюита из четвертого действия: сочетание реализма и фантастики.</p> <p>Симфонические произведения Глинки.</p> <p>Русское скерцо «Камаринская».</p> <p>Мастерство композитора в обработке «чужого» фольклорного материала в испанских увертюрах «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».</p>	<p>ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	
3.3.	<p>Тема 3. Русская музыка 60-х – 70-х гг. XIX в. Композиторы «Могучей кучки».</p> <p>Широкая демократизация музыкальной жизни. Образование «Русского музыкального общества» и народно-массовых форм музыкального искусства. Творческое объединение русских музыкантов: балакиревский кружок («Могучая кучка»). Историзм, реализм и народность в их творчестве.</p> <p>Жанр народной музыкальной драмы в творчестве М.П. Мусоргского. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков как наследник глинкалинского видения в народе творца высоких этических и эстетических ценностей. Реальные и фантастические образы в его операх «Снегурочка» и «Садко».</p> <p>А.П. Бородин - последовательный продолжатель классических традиций Глинки.</p> <p>Опера «Князь Игорь» как единство признаков эпической оперы и народно-исторической оперы-драмы.</p> <p>Музыкальная характеристика половцев.</p> <p>Программные произведения композиторов-кучкистов. Развитие песни-романса и камерно-инструментальных жанров композиторов-кучкистов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
3.4.	<p>Тема 4. П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.</p> <p>Демократизм и общительность искусства Чайковского. Отражение в его творчестве подъема чувства личности.</p> <p>Лирико-драматический симфонизм П.И. Чайковского. Острая психологическая конфликтность его симфоний.</p> <p>Реформа П.И. Чайковским жанра балета.</p> <p>Новаторство в отношении тем и</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2.</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>сюжетов. Сохранение традиций и обогащение их симфоническими принципами.</p> <p>«Спящая красавица» (1878) – образец балета с концентрированной логикой симфонического развития.</p> <p>Оперы П.И. Чайковского. Единство обрисовки внешнего и внутреннего действия.</p> <p>Симфонизация романса в его творчестве.</p>	<p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть: ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	
3.5.	<p>Тема 5. Идеино-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров.</p> <p>Традиции и новаторство в отечественной музыке 1920-х годов. Содержание общественно-политической, художественной жизни. Народные музыкальные празднества, их значение в развитии массовых музыкальных жанров. Развитие демократических массовых форм искусства (песни А. Давиденко, В. Белого) и музыкальной самодеятельности.</p> <p>30-е годы – время восстановления преемственных связей с русской музыкальной классикой.</p> <p>Расцвет песенного творчества советских композиторов (А. Александров, И. Дунаевский, В. Захаров). Воздействие песенного жанра на другие жанры – оперу, симфонию , балет.</p> <p>Сюжеты и образы отечественной и мировой литературы операх и балетах (балет «Ромео и Джульета» С. Прокофьева, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича).</p> <p>Отечественная музыка – духовное оружие в борьбе с фашизмом в 40-е 50-е гг.</p> <p>Популярность песен на военные темы, созданных в предвоенные годы.</p> <p>Музыкально-театральное творчество (опера «Война и мир» С. Прокофьева), Седьмая симфония Д. Шостаковича.</p> <p>Воплощение исторической и героико-патриотической тематики в послевоенные годы (опера «Война и мир» С. Прокофьева, балет «Спартак» А. Хачатуряна). Произведения на темы классической литературы (балет «Медный всадник» Р. Глиэра, циклы Г. Свиридова на слова С Есенина и Р.Бернса). Сказочная, национально-</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать: ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь: ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть: ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>эпическая тематика (балеты «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева, «Семь красавиц» К. Караева, «Шурале» Ф. Яруллина «Тропой грома» К. Караева). Творческие поиски новых выразительных средств, возрождение стилевых традиций романтизма и неоромантизма, развитие фольклорных основ в музыке Г. Галынина, Г. Свиридова, Н. Сидельникова. Новые технологические приемы композиции: серийная техника, сонористика, конкретная и электронная музыка, минимализм (С. Губайдулина, А. Шнитке, Э.Денисов). Развитие современными композиторами традиционных жанров творчества. Опера и балет в творчестве А. Петрова, С. Слонимского, Р. Щедрина. Симфония в творчестве Б. Тищенко, Б. Чайковского, А. Шнитке. Претворение средств и приемов джазовой и рок-музыки в произведениях Р. Щедрина, А. Петрова, С. Слонимского, А. Эшпая.</p>		
РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ			
4.1.	<p>Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности. Музыкальная форма в широком и узком смысле слова. Художественное значение музыкальной формы. Содержательные аспекты музыкальной формы. Интонационность музыкальной формы. Диалектика структурности и процессуальности в музыкальной форме. Развитие - необходимое качество музыкального произведения, выявляющее процессуальный характер музыки. Асафьевская формула i:m:t. Интенсивность изменений как один из показателей динамики формы. Варьирование и разработка как два основных метода развития музыкального материала. Тема как основной структурно-функциональный компонент музыкального произведения. Понятие музыкального материала. Функции частей в музыкальной форме. Реализация функции построения через характер изложения музыкального</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>материала.</p> <p>Расчлененность музыкальной формы.</p> <p>Цезура как момент раздела и ее признаки.</p> <p>Роль музыкально-выразительных средств: мелодии, гармонии, ритма, фактуры, динамики, темпа в расчлененности формы.</p> <p>Музыкальная тема. Соотношение в ней структурных и музыкально-выразительных особенностей.</p> <p>Масштабно-тематические структуры.</p> <p>Главные структурные элементы музыкального синтаксиса. Мотив.</p> <p>Фраза. Предложение. Период.</p> <p>Период и его разновидности.</p> <p>Период как основная форма изложения темы гомофонного произведения.</p> <p>Соподчинение синтаксических структур в периоде: мотивов, фраз, предложений. Гармоническая функциональность в каденциях.</p> <p>Методика и техника анализа периода: установление границ этой формы, определение характерных особенностей конкретной разновидности. Классификация периодов по разным признакам.</p> <p>Квадратный период повторного строения - структурная норма этой формы. Основные разновидности периода как варианты структурной нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • по величине (малые и большие); • по наличию предложений (из двух и более предложений или не делящийся на предложения); • по тематическому соотношению начал предложений (повторного и неповторного строения); • по соотношению величины предложений (с равной протяженностью предложений или с расширенным вторым предложением). <p>Черты ненормативности в периоде.</p>		
--	--	--	--

	<p>Период с расширением и дополнением. Большой и сложный период.</p> <p>Период как форма самостоятельного музыкального произведения (инструментальной или вокальной миниатюры)</p> <p>Вступление и кода как естественное обрамление формы.</p>		
4.2.	<p>Тема 2. Простые формы.</p> <p>Определение. Историческое происхождение. Песенно-танцевальная жанровая основа.</p> <p>Простая двухчастная форма с развивающей второй частью (А + А₁).</p> <p>Проявление функции развития и завершения во второй части. Два типа завершения формы - с репризой («с включением») и без репризы.</p> <p>Простая двухчастная форма с контрастной второй частью (А + В).</p> <p>Типичность этой разновидности для запевно-припевной формы.</p> <p>Простая трехчастная форма</p> <p>Определение. Общая характеристика. Наиболее полная среди простых форм реализация в ней основных функций экспонирования, развития и завершения музыкального материала (через репризность).</p> <p>Характеристика первой части. Тип периода в ней.</p> <p>Разновидности середин: развивающая или контрастная.</p> <p>Реприза точная и измененная (статическая и динамическая).</p> <p>Наиболее типичные изменения в динамической репризе: фактурное, гармоническое, мелодическое, ритмическое варьирование, расширение.</p> <p>Область применения простых форм - преимущественно песенно-танцевальные жанры.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
4.3.	<p>Тема 3. Форма вариации.</p> <p>Народно-песенные танцевальные истоки, определяющие ярко выраженный народно-жанровый характер музыкальных образов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>Проявление эстетического принципа «единство в многообразии» в вариациях.</p> <p>Композиционное своеобразие формы вариаций. Тема вариаций – период, простая двух- или трехчастная форма, переходящая в циклически развернутую композицию.</p> <p>Типы вариаций: старинные, строгие и свободные.</p> <p>Старинные вариации на выдержанный бас (бассо остинато). Их происхождение от пассакалии и чаканы. Жанровые признаки этих танцев.</p> <p>Вариации сопрано-остинато (глинчинского типа). Попевочно-вариационный принцип мелодического развития. Связь с русской народной подголосочной полифонией.</p> <p>Строгие, орнаментальные (классические) вариации. Характер темы, ее строение. Неизменность тональности, метра, гармонического плана и структуры темы.</p> <p>Фигурационная обработка мелодии как ведущий прием варьирования. Значение контраста в группировке целого. Роль коды в вариациях.</p> <p>Двойные вариации.</p> <p>Свободные или характерные вариации. Тенденция усиления контраста. Жанровая самостоятельность отдельных вариаций. Свобода тонального плана и темпа. Вариативные преобразования темы в мелодико-ритмическом, гармоническом и структурном плане. Два типа современных вариационных циклов: а) симфонизированный, на сквозном дыхании; б) сюитный. Их связь с литературной программой.</p>	<p>средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	
4.4.	<p>Тема 4. Форма рондо.</p> <p>Определение. Эстетическая трактовка формы как «единство в многообразии». Народно-жанровые песенно-</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила в профессиональной</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>танцевальные истоки формы. Куплетное рондо французских клавесинистов. Его характерные черты. Рондо венских классиков. Тип контраста рефрена и эпизодов. Использование связующих построений и (реже) разработочных приемов развития. Рондо романтиков. Его стилевые черты. Свобода тональных соотношений, характер тематических преобразований, роль темповых сдвигов. Развитие формы рондо в творчестве современных композиторов. Возможность значительного изменения рефрена, его пропуска, проведения подряд двух эпизодов. Сфера применения формы рондо – самостоятельные миниатюры или части крупных музыкальных форм.</p>	<p>деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	
4.5.	<p>Тема 5. Сложные формы. Сложная двухчастная форма. Общая характеристика. Выразительный смысл формы - выдвигание на первый план перелома в движении мысли, большее, чем в сложной трехчастной форме, равноправие частей. Две трактовки формы: с динамическим и контрастно-составным сопряжением частей. Типичные образные контрасты. Элементы репризности в сложной двухчастной форме: возвращение первоначального материала в коде. Сфера применения сложной двухчастной формы – развернутые номера в опере и балете. Сложная трехчастная форма Определение. Общая характеристика. Типы контраста между средней и крайней частями. Соотношение простых форм в рамках всей формы. Первая часть. Форма периода в ней. Средняя часть типа «трио». Её форма. Средняя часть типа «эпизод». Реприза в сложной трехчастной форме.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>Развитие сложной трехчастной формы в течение XIX- XX веков. Усиление контраста между частями, усложнение структуры частей, внедрение признаков других форм.</p> <p>Сфера применения сложной трехчастной формы – развитые формы танца.</p>		
4.6.	<p>Тема 6. Концентрические формы. Определение концентрической формы. Художественное значение формы. Большой, чем в трехчастной форме, диапазон контрастирования. Смысловое значение музыкальной темы, помещенной в центре симметрии. Структурные типы концентрической формы. Форма типа ABCBA - простая с точки зрения концентричности, и «промежуточная» с точки зрения сложной трехчастной формы. Типы обрамления: внешнее (вступление, заключение) и внутреннее (самостоятельные темы). Смысловое значение обрамляющих частей: создание фона, общей эмоциональной настройки. Обусловленность применения в сценическом жанре: соответствие зеркально-симметрической логикесобытий на сцене. Воспроизведение пространственного эффекта приближения - удаления.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
4.7.	<p>Тема 7. Полифонические формы. Характеристика полифонической фактуры как противоположной гомофонно-гармонической. Музыкальная тема полифонического произведения. Понятие контрапункта, имитации. Канон как непрерывная имитация. Малые полифонические формы: инструментальные (инвенция) или вокальные (кондукт, мотет). Фуга – высшая форма полифонической музыки. Тема, ответ, противосложение.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть:</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>Интермедия, стретта. Композиционные особенности фуги: экспозиция, средний раздел (развивающая часть), реприза. Роль тонального плана в них. Разновидности фуги: фугетта, fuga на несколько тем. Композиторская практика использования полифонических приемов развития в сонатной форме (фугато). Включение фуги в качестве самостоятельной части в инструментальные и вокальные произведения.</p>	<p>ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	
4.8.	<p>Тема 8. Сонатная форма. Сонатная форма как форма музыкального мышления, наиболее полно раскрывающая диалектику становления идеи, образа. Отражение ее внутренней диалектики в структуре основных разделов: экспозиции, разработке, репризе. Тональное соотношение главной и побочной партий на протяжении формы. Принцип сквозного тематического развития и его концентрация в среднем разделе сонатной формы - разработке. Общая структурная незавершенность, разомкнутость разработки: ладотональная неустойчивость, гармоническое секвенцирование, тематическая раздробленность, мотивная работа. Зависимость между общим характером тематического развития в сонатной форме и типом драматургии. Классический тип сонатной формы. Вершина его развития формы в творчестве Бетховена. Экспозиция сонатной формы. Главная и побочная партии - два основных раздела экспозиции. Их тематическое и тональное соотношение. Характер развития музыкального материала в главной и побочной партиях. Разработка сонатной формы. Основные приемы развития тематического</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8. знать: ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>материала экспозиции. Общая направленность развития в разработке. Реприза сонатной формы. Итоговый характер репризы и влияние на него тонального соподчинения главной и побочной партий. Наиболее типичные изменения в репризе сонатной формы. Строение коды.</p> <p>Разновидности сонатной формы. Старинная сонатная форма. Соната без разработки. Соната с зеркальной репризой, с неполной репризой. Воздействие сонатной формы на формы танцевальной музыки, особенно балетной.</p>		
4.9.	<p>Тема 9. Сюиты и партиты.</p> <p>Инструментальный цикл как специфическая музыкальная композиция, многосторонне отражающая в виде целостной развернутой картины существенные стороны действительности. Особенность композиционной структуры циклических произведений. Сюита – циклическое произведение, основанное на контрастном сопоставлении составляющих частей. Старинная многочастная сюита - первая исторически сложившаяся инструментальная циклическая форма. Ее фольклорно-бытовые истоки. Объединение двух контрастных по движению танцев (павана и гальярда) в лютневой музыке. Другие старинные двухчастные циклы.</p> <p>Жанровое обобщение в барочной сюите народных бытовых танцах различных стран. Основные танцы. Составляющие сюиту аллеманда (немецкий танец), куранта (французский танец), сарабанда (испанский танец), жига (английский танец). Дополнительные пьесы цикла (гавот, буре менуэт, и другие танцы).</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
4.10.	<p>Тема 10. Сонатно-симфонический цикл. Смешанные и свободные</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать:</p>	<p>Устный опрос и</p>

<p>формы. Сонатно-симфонический цикл как многочастная композиция, основанная на чередовании самостоятельных частей, объединенных единством идейно-художественного замысла. Концептуальный характер симфонизма, отражающий основные мировоззренческие идеи эпохи. Строение частей сонатно-симфонического цикла. Тональные, интонационно-тематические, образно-смысловые взаимосвязи между частями цикла. Драматургические типы симфонизма: инструментальная драма, лирическая симфония, жанровые и эпические симфонии. Характеристика основных жанровых разновидностей (концертная и камерно-инструментальная). Роль оперно-балетной драматургии в формировании сонатно-симфонического цикла. Сущность смешанных форм. Объединение тенденций, присущих различным жанрам и стилям. Принцип программности, роль поэтического замысла. Преломление жанровых признаков литературной формы (поэма, баллада). Формообразующие факторы, действующие при сближении признаков циклических и одночастных форм. Внедрение вариационности, сонатности, периодических сопоставлений контрастирующих пар. Свободные формы. Сочетание в них ненормативности строения и отдельных формообразующих признаков. Черты строения: Формы, образованные постоянным обновлением материала; формы, отличающиеся чертами повторности и репризности; формы, тяготеющие к симметрии. Роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм прелюдия, рапсодия, каприччио.</p>	<p>ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	<p>самостоятельная работа</p>
---	---	-------------------------------

4.11.	<p>Тема 11. Музыкальные формы классического балета.</p> <p>Вариация – сольный виртуозный подвижный танец, основанный на технически сложных движениях и больших прыжках. Нетождественность балетных вариаций музыкальным.</p> <p>Простая трехчастная форма - типичная для балетных вариаций.</p> <p>Pasdedeux, pasdetrois, pasdequatre (по числу участников) ансамблевые формы танца.</p> <p>Сложные трехчастные формы, двойные трехчастные, концентрические формы, форма рондо - типичные формы для массовых музыкально-танцевальных форм в балете.</p> <p>Адажио – хореографическое понятие, означающее не только медленный темп музыки, но и плавный характер движений, любовный дуэт. Adagio как музыкальная форма - простая трехчастная форма с динамизированной репризой (дуэт Авроры и Дезире из «Спящей красавицы» П. И. Чайковского).</p> <p>Pas d' action - музыкально-хореографическая форма балета, в которой активно развиваются события (танец Виллис из балета «Жизель» А. Адана – рондо; Adagio Одетты и Зигфрида из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского - трехчастная форма). Приемы динамизации малых форм балетной музыки. Приемы симфонизации балетного спектакля в целом.</p>	<p>.Формируемые компетенции: ПК-8.</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1. общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В рамках преподавания дисциплины «Музыкальная грамота» использованы традиционные, модульно-блочные и интегральные образовательные технологии. Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные и информационно-коммуникационные технологии для сообщения теоретических знаний и формирования первоначальных умений. В ходе раскрытия содержания материала используются развивающие проблемно-поисковые задания. Для большей

профессиональной направленности используется технология контекстного обучения путем опоры на хореографические аудио и видео материалы и привлечение к анализу музыкальных материалов, используемых обучающимися для постановочной и исполнительской работы на дисциплинах специализации. Широко применяются личностно-развивающие технологии, такие как технология развития критического мышления, технология активизации мотивационного потенциала личности и технология формирования уверенности и готовности к успешной профессиональной деятельности. В соответствии с требованиями нового образовательного стандарта 30 % времени от числа аудиторных занятий отводится интерактивным формам работы. В соответствии со спецификой курса большое внимание уделяется беседам, дискуссиям и диспутам. Значительное место уделяется методу мозгового штурма, способствующему пробуждению мыслительной активности студентов. Система компетентного подхода для подготовки студентов-бакалавров реализуется в интерактивных методах.

5.2 . Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы расположены на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, доступны для обучающихся для нахождения учебно-методических ресурсов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР)

Самостоятельная работа обучающихся – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Музыкальная грамота», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию, подготовке доклада, написанию эссе), к зачету.

Самостоятельная работа способствует формированию у обучающихся навыков работы с учебной, научной, справочной литературой, периодическими изданиями, а также развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

Контроль за самостоятельной работой обучающихся по курсу «История и теория музыки» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на семинарском занятии при плановом обсуждении соответствующей темы курса, в ходе которого преподаватель оценивает качество усвоения студентами вопросов, изложенных на лекции и вопросов, которые были предложены для самостоятельного изучения.

Итоговый контроль предусматривает зачет.

Одной из форм самостоятельной работы обучающегося при освоении курса «Музыкальная грамота» является подготовка к музыкальной викторине.

Примерный перечень музыкальных произведений для викторины (Стилевая викторина)

1. Дж. Палестрина. Месса Папы Марчелло. Kyrie eleison
2. К. Жанекен. Шансон «Пение птиц»
3. В.фон дер Фогельвейде. Военственная песня
4. К. Дезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
5. И.С.Бах. «Страсти по Матфею» №1 (Хор), №8 (Ария альта)
6. И.С.Бах. Токката и fuga ре- минор для органа
7. А. Скарлатти. Ария «Солнце Ганга»
8. А Вивальди. Концерт «Буря на море»
9. В. Моцарт Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
10. Л.Бетховен. Симфония № 5, соната №23
11. Р.Шуман. «Крейслериана»
12. Р.Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда»
13. Д.Верди. Дуэт Альфреда и Виолетты из оперы «Травиата»
14. А.Адан. Финал 1 действия из балета «Жизель»
15. К.Дебюсси. Прелюдии
16. М.Равель. «Благородные и сентиментальные вильсы»
17. А.Шенберг. «5 пьес для оркестра»

18. Д.Гершвин. Увертюра к опере «Порги и Бесс»
19. Стихира для трехголосного мужского хора
20. Неизвестный автор ХУШ века. Симфония на украинские темы
21. Сюита танцев Петровских ассамблей
22. М. Глинка. «Камаринская», Хор «Славься»
23. А. Даргомыжский. Романсы «Юноша и дева», «Мне грустно»
24. А.Бородин. «Богатырская симфония», «Песня темного леса»
25. Н. Римский-Корсаков. Симфонический антракт «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
26. М.Мусоргский. Финал оперы «Борис Годунов»
27. П.Чайковский. Симфонии № 1,4,6, фрагменты балетов
28. С. Рахманинов. Фрагменты ф.-п. концертов, «Всенощного бдения»
29. С. Прокофьев. Симфонии №1,5,7, фрагменты балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»
30. Д. Шостакович. Симфонии №5,№7,№8, фрагменты балетов «Болт», «Золотой век»

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

В электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося.

6.2. Примерная тематика рефератов.

Одной из форм самостоятельной работы обучающихся по изучению содержания курса «Музыкальная грамота» выступает написание *реферата*. Целью выполнения реферата является более глубокое знакомство обучающихся с жизненным и творческим путем выдающихся композиторов, некоторыми вопросами, раскрывающими основные положения рассматриваемой дисциплины, а также закрепление навыков работы с гуманитарной информацией. Все это должно способствовать расширению научного кругозора студента, повышению его теоретической подготовки, формированию самостоятельности мышления.

Реферат о жизни и творчестве композитора должен содержать основные даты жизненного и творческого пути, раскрывать основную концепцию творчества, вписывающуюся в конкретную эпоху, основные произведения и краткий их анализ.

Структурными элементами реферата являются:

- Титульный лист (1 страница);
- Содержание (1 страница);
- Введение (1-2 страница);
- Основная часть (8-13 страниц);
- Библиографический список (1 страница).

Объем работы составляет не менее 12-15 страниц, набранных на компьютере.

Оформление реферата:

Реферат должен быть напечатан на белой бумаге формата А4. Текст должен быть выполнен на компьютере с межстрочным 1,5 интервалом в текстовом редакторе Microsoft Word for Windows. Текст набирается нежирным шрифтом TimesNewRoman, 14 размером. Размер отступа в начале строки (абзаца) - 5 знаков, что составляет 1,25 см. Текст реферата следует располагать на листах с одной стороны, соблюдая следующие размеры полей: - левое - 30 мм; правое - 10 мм; верхнее - 20 мм; нижнее - 20 мм. Выравнивание текста (за исключением заглавий) производится по ширине.

Возможно создание презентации по заданной тематике.

Требования к презентации:

Презентация представляет собой последовательность файлов по определенной теме. Количество файлов – 20-25. Презентация представляется в редакторе PowerPoint, требования к структуре презентации соответствуют требованиям к структуре реферата.

Презентация включает:

- Титульный файл, содержащий информацию о теме презентации и авторе (ФИО студента, номер группы);
- План изложения материала темы;

- Текст, изложенный в виде пунктов и тезисов;
- Схемы, фотографии, таблицы;
- Звуковые файлы;
- Список использованной литературы и источников.

Рефераты могут быть написаны по жизни и творчеству

зарубежных композиторов:

И.С. Бах, Г.В.Ф. Гендель, Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Р. Вагнер, К. Дебюсси, М. Равель, К. Штокхаузен, А. Берг, А. Веберн, Ф. Пуленк, О. Мессиан и др.

отечественных композиторов:

М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, С. Губайдуллина, Г. Канчели, Р. Щедрин, С. Слонимский и др.

Тематика рефератов может содержать характеристика музыкально-художественных направлений: античности, средневековья, классицизма, романтизма, художественных течений XX века.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Для самостоятельной работы обучающихся выбрана форма анализа в виде таблиц:

- 1) Анализ музыкально-художественных стилей в западноевропейской музыке.
- 2) Анализ музыкально-художественных стилей в русской музыке.

Для аттестации по контрольным точкам принята форма сдачи данной таблицы устно и письменно:

Анализ музыкально-художественных стилей в западноевропейской музыке (в русской музыке).

Музыкально-художественное направление (историческая эпоха/стиль)	Характеристика музыкальной образности, страны	Века	Композиторы / центральные сочинения	Музыкальные жанры
Античность				
Средневековье				
Возрождение				
Барокко				
Классицизм				
Романтизм				
Импрессионизм				
Экспрессионизм				
Неофольклор*				
Необарокко* Неоромантизм* Неоклассицизм*				
Авангард/Модерн*				
Постмодерн*				

*у современных композиторов важно учесть и знать, что в их творчестве зачастую уже не главенствует какой-либо один стиль, их сочинения зачастую полистилистичны.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочными средствами текущего контроля служат самостоятельные работы и практические задания. Курс «Музыкальная грамота» предполагает посещение лекционно-практических занятий и самостоятельную работу обучающегося. К самостоятельной работе относятся выполненные в

течение недели домашние задания в виде теоретического анализа заданных музыкальных примеров и прослушивания музыки к музыкальным викторинам.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

План выполнения практических заданий по темам 1 раздела

В прослушанном музыкальном произведении определить и охарактеризовать:

- а) одно или несколько музыкально-выразительных средств, изученных в течение семестра;
- б) охарактеризовать систему музыкально-выразительных средств, использованных композитором и раскрыть принцип их взаимодействия (параллельное или противоположное);
- в) охарактеризовать музыкальный образ, возникающий в результате взаимодействия всех музыкально-выразительных средств.

План выполнения итогового задания по темам 1 раздела

На основе прослушанного музыкального произведения (или его фрагмента) указать:

- а) жанр
- б) стиль
- в) раскрыть музыкальный образ через систему музыкально-выразительных средств.

Примеры тестовых заданий по разделам

1. Теория музыки

1. Что такое имитация?

- подражание
- варьирование

2. Самая распространенная и совершенная полифоническая форма:

- 3-х частная
- fuga
- рондо

3. Что означает реприза?

1. повторение
2. развитие
3. экспонирование

4. В какой форме пишутся песни?

- 3х-частной
- куплетной
- вариационной

5. Как называется ритм, часто используемый в жанре марша?

- ровный
- пунктирный
- синкопированный

6. Какой размер типичен для марша?

- 3/4
- 4/4
- 6/8

7. Какой из перечисленных маршей является образцом героического?

- Марш Черномора из оперы Глинки "Руслан и Людмила"
- Марш из оперы Верди "Аида"
- Марш Царя Берендея из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»

8. Вальс - по «национальности» какой танец?

- польский
- французский
- австрийский

9. Какие из указанных танцев польские?

- полька
- полонез

- камаринская
- мазурка
- гопак
- бульба

10. Как называется напевная, плавная мелодия:

- фанфара
- кантилена
- речитатив

11. Как называется вокальная мелодия похожая на речь?

- Кантилена
- Ариозная
- Речитатив

12. Что в переводе означает - классический?

- музыкальный
- старинный
- образцовый

13. Какие инструменты не входят в группу медных духовых:

- Валторна
- Гобой
- Тромбон
- Саксофон
- Челеста

14. Отметить инструменты, не входящие в группу струнных смычковых:

- Альт
- Контрабас
- Арфа
- Виолончель

15. Какие из данных ударных инструментов имеют определенную высоту звучания:

- Кастаньеты
- Вибрафон
- Литавры
- Тамбурин

16. Расположите по порядку танцы, которые входили в странную сюиту:

Куранта, Жига, Аллеманда, Сарабанда

17. Опера возникла в:

- 16 веке
- 17 веке
- 18 веке
- 19 веке

18. Интонацией «вздоха» в музыке называют нисходящую:

- Секунду
- Терцию
- Кварту
- Квинту

19. Какие из перечисленных интервалов диссонирующие:

- Терция
- Кварта
- Секунда
- Октава
- Септима

20. Название какого из перечисленных жанров в переводе означает «ряд, последовательность»:

- Концерт
- Симфония
- Соната
- Сюита

2. История музыки

Зарубежная музыка

1. Античная музыкальная культура – это культура:
 - Древнего Китая и Древней Индии
 - Шумера и Вавилона
 - Древней Греции и Древнего Рима
2. Господствующий склад музыки в эпоху Средневековья:
 - Монодический
 - Полифонический
 - Гомофонно-гармонический
3. В музыке эпохи Барокко господствовал:
 - Одноголосный склад
 - Гомофонно-гармонический склад
 - Полифонический склад
4. В эпоху Барокко зародился жанр:
 - Оперы
 - Симфонии
 - Вокального цикла
5. Композиторы итальянской скрипичной школы создали жанр:
 - Кончерто гротто
 - Сюита
 - Вариации
6. Представителем школы французских клавесинистов является:
 - Арканжело Корелли
 - Франсуа Куперен
 - Генри Перселл
7. Дитрих Букстехуде это:
 - Английский верджиналист
 - Французский клавесинист
 - Немецкий органист
8. Жанр итальянской оперы XVII века получил название:
 - Опера – buffa
 - Опера seria
 - Опера – зингшпиль
9. Жанр французской оперы XVII века получил название:
 - Опера-драма
 - Комическая опера
 - Лирическая трагедия
14. Какую национальную культуру представляет творчество Баха?
 - итальянскую
 - немецкую
 - французскую
15. В какой период жизни Бах написал лучшие органые произведения?
 - Веймарский
 - Кетенский
 - Лейпцигский
16. Как называют XVIII век в истории Европейской культуры?
 - Просвещение
 - Возрождение
 - Романтизм
17. Как называют композиторов Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена?
 - Итальянские скрипачи
 - Венские классики

- Французские клавесинисты
- 18. В «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:
 - Две части
 - Три части
 - Четыре части
- 19. Главная тема творчества Ф.Шопена:
 - Тема Родины
 - Тема борьбы
 - Тема природы
- 20. Историческое значение творчества Ф.Шопена:
 - Оперный реформатор
 - Основоположник жанра инструментальной миниатюры
 - Основоположник польской музыкальной классики
- 21. Р.Вагнер – это:
 - Реформатор системы нотации
 - Реформатор жанра балета
 - Оперный композитор-реформатор
- 1. Представителями музыкального импрессионизма являются:
 - Л.Делиб
 - К.Дебюсси
 - Ж.Орик
 - М.Равель
 - Ж.Ф.Рамо
- 2. Представителями музыкального экспрессионизма являются:
 - А.Шенберг
 - А. Дворжак
 - А.Берг
 - К.М.Вебер
 - А.Веберн
- 3. Главой и основателем Нововенской школы был:
 - Ж.Кокто
 - Э.Сати
 - А.Шенберг
 - Р.Штраус
- 4. Кто из перечисленных композиторов принадлежал к группе «Шести»?
 - Д.Мийо
 - Ш.Гуно
 - Ф.Пуленк

Русская музыка

1. Жанр оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»:
 - лирико-психологическая драма
 - народно-бытовая опера
 - отечественная героико-трагическая опера
2. Жанр оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»:
 - народно-бытовая опера
 - сказочно-эпическая опера
 - народная музыкальная драма
3. В каком симфоническом произведении М.И. Глинки ярко воплощены картины народной жизни Испании?
 - Камаринская
 - Арагонская хота
 - Вальс-фантазия
4. Какая опера А.С.Даргомыжского является наиболее новаторским произведением, созданным на

неизменный текст А.С.Пушкина?

- «Эсмеральда»
- «Каменный гость»
- «Русалка»

5. К какому направлению в русском искусстве середины XIX века примыкает творчество А.С.Даргомыжского?

- Романтизм
- Натурализм
- Критический реализм

6. Кто из указанных композиторов является главой содружества «Могучая кучка»?

- Бородин
- Чайковский
- Балакирев

7. Отметить фортепианный цикл Мусоргского:

- Времена года
- Картинки с выставки.
- Прелюдии
- Детский альбом

8. Какие балеты не являются сочинениями Чайковского:

- Раймонда
- Щелкунчик
- Золотой век
- Лебединое озеро
- Спящая красавица

9. Поставьте напротив сочинения фамилию автора

«Раймонда»-

«Алеко»-

«Прометей»-

«Пиковая дама»-

10. Кто явился заказчиком таких балетов Прокофьева как «Шут», «Стальной скок», «Блудный сын»?

- Большой театр
- Малый театр оперы и балета
- Дягилев

11. Кто был первой исполнительницей партии Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?

- Плисецкая
- Павлова
- Уланова

12. Кто является авторами следующих балетов:

«Петрушка»-

«Золушка»-

«Конек-горбунок»-

«Болт»-

«Анна Каренина»-

«Икар»-

Итоговой формой контроля служит зачет.

Критерии оценивания:

Зачет – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты

Незачет - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Примеры билетов:

Билет №1.

1. Лад и тональность.
2. Творчество В. А. Моцарта.
3. Творчество композиторов «Могучей кучки».

Билет №2.

1. Метр и ритм.
2. Венская классическая школа и ее представители.
3. Нововенская школа и ее представители.

Билет №3.

1. Тембр и его особенности.
2. Музыкальная культура Средневековья.
3. Творчество И. Стравинского.

Билет №4.

1. Инструменты симфонического оркестра и их характеристика.
2. Импрессионизм в музыке.
3. Музыкальный авангард.

Билет № 5.

1. «Первичные» музыкальные жанры и их характеристика.
2. Экспрессионизм.
3. Творчество Р. Щедрина.

Билет № 6.

1. Программно-изобразительная музыка.
2. Неофольклоризм.
3. Творчество П.И. Чайковского.

Билет №7.

1. Жанры вокальной музыки.
2. Барокко.
3. Творчество С. Прокофьева.

Билет №8.

1. Жанр оперы и его синтетическая природа. История возникновения оперы. Разновидности оперного жанра.
2. Романтизм.
3. Музыкальная культура Древней Руси.

Билет №9.

1. Оперетта, история возникновения жанра, его особенности.
2. Творчество И.С. Баха.
3. Творчество композиторов постмодерна.

Билет №10.

1. Балет - основная характеристика, история возникновения жанра.
2. Джаз.
3. Творчество Д. Шостаковича.

Билет № 11

1. Жанры инструментальной музыки.
2. Музыкальный авангард и его представителя.
3. Творчество Ф. Шопена.

Билет № 12

1. Свойства музыкального звука.
2. Галантный стиль в музыке.
3. Творчество Л. Бетховена.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Содержательную основу курса составляет цикл лекционных занятий, посвященный анализу основных положений истории музыкального искусства. Практические занятия проводятся наряду с чтением лекционного курса и связаны с формированием общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучаемых. Практическое занятие –

активная форма работы студентов. Участие в работе группы на практическом занятии способствует более прочному усвоению материалов лекций, глубокому осмыслению причинно-следственных связей между отдельными явлениями, пониманию актуальности изучаемых проблем.

Самостоятельная работа обучающихся при подготовке к практическим занятиям направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания творческих работ;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками (первоисточниками, критической литературы, научными исследованиями);
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиций по различным обсуждаемым проблемам.

Для решения указанных задач обучающимся предлагаются к прочтению и содержательному анализу различные источники. Обучающиеся знакомятся с результатами научных исследований западных и российских авторов; осмысливают опыт развития музыкального искусства в культурно-историческом контексте.

Помимо подготовки к практическим занятиям по заданным вопросам, обучающимся предлагается тематика для подготовки докладов. Выступления по теме доклада обсуждаются на семинарских занятиях. Обучающиеся выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе по истории музыки.

Посещение практических занятий является обязательным. Пропущенные занятия должны быть отработаны обучающимися, при этом форма отработки в каждом конкретном случае согласовывается с преподавателем. Среди основных форм отработки выделяются: устное собеседование по ключевым проблемам, предложенным для обсуждения к пропущенному практическому занятию; подготовка реферата по пропущенной теме. Наличие у студента неотработанных задолженностей по семинарским занятиям исключает возможность допуска к зачету и экзамену.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

РАЗДЕЛ I. Теория музыки

Основная литература

1. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания [Текст]: учебное пособие для / А. Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2010. – 432 с.
2. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст]: учебное пособие / В. Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2010. – 368 с.

Дополнительная литература

1. Абдоков Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. – М.: МГАХ, РАТИ – ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Белявский А. Теория звука в приложении к музыке [Электронный ресурс]. – М.-Л.: Музгиз, 1925. – 247 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/102279_Teorya_zvuka_v_prilozyenii_k_muzike.html
3. Бонфельд М. Введение в музыкознание. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: Учебное пособие.- М.: Музыка, 2007. – 254 с.
5. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов.композитор, 1986. – 207 с.
6. Дубравская Т. Н. Полифония: Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 360 с.
7. Казанцева Л. Музыкальный портрет. – М.: НТЦ «Консерватория», 1995. – 103 с.

8. Казбирюк А. Гармония [Электронный ресурс]: Учебник. – СПб.: Изд. – во А. Иогансон, 1883. – 89 с. Университетская библиотека online. – http://www.biblioclub.ru/72303_Garmonia.html
9. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. – М.: Моск. гос. консерватория, 1996. – 285 с.
10. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.: Музыка, 1987. – 135 с
11. Лобанова М. Н. Музыкальный стиль и жанр: История и современность. – М.: Сов.композитор, 1990. – 312 с.
12. Мазель Л. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк об основах музыкального искусства и его эволюции. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
13. Ройтерштейн М. И. Основы теоретического музыкознания : Учебное пособие для студ. высш. муз.пед. учеб. заведений. – М.: Издат. Центр «Академия», 2003 . - 272 с.
14. Ройтерштейн М.И. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студ. высш. муз.пед. учеб. заведений. – М.: Издат. Центр «Академия», 2003 . - 272 с.

РАЗДЕЛ 2. История зарубежной музыки

Основная литература

1. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции для студентов высших и средних пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 320 с.
2. Ионикс Г. Золото Рейна. Сокровища немецкой культуры. – СПб.: Алетейя, 2011. – 432 с. – Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/82793_Zoloto_Reina_Sokrovicha_nemetskoj_kultury.html

Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Балет А. Адана «Жизель» // Б. Асафьев. О балете.- Л.: Музыка, 1960.- 149 с.
2. Асафьев Б. Игорь Стравинский и его балеты // Б. Асафьев. О балете. - Л.: Музыка, 1974.- С. 55-7
3. Брянцева В. Рамо и французский музыкальный театр.- М.: Музыка, 1981.- 303 с.
4. Вульфсон А. Неоклассические балеты И. Стравинского // Музыка и хореография современного балета. Вып. 1.- Л.: Музыка, 1974.- С. 140-157.
5. Давидсон И. Балеты Делиба // Сов.музыка.- 1961.- N 2.- С. 79-84.
6. История зарубежной музыки XX века: Учебное пособие/ Сост. и общ.ред. Н.А.Гавриловой. – М.: Музыка, 2007. – 576 с.
7. Конен В. Блюзы и XX век. - М.: Музыка, 1980.- 80 с.
8. Косачева Р. О музыке зарубежного балета: Опыт исследования. – М.: Музыка, 1984. – 301 с.
9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Эпоха романтизма. - СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2008. – 512 с.
10. Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие./ Отв. Ред. М.В. Переверзева. – М.: Моск. Гос. Консерватория им. П.И.Чайковского, 2007. – 480 с.
11. Назарова В.Т. Зарубежная и отечественная музыка XX века: Учебное пособие. – СПб. Гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 280 с.
12. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М.: Директ – Медиа, 20011. – 138 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse/html.
13. Черная М.Р. История музыки: Европейское музыкальное искусство во второй половине XIX века. – Тверь: Твер. Гос. Ун-т, 2008. – 192 с.
14. Юэн Д. Джорж Гершвин: Путь к славе. – М.: Музыка, 1989. – 287 с.
15. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм.- М.: Прогресс, 1978. – 232 с.

РАЗДЕЛ III. История русской музыки

Основная литература

1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Владос – пресс, 2009. – 160 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/html>

Дополнительная литература

1. Абызова Е. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. – М.: Музыка, 1987. – 46 с.
 2. Аверьянова О. Русская музыка до середины XIX века – М.: РОСМЭН, 2003. – 142 с.
 3. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М.: Наука, 1967. – 223 с.
 4. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: Встреча двух эпох. – М.: Музыка, 1994. – 352 с.
 5. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М.: Музыка, 1985. – 446 с.
 6. Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века. – М.: РОСМЭН, 2004. – 112 с.
 7. История отечественной музыки второй половины XX века: Учебник /Отв. - ред. Т.Н. Левая – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.
- Косачева Р. Музыка и хореография советского балета. – Л.: Музыка, 1987. – 384 с.
8. Куреляк А. Русские композиторы XIX века [Электронный ресурс]. – М.: Директ – Медиа, 2012. – 580 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/93199_Russkie_kompozitory_19_veka.html
 9. Музыка XX века: Ч.1., кн. 1–2. – М.: Музыка, 1976. – 1977. – 367 с., 572 с.
 10. Никитина Л. История русской музыки : Лекции для студентов высш. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 272 с.
 11. Никитина Л. Советская музыка: История и современность. – М.: Музыка, 1991. – 276 с.
 12. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М.: Музыка, 1979. – 383 с.
 13. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студ. пед. высш. учеб.заведений. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 384 с.
 14. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М.: Музыка, 1976. – 160 с.

РАЗДЕЛ IV. Анализ музыкальных произведений.

Основная литература

1. Способин, И. Музыкальная форма [Текст] / И. Способин. – М.: Музыка, 2010. – 316 с.
2. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2010. – 368 с.
3. Вислова, А. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс] / А. Вислова.—М.: Университетская книга, 2009. – 271 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа». 2001- . – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome-epochh_Rubezh_19-20_w.html.-Загл. с экрана
4. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]/ Ж.-Ж. Новерр. – М.: Директ – Медиа, 2011. –138 с. // Университетская библиотека online.-Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001- .- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html.-Загл. с экрана

Дополнительная литература

1. Арутюнов, А. Произведения П. И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений [Текст] / А. Арутюнов. – М.: Музыка, 1989. – 89 с.
2. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы [Текст]: исследование / В. Бобровский. – М.: Музыка, 1978. – 332 с.
3. Ванслов, В. Музыка в балете [Текст] / В. Ванслов // Ванслов В. Под сенью муз. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – С. 269-304.
4. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец [Текст]: учебное пособие / М. Васильева-Рождественская. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. – 387 с.
5. Ивановский, Н. Бальный танец XV1 – XIX веков [Текст] / Н. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.

6. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке [Текст] / Е. Назайкинский. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
7. Мазель, Л. Строеение музыкальных произведений [Текст] / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1986. – 380 с.
8. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж.-Ж. Новерр. – М.: Директ – Медиа, 2011. –138 с. // Университетская библиотека online.-Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001- .- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html.-Загл. с экрана
9. Пасютинская, В. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В. Пасютинская. – СПб.: Алетейя, 2011. – 416 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001- . – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/82926_Putechestvie_v_mir_tantsa.html.- Загл. с экрана.
10. Розанова, Ю. Симфонические принципы балетов П.И.Чайковского [Текст] / Ю. Розанова. – М.: Музыка, 1976. – 160 с.
11. Фирсов, В. Методика преподавания анализа музыкальных произведений на отделении хореографии [Текст] / В. Фирсов // Методические разработки и рекомендации по музыкально-теоретическим дисциплинам: сборник статей / Науч. ред. Н. П. Рязанова. – Л.: ЛГИК им. Н.К.Крупской, 1987. – С. 19-28.
12. Яковлева, Ю. Танцсимфония [Текст] / Ю. Яковлева // Мариинский театр: балет. XX век. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 91-107.

9.3. Электронные ресурсы

www.intoclassics.net

www.ClassialMusicLinks.ru

www.classicalmusic.com.

<http://zykinadazdy.ucoz.ru>

9.4. Программное обеспечение

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графическиередакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Редакторэлектронныхкурсов - Learning Content Development System
 - Служебныепрограммы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Музыкальная грамота»необходима лекционная аудитория с мультимедийным оборудованием, реализующая возможность демонстрации электронных презентаций. Для практических занятий необходима учебная аудитория с мультимедийным оборудованием. Для самостоятельной работы обучающихся необходима учебная аудитория со стандартными рабочими местами с персональными компьютерами.

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

- для практических работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по необходимости разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

12. Перечень ключевых слов

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ К РАЗДЕЛУ 1

Аккорд
Волна мелодическая
Гармония
Движение мелодическое
Динамика
Диссонанс
Длительность нот
Доминанта
Имитация
Интервал
Интонация
Каданс
Консонанс
Контрапункт
Кульминация
Лад
Мажор
Мелодия
Минор
Мотив
Образ музыкальный
Периодичность музыкальная
Полиметрия
Полиритмия
Политональность
Полифония
Размер музыкальный
Рисунок ритмический
Ритм пунктирный
Ритм равномерный
Ритм синкопированный
Секвенция
Септаккорд
Синкопа
Созвучие
Стиль музыкальный
Тембр
Темп
Тональность
Тоника
Трезвучие
Триоль
Фактура
Фактура гармоническая
Фактура гомофонно-гармоническая
Фактура одноголосная
Фактура полифоническая
Фигурация
Фраза
Функции высшего порядка
Функции основные
Функциональность аккордов

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ К РАЗДЕЛАМ 2,3

Ариозо

Ария
Балет
Баллада
Барокко
Бельканто
Блюз
Вариации
Возрождение
Драма музыкальная
Драматургия
Драматургия интонационная
Драматургия тональная
Жанр музыкальный
Имитация
Интонация
Интонация песенно-романсовая
Классицизм
Концерт инструментальный
Интонация речевая
Кантата
Каприччио
Картина симфоническая
Квартет
Квинтет
Концерт партесный
Лад музыкальный
Лад народный
Лейтмотив
Мадригал
Менестрель
Мейстерзанг
Месса
Монодия
Мотет
Обобщение через жанр
Опера
Оркестр симфонический
Оратория
Павана
Пение знаменное
Песня
Песня русская
Песня российская
Полифония
Поэма симфоническая
Прелюдия
Программность
Рапсодия
Ричеркар
Реализм
Реформа оперная
Речитатив
Романс
Романтизм
Симфонизация

Симфонизация миниатюры
Симфонизация танца
Симфония
Система лейтмотивов
Склад гомофонно-гармонический
Склад полифонический
Соната
Средства оркестровые
Стиль
Сцена оперная
Сюита
Токката
Трубадур
Трувер
Трио
Фуга
Хорал григорианский
Хота

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ К РАЗДЕЛУ 4

Адажио
Аллегро
Аллеманда
Балет классический
Бранль
Бурре
Вальс
Вариации свободные
Вариации старинные
Вариации строгие
Варьирование
Гавот
Гальярда
Гран па
Драматургия музыкальная
Жанр музыкальный
Жига
Каприччио
Кода
Контраст
Куранта
Мелодия
Менуэт
Образ музыкальный
Па д'аксьон
Партия главная
Партия заключительная
Партия побочная
Партия связующая
Период ненормативный
Период нормативный
Повторность
Процессуальность формы
Развитие музыкальное
Раздел формы

Разработка
Реприза динамическая
Реприза точная
Рефрен
Рондо
Рондо классическое
Рондо современное
Рондо старинное
Сарабанда
Связка
Синтаксис музыкальный
Соната
Структура масштабно-тематическая
Сюита
Сюита современная
Сюита старинная
Тема музыкальная
Трио
Цезура
Цикл сонатно-симфонический
Фантазия
Финал
Форма вариаций
Форма промежуточная
Форма простая
Форма сложная
Форма сонатная
Форма циклическая
Функции частей формы
Экспозиция
Эпизод

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021 г, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1.

Хореографическая импровизация: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»./ *Сост.* С.В. Буратынская. – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры и искусств, 2021. – 22с. – Текст непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
С.В. Буратынская

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины(модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем и структура дисциплины ОФО
 - 4.2. Объем и структура дисциплины ОЗО
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- подготовка бакалавров к исполнительской, творческо-балетмейстерской, концертной художественной деятельности в любительском хореографическом коллективе.
- выработать у будущего руководителя любительского хореографического коллектива умение находить и использовать эффективные пути для развития и воспитания личности посредством художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Хореографическая импровизация» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Мастерство хореографа», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Музыкальная грамота», «Психология», «Возрастная психология», «Танец и методика преподавания: народно-сценический, классический, современный танец, русский народный танец, историко-бытовой танец» и т. д.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. - технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

(демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	особенности исполнения различных хореографических произведений;	технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	
---	---	---	--

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём и структура дисциплины (модуля), (очная форма)

Дисциплина «Хореографическая импровизация» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в третьем семестре, рассчитана на 72 часа, в том числе лекций – 20 часов, практических занятий – 16 часов, на самостоятельную работу обучающихся отведено 36 часов.

Итоговая форма контроля – зачет.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индиви дуальны е занятия	В т.ч. в интерактивно й форме**	
<i>Раздел №1. Основы хореографической импровизации.</i>								
1.1.	Введение в дисциплину «Хореографическая импровизация»	3	1	1				
1.2.	Основные этапы возникновения хореографической импровизации	3	1	2				
1.3.	Особенности и отличительные черты балетмейстерской и исполнительской импровизации.	3	1	2				
1.4.	Взаимосвязь импровизации с другими видами искусств	3	12	2	1		2* Лекция-диалог 1* Практическое задание	4
<i>Раздел 2 Приемы хореографической импровизации</i>								
2.1.	Основные приемы	3	14	6	1		2* Лекция-диалог	8

	хореографический импровизации						1* Практическое задание		
2.2.	Приемы, основанные на создании образа	3	4		2		2* Практическое задание	2	
2.3.	Приемы пространственно-временные	3	4		2		2* Практическое задание	2	
2.4.	Приемы, основанные на текстосложении	3	6		2		2* Практическое задание	4	
2.5.	Приемы, основанные на контакте	3	6		2		2* Практическое задание	4	
Раздел 3 Постановка импровизационного этюда									
3.1.	Импровизационные приемы в построении композиции	3	13	4	2		2* Практическое задание	6	
3.2.	Содержание импровизационного этюда	3		3	4		4* Практическое задание	6	
	Зачет							36	
	Итого:		72	20	16		24*	36	

* 24 часа в интерактивной форме т.е. более 50 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

4.2. Объем и структура дисциплины (модуля) (заочная форма)

Дисциплина «Хореографическая импровизация» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в третьем семестре, рассчитана на 72 часа, в том числе практических занятий – 6 часов, на самостоятельную работу обучающихся отведено 66 часов. Итоговая форма контроля – зачет.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарские/Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел №1. Основы хореографической импровизации.								
1.1.	Введение в дисциплину «Хореографическая импровизация»	3	4					4
1.2.	Основные этапы возникновения хореографической импровизации	3	6					6

1.3.	Особенности и отличительные черты балетмейстерской и исполнительской импровизации.	3	9		1		1* Практическое задание	8
1.4.	Взаимосвязь импровизации с другими видами искусств	3	8,5		0,5		0,5* Практическое задание	8
Раздел 2 Приемы хореографической импровизации								
2.1.	Основные приемы хореографической импровизации	3	8,5		0,5		0,5* Практическое задание	8
2.2.	Приемы, основанные на создание образа	3	4,5		0,5		0,5* Практическое задание	4
2.3.	Приемы пространственно-временные	3	4,5		0,5		0,5* Практическое задание	4
2.4.	Приемы, основанные на текстосложении	3	4,5		0,5		0,5* Практическое задание	4
2.5.	Приемы, основанные на контакте	3	4,5		0,5		0,5* Практическое задание	4
Раздел 3 Постановка импровизационного этюда								
3.1.	Импровизационные приемы в построении композиции	3	9		1		1* Практическое задание	8
3.2.	Содержание импровизационного этюда	3	9		1		1* Практическое задание	8
	Зачет						36	
	Итого:		72	-	6		6*	66

* 6 часов в интерактивной форме т.е. 100 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел №1. Основы хореографической импровизации.			

1.1	<p>Тема 1.1 Введение в дисциплину «Хореографическая импровизация». Понятие «импровизация». Аутентичное движение. Импровизация в хореографии. Импровизация сольная и в группе.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	Устный опрос
1.2	<p>Тема 1.2. Основные этапы возникновения хореографической импровизации. Истоки народного танца: сольные пляски, переплясы. Импровизация в современной хореографии. Импровизация в различных видах хореографии. Свобода движения и телесное осознание.</p>	<p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p>	Устный опрос
1.3	<p>Тема 1.3. Особенности и отличительные черты балетмейстерской и исполнительской импровизации. Основы балетмейстерской импровизации. Основы исполнительской импровизации. Приемы используемые и в балетмейстерской и в исполнительской импровизациях.</p>	<p>уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-8.3. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	Тестирование, практический показ
1.4	<p>Тема 1.4. Взаимосвязь импровизации с другими видами искусств. Хореографическая импровизация и музыкальная, литературная, изобразительная.</p>	<p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>ПК-10.3.</p>	Устный опрос, практический показ

		-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 2 Приемы хореографической импровизации			
2.1	Тема 2.1. Основные приемы хореографической импровизации. Приемы текстосложения. Приемы пространственно-временные. Приемы образные. Приемы работы с предметами. Приемы, основанные на контакте и доверии. Приемы сольные. Приемы работы в группе.	Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Тестирование
2.2	Тема 2.2. Приемы, основанные на создание образа. «Образ», «Цвет», «Клубочки», «Детские рисунки», «Музыкальные инструменты».	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	Практический показ
2.3	Тема 2.3. Приемы пространственно-временные. «Геометрия», «Ритм», «Расширение-сжатие», «Одна точка опоры», «Паутина», «Уровни», «Плоскости», «Пространство 1», «Пространство 2».	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ПК-8.2.	Практический показ
2.4	Тема 2.4. Приемы, основанные на текстосложении. «Текст 1», «Текст 2», «Текст 3», «Основное движение», «Телесное осознание», «Вес».	- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-8.3.	Практический показ
2.5	Тема 2.5. Приемы, основанные на контакте. «Глухой телефон», «Косяк рыб», «Зеркало 1», «Зеркало 2», «Переключка», «Работа с предметом», «Кукловоды», «Слепой», «Импульсы», «Пристройка 1», «Пристройка 2».	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического	Практический показ

		<p>произведения.</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования..</p>	
Раздел 3. Постановка импровизационного этюда			
3.1	<p>Тема 3.1. Импровизационные приемы в построении композиции. Основная цель и задача. Основные действия. Музыкальный материал. Иные предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2.</p>	<p>Устный опрос, практический показ</p>
3.2	<p>Тема 3.2. Содержание импровизационного этюда. Тема и идея. Сюжетная линия. Основной образ. Характеры. Конфликт. Взаимоотношения. Конечная цель.</p>	<p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2.</p>	<p>Практический показ</p>

		<p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
--	--	--	--

6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Хореографическая импровизация» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: беседа, дискуссия, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических работ с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, исполнительский и педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего руководителя хореографического коллектива.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных

квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Особенность преподавания дисциплины «Хореографическая импровизация» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В ходе обучения используются следующие виды: **электронные** технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные презентации; **проблемно-поисковые** технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, тестирование; в том числе интерактивные формы обучения: беседа за круглым столом, диспут.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачёту.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в институте. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно.

Прохождение дисциплины предусматривает дополнительное самостоятельное изучение студентами теоретического материала по всем темам.

8. Фонд оценочных средств

<p>Компетенции /разделы дисциплины (семестр) Раздел №1. Основы хореографической импровизации. Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).</p>	<p>Раздел 1, 3 сем. +</p>	<p>Разделы 2-й, 3 сем.</p>	<p>Раздел 3-й, 3 сем.</p>
---	------------------------------------	----------------------------	---------------------------

Раздел №2. Приемы хореографической импровизации. Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).		+	
Раздел №3. Постановка импровизационного этюда. Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).			+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
Раздел №1. Основы хореографической импровизации. Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).	Анализ учебной литературы. Составление конспектов по изученной литературе.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Тестирование Показ практических работ.
Раздел №2. Приемы хореографической импровизации. Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).	Составление конспектов по изученной литературе. Наброски танцевальных комбинаций. Подготовка рисунков и других материалов для практических работ.	Показ практических работ. Тестирование.
Раздел №3. Постановка импровизационного этюда. Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).	Просмотр и анализ видеоматериалов. Составление конспектов по изученной литературе. Наброски этюдных работ. Балетмейстерская импровизация.	Тестирование. Показ этюдных работ Зачет

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование, практические показы комбинаций и этюдных работ и др. формы. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты, практические задания, практикумы и др.

Контрольные работы.

Вопросы для контрольных работ соответствуют вышеизложенной тематике теоретического материала для самостоятельного изучения. Контрольная работа включает по выбору педагога один или два вопроса. Ответы на вопросы должны быть полными и обоснованными, изложены логически последовательно и содержать выводы.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Понятие «хореографическая импровизация».
2. Основы аутентичного движения.
3. Роль импровизации в хореографии.
4. Значение скоморошества для возникновения и развития импровизации.
5. Роль Марты Грэм, Хосе Лимона, МерсаКанингхема в развитии исполнительской и балетмейстерской импровизации.

6. Назовите основные отличия балетмейстерской и исполнительской импровизации.
7. Прием «Текст 1, Текст 2, Текст 3».
8. Прием «Основное движение».
9. Прием «Геометрия».
10. Прием «Косяк рыб».
11. Прием «Глухой телефон».
12. Прием «Ритм».
13. Прием «Расширение-сжатие».
14. Прием «Одна точка опоры».
15. Прием «Зеркало 1, Зеркало 2».
16. Прием «Переключка».
17. Прием «Образ».
18. Прием «Цвет».
19. Прием «Клубочки».
20. Прием «Паутина».
21. Прием «Телесное осознание».
22. Прием «Уровни».
23. Прием «Плоскости».
24. Прием «Вес».
25. Прием «Пространство 1, Пространство 2».
26. Прием «Работа с предметом».
27. Прием «Детские рисунки».
28. Прием «Музыкальные инструменты».
29. Прием «Кукловоды».
30. Прием «Слепой».
31. Прием «Импульсы».
32. Прием «Пристройка 1, Пристройка 2».
33. Содержание импровизационного этюда.
34. Композиционные приемы для создания импровизационного этюда.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Хореографическая импровизация»

В качестве средств промежуточного контроля используется зачёт, состоящий из двух частей – практической и теоретической.

Задания для этюдных работ:

По заданию педагога обучающиеся выстраивают и исполняют импровизационные хореографические этюды на самостоятельно выбранный прием или приемы.

9. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Информационной электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского, современного танцев» и др.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Буратынская, С.В., Кушов, А.М. Искусство балетмейстера [Текст]: Практикум/А.М. Кушов, С.В. Буратынская – Кемерово: КемГИК, 2020. – 166 с.
4. Рожков, В.Н., Буратынская, С.В. Искусство балетмейстера. Теоретические основы [Текст]: Учеб.пособие./С.В. Буратынская, В.Н. Рожков – Кемерово: КемГИК, 2019. – 250 с.
5. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Боковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца. [Текст] : Н. Базарова, В Мей., Москва.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст] / Г.В. Бурцева., Издательство Алтайского университета Барнаул., 2001. – 154 с.
3. Бухвостова, Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: Л.В Бухвостова., Н.И Заикин., С.А. Щекотихина. Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Вальберх, И. Из архива балетмейстера. [Текст] / И. Вальберх – Москва.: Искусство, 1948. – 201 с.
5. Габович, М. Душой исполненный полёт. [Текст] : М. Габович - Москва.: Молодая гвардия, 1966. – 127 с.
6. Глушковский, А. Записки балетмейстера. [Текст] :Глушковский А – Москва., 1940. – 248 с.
7. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. [Текст] : К. Голейзовский – Москва.: ВТО, 1984. – 654 с.
8. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера. [Текст] / В.Р.Захаров – Москва., 1976. – 350 с.
9. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст] : Р. Захаров – Москва.: Искусство, 1967. – 97 с.
- 10.Захаров, Р.В. Сочинение танца. [Текст] / Р.В. Захаров.– Москва., 1983. – 235 с.
- 11.Новерр, Ж.Ж. Письма о танце. [Текст]: Ж.Ж. Новерр Санкт-Петербург.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
- 12.Пасютинская, В. Волшебный мир танца. [Текст] : В. Пасютинская– Москва.: Просвещение, 1985. – 223 с.
- 13.Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст] : И. Смирнов – Москва.: Просвещение, 1986. – 190 с.
- 14.Тарасов, Н. Классический танец. [Текст] : Н. Тарасов – Москва.: Искусство, 1981. – 546 с.
- 15.Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст] : Т. Ткаченко – Москва.: Искусство, 1967. – 654 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Дисциплина «Хореографическая импровизация» 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр» в полной мере обеспечивается учебно-методической документацией.

Содержание дисциплины представлено в сети Интернет и локальной сети ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Обучающиеся обеспечиваются доступом к электронно-библиотечной системе,

которая сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы и содержит учебные, учебно-методические издания по изучаемой дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной литературы. Обучающиеся обеспечены видеотекой, содержащей видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);

Обучающиеся имеют доступ к фондам фонотеки с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда).

Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет каждому обучающемуся.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, которая соответствует действующим санитарными противопожарными правилами нормам.

Для реализации дисциплины «Хореографическая импровизация» 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр» организованы:

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованная специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

- танцевальные залы с специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);

- помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенное множительной компьютерной техникой с подключением к Интернету;

- концертный зал по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;

- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);

- научная библиотека читальный залом;

- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;

- костюмерная;

- специализированное медицинское подразделение;

- столовая;

- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;

- видеотека, содержащая видеофильмы, видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видео материалы записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки;

- компьютерный класс не менее с чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в

Интернет;

- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

11. Список (перечень) ключевых слов

Анализ произведения музыкального

Анализ произведения хореографического

Аутентичное движение

Балетмейстер-педагог

Балетмейстер-постановщик

Балетмейстер-репетитор

Балетмейстер-реставратор

Балетмейстер-сочинитель

Вес

Виды искусства хореографического

Время

Геометрия

Герой произведения хореографического

Деятельность концертная

Деятельность творческая

Драматургия музыкальная

Драматургия хореографическая

Жанры хореографические

Задачи идейно-творческие

Замысел художественный

Идея художественная

Импровизация балетмейстерская

Импровизация исполнительская

Импровизация контактная

Искусство балетмейстера

Искусство исполнительское

Искусство профессиональное

Искусство самодеятельное

Искусство хореографическое

Картина хореографическая

Коллектив хореографический

Композитор

Композиция танца

Конфликт

Костюм сценический

Лейтмотив

Манера исполнения

Мизансцена

Миниатюра

Мотив пластический

Номер концертный

Обобщение художественное

Образ художественный

Основное движение

Партитура световая

Персонаж

Полифония

Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Приемы импровизационные
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Пространство
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Ритм
Симфонизм хореографический
Содержание произведения
Современность
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец бальный
Танец джазовый
Танец историко-бытовой
Танец классический
Танец модерн
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Телесное осознание
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет хореографии

Кафедра балетмейстерского творчества

ЭТНОГРАФИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом»,

«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/25.05.2021> г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1.

Этнография и танцевальный фольклор народов России: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.* А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 40 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
А. В. Палилей,
канд. пед. наук, доцент кафедры БТ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины.....	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	32
5.1. Образовательные технологии.....	32
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	34
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	35
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	35
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	38
7. Фонд оценочных средств.....	42
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	42
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	42
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	42
8.1. Основная литература.....	45
9. Словарь по дисциплине.....	46

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля): дать представление об основных направлениях хореографического искусства народов России, о многообразии форм, стилей, манер, существующих в народной сценической хореографии.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Этнография и танцевальный фольклор народов России» является базовой дисциплиной вариативной части образовательной программы 51.03.02. «Народная художественная культура». Курс теоретических, практических, самостоятельных занятий по дисциплине «Этнография и танцевальный фольклор народов России» изучается во взаимодействии со специальными дисциплинами образовательного процесса, таких как «Теория и методика его преподавания: народно-сценического танца, русского народного танца», «Танцевальная культура Кузбасса», «Мастерство хореографа» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;	ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;	ПК-4.3. - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; -сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

		-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	
ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,	ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; -анализировать результаты работы участников мероприятия.	ПК-5.3. - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля) (ДФО)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 зачетных единиц, 36 академических часа.

4.1 Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарские / Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Введение в дисциплину								
1.1.	Историко-географическое положение России на современном этапе. Этнография и фольклор	3	5	1			2 Лекция-диалог	4
Раздел 2. Этнография и танцевальный фольклор Центрального федерального округа								
2.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа		7	1	2			4
Раздел 3. Этнография и танцевальный фольклор Приволжского федерального округа								
3.1.	Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском федеральном округе		8	2	2			4
Раздел 4. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Западного федерального округа								
4.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа		10	2	4			4
Раздел 5. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа								
5.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей		8	2	2			4

	Сибирского федерального округа							
<i>Раздел 6. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа</i>								
6.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа		8	2	2			4
<i>Раздел 7. Этнография и танцевальный фольклор Южного федерального округа</i>								
7.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа		10	2	4			4
<i>Раздел 8. Этнография и танцевальный фольклор СевероКавказского федерального округа</i>								
8.1.	Региональные особенности танцевального творчества республик Северо Кавказского федерального округа		8	2	2			4
<i>Раздел 9. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа</i>								
	Региональные особенности танцевального творчества областей и автономных округов Уральского федерального округа		8	2	2			4
	Всего в интерактивной форме:						20	
	<i>Итого:</i>		72	16	20		-	36

* 16 часов лекций, т. е. 22 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки «Народная художественная культура» (менее 40% аудиторных занятий)

** 20 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 28 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки «Народная художественная культура» (более 20% аудиторных занятий)

4.1.1. Объем дисциплины (модуля) (ЗФО)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц, 12 академических часа.

4.1.1. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Семинарские / Практически е занятия	Индивид уальные занятия	В т.ч. в интеракти вной форме**	
Раздел 1. Введение в дисциплину								
1.1.	Историко-географическое положение России на современном этапе. Этнография и фольклор	3	5	0,5	0,5		2 Лекция-диалог	1
Раздел 2. Этнография и танцевальный фольклор Центрального федерального округа								
2.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа		7	0,5	0,5			1
Раздел 3. Этнография и танцевальный фольклор Приволжского федерального округа								
3.1.	Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском федеральном округе		8	0,5	0,5			1
Раздел 4. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Западного федерального округа								
4.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа		10	1	1			2

Раздел 5. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа								
5.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Сибирского федерального округа		8	0,5	0,5			1
Раздел 6. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа								
6.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа		8	0,5	0,5			1
Раздел 7. Этнография и танцевальный фольклор Южного федерального округа								
7.1.	Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа		10	1	1			1
Раздел 8. Этнография и танцевальный фольклор СевероКавказского федерального округа								
8.1.	Региональные особенности танцевального творчества республик СевероКавказского федерального округа		8	1	1			2
Раздел 9. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа								
9.1	Региональные особенности танцевального творчества областей и автономных округов Уральского федерального округа		8	1	1			2
	Всего в							

	интерактивной форме:						
	Итого:		24	6	6		12

* 6 часов лекций, т. е. 1,4 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки «Народная художественная культура» (менее 40% аудиторных занятий)

** 6 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 1,4 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки «Народная художественная культура» (более 20% аудиторных занятий)

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Введение в дисциплину			
1.1.	<p>Тема.1.1. Историко-географическое положение России на современном этапе. Этнография и фольклор. Традиции, обряды, обычаи. Основы этнографии и танцевального фольклора народов России, их взаимосвязь и взаимовлияние. Символы России. Флаг, герб, гимн. Состав России – республики, края, области, автономные округа. Деление России на этнические зоны.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12. знать: ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой</p>	Проверка результатов практических заданий;

		<p>деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>уметь: ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать</p>	
--	--	--	--

		<p>образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные</p>	
--	--	---	--

		<p>и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: ПК-4.3. - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p> <p>ПК-5.3. - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p>	
--	--	--	--

		<p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 2. Этнография и танцевальный фольклор Центрального федерального округа			
1.2.	<p>Тема 2.1. Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа.</p> <p>Влияние народонаселения на фольклорно-этнографические особенности: обычаи, обряды, праздники, народное творчество. Специфика и бытование танцев.</p> <p>Народные русские танцы Московской, Владимирской, Ярославской, Ивановской и др. областей. Отображение народных ремёсел в танцах. Песенно-танцевальная пластика Палеха. Круговые, игровые, орнаментальные, свадебные хороводы.</p> <p>Праздники –Ярило, Святки, Проводы русалки, Прощание с весной, Масленица. Местные названия хороводов и танцев. Танцы с частушками, переплясы.</p> <p>Разнообразие танцевального фольклора народов, населяющих регион. Манера</p>	<p>Раздел 1. Введение в дисциплину</p> <p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12.</p> <p>знать: ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методике исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, 	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

	<p>исполнения карагодов и танков. Пластический язык. Отражение трудовых процессов в танцах. Кадрили Смоленской, Брянской областей.</p>	<p>стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>уметь: ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного</p>	
--	--	---	--

		<p>творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, 	
--	--	--	--

		<p>семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 3. Этнография и танцевальный фольклор Приволжского федерального округа			
1.3.	<p>Тема 3.1. Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском федеральном округе</p> <p>Особенности танцевального фольклора восточной и южно-европейской части России. Русское население и многонациональность регионов. Формирование и разнообразие плясок различных областей.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12.</p> <p>знать: ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной 	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

	<p>Танцы, изображающие повадки животных, птиц,, посвящённые трудовой деятельности. Парные танцы, характер и манера исполнения.</p> <p>Композиционные рисунки хороводов. Музыкальное оформление.</p> <p>Импровизационный характер кадрилией.</p> <p>Танцевальный фольклор европейской части России (Нижегородской области, Республики Марий-Эл, Южного Урала).</p> <p>Устное народное творчество, мастерство хохломской росписи. Разнообразие, характерные черты национального фольклора. Линейные кадрили, пляски, луговые хороводы, их композиционные построения.</p> <p>Примеры танцев «Голубиная пляска», «Чижовник», «Соловушка».</p>	<p>художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p> <p>ПК-5.1.</p> <p>-методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- различные формы культурно-массовой деятельности;</p> <p>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,</p> <p>ПК-10.1.</p> <p>- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1.</p> <p>-историю и теорию хореографического искусства;</p> <p>- основные понятия хореографического искусства;</p> <p>- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;</p> <p>- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1.</p> <p>- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;</p> <p>- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>- провести анализ и обобщение</p>	
--	---	---	--

		<p>современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; -анализировать результаты работы участников мероприятия. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять 	
--	--	--	--

		<p>конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками. <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно- 	
--	--	--	--

		<p>координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 4. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Западного федерального округа			
1.4.	<p>Тема 4.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа</p> <p>Особенности танцевального фольклора северо-западной части России части России. Русское население и многонациональность регионов. Формирование и разнообразие плясок различных областей. Танцы, изображающие повадки животных, птиц,, посвящённые трудовой</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12.</p> <p>знать: ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов 	Проверка результатов практических заданий;

	<p>деятельности. Парные танцы, характер и манера исполнения. Композиционные рисунки хороводов, плясок, кадрилей. Танцевальный фольклор Карелии.</p>	<p>России.; ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>уметь: ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить</p>	
--	---	--	--

		<p>маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>-анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2.</p> <p>-анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p>	
--	--	--	--

		<p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - сотрудничества со СМИ; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер- 	
--	--	---	--

		<p>классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
<i>Раздел 5. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа</i>			
1.5.	<p>Тема 5.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Сибирского федерального округа</p> <p>Сибирский танец в обрядах и праздниках. Население сибирского округа. Истоки народного творчества. Традиционные культы, календарные праздники. Танцевальный фольклор. Музыкальные инструменты. Отличительные особенности исполнения сибирских танцев. Малая форма танцев. Композиционное построение. Разнообразие содержания хороводов и</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12.</p> <p>знать: ПК-4.1.</p> <p>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p> <p>ПК-5.1.</p> <p>-методику написания научных статей, программ и учебно-</p>	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

	<p>плясок. Подражательные танцы. Характер и манера исполнения движений.</p>	<p>методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-11.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>уметь:</p> <p>ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, 	
--	---	---	--

		<p>образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>-анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2.</p> <p>-анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p>	
--	--	--	--

		<p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками. <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной 	
--	--	---	--

		<p>художественной культуре. ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 6. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа			
1.6.	<p>Тема 6.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа</p> <p>Истоки формирования танцевального фольклора. Традиционное хозяйство якут, ительменов, чукчей, эвентов, икотиров, особенности занятий. Верования. Календарные праздники. Художественное творчество. Ритуальные пляски. Взаимовлияние танцевального фольклора разных народов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12.</p> <p>знать: ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; <p>ПК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; 	Проверка результатов практических заданий;

		<p>- различные формы культурно-массовой деятельности;</p> <p>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,</p> <p>ПК-10.1.</p> <p>- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1.</p> <p>- историю и теорию хореографического искусства;</p> <p>- основные понятия хореографического искусства;</p> <p>- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;</p> <p>- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1.</p> <p>- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;</p> <p>- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</p> <p>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России,</p>	
--	--	---	--

		<p>достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.2.</p> <p>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>-анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2.</p> <p>-анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику</p>	
--	--	--	--

		<p>исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исправлять стилиевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть: ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками. <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа 	
--	--	---	--

		<p>образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 7. Этнография и танцевальный фольклор Южного федерального округа			
7.1.	<p>Тема 7.1. Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа</p> <p>Темпераментность, пластичность, ловкость танцев Юга России. Социально- экономическое и культурное развитие коренных народов Северного Кавказа. Своеобразие быта, хозяйства, ремесленного производства, географического положения. Традиции регламентации. Обряды, праздники. Изобилие песенно-танцевального фольклора. Традиционный костюм. Ритуал приглашения на танец. Мужской танец на носках «Лезгинка». Калмыцкий танцевальный фольклор. Отображение в танце жизни народа. Особенности мужского и женского танца. Кубанский танцевальный</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12.</p> <p>знать: ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой 	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

	<p>фольклор. Тематика, композиции, характер движений казачьих танцев</p>	<p>деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>уметь: ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать</p>	
--	--	--	--

		<p>образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные</p>	
--	--	---	--

		<p>и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: ПК-4.3. - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p> <p>ПК-5.3. - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p>	
--	--	--	--

		<p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 8. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Кавказского федерального округа			
8.1.	<p>Тема 8.1. Региональные особенности танцевального творчества республик СевероКавказского федерального округа</p> <p>Народное творчество республик Северного Кавказа. История формирования песенного и танцевального фольклора северного кавказа. Особенности танцевальных традиций северногокавказца. Особенности исполнения и композиционные построения танцев народов Северного Кавказа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12.</p> <p>знать: ПК-4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; <p>ПК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, 	<p>Проверка результатов практических заданий;</p>

		<p>стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>уметь: ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПК-5.2. - обосновывать</p>	
--	--	---	--

		<p>необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и 	
--	--	---	--

		<p>сохранения культурного наследия народов России;</p> <p>сотрудничества со СМИ;</p> <p>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p> <p>ПК-5.3.</p> <p>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе</p>	
--	--	--	--

		создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 9. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа			
9.1.	<p>Тема 9.1. Региональные особенности танцевального творчества областей и автономных округов Уральского федерального округа</p> <p>Народное творчество Урала. История формирования песенного и танцевального фольклора. Трудовые обряды и традиции. Взаимодействие национальных культур. Особенности танцевальных традиций Урала. Групповые пляски, старинные и современные кадрили. Особенности исполнения. Композиционные построения. Тематика уральских игровых хороводов. Серьёзные и шуточные обрядовые танцы народов ханты. Манера исполнения танцев у народов Севера.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12. знать: ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.; ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. -историю и теорию</p>	Проверка результатов практических заданий;

		<p>хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>уметь:</p> <p>ПК-4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. <p>ПК-5.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного 	
--	--	---	--

		<p>творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - сотрудничества со СМИ; 	
--	--	--	--

		<p>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками. ПК-5.3.</p> <p>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <p>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <p>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Особенность преподавания учебной дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор

народов России» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки «Народная художественная культура» реализация компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся следующих видов:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, коллоквиумов, а также практических занятий;
- **электронные** технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе мультимедийные презентации;
- **проблемно-поисковые** технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально

предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Этнография и танцевальной фольклор народов России» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции
- Конспект лекции по теме 1.1. «Историко-географическое положение России на современном этапе. Этнография и фольклор».
- Конспект лекции по теме 2.1 «Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа».
- Конспект лекции по теме 3.1. «Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском федеральном округе».
- Конспект лекции по теме 4.1. «Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа»
- Конспект лекции по теме 5.1. «Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Сибирского федерального округа»
- Конспект лекции по теме 6.1. «Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа»
- Конспект лекции по теме 7.1. «Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа»
- Конспект лекции по теме 8.1. «Региональные особенности танцевального творчества республик СевероКавказского федерального округа»
- Конспект лекции по теме 9.1. «Региональные особенности танцевального творчества

областей и автономных округов Уральского федерального округа»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

«Этнография» - (греческое «этнос») переводится как «племя, народ»; «графия» описание жизни и быта народонаселения, их материальной культуры, традиций и обычаев. Занятия этнографией дают ее исследователям возможность осмыслить художественные ценности, созданные в жизни и быту разных народов, выявить самобытность в народном творчестве различных регионов.

Этническая история - наука, которая рассматривает исторические формы развития тех или иных этносов, их место и роль в истории различных стран, эпох, цивилизаций.

Этнопсихология - наука, исследующая психологические особенности различных народов; этнические модели и стереотипы поведения в природной и социальной среде; закономерности развития этнического сознания и т.д.

Этнопедагогика - наука, которая выявляет особенности системы воспитания у разных народов и их отношения к национальным традициям, формирует ценностное отношение к земле, природе, семье, народу. Развивает интерес к национально-культурным и культурно-историческим традициям разных народов мира.

Этнолингвистика - наука, изучающая особенности языка того или иного народа, исследует местные диалекты в их взаимосвязи с национальным характером и образом.

Этнокультурология, как самостоятельная отрасль культурологической науки, призвана исследовать широкий аспект культуры народов: духовно - нравственные и материальные ценности, становление и развитие национально - культурных традиций, проблемы социально-культурной политики, межнационального культурного сотрудничества и т.д. Если этнография является описанием жизнедеятельности народонаселения, то фольклористика занимается сбором и систематизацией народного творчества.

«Фольклор» в переводе с английского означает «народное знание, народная мудрость» (термин введен впервые в 1846 году английским ученым В.Томсоном для обозначения старинной поэзии, обрядов и верований). С течением времени этот термин стал интернациональным.

В России с начала XIX века использовали такие названия, как «народная словесность», «народная поэзия», «народное творчество», но неточность терминов определила появление в научном обиходе термина «фольклор», а дисциплина, изучающая фольклор, стала называться фольклористикой.

В силу того, что фольклористика обладает синкретичностью, она не может не быть связанной с этнографией.

Научный анализ структуры и всего стиля произведений фольклора (былин, сказок, песен, танцев) уже давно выявил наличие мастерства, которое бесспорно могло вырабатываться лишь путем выучки.

Во все времена в создании фольклора принимали участие «профессионалы» — мастера художественного слова и скоморохи, сказители и «плакуши» на похоронах, «хороводники», «друзжки» на свадьбах и «заводилы» на танцах.

Фольклористика постоянно пополняет «банк данных» о конкретных видах и жанрах народного художественного творчества, позволяющий на его основе определить общие и отличительные закономерности.

Деление России на этнические зоны, определенные к началу XX столетия в этнографии, наиболее полно отражает разнообразие танцевальных традиций и представляется наиболее подходящим для изучения региональных особенностей

танца.

Фольклорный танец - это танец, исполняемый в какой-либо жизненной ситуации для себя, в свое удовольствие, при проведении любого обряда: трудового, семейного, календарного или народных посиделок, вечеров, гуляний, устраиваемых на улице, поляне, в лесу, в избе. Фольклорный танец является мощным средством формирования и развития национальной культуры, так как он способствует нравственному и социальному возрождению народа. Исполнитель фольклорного танца может импровизировать, внося в танец что-то свое, новое.

Аутентичный танец - это подлинный танец, не подлежащий изменениям и импровизации, в отличие от фольклорного танца.

Символ - это то, что служит условным знаком какого-то понятия. К

символам относятся: Флаг - прикрепленное к древку или шнуру полотнище определенного цвета, часто с эмблемой.

Флаг в истории России менялся несколько раз. С 2000 года, флаг представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из трех разновеликих и горизонтальных полос: верхней - белого цвета, средней - синего цвета и нижней - красного цвета. В настоящее время используется следующая трактовка значений цветов флага России: белый цвет обозначает чистоту, непорочность, совершенство; синий - цвет веры, верности, постоянства; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество.

Герб - отличительный знак государства, города, сословия. Новый герб России, утвержденный в 2000-м году, описан следующим образом: «Герб РФ представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя массивными коронами и над ним - одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла скипетр, а в левой - держава. На груди орла в красном цвете — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного, опрокинутого навзничь и проткнутого копьём, змея».

Гимн— торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства. С 2001 года существует гимн на стихи Сергея Михалкова, музыка Бориса Александрова.

Республика - форма государственного правления, при которой верховная власть принадлежит выборным органам власти.

Край - крупная административно-территориальная единица, обычно имеющая в своем составе автономную область.

Область - административно - территориальная единица, выделяемая при районировании по определенному существенному признаку (природным условиям, историческим традициям, этническим или экономическим особенностям, административно - политическому значению и др.)

По переписи населения 2002 года в Российской Федерации проживает свыше 160 национальностей и народностей.

Народ - группа населения, обладающая сознанием собственного единства, общими чертами языка и культуры и отличающая себя от других подобных групп. Народ стремится (или имеет возможность) реализовать право на территориальное самоопределение.

Нация - исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникающая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры.

Меньшинства - это группы граждан, проживающая на территории страны, субъектов федерации, административно-территориальных единиц и отдельных населенных пунктов. Они наделены от большинства населения данной территории национальными (этническими), культурными (этнографическими), языковыми (лингвистическими), религиозными (конфессиональными), антропологическими (расовыми) характеристиками, не занимают на данной территории доминирующего положения, имеют чувство групповой сплоченности и стремятся достичь формального и фактического равенства с большинством.

Меньшинство национальное (этническое) - часть народа, проживающая за пределами одноименного субъекта федерации, территориальной автономности или одноименного государства, в другой национальной среде и сохранившая свою самобытность, а также лица, принадлежащие к народам, не имеющим одноименных территориально-государственных образований.

Меньшинство культурное (этнографическое) - часть народа, отличающаяся специфическими традиционными чертами культуры от большинства, осознающая эти отличия, но причисляющая себя к данному народу.

Меньшинство религиозное (конфессиональное) - часть народа, отличающаяся специфическими чертами вероисповедования, религиозной жизни от большинства, осознающая эти отличия, но причисляющая себя к данному народу.

Меньшинство языковое (лингвистическое) - часть народа, говорящая на особом языке (диалекте) и осознающая свои языковые отличия от большинства, но причисляющая себя к данному народу.

Меньшинство расовое (антропологическое) - часть народа, принадлежащая к особому расовому (антропологическому) типу, но причисляющая себе к данному народу.

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Особенности манеры исполнения женского и мужского русского, народного танца.
2. Народный танец как характеристика народов России.
3. Особенности исполнения трюков в женском и мужском русском танце
4. Разнообразие и особенности хороводов в различных областях России.
5. Разнообразие и особенности кадрилей и кадрилиных плясок в различных областях России.
6. Связь танцевальной культуры с условиями и образом жизни русского народа в различных областях.
7. Современное состояние танцевального фольклора народов России.
8. Танцевальный фольклор сибирских татар.
9. Особенности танцевального фольклора народов Сибири.
10. Особенности проявления православных христианских обычаев и традиций на территории Сибири.
11. Исторические и национальные особенности народов Северного Кавказа
12. Буддизм как основа традиций и обычаев, всего уклада жизни монгольских народов России.
13. Монголоязычные народы России: общее и особенное (калмыки и буряты).
14. Русский этнос: истоки, сущность и перспективы развития.
15. Искусство и народный фольклор, народные промыслы, как выражение коренных традиций и обычаев русского народа.
16. Финно-угорские народы Поволжья.
17. Иван Купала: истоки русского праздника и его содержание
18. Общность культуры финно-угорских народов европейской части России с русским народом
19. Особенности сибирской культуры русского народа
20. Выразительные средства фольклорного танца бурят.
21. Поэзия русского народного костюма.
22. Танцевальная культура русского Севера России.
23. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Тамбовская

область.

24. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Рязанская область.

25. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Курская область.

26. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Самарская область.

27. Областные особенности исполнения традиционной танцевальной культуры: Кубанский край.

28. Танцевальная культура народов Сибири.

29. Танцевальная культура народов Урала.

30. Русский танец Поволжья.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о социально-культурной анимации и рекреации как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов, подбор материала для постановочной работы и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков композиционного построения региональных образцов танцевального фольклора.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Введение в дисциплину			
1.1. Историко-географическое положение России на современном этапе. Этнография и фольклор	4	4	Составление перечня ключевых понятий по теме
Раздел 2. Этнография и танцевальный фольклор Центрального федерального округа			
2.1. Региональные особенности танцевального творчества областей Центрального федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.

Раздел 3. Этнография и танцевальный фольклор Приволжского федерального округа			
3.1. Региональные особенности танцевального творчества народностей, проживающих в Приволжском федеральном округе	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 4. Этнография и танцевальный фольклор Северо-Западного федерального округа			
4.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Северо-Западного федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 5. Этнография и танцевальный фольклор Сибирского федерального округа			
5.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Сибирского федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 6. Этнография и танцевальный фольклор Дальневосточного федерального округа			
6.1. Региональные особенности танцевального творчества областей, республик и автономных областей Дальневосточного федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 7. Этнография и танцевальный фольклор Южного федерального округа			
7.1. Региональные особенности танцевального творчества областей и республик Южного федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 8. Этнография и танцевальный фольклор СевероКавказского федерального округа			
8.1. Региональные особенности танцевального творчества республик СевероКавказского федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Раздел 9. Этнография и танцевальный фольклор Уральского федерального округа			
9.1. Региональные особенности танцевального творчества областей и автономных округов Уральского федерального округа	4	4	Составление свободного конспекта, составление перечня ключевых понятий по теме, составление аннотированного списка литературы, для написания реферата.
Всего:	36	36	

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» основными видами самостоятельной работы студентов являются: составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий 1-9, тематика сообщений, описание творческого задания, структура эссе, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Виды самостоятельной работы студентов на заочной форме обучения включают: подготовку рефератов по этнографии и танцевальному фольклору народов России; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом зачётном показе.

Порядок их выполнения и контроль СРС осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется через электронную почту.

Итоговая форма проведения контроля – защита рефератов.

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В хореографии, этюдная работа - процесс творческий. При постановке танцевального этюда обязательно учитываются следующие направления работы:

- развитие и совершенствование техники исполнения характера, национальной манеры танцевальных движений народного танца и актерского мастерства;

- помогает закреплению полученных знаний и умений у станка и на середине зала на уроках по дисциплине «Теория и методика преподавания: народно-сценический танец».

Работая над этюдами, в основу которых берется фольклорный народный танец, студенты осваивают не только особенности исполнения стиля, манеры и характера различных танцев, но и изучают танцевальную культуру той или иной народности, историю ее развития, место танца в обрядах и обычаях, национальный костюм. Разучивая танцевальные этюды, студент использует в своей работе различные методы и приемы. Выбор метода зависит от сложности структуры танцевального этюда и входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

- **Словесный метод.**

Словесный метод – один из видов классификации методов в преподавании дисциплин хореографического цикла. Учитывая специфику обучения в хореографии, данный метод заключается в передаче учебной информации, вызывая мыслительную активность студента.

Перед тем как показывать впервые те или иные танцевальные движения студент, первоначально использует словесный метод, рассказывает однокурсникам о народе, создавшем этот танец, его обычаях, географическом расположении, что играет не мало важную роль, о костюме, характерном для данного народа. Например, при постановке танцевального этюда на основе старинного удмурдского обрядового танца «Ширьян», необходимо представить следующую информацию. «Старинный удмуртский обрядовый танец «Ширьян» (Покаток) танцевали его только девушки. Он исполнялся во время праздников. На праздниках могли быть жених и подосланные сваты и свахи из других деревень и сел. Девушки танцевали степенно, не спеша, не шелохнувшись. Скромной, достойной считалась та, которая «ширьян» танцевала спокойно, плавно. Раньше танцевали, держа на голове бочонок или какой-либо сосуд с жидкостью. Без верхнего легкого камзола сшитого из самотканой материи тонкой пряжи, девушкам было стыдно выходить танцевать «ширьян». Девушки старались показать свой наряд, вышивку на подолах платьев и рукавах, на верхних камзолах.

Если у девушки не было такой одежды, она считалась лентяйкой, и уж в невестыона, конечно, не годилась. С одобрением смотрели на девушку, одежда которой была аккуратно сшита и с изящной вышивкой, такая девушка считалась трудолюбивой. Особенно если она была обута в ботинки, а не в лапти. Исполняют 8 девушек». Данная информация поможет участникам танцевального этюда лучше освоить манеру и характер исполнения удмурдского танца «Ширьян».

- **Наглядный метод** (или метод демонстрации).

Студент объясняет и показывает отдельные движения из предполагаемого танцевального этюда под музыкальное сопровождение, затем просит повторить тоже самое участников танцевального этюда.

В практике при изучении танцевальных движений, поз, переходов широко используются рисунки того танца, который взят за основу танцевального этюда.

- **Приемы разучивания танцевальных движений.**

3.1. Деление движения на части.

Данный прием применяется при освоении сложных движений: дробные выстукивания, хлопушки, вращения, комбинированное движение, исполняемое в парах и т.д. В этом случае, движение необходимо разделить на отдельные части и разучить каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

- **Целостный прием разучивания.**

Этот прием применяется при проучивании простых танцевальных движений: ходы, проходки, простые дробные ходы, припадания и т.д., которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части. Сначала движения проучиваются в медленном темпе, а затем в том темпе, который заложен в основу исполнения танцевального этюда.

Работа над координацией движения (работа над позами и положениями)

Данный прием используется при проучивании движений как в сольном, парном танце, так и массовом танце.

- разучить позы и положения сначала в положении стоя на месте;

- закрепить их при исполнении танцевального движения, в котором используется та или иная поза или положение в этюде. И лишь затем они закрепляются в движении, в определенном рисунке, который используется в танцевальном этюде;

- показать и объяснить каждую позу и положения рук отдельно;
- разучить и отработать соединение танцевальных движений, поз, переходов и рисунка в танцевальной комбинации.
- собрать танцевальные комбинации в этюд.
- повторить танцевальный этюд многократно в целях запоминания, добиваясь от студентов более грамотного музыкального и выразительного исполнения.
- обратить особое внимание при закреплении этюда на характер, технику и манеру исполнения той или иной национальности.

Необходимо дать определенное заключение исполнению студентами танцевального этюда. Замечания по форме изложения должны быть краткими, ясными, логически последовательными. Образность, четкость, стремление отразить суть должны быть присущи замечаниям, от этого зависит в большей степени результат проделанной работы.

Роль преподавателя в период постановки студентом танцевального этюда заключается в контроле над процессом построения композиции этюда. Замечания по своему содержанию замечания могут касаться техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит и т.д.

Делая замечания, преподаватель может использовать прием утрированного показа неправильного исполнения, представляя ошибку в более наглядной форме, а затем в контрасте дать показ правильного исполнения задания.

По мере освоения композиции танцевального этюда рекомендуется (при необходимости) использовать метод добавления новых элементов: усложнение заученных движений, изменять направление движения или рисунок. Все это научит студентов ощущать свои движения в соответствии с темпоритмом музыки.

Каждый освоенный элемент или танцевальную комбинацию необходимо вначале развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами: усложнять координацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер и манеру его исполнения, усложнять и разнообразить его ритмический рисунок. Усложняя и совершенствуя каждый отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его многообразие, студенты будут не только сознательно воспринимать основные элементы народного танца, но и творчески осваивать их.

При этом студенты должны четко знать, на основе какой национальности они составляют танцевальный этюд и не допустить смешения танцевальной лексики, а также учитывать при составлении этюдов традиции в композиционном построении танца. В одних народных танцах характерно движение по кругу, другие имеют линейное построение, одни исполняются только женщинами, другие только мужчинами, есть танцы, исполняемые парами и имеющие определенную композиционную форму, а есть и такие, где импровизация исполнителей является самым важным элементом танца.

Необходимо развивать у студентов импровизацию и воображение, давая по мере освоения элементов задания и на самостоятельное усложнение отдельных элементов, на сочинение танцевальных комбинаций. Импровизация — важная черта русского народного танца, и на это необходимо обращать большое внимание в течение всей учебы.

Чтобы лучше усвоить манеру исполнения, студенты, каждый с учетом своей индивидуальности, должны прочувствовать все нюансы движения, его характер, манеру исполнения, своеобразие жеста. Ведь жест не просто движение тела исполнителя, а, прежде всего движение его души, он отражает его внутренние переживания. Именно все эти несложные движения, исполненные с соответствующим настроением и манерой, придают народному танцу и красоту, и характерные местные отличия.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Мурашко, М.П. Русская пляска: {Текст с нотами}: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.

9.2. Дополнительная литература

2. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие/ Г.Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2001. -224 с.

3. Борзов, А.А. Танцы народов мира {Текст}: Борзов А.А. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

4. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика {Текст}: учебное пособие/ Н. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

5. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст}: / Н. Бачинская. – М.: Музыка, 1974. -301 с.

6. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст}: И. Веретенников. - Белгород. 19093. – 114 с.

7. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства {Текст}: К.С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с.

8. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст}: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

9. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учеб. пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч.1. – 1999. -551 с.: ил., ноты; Ч.2. – 2004. -668 с.

10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст}: сборник/ М. Забылин. – М.: 1992.

9.3. Электронные ресурсы

www.tspu.edu.ru

birmaga.ru\dosta

Prepod/nspu.ru

9.4. Программное обеспечение

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие специальных аудиторий для занятий, музыкальные инструменты, необходимая литература, в библиотеке университета и в учебно-методическом кабинете Института хореографии. Для обеспечения самостоятельной работы студентов в наличии видео аппаратура мультимедийная, проекционная, компьютерная техника, интегрированная в Интернет.

11. Перечень ключевых слов

Балетмейстер

Виды балетмейстерской деятельности

Выразительность эмоционально-танцевальная Герб России

Гимн
Групповая пляска
Деятельность учебно-педагогическая
Дробь
Запись танца
Игровой хоровод
Истоки формирования фольклора
Игры
Кадриль
Карагод
Край
Кружеплетение
Лансье
Манера исполнения танца
Меньшинства
Массовый пляс
Народный танец
Нация
Народ
Народные промыслы
Область
Округ
Обряд, обычай Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный фольклор
Посиделки-беседы
Поход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Республика
Русский народный танец
Росписи по дереву и т.д.
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Талант
Фольклорный танец
Флаг
Этнография
Этнопсихология
Этнопедагогика
Этнокультурология

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии

Кафедра балетмейстерского творчества

МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по

профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1

Методика руководства хореографическим коллективом: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.* В. И. Щанкин, – Кемерово:, Кем. гос. ин - т культуры. 2021 – 19 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры
балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
В. И. Щанкин.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
5.1. Образовательные технологии	10
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	11
7. Фонд оценочных средств	16
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	16
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
8.1. Основная литература	18
8.2. Дополнительная литература	18
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
10. Перечень ключевых слов	19

1. Цели дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом»

Цель: овладение бакалаврами хореографического искусства методикой руководства хореографическим коллективом; формирование у будущего руководителя коллектива умения находить и использовать эффективные пути для воспитания личности и развития ее духовно-эстетической культуры средствами хореографического искусства.

Задачи курса:

- осознание обучающимися целей, задач, содержания будущей многогранной профессиональной деятельности;
- формирование представления о социально-педагогических и художественно-творческих функциях хореографических коллективов;
- ознакомление с содержанием и структурой работы руководителя хореографических коллективов;
- ознакомление с классификацией хореографических коллективов по видам и типам;
- обучение планированию всех видов работ;
- определение структуры учебно-педагогического процесса в различных видах и типах хореографических коллективов;
- определение принципов формирования репертуара;
- ознакомление с методикой руководства постановочно-репетиционной работы;
- обучение методике построения и проведения занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников, от степени их подготовленности;
- овладение навыками воспитательной работы в коллективе;
- овладение профессиональным анализом работы любого вида и типа коллектива.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

Курс «Методика руководства хореографическим коллективом» относится к вариативной части учебного плана и входит в цикл общепрофессиональных дисциплин. Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация «Бакалавр».

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в седьмом и восьмом семестрах, рассчитана на 72 часа, в том числе: лекций-20 час. (из них-5 час. интерактивных занятий), самостоятельная работа включает – 52 ч.. Форма итогового контроля – зачет. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «История искусства», «Танец и методика его преподавания: народно-сценические, русский народный, классический, современный танец», и т. д.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	ОПК-3.1. - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.	ОПК-3.2. - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения..
ПК-1. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-1.1. - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	ПК-1.2. - создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.	ПК-1.3. - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	ПК-2.1. - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп	ПК-2.2. -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного	ПК-2.3. - методикой использования средств народной культуры для воспитания различных групп населения; -умением

<p>на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>населения; -специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. народного творчества.</p>	<p>воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p>	<p>анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
<p>ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>ПК-3.1. - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>ПК-3.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>ПК-3.3. - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>

<p>ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p>	<p>ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного</p>	<p>ПК-4.3. - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
--	--	--	--

		творчества.	
ПК-5. Способен участвовать в организационном научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,	ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.	ПК-5.3. - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной

			художественной культуре.
ПК-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.
ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве	ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике	ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.

		руководства хореографическим коллективом.	
--	--	---	--

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом»

4.1. Объём, структура дисциплины

Дисциплина изучается на 4-м курсе в 7, 8-м семестрах. (Очное обучение)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 час.)

Доля интерактивных занятий 25% аудиторных занятий (5ч.).

Итоговая форма контроля – зачёт в 8-м семестре.

Дисциплина изучается на 4-м курсе в 7 и 8-м семестре(Заочное обучение).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 час.)

Доля интерактивных занятий 25% аудиторных занятий (4 ч.).

Итоговая форма контроля – зачёт в 8-м семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины ОФО

№ п/п	Наименование модулей(разделов) и тем	се м ес тр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практический занятия	В т.ч в интерактивной форме	СРС
Раздел 1. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе.							
1. 1	Введение. Общее знакомство с курсом. «Методика руководства хореографическим коллективом»	7	18	5			13
2	Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе		18	5		5*	13
3	Методика руководства учебно-педагогическим и постановочно-		18	,5			13

	репетиционным процессом						
4	Организация и руководство концертной деятельностью хореографического коллектива.		18	5			13 зачёт
	Всего: занятий. В том числе интерактивных занятий (час,5 ч.)		72	20			52

Структура дисциплины ЗФО

№ п/п	Наименование модулей(разделов) и тем	се м ес тр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практический занятия	В т.ч в интерактивной форме	СРС
	Раздел 1. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе.						
1.	Введение. Общее знакомство с курсом. «Методика руководства хореографическим коллективом»	8	18	5			13
2	Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе		18	5		4*	13
3	Методика руководства учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом		18	4			14
4	Организация и руководство концертной деятельностью хореографического коллектива.		18	4			14 зачёт

	Всего: занятий. В том числе интерактивных занятий (4* ч.)		72	20			54
--	--	--	----	----	--	--	----

4.2. Содержание дисциплины

№п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе.		
	<p>Тема 1. Введение. Общее знакомство с курсом «Методика руководства хореографическим коллективом».</p> <p>Тема 2. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе</p> <p>Виды планов: перспективные, текущие. Структура и содержание планов: организационно-творческая, образовательно-воспитательная, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность.</p> <p>Планирование работы хореографического коллектива.</p> <p>Составление календарно-тематических планов и</p>	<p>Формируемые компетенции:ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ОПК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. <p>ПК-1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере. <p>ПК-2.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; -специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных Отношений народного творчества. <p>ПК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; 	<p>Проверка конспектов лекций.</p> <p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Проверка индивидуального задания</p> <p style="text-align: center;">Тестирование</p>

<p>ежедневных поурочных планов. Их формы.</p> <p>Тема 3. Методика руководства учебно-педагогическим и постановочно-репетиционным процессом</p> <p>Репертуар – основа художественно-творческой, образовательно-воспитательной, учебно-педагогической работы хореографического коллектива.</p> <p>Репертуар как ведущее, определяющее звено деятельности коллектива.</p> <p>Репертуар-основа творческой, воспитательной, учебной работы.</p> <p>Художественные принципы и критерии выбора отдельных номеров и тематически цельных программ.</p> <p>Источники репертуара: народное творчество, классическое наследие, современная хореография. Тематическое разнообразие. Два направления формирования репертуара: репродуктивное и творческое.</p> <p>Своеобразие репертуара детского</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; -основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <p>уметь: ОПК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ПК-1.2. 	
--	---	--

<p>хореографического коллектива. Основные требования к подбору детского репертуара в разных возрастных группах. Тема 4. Организация и руководство концертной деятельностью хореографического коллектива. Цели, задачи, основные функции хореографического самодеятельного коллектива. Воспитание и развитие личности средствами хореографического искусства как одна из главных целей, определяющих задачи и основное содержание работы хореографических коллективов. Социально-педагогические и художественные функции хореографических коллективов; их разновидности; концертно-пропагандистская (форма ее проявления); учебно-познавательная (ее формы). Классификационные характеристики хореографических самодеятельных коллективов. Классификационные</p>	<p>- создавать программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество. ПК-2.2. -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. ПК-3.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; -высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно- информационное пространство в целях трансляции и сохранения внекультурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-</p>	
---	---	--

<p>признаки хореографических коллективов: целевая направленность;- определенная возрастная общность участников; -уровень профессиональной подготовки руководителя и участников. Классификация по видам хореографических коллективов. Классификация по видам детских хореографических коллективов. Классификация по неординарным признакам в данной категории хореографических коллективов и детских хореографических коллективов. Составление учебных программ. Основные требования к составлению учебных программ.</p>	<p>методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; -анализировать результаты работы участников мероприятия. ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом. владеть: ОПК-3.3. - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. ПК-1.3. - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды ПК-2.3. - методикой использования средств</p>	
---	---	--

		<p>народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. <p>ПК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества. <p>ПК-4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; -культурно-охранными и культурно-информационными практиками. <p>ПК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. <p>ПК-6.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами. 	
--	--	--	--

		ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно- коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных знаний и навыков обучающихся в учебном процессе используются различные образовательные технологии:

Особенность преподавания курса «Методика руководства хореографическим коллективом» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, а также самостоятельной работы обучающихся;
- электронные** технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные презентации;
- проблемно-поисковые** технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, тестирование; в том числе интерактивные формы обучения: беседа за круглым столом, диспут, выполнение творческих заданий – написание программ, планов, репертуара и т. д.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом»i/course/view.php?id=6387, происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы, глоссарий, тесты (размещённые в ЭОС КемГИК , РПД по направлению подготовки: «Народно-художественная культура»).

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных

интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В связи с тем, что курс включает 20 ч. – (очное обучение), и 18 часов аудиторных занятий – (заочное обучение), его прохождение предусматривает самостоятельное изучение обучающимися определенного теоретического материала и выполнение контрольных работ.

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Классификационные характеристики хореографических коллективов.

Тема 2. Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического самодеятельного коллектива, в детском хореографическом коллективе.

Тема 3. Народный танец в репертуаре хореографического коллектива.

Тема 4. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе.

Тема 5. Виды концертных выступлений

Контрольные работы

Вопросы для контрольных работ соответствуют вышеизложенной тематике теоретического материала для самостоятельного изучения. Контрольная работа включает по выбору педагога один или два вопроса. Ответы на вопросы должны быть полными и обоснованными, изложены логически последовательно и содержать заключение и выводы.

Вопросы для контрольных работ

1. Классификация по видам хореографического коллектива.
2. Классификация по видам детского хореографического коллектива.
3. Классификация по неординарным признакам в данной категории ХСК и ДХСК.
4. Практическое занятие – основное звено учебного процесса. Структура практического занятия в основном составе хореографического.
5. Методика проведения практического занятия (урока).
6. Специфика учебного процесса в детском хореографическом коллективе.
7. Понятие фольклора. Общность и различия фольклорного танца и народно – сценического.

8. Принципы обработки фольклорного танца.
9. Особенности постановочной работы в детском хореографическом коллективе.
10. Виды концертных выступлений.
11. Принципы построения концертных программ.

Конспекты лекций

Тема 1. Введение. Общее знакомство с курсом «Методика руководства с хореографическим с коллективом».

Хореографический коллектив как одна из форм творческой деятельности человека.

Из истории возникновения и развития хореографического самодеятельного искусства. Формирование и становление самодеятельных коллективов (20-е, 30-е годы 20 века). Первые руководители коллективов, концертная деятельность, репертуар. Открытие в Москве Театра народного творчества. Олимпиады, смотры, конкурсы, первый Всесоюзный фестиваль народного танца. Их роль в развитии самодеятельного хореографического искусства.

Место дисциплины «Методика руководства хореографическим коллективом» в системе подготовки квалифицированных кадров педагогов и руководителей хореографических коллективов. Общественное значение курса. Краткая характеристика основных разделов и тем. Обзор литературы по курсу.

Список литературы

1. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
2. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.

Тема 2. Методические основы организации и планирования работы в хореографическом коллективе.

Виды планов: перспективные, текущие. Главные (конечные) цели и задачи, общие направления развития коллектива - исходная основа составления перспективных планов. Структура и содержание планов: организационно-творческая, образовательно-воспитательная, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность.

Согласование перспективного плана с руководством, обсуждение на собрании коллектива, учет предложений и пожеланий участников коллектива в его составлении.

Составление календарно-тематических планов (годовых, квартальных) на основе перспективного плана.

Формы календарно-тематических планов. Основные разделы. Методически грамотное определение сроков изучения хореографического материала, соотношения учебно-педагогической и постановочно-репетиционной работы.

Поурочный план - документ, определяющий основное содержание и методику конкретного занятия. Элементы поурочного плана (дата проведения урока, название темы урока, задачи, структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения по времени, содержание хореографического материала и т.д.).

Зависимость поурочного планирования от календарно-тематического.

Составление учебных программ. Основные требования, предъявляемые к составлению учебных программ.

Требования, предъявляемые к руководителю: высокие морально-нравственные качества (доброта, любовь к детям, чувство такта и т. д.), личностные

качества (требовательность в работе, коммуникабельность, эрудиция), профессионально-творческие качества (знание основ педагогики, психологии, высокий профессионализм).

Многофункциональная деятельность руководителя: организационная, учебно-тренировочная, постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская, образовательно-воспитательная работа.

Организационная работа по созданию хореографического коллектива начинается с подготовки условий для его плодотворной творческой работы и материальной базы. Сюда относятся:

- наличие штатных единиц, контрактное содержание (на самокупаемости) репетиторов, концертмейстеров;

- обеспеченность хорошо освещенным, проветриваемым, просторным (не менее 50-60 квадратных метров на 20-25 участников), с деревянным, некрашеным полом репетиционным залом;

- наличие специального оборудования (станка, желательна двухъярусного - 6,8см в диаметре, на одной из стен - зеркала);

- обеспеченность раздевалками, душевыми комнатами;

- наличие фондов для приобретения репетиционной одежды, обуви, костюмов.

Особое место в воспитании обучающихся занимают оформление рабочего помещения стендами, наглядными пособиями, а также создание небольшого уголка - летописи коллектива.

Ведение документации. Журналы учета посещений участников, явки на работу руководителя, концертмейстера, учета концертных выступлений, графики дежурств участников самодеятельности, их родителей и т.д.

Методика набора. Общие принципы: добровольность, общедоступность, инициативность самих участников.

Значение территориального фактора.

Организационные вопросы по набору: объявления в газетах, по радио, реклама, беседы, популярные лекции о хореографическом искусстве с показом кино, видеофильмов в школах, учебных заведениях; концертная деятельность.

Требования, предъявляемые к поступающим: здоровье, правильная конфигурация ног, корпуса, хорошие физические данные, наличие музыкального слуха и чувства ритма и т.д.

Требования могут быть завышены или занижены в зависимости от контингента поступающих, а также от цели: дополнительный набор в основную и дополнительную группы, формирование нового коллектива и при нем подготовительной группы и т.д.

Формы отбора в коллектив. Проведение контрольно-пропускных уроков для поступающих. Предварительный отбор как один из наиболее эффективных для выявления физических и творческих возможностей будущих участников коллектива. Индивидуальные беседы с поступающими. Как исключение - при большом числе желающих - конкурсная система. Первые организационные собрания.

Список литературы

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.

3. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
4. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковицова. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.-330 с.

Тема 3. Методика руководства учебно - педагогическим и творческо-постановочным процессом.

Цели, задачи, методы и формы учебно-педагогического процесса в хореографическом самодеятельном коллективе.

Основные цели и задачи учебно-педагогического процесса.

Систематичность и последовательность учебного процесса. Критерии отбора учебного материала. Взаимосвязь воспитательного, учебного и творческого процессов.

Практическое занятие - основное звено учебного процесса. Зависимость построения занятия (урока) от возрастных, особенностей участников коллектива, от степени их подготовленности.

Воспитательная работа в хореографическом коллективе и вне коллектива (посещение театра, концертов, встречи с мастерами хореографии т.д.).

Основные дидактические принципы учебного процесса в хореографическом коллективе: доступность, заинтересованность, последовательность, систематичность.

Основные педагогические методы: поощрение, убеждение, наказание.

Основные педагогические приемы: личный показ, зрительное и слуховое восприятие, словесное объяснение, практический показ ведущими исполнителями, приемы, побуждающие к активности.

Формы организации учебно-методической работы: учебный урок (экзерсис), мелкогрупповые, индивидуальные занятия.

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
2. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
3. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.-35 с.

Тема 4. Организация и руководство концертной деятельностью хореографического самодеятельного коллектива.

Репертуар – основа художественно - творческой, образовательно-воспитательной, учебно-педагогической работы хореографического самодеятельного коллектива.

Репертуар - есть ведущее, определяющее звено деятельности коллектива.

Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.

Художественно-эстетический уровень репертуара - важнейший фактор жизнеспособности коллектива на современном этапе развития общества, так как от него зависит привлечение средств материального обеспечения коллектива, успех у зрителей, приход новых участников, участие в фестивалях и конкурсах.

Художественные критерии и принципы формирования отдельных номеров и тематически цельных программ:

- его идейно-художественная значимость;
- актуальность темы;

- занимательность;
- тематическое разнообразие;
- доступность исполнительскому мастерству участников;
- личная профессиональная возможность;
- соответствие материальной базе.

Отбор репертуара с учетом национальной специфики.

Источники репертуара:

- Народное танцевальное творчество (использование местного танцевального фольклора, регионов России, автономных республик России, танцев народов мира).

- Виды и жанры народного искусства: словесно - поэтический, музыкально-песенный, игровой и т. д.- могут стать основой создания сюжетных хореографических номеров, сюит, спектаклей.

- Окружающая действительность, исторические события, современная жизнь - животворящий источник творческих идей для создания народной сценической хореографии.

- Классический танец (отражение поэтических аналогий с жизнью, лирических ассоциаций, воплощение общественных тем).

- Современная хореография (эстрадный танец) - богатый материал для воплощения современности.

- Художественная литература, изобразительное искусство, вокальные произведения и т. д.

Творческая фантазия хореографа, руководителя - главный источник формирования репертуара. Роль руководителя в создании самобытного, неповторимого репертуара хореографического самодеятельного искусства.

Два направления формирования репертуара – репродуктивное и творческое.

Источники репродуктивного формирования репертуара: видеозаписи, киноленты, специальная литература. Недостатки воспроизведения хореографического произведения по записи в специальной литературе.

Проблема переноса хореографического произведения из репертуара профессионального коллектива в репертуар любительского.

Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива. Связь детского репертуара с учебным процессом, эстетическим развитием и художественным воспитанием школьников. Основные требования к подбору детского репертуара в разных возрастных группах.

Методика руководства творческо-постановочным и репетиционным процессом. Единство творческо-постановочного, репетиционного и учебно-воспитательного процессов.

Выбор темы будущей работы, определение ее духовно-эстетической ценности.

Связь хореографической темы, получающей конкретное воплощение через драматургию, сюжет, образность с внутренней хореографической формой, которая неразрывно связана с внешней (композицией, со средствами выразительности).

Подготовка на уроках хореографического текста будущей постановки с последующим переходом к работе над этюдом. Работа над постановкой номера. Возникновение идеи постановки. Сбор материала. Создание либретто по законам драматургии.

Составление сценарно-композиционного плана. Работа над музыкой, костюмами, оформлением. Учёт технической сложности постановки, а также творческих и материальных возможностей коллектива. Знакомство участников с основным содержанием будущей постановки, литературным, музыкальным, историко-познавательным материалом, композицией, со средствами

выразительности.

Сочинение хореографического текста и композиции руководителем совместно с членами коллектива. Выбор основных исполнителей, солистов. Передача зафиксированного текста основным исполнителям и дублерам.

Постановочная работа. Этапы постановочно-репетиционной работы.

Функции, задачи балетмейстера-репетитора в самодеятельном хореографическом коллективе: отработка хореографического номера, раскрытие замысла и его интерпретация, точная передача стиля и индивидуального почерка автора.

Репетиционная работа - как форма педагогики. Систематическое развитие исполнительского мастерства участников в работе над текущим репертуаром. Предварительная подготовка к проведению репетиций. Составление плана, графиков репетиций, их длительность. Основные подходы к отработке номера. Репетиционная работа над массовыми сценами, с солистами. Сводные репетиции. Работа с дублерами. Репетиция на сцене, с оркестром. Генеральная репетиция.

Создание творческой атмосферы на репетиции - важнейшая задача балетмейстера-репетитора.

Отработка эмоционально-образной бессюжетной постановки. Работа с исполнителями над воплощением своего видения образов, исходя из понимания идеи, содержания номера в целом.

Встреча со зрителем и, если необходимо, - доработка номера.

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
2. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва : ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами] : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва : ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.: ил., ноты.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы

1. Возникновение и становление хореографического искусства. Роль художественной самодеятельности в духовной жизни общества.
2. Цели, задачи хореографического коллектива.
3. Социально-педагогические и художественные функции хореографического коллектива.
4. Руководитель хореографического коллектива. Сфера его деятельности.
5. Организация хореографического коллектива.
6. Методика набора поступающих в хореографический коллектив.
7. Классификация по видам хореографических коллективов.
8. Планирование работы хореографического коллектива. Виды планов:

перспективные, текущие.

9.Календарно-тематическое и поурочное планирование.

10.Цели, задачи, содержание учебного процесса в хореографическом коллективе.

11.Основные дидактические принципы учебного процесса, педагогические методы и приемы.

12.Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического коллектива.

13.Балетмейстер -педагог в детском хореографическом коллективе.

14.Специфика учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.

15.Роль музыкального материала в работе хореографического коллектива.

16.Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.

17.Источники репертуара.

20.Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.

21.Понятие фольклора. Сценическая обработка фольклорного танца.

22.Специфика творческо-постановочного процесса в хореографическом коллективе.

23.Основные подходы к отработке номера.

24.Руководство репетиционной работой.

25.Виды концертных выступлений.

26.Организационно-управленческая роль руководителя в подготовке и проведении концерта.

27.Анализ концертной программы, хореографических номеров.

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Вопросы к зачету

1.Классификация по видам хореографических коллективов.

2..Организация хореографического коллектива.

3..Цели, задачи хореографического коллектива.

3.Социально-педагогические и художественные функции хореографического коллектива.

4.Руководитель хореографического коллектива. Сфера его деятельности.

6. Условия и методика набора поступающих в хореографический коллектив.

7 Возникновение и становление хореографического искусства. Роль художественной самодеятельности в духовной жизни общества.

8.Планирование работы хореографического коллектива. Виды планов: перспективные, текущие.

9.Календарно-тематическое и поурочное планирование.

10.Цели, задачи, содержание учебного процесса в хореографическом коллективе.

11.Основные дидактические принципы учебного процесса, педагогические методы и приемы.

12.Методика руководства учебным процессом в основном составе хореографического коллектива.

13.Балетмейстер -педагог в детском хореографическом коллективе.

14.Специфика учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.

15.Роль музыкального материала в работе хореографического коллектива.

16.Репертуар как основа творческой, воспитательной, учебной работы.

17.Источники репертуара.

20.Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.

21.Понятие фольклора. Сценическая обработка фольклорного танца.

22.Специфика творческо-постановочного процесса в хореографическом коллективе.

23. Основные подходы к отработке номера.
24. Руководство репетиционной работой.
25. Виды концертных выступлений.
26. Организационно-управленческая роль руководителя в подготовке и проведении концерта.
27. Анализ концертной программы, хореографических номеров.
28. Задачи и методика в организации творческих конкурсов и фестивалей по хореографическому искусству.
29. Просмотр и анализ творческого конкурса любительских хореографических коллективов (по выбору).
30. Назовите ведущие коллективы любительского хореографического искусства в России и Сибирском регионе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список основной литературы

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург : «Лань», 2011. – 86 с.
2. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковицова. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.-330 с.

8.2. Список дополнительной литературы

3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.- : ил.
4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004.- 232 с.: ил., ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
10. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983.-237 с.-: ил.
11. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева .- Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.-35 с
12. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург:Лань, 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС -МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс
 - Информационно-правовая система КонсультантПлюс

<http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях :

методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш.

Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL:

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом»

Наличие специализированных аудиторий для занятий, музыкальные инструменты, необходимая литература в библиотеке КемГИК и в учебно-методическом кабинете факультета хореографии. Для обеспечения самостоятельной работы студентов в наличии: видео аппаратура, мультимедийная, проекционная, компьютерная техника, интегрированная в Интернет.

10. Перечень ключевых слов

Вид и тип коллектива

Деятельность концертно-исполнительская

Образовательно-воспитательная

Организационно-творческая

Художественно-творческая
Искусство балетмейстера
Коллектив детский хореографический
Коллектив хореографический
Методика построения занятий
Методика руководства коллективом хореографическим
Методика руководства процессом постановочно-репетиционным
Методика руководства процессом учебно-педагогическим
Методика фиксации хореографического номера
План календарно-тематический
План поурочный
Программа концертная
Программа учебная
Работа репетиционная
Работа постановочная
Руководитель коллектива
Руководство педагогическое

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»,

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/28.04.21г.>, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г., протокол №1.

Дуэтный танец: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* А. М. Кушов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 25 с.– Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры
балетмейстерского
творчества
А. М. Кушов

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	
4	
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	
4	
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
4	
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
5	
4.1. Объем дисциплины (модуля)	
5	
4.2. Структура дисциплины	
5	
4.3. Содержание дисциплины	
5	
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
14	
5.1. Образовательные технологии	
14	
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	
15	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
15	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	
15	
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	
16	

7. Фонд оценочных средств	
16	
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	
17	
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	
17	
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	
20	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
23	
9.1. Основная литература	
23	
9.2. Дополнительная литература	
23	
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
24	
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	
24	
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
24	
11. Список ключевых слов	
24	

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Дуэтный танец», является изучение теории и методики исполнения основных приемов дуэтного танца, применение техники исполнения поддержек в работе с любительским хореографическим коллективом в

соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Дуэтный танец» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модуля), и суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Мастерство хореографа», «Танец, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца, современного танца, историко-бытового танца», и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть будущей профессией.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины «Дуэтный танец», направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой

материала	образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	художественного замысла.	природы.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля) (форма обучения: очная, заочная)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе:

- для очной формы обучения 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 2 часа самостоятельная работа обучающихся.

- для заочной формы обучения 24 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 48 часа самостоятельная работа обучающихся.

17 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Развитие дуэтного танца.</i>								

1.1	Тема 1. Предмет «Дуэтный танец».	6	1	1				
1.2	Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца.	6	1	1				
1.3	Тема 3. Композиция дуэтного танца.	6	6		4/3*		2* Просмотр видео материала. 1* Беседа.	2
Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.								
2.1	Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	6	14		14/2*	2	1* Творческое задание. 1* Беседа.	
2.2	Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.	6	14		14/2*	2	2* Творческое задание.	
	Всего по 1 и 2 разделу:		36	2	32			2
Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.								
3.1	Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце.	7	11	2	9/3*		2* Творческое задание. 1* Беседа.	
3.2	Тема 2. Поддержка в современном танце.	7	11	2	9/3*		2* Творческое задание. 1* Беседа.	
3.3	Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	7	14	2	12/4*		3* Просмотр видео материала. 1* Беседа.	Зачёт
	Всего 3 разделу:		36	6	30			

	Всего часов в интерактивной форме:						17*	
	Итого:		72	8	62		-	2

Заочная форма

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Развитие дуэтного танца.								
1.1	Тема 1. Предмет «Дуэтный танец».	3	1	1				
1.2	Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца.	3	3	1	1	1		
1.3	Тема 3. Композиция дуэтного танца.	3	4		1	1		2
Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.								
2.1	Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	3	5		3/1*		1* Творческое задание	2
2.2	Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.	3	5		3/1*		1* Творческое задание	2
	Всего по 1 и 2 разделу:		18	2	8	2		6
Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.								
3.1	Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце.	4	16	1	2/1*	1	1* Творческое задание	12
3.2	Тема 2. Поддержка в современном танце.	4	16	1	2/1*	1	1* Творческое задание	12

3.3	Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	4	24	4/2*		2* Просмотр видео материала	18 Зачёт
Всего 3 разделу:			54	2	8	2	2
Всего часов в интерактивной форме:						6*	
Итого:			72	4	16	4	48

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Развития дуэтного танца.			
1.1.	Тема 1. Предмет «Дуэтный танец». История возникновения и развития дуэтного танца. Цель и задачи предмета.	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ПК-10, ПК-12.. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-7.1.</p> <p>- основы и правила здорового образа жизни;</p> <p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p>	Устный опрос.

		<p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь: УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть: УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и 	
--	--	---	--

		<p>спортивных занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования 	
1.2.	<p>Тема 2. Методика построения урока дуэтного танца.</p> <p>Основные части урока (экзерсис на середине зала, прыжки, этюдная работа).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ПК-10, ПК-12..</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p>	<p>Устный опрос. Тестирование.</p>

		<p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации 	
--	--	--	--

		самосовершенствования	
1.3	<p>Тема 3. Композиция дуэтного танца.</p> <p>Специфические особенности построения композиции дуэтного танца.</p> <p>Структура музыкального произведения - как основа образной выразительности дуэтного танца. Определение темы, идеи. Динамичность развития действия дуэта. Сочинение хореографического текста, его логика развития в дуэтном танце.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ПК-10, ПК-12..</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь: УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей 	Практическое задание.

		<p>направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилиевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилиевой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования 	
Раздел 2. Поддержка в дуэтом танце.			
2.1	<p>Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.</p> <p>Поддержка двумя руками за талию партнерши, за обе руки (за кисть и за запястье), одной рукой за талию и за кисть или за запястье.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ПК-10, ПК-12..</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; 	<p>Устный опрос. Практическое задание (показ учебных комбинаций).</p>

		<p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1.</p> <p>- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1.</p> <p>- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;</p> <p>- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках</p>	
--	--	--	--

		<p>единого художественного замысла. ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования 	
2.2	<p>Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки. Подъёмы до уровня груди и плеч (поддержка партнерши двумя руками за талию). Подъёмы на вытянутые руки вверх (поддержка партнерши двумя руками за талию, и комбинированные приёмы).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ПК-10, ПК-12.. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. 	<p>Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (показ танцевальных комбинаций).</p>

		<p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при 	
--	--	--	--

		<p>создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования 	
Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.			
3.1	<p>Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце. Использование элементов и приёмов классической поддержки в народно-сценическом танце.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ПК-10, ПК-12..</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации 	Устный опрос. Практическое задание.

		<p>тренировочных и репетиционных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь: УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть: УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки 	
--	--	---	--

		<p>и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования</p>	
3.2	<p>Тема 2. Поддержка в современном танце. Исполнения поддержки в композиции современного танца на основе контактной импровизации и партнёринга.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7, ПК-10, ПК-12..</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-7.1.</p> <p>- основы и правила здорового образа жизни;</p> <p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1.</p> <p>- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-12.1.</p> <p>- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;</p> <p>- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-7.2.</p> <p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень</p>	Устный опрос. Практическое задание.

		<p>физической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования 	
3.3	Тема 3. Наследие отечественной и	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-10, ПК-12..	Устный опрос. Тестирование. Практическое

	<p>зарубежной школы дуэтного танца.</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; 	<p>задание (класс концерт).</p>
--	--	--	---------------------------------

		<p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования</p>	
			Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Дуэтного танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В

ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации).

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических номеров с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего руководителя любительского хореографического коллектива.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. («*Электронной информационно-образовательной среде КемГИК*» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Дуэтный танец» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРО.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Дуэтный танец» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными

средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим

и индивидуальным занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет.

Заключительная форма контроля – проведение зачёта.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<i>Раздел 1. Развития дуэтного танца.</i>			
Тема 3. Композиция дуэтного танца.	2	2	Анализ литературных источников видео материала по данной теме.
<i>Раздел 2. Поддержка в дуэтном танце.</i>			
Тема 1. Методика изучения приемов партерной поддержки.	-	2	Практическое задание (сочинение учебной комбинации на 32 такта, используя приемы партерной поддержки).
Тема 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.	-	2	Практическое задание (сочинение учебной комбинации на 32 такта, используя приемы воздушной поддержки).
<i>Раздел 3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.</i>			

Тема 1. Поддержка в народно-сценическом танце.	-	12	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (сочинение учебной, танцевальной комбинации на 32 такта).
Тема 2. Поддержка в современном танце.	-	12	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме.
Тема 3. Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	-	18	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (разучить и исполнить дуэт из хореографического произведения ведущих отечественных или зарубежных балетмейстеров).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа (открытый урок) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля - проведение зачёта состоящего из практической части (класс концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для устного опроса (вариативность зависит от изученных тем)

1. Охарактеризуйте виды поддержек в дуэтном танце?
2. Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца?
3. Назовите существующие приемы в партерных поддержках в дуэтном танце?
4. Почему является важной координация действий партнеров в воздушной поддержке?
5. В чем заключатся техника исполнения больших прыжков в дуэтном танце?
6. Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца?
7. Какие комбинированные приемы используются в композиции allegродуэтного танца?
8. Назовите основные этапы развития дуэтного танца?
9. Назовите приемы воздушных поддержек в дуэтном танце?
10. Место поддержки в композиции хореографического произведения?
11. Истоки классического дуэтного танца?
12. Хореографическая форма па-де-де?
13. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля?
14. Этапы развития классического дуэтного танца?
15. Назовите основные этапы развития акробатической поддержки?
16. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в период 1930-1940-х годов?
17. Отличительные особенности композиции дуэтного танца?
18. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце?
19. Характеристика выразительных средств дуэтного танца?
20. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца?

Образцы тестовых заданий:

Тест.№1.

1. Назовите основную музыкальную форму дуэта:

- а) Адажио;
 - б) Аллегро;
 - в) Сонатное аллегро.
- 2. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:**
- а) Двумя мужчинами;
 - б) Двумя женщинами;
 - в) Мужчиной и женщиной.
- 3. Поддерживая партнершу двумя руками за талию, партнер чаще всего находится:**
- а) Позади нее;
 - б) С боку;
 - в) Перед партнершей.
- 4. Какие основные приёмы имеются в портерных поддержках дуэтного танца:**
- а) Двумя руками за талию;
 - б) Двумя руками за руки;
 - в) Одной рукой за руки или за талию;
 - г) Одной рукой за руку и за талию.
- 5. Обводка это:**
- а) Такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси.
 - б) Такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним резким движением дает посыл на поворот напоминающий форс к турам.
- 6. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:**
- а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.
 - б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.
- 7. В творчестве какого балетмейстера pas-de-deux получает развитие и формируется как форма:**
- а) Дидло;
 - б) Петипа;
 - г) Горский.
- 8. Действенный дуэтный танец:**
- а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.
 - б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед.
 - в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.
- 9. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии, которым они соответствуют:**
- а) Антре Развитие действия;
 - б) Адажио Завязка;
 - в) Мужская вариация Экспозиция;
 - г) Женская вариация Кульминация;
 - д) Кода Развязка.
- 10. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:**
- а) Портерная;
 - б) Воздушная.

Тест №2.

- 1. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:**
- а) В противоположную работающей ноге;
 - б) В сторону работающей ноги;

в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

2. Устойчивость партнёрши в законченной позе проверяют:

а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;

б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;

в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

3. Есть ли какая-нибудь принципиальная разница между построением pas-de-deux в балетах конца XIX начало XX го века и построением pas-de-deux в балетах середины XX века:

а) Да;

б) Нет;

в) Разница есть, но она не принципиальна.

4. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:

а) Антре Экспозиция;

б) Адажио Завязка;

в) Мужская вариация Развязка;

г) Женская вариация Кульминация;

д) Кода Развитие действия;

5. Какие из качеств требуются для выполнения групповой поддержки:

а) Большой согласованности в действиях всех партнёров;

б) Чувство взаимного темпа;

в) Координация усилий;

г) Ловкость.

6. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:

а) На одной плоскости;

б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;

в) Это не принципиально.

7. Частая смена партнёра в паре при изучении дуэтного танца способствует:

а) Не слаженному действию партнёров при исполнении элементов, так как каждый раз нужно быстро приспособливаться, появляется неуверенность, что может привести к травмам.

б) Развитию ловкости, находчивости, чувства взаимного темпа, умение ориентироваться и быстро приспособливаться в каждой отдельной ситуации.

8. Какой подъем, партнерши в поддержке является наиболее сложным:

а) Жимом;

б) Толчком;

в) Темпом.

9. Термин «срыв» а дуэтом танце это:

а) Сход с поддержки;

б) Переход из одной поддержки в другую.

10. Имеет ли большое значение при выполнении подъема в воздушную поддержку правильное дыхание исполнителей.

а) Да;

б) Нет;

в) Это не принципиально.

Тест №3.

1. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:

а) Портерная;

б) Воздушная.

2. Действенный дуэтный танец:

- а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.
- б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед.
- в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

3. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:

- а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.
- б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

4. Какие основные приёмы имеются в портерных подержках дуэтного танца:

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;
- в) Одной рукой за руки или за талию;
- г) Одной рукой за руку и за талию.

5. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;
- в) Мужчиной и женщиной.

6. Устойчивость партнёрши в законченной позе проверяют:

- а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;
- б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;
- в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

7. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:

- а) Антре Экспозиция;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Развязка;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развитие действия;

8. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;
- в) Это не принципиально.

9. Какой подъем, партнерши в подержку является наиболее сложным:

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

10. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:

- а) В противоположную работающей ноге;
- б) В сторону работающей ноги;
- в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического

обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народно-художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины «Дуэтный танец» напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Мастерство хореографа», «Танец, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца, современного танца, историко-бытового танца» и т. д.

Основные понятия

Adagio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.

Allegro [аллегро] — Прыжки.

Applomb [апломб] — Устойчивость.

Arabesque [арабеск] — Ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.

Assamble [ассамблее] — Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Pasballonne [па баллонэ] — Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *surlecoudepiéd*.

Batterie [батри] — Барабанный бой. Нога в положении *surlecoudepiéd* проделывает ряд мелких ударных движений.

Pasdebourree [па де буррэ] — Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.

Brise [бризе] — Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Pasdebasque [па де баск] — Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battementtendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battementfondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battementfrappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фраппэ] — Бить.

Battementdoublefrappe [батман дубль фраппэ] — Движение с двойным ударом.

Battementdevelope [батман девлоппэ] — Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battementsoutenu [батман сотеню] — Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Cabriole [кабриоль] — Прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Chain [шен] — Цепочка.

Changementdepieds [шажман де пье] — Прыжок с переменной ног в воздухе.

Changement [шажман] — Смена.

Paschasse [па шассэ] — Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pasdechat [па де ша] — Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким

движением рук.

Lechat [леша] — Кошка.

Pasciseaux [па сизо] — Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe [купэ] — Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

Pascouru [па курю] — Пробежка по шестой позиции.

Croisee [краузэ] — Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Degagee [дегаже] — Освобождать, отводить.

Developpee [девллоппэ] — Вынимание.

Dessus-dessous [десю-десу] — Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под».

Ecartee [экартэ] — Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee [эфасэ] — Развернутое положение корпуса и ног.

Echarpe [эшаппэ] — Вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Pasemboite [па амбуатэ] — Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Endehors [ан деор] — Наружу, из круга.

Endedans [ан дедан] — Внутрь, в круг.

Enface [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

Entournant [ан турнан] — Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat [антраша] — Прыжок с заноской.

Fouette [фуэтэ] — Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого.

Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

Ferme [фермэ] — Закрывать.

Pasfaille [па فاي] — Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Galoper [галоп] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [большой] — Большой.

Jeteentrelacee [жетэ ан трэлясэ] — Перекидной прыжок.

Entrelacee [ан трэлясэ] — Переплетать.

Jete [жэтэ] — Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jeteferme [жэтэфермэ] — Закрытый прыжок.

Jetepassé [жэтэпассэ] — Проходящий прыжок.

Lever [левэ] — Поднимать.

Pas [па] — Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pasd'actions [па д'аксион] — Действенный танец.

Pasdedeux [па дэ дэ] — Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pasdetrios [па дэ ттуа] — Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Pasdequatre [па дэ катр] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.

Passe [пассэ] — Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.

Petit [пти] — Маленький.

Petitbattement [пти батман] — Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette [пируэт] — Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie [плие] — Приседание.

Demi-plie [демиплие] — Маленькое приседание.

Pointe [пуантэ] — Носок, пальцы.

Portdebras [пор де бра] — Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] — Приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] — Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Relevelent [релевэ лян] — Медленный подъем ноги .

Renverse [ранверсэ] — Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.

Ronddejambeaparterre [рон де жамб пар тер] — Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond [ронд] — Круг.

Ronddejambeenl'air [рон де жамб ан лер] — Круг ногой в воздухе.

Soute [сотэ] — Прыжок на месте по позициям.

Simple [семпль] — Простой, простое движение.

Sissonne [сисон] — Прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonnefermee [сисон ферме] — Закрытый прыжок.

Sissonneouverte [сисонуверт] — Прыжок с открыванием ноги.

Sissonnesimple [сисонсемпль] — Простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonnetombe [сисонтомбе] — Прыжок с падением.

Sautdebasque [со де баск] — Прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Soutenu [сутеню] — Выдерживать, поддерживать, втягивать.

Surlecouderped [сюр лек у де пье] — Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.

Tempplie [танплие] — Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.

Templesvesoute [танлевэсотэ] — Прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу.

Tire-bouchon [тир бушон] — Закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tourchaine [тур шенэ] — Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

Tourenl'air [тур ан лэр] — Воздушный поворот, тур в воздухе.

Tour [тур] — Поворот.

Выворотность — Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — Соответствие и согласование всего тела.

Акробатическая поддержка — это комплекс сложных движений, в результате которых один или несколько партнеров, поддерживая партнершу (как правило, в воздухе), образуют акробатическую группу.

Темп — это скорость, с которой протекает то или иное действие.

Координация усилий партнеров — это сочетание сложных движений, совпадающих своими рабочими ритмами у обоих исполнителей; координация

Поддержка - технический прием в сценическом танце и балете, посредством которого танцовщик помогает танцовщице в выполнении танцевальных движений и поз. При исполнении поддержки танцовщик:

- либо является опорой для танцовщицы;
- либо поддерживает ее в устойчивом положении;

- либо поднимает ее.

Партерная поддержка - поддержка в дуэтом танце, когда танцовщик и танцовщица находятся на полу. По техническим приемам партерные поддержки подразделяются на поддержки, осуществляемые или двумя руками, или одной рукой за талию или за руки партнерши.

Воздушная поддержка - поддержка в дуэтом танце, когда танцовщик поднимает танцовщицу. Воздушные поддержки:

- помогают исполнять прыжки;

- включают подъемы на уровень плеч и груди или на вытянутые руки над головой с фиксированием позы или с подбрасыванием и переменной поз.

Групповая поддержка - поддержка при участии:

- нескольких танцовщиц; или

- одной танцовщицы и нескольких танцовщиков и т.п.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2011. - 86 с.

2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце [Текст]: учебник / Серебренников Н.Н. - Ленинград: Искусство, 1985. - 144 с.

4. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. - Москва: «Просвещение», 1986. - 190 с.

5. Собинов, Б.Н., Суворов, Н.И. Поддержка в танце [Текст]: / Б.Н. Собинов, Н.И. Суворов - Москва: Искусство, 1999.-151с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. - Москва :Директ-Медиа, 2011. - 138 с. // Университетская библиотека online. - Электрон.дан. - Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. - Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. - Загл. с экрана.

7. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон.дан. - Санкт -Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. - Загл. с экрана.

8. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. - Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. - Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.

9. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электрон.библ. система. - Электрон.дан. - Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории** для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты** (фортепиано);
- учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также: фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по дуэтному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических и зарубежных трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, искусства;

11. Перечень ключевых слов

Акробатическая поддержка
Групповая поддержка
Дуэт
Воздушная поддержка
Вращение
Выразительность
Контр-темп
Контр-форс
Координация
Партерная поддержка
Поддержка
Подъем
Повороты
Обводка (tourslent)
Поворот
Поза (большая, малая, «рыбка», «падающая»)
Полупальцы
Пуанты
Темп
Туры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

**ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ:
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/28.04.21г.>, протокол № 9.

Переутвержденана заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г., протокол №1.

Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр»/ *Сост.*: И. И. Курагина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 24 с. – Текст непосредственный.

Составитель:

ст. преподаватель кафедры КИСХ ФХ
И.И. Курагина

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5

4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	11
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	12
6.3. Виды СРО	12
6.4. Содержание СРО	13
7. Фонд оценочных средств	14
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	14
7.1.1. Контрольные вопросы	14
7.1.2. Практические задания	14
7.1.3. Примерная тематика для хореографических композиций	14
7.1.4. Тематика для эссе	15
7.1.5. Примерная тематика для творческих заданий (этюды)	15
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	15
7.2.1. Вопросы к зачету	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
9.1. Основная литература	20
9.2. Дополнительная литература	20
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	20
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
11. Учебно-справочные материалы	21
11.1. Глоссарий	21
11.2. Перечень ключевых слов	22

1. Цели освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец» ставит перед собой цели - подготовить молодого специалиста, компетентного в области исторического танца, вооружить знаниями о его происхождении, формировании и эволюции, изучить теорию и методику исполнения основных приемов историко-бытового танца, сформировать целостные системные знания в области народной художественной культуры, её истоков, методики их преподавания.

Задачи курса:

- изучение основ теории, методики и практики историко-бытового танца;
- формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области историко-бытового танца;
- знакомство с наиболее распространёнными бытовыми танцами прошлых веков, их местом и ролью в развитии хореографии;
- знакомство с манерой и стилевыми особенностями танцев различных эпох;
- выработка необходимых для бытовых танцев навыков владения аксессуарами;
- овладение основами педагогического мастерства;
- воспитание уважения к прошлому исторической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец» относится к вариативной части обязательных дисциплин и изучается обучающимися в творческом взаимодействии с профильными дисциплинами: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец» и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть будущей профессией.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

	занятий.	различной направленностью.	
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	различных хореографических произведений.	ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины для студентов очной и заочной формы обучения

4.1. Объем дисциплины

Дисциплина изучается на 2 курсе (3-4 семестр). Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа, в т.ч.:

на очной форме обучения: 68 час. – аудиторных занятий, 4 часа – СРО;

На заочной форме обучения: 10 час. – аудиторных занятий, 62 час. – СРО

Доля аудиторных занятий в интерактивных формах на очной форме обучения 30% - 20 часов; на заочной – 3 час. Промежуточная форма контроля по итогам изучения дисциплины: зачет в 4 семестре

4.2. Структура дисциплины

Очная/заочная формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах), в том числе интеракт. формы обучения				Интерактивные формы обучения
				Лек.	Практ. зан.	Инд. зан.	СРО	
				офо// зфо	офо// зфо	офо// зфо	офо// зфо	
Раздел 1. Основные элементы историко-бытового танца								
1.1	Тема 1. 1. Введение. Источники изучения. Сфера применения историко-бытового танца. Экзерсис историко-бытового танца.	3	16	2// 2	14/2*// -	-	- // 12	Просмотр видео-материалов с последующим анализом выполнение творческих заданий малыми группами ролевые игры

1.2	Тема 1.2. Танцевальная культура XVI в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	3	20	2*// -	16/4*// 2	2	- // 12	Просмотр видео-материалов с последующим анализом выполнение творческих заданий малыми группами ролевые игры
	итого:		36	4/2*// -	30/6*// 2	2	-// 24	
Раздел 2. Изучение композиций старинных бальных танцев XVII – XIX вв.								
2.1.	Тема 2.1. Танцевальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	4	25	2/2*// -	8/2*// 2*	-	-// 12	Просмотр видео-материалов с последующим анализом выполнение творческих заданий малыми группами ролевые игры
	Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	4	28	1/ -	10/4*// 2	1	-// 12	Просмотр видео-материалов с последующим анализом выполнение творческих заданий малыми группами ролевые игры
	Тема 2.3. Танцевальная культура XIX века. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения	4	24	1/ -	8/4*// 2/1*	1	-// 14	Просмотр видео-материалов с последующим анализом выполнение

танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.								творческих заданий малыми группами ролевые игры
	3-4							Зачет
итого:		36	4/2*// 2	26/10* //6/3*	2// -	4// 62		
Всего часов:		72// 72	8/4*// 2	56/16*///8/3*	4// -	4// 62		

(*) – занятия в интерактивных формах обучения

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации.
Раздел 1. Основные элементы историко-бытового танца			
	<p>Тема 1.1. Введение. Предмет изучения историко-бытового танца.</p> <p>Источники изучения. Сфера применения историко-бытового танца. Экзерсис историко-бытового танца.</p> <p>«Историко-бытовой танец»: его структура, связь с другими учебными дисциплинами.</p> <p>Возникновение бытовых танцев в Европе. Связь историко-бытового танца с народными первоисточниками.</p> <p>Специфика бытового танца. Источники изучения: литературные, музыкальные, иконографические.</p> <p>Влияние бытового танца на сценический танец. Взаимовлияние бытовой танцевальной музыки и классических музыкальных форм.</p> <p>Сфера применения: балет,</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-11.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия 	<p>устный опрос</p> <p>Эссе</p>

<p>драматические спектакли, кинофильмы. Историко-бытовой танец в творчестве современных балетмейстеров. Прием стимуляции.</p> <p>Экзерсис историко-бытового танца</p> <p>Постановка корпуса и головы.</p> <p>Позиции ног. Позиции рук. Основное положение рук. Поклоны мужской и женский (учебная форма). Виды шагов: бытовой, танцевальный, скользящий, <i>padegage</i> по всем направлениям, шаги с <i>riqué</i>, <i>pasglisse</i>, <i>paschasse</i>, вперед и назад, галоп, <i>raseleve</i>.</p> <p>Танцевальные положения: <i>croisee</i>, <i>effacee</i>, <i>epaulement</i>.</p> <p><i>Toursdesmains</i> (упражнение в паре), променад (прогулка), контрпроменад.</p> <p>Комбинации в паре, состоящие из пройденных шагов и поклонов. Формы <i>paschasse</i>: I А, Б, II А, Б, III А, Б, IV А, Б, <i>double – chasse</i>.</p> <p>Композиция танца «<i>PadeGras</i>» (па де грас).</p> <p>Тема 1.2. Танцевальная культура XVI века.</p> <p>Характеристика эпохи.</p> <p>Стилевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев.</p> <p>Примеры композиций.</p> <p>Эпоха Возрождения и её влияние на бытовую хореографию. Басданцы: техника, композиция и манера исполнения. Музыкальное сопровождение. Появление танца «Павана» и других</p>	<p>хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>Уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной 	<p>просмотр творческих заданий (композиций, этюдов)</p> <p>устный опрос</p> <p>Эссе</p> <p>просмотр</p>
---	---	---

<p>«фигурных танцев». Романеска. Костюм XVI в., его влияние на технику и манеру исполнения танца. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Поклон кавалера. Навыки обращения с плащом. Реверанс дамы. Реверанс со шлейфом. Основное положение рук дамы, манера держать платье, навыки обращения с платком. Положение рук кавалера, навыки владения шляпой. Основное положение рук в паре. Старинные виды branle (простой, двойной, с репризой, весёлый branle). Разновидности шагов в танце «Павана». Особенности положения рук в паре в танцах «Бранль» и «Павана». Основной шаг и фигуры танца «Фарандола». Примеры композиций танцев: Салонный branle, Крестьянский branle, Павана с платком, Фарандола. Самостоятельно: сочинение учебных комбинаций экзерсиса историко-бытового танца: соло и в паре на различные виды танцевальных шагов. После показа комбинаций педагогу, выполняется их запись. Сочинение и показ на 1 – 2 пары на пройденном материале – салонный branle, крестьянский branle, павана.</p>	<p>деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	<p>творческих заданий (композиций, этюдов)</p>
<p align="center">Раздел 2. Изучение композиций старинных бальных танцев XVII – XIX вв.</p>		

<p>Тема 2.1. Танцевальная культура XVIIв.. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Стиль барокко. Техника и композиция бальных танцев XVII в. Французская и итальянская школа бальных танцев. Организация Парижской академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры. Придворный балет при Людовике XIV. Балы. Близость бытового и сценического танцев, влияние бытового танца на формирование классического танца. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танца. Менуэт – его происхождение, композиция. Романеска – разновидности романески, композиция. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Реверанс дамы, поклон кавалера. Манера придерживать платье. Положение рук кавалера со шляпой и шпагой. Шаги rasmenus (па меню), менуэта. Основные движения Романески: paschasse, pasjete, pasdebouree, pastombee. Примеры композиций: менуэт, романеска. Тема 2.2. Танцевальная</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической</p>	<p>устный опрос</p> <p>Эссе</p>
--	---	---------------------------------

<p>культура XVIII в. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.</p> <p>Стиль рококо и его влияние на бальный танец. Французская школа бального танца. Придворные балы XVIII в. Костюм и его влияние на стиль, технику танца.</p> <p>Особенности композиции и рисунок танцев, разнообразие движений рук. Популярный танец XVIII в. – Скорый менуэт. Его стилевые особенности. Происхождение танца «Гавот» и «второе рождение» в XVIII в. Бытовые танцы эпохи Французской революции. Влияние народного танца «Тампет» на дальнейшее развитие контрдансов.</p> <p>Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев</p> <p>Простейший реверанс в различных позировках. Реверанс в паре (различные разновидности).</p> <p>Основные движения Скорого менуэта: pas menus, paschasse, pasdebouree, balance – menuet с переменой мест, «летающие» arabesque, различные позировки.</p> <p>Основныешагитанца «Гавот»: pas saute, pas tombe, pas de bourree, pas glissade, arabesque, pas menus.</p> <p>Примеры комбинаций</p> <p>1. Гавот.</p>	<p>подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>Владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных 	<p>просмотр творческих заданий (композиций, этюдов)</p>
--	--	---

<p>2. Скорый менуэт. 3. Сарабанда (для XVIII в.). 4. Тампет.</p> <p>Тема 2.3. Танцевальная культура XIX в. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.</p> <p>Особенности балльных танцев XIX в.: влияние народного танца, появление танцев с обязательной композицией, особенности рисунка балльных танцев. Процесс демократизации балльных танцев в XIX в. Техника танцев: разнообразие положений в паре. Влияние костюма на технику и манеру исполнения. Балы, их особый церемониал и этикет. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в.</p> <p>Поклон кавалера, реверанс дамы. Основные элементы танцев</p> <p>Французская кадриль: paschasse (вперед, назад), paseleve, формы paschasse I, II, III, IV (Аи Б) tourdesmains, галоп. Фигуры французской кадрили I. II. V, финал (галоп). Основные движения танца. Лансье (английская кадриль): pas chasse, pas cleve, формы pas chasse I, II, III, IV (А, Б), tjus des mains. Примеры композиций.</p>	<p>занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	<p style="text-align: center;">Зачет</p>
--	---	---

	<p>1. Французская кадриль. 2. Лансье (английская кадриль).</p> <p>Самостоятельно: сочинение и показ этюдов на 1 – 2 пары на материале танцев XVII века: менуэт, романеска. Сочинение и показ этюдов на 2 пары на материале танцев XVIII века: скорый менуэт, гавот.</p>		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля ««Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью реализации ОПОП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 30 % аудиторных занятий - 20 часов для очной формы обучения и 3 час. – для заочной.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи и мастер-классы с руководителями хореографических коллективов. Интерактивные формы проведения занятий предусматривают просмотр видео-материалов с последующим анализом и обсуждением, выполнение творческих заданий малыми группами, ролевые игры и т.д., в рамках задач учебной дисциплины.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме практических и индивидуальных занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентам обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle), где размещены:

Организационные ресурсы

Теоретический материал по курсу:

Учебно-практические материалы :

- *Задания для самостоятельной работы по семестрам*
- *Тематика творческих заданий*

- *Примерная тематика эссе*
- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- *список рекомендуемой литературы*
- Фонд оценочных средств
- *Контрольные вопросы и задания по разделам и темам*
- *Вопросы к зачету*
- Учебно-наглядные ресурсы
- Видео-материалы*

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины напрямую связано с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с другими профильными дисциплинами, такими как «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец» и др., которые формируют целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть будущей профессией.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании, развитии и закреплении их исполнительских, педагогических способностей для творческого применения полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу для освоения дисциплины.

В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет сформировать необходимые компетенции.

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа *способствует:*

- *систематизации и закреплению полученных теоретических знаний студентов;*
- *углублению теоретических знаний;*
- *формированию потребности в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;*
- *формирует практические умения*

Учебный материал распределяется по семестрам по степени сложности и в определенной хронологии.

На первом курсе обучающиеся знакомятся с предметом изучения историко-бытового танца. Источниками для изучения курса. Сферой применения историко-бытового танца. Осваивают экзерсис историко-бытового танца.

На втором курсе особое внимание следует обратить на манеру исполнения и координацию движений в танцах XVII – XIX вв. Особое внимание следует обратить на педагогическую подготовку для руководства хореографическим коллективом.

6.3. Виды самостоятельной работы обучающихся

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);

- *ориентирующую и стимулирующую* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- *воспитывающую* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);
- *исследовательскую* (выводящую на новый уровень профессионально-творческого мышления).

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить творческие задания (эссе, портфолио по теме, этюдная работа)
3. Ответить на вопросы к зачету.

6.4. Содержание самостоятельной работы

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе по дисциплине.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику направления подготовки, индивидуальные особенности обучающихся. Задачей преподавателя становится создание условий для творческой инициативы обучающихся.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- выполнение творческих заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- проведение мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов;
- просмотры видеоматериалов произведений хореографического искусства с последующим анализом;
- участие в учебных групповых дискуссиях и круглых столах.

Выполнение заданий для самостоятельной работы, систематичность, позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует повышению профессионального уровня.

Виды заданий для СРО

Для овладения знаниями:

- изучение учебно-методической, специализированной и справочно-библиографической литературы;
- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет для изучения репертуара балетных спектаклей;
- выполнение творческого задания – в виде Эссе;

Для формирования умений:

- подбор музыкального материала для постановочной работы;
- репетиторская отработка отдельных элементов, движений, поз исторических танцев.
- выполнение индивидуальных заданий;
- самостоятельная этюдная работа, составление комбинаций на основе пройденного программного материала;

- подготовка к занятиям, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, мастер-классы, создание портфолио по дисциплине, ролевые игры);

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle).

Выполнение студентами заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля

7.1.1. Контрольные вопросы

Основные элементы историко-бытового танца

Тема 1.2. Танцевальная культура XVI в.

1. Дать характеристику танцевальной культуры XVI в.
2. Каковы стилевые особенности исполнения танцев XVI в.
3. Дать характеристику основных элементы танцев
4. Какую роль играли в танцах XVI в. реверансы и поклоны.

Задание: построение композиций.

Раздел 2. Изучение композиций старинных балльных танцев XVII – XIX вв.

Тема 2.1. Танцевальная культура XVII века

1. Дать характеристику танцевальной культуры XVII в.
2. Каковы стилевые особенности исполнения танцев XVII в.
3. Дать характеристику основных элементы танцев
4. Какую роль играли в танцах XVII в. реверансы и поклоны.

Задание: построение композиций.

Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века

1. Дать характеристику танцевальной культуры XVIII века
2. Каковы стилевые особенности исполнения танцев XVIII века
3. Дать характеристику основных элементы танцев
4. Какую роль играли в танцах XVIII века. реверансы и поклоны.

Задание: построение композиций.

Тема 2.3. Танцевальная культура XIX века

1. Дать характеристику танцевальной культуры XIX века
2. Каковы стилевые особенности исполнения танцев XIX века
3. Дать характеристику основных элементы танцев
4. Какую роль играли в танцах XIX века реверансы и поклоны.

7.1.2. Практические задания

1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – крестьянского бранля, фарандолы, лендлера, бурре, салонного бранля.
2. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XIV–XV веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм эпохи Средневековья. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
3. Подготовить дополнительный материал (картины, репродукции, альбомы с изображением костюмов, танцевальных и бытовых сцен из жизни периода XIII–XVI

- веков) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.
4. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIV–XV веков.

7.1.3. Примерная тематика для хореографических композиций

1. Поклоны и реверансы XVIв.
2. Салонный «Бранль».
3. Крестьянский «Бранль».
4. «Алеманда».
5. «Павана».

1. Поклоны и реверансы XVIIв.
2. Медленный «Менуэт».
3. «Романеска».
4. «Менуэт» Петипа.
5. Поклоны и реверансы XVIII в.
6. Скорый «Менуэт».

1. «Гампет».
2. «Гавот».
3. Поклоны и реверансы XIXв.
4. «Французская кадрили».
5. Сценические образцы историко-бытового танца

7.1.4. Тематика для Эссе

1. Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Изучить либретто балетного спектакля С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л. Лавровского).
2. Наследие авторов по историко-бытовому танцу: М. Ивановский «Историко-бытовой танец XVI-XIX века», М. Васильева — Рождественская «Историко-бытовой танец».
3. Творчество М. Петипа. Изучить драматургию балета Раймонда.
4. Книга Е.С. Михайловой – Смольняковой «Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения» (запись старинных танцев ФабрициоКарозо, ТуаноАрбо).
5. Мастер-класса ФабиоМолика на фестивале старинных бальных танцев 2007 года.

7.1.5. Примерная тематика для творческих заданий (этюды)

1. Танцы эпохи Средневековья.
2. Танцы петровских ассамблей.
3. Менуэт как основа преподавания бального танца.
4. Менуэт: историческое развитие.
5. История происхождения мазурки.
6. Бытовые танцы XVIII века.
7. Бытовые танцы XIX века.
8. Народные бытовые танцы.
9. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
10. История возникновения кадрили.
11. История возникновения вальса.
12. История возникновения сарабанды.
13. История возникновения мазурки.
14. Элементы историко-бытового танца.
15. Фигуры народных танцев.

16. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
17. Эволюция парного танца.
18. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины

7.2.1. Вопросы к зачёту

4-й семестр

1. Место и роль историко-бытового танца в развитии хореографии.
2. Экзерсис историко-бытового танца (учебные реверансы и поклоны, разновидности танцевальных шагов).
3. Экзерсис историко-бытового танца (формы *paschasse*).
4. Па де Грас – фигуры танца.
5. Культура эпохи Возрождения, особенности и манера исполнения.
6. Старинные виды Бранля.
7. Реверанс дамы 16 века.
8. Поклон кавалера 16 века.
9. Крестьянский Бранль 16 века. Основные движения танца, композиция танца.
10. Салонный Бранль. Основные движения танца, композиция танца.
11. Фарандола. Фигуры танца.
12. Танцевальная культура 17 века. Характеристика эпохи, особенности и манера исполнения танцев.
13. Реверанс дамы 17 века.
14. Поклон кавалера 17 века.
15. Менуэт. Фигуры танца.
16. Романеска. Фигуры танца.
17. Танцевальная культура 18 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
18. Реверанс дамы 18 века.
19. Поклон кавалера 18 века.
20. Сарабанда (для 18 века)
21. Скорый менуэт. Основные движения танца, композиция танца.
22. Гавот. Основные движения танца. Фигуры танца.
23. Тампет. Фигуры танца.
24. Танцевальная культура 19 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
25. Реверанс дамы, поклон кавалера 19 века.
26. Французская кадриль. Фигура танца I, II, V и финал.
27. Лансье (английская кадриль). Фигуры танца I, II, III.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретический раздел «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец» ставит своей задачей ознакомить студентов с построением занятия, методикой разучивания основных движений историко-бытового танца. Он тесно связан с практическими занятиями, на которых студенты овладевают техникой исполнения отдельных движений.

Основными задачами занятия являются: изучение методических приемов постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе на середине зала, методики исполнения танцевальных шагов, форм *paschasse*, умение исполнять движения и элементы в паре.

В первом разделе дисциплины обучающийся получают знания *по методике выполнения экзерсиса*, сочинения танцевальных комбинаций, этюдов. Обучающиеся

осваивают уровень сложности танцевальных движений, учатся правильно использовать их отдельно и в комбинациях; изучают правильную манеру, стиль исполнения различных по характеру народных и салонных бальных танцев, овладевают навыками общения с партнером; развивают артистичность, актерскую трактовку танца, навыки сценического поведения.

Организационное построение занятий:

- экзерсис историко-бытового танца: разновидности шагов, танцевальных комбинаций, композиций танцев различных эпох;
- сочинение танцевальных комбинаций,
- сочинение этюдов на материале старинных бальных танцев;

Обучающийся овладевает педагогическими методами:

1. Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации начинается с безупречного показа. Он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе акцентируются наиболее важные моменты (мышечная работа тела, характер движения);
2. Словесный метод. Разнообразие методических приемов слова в обучении (специальные термины, объяснение, словесное объяснение с музыкальным сопровождением. Показ и словесный метод связаны с одним из центральных моментов обучения – активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками)
3. Наглядный метод. Просмотр видеоматериалов, мастер-классов, просмотр картин художников, старинных гравюр с изображением танцующих.
4. Музыкальное сопровождение. Умение согласовать движения с музыкой. Развитие ритмичности, четкости, координации, выразительности
5. Метод использования минимума танцевальных элементов, при максимуме их возможных сочетаний. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний, из этих элементов создает впечатление новизны и дает простор фантазии.

Во II-м разделе курса - освоение студентами отдельных элементов и движений - изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений. Поклон и реверанс мужской и женский (учебная форма).

Виды шагов: бытовой, танцевальный, *pas marche* (лёгкий шаг), *pas degage* (во всех направлениях: вперёд, назад, влево, вправо), шаги с *picue*, *pas glisse* (скользящий), *pas chasse* (двойной скользящий), *pas галопа* (скользящий вправо, влево), *pas eleve* (шаг с подъёмом).

Танцевальные положения: *croisee*, *effase*, *epaulement*.

Tours des mains (поворот в паре взявшись за руки в III позицию), променад (прогулка), контр променад. Комбинации в паре, состоящие из пройденных шагов и поклонов. Формы *pas chasse*: I А, Б, II А, Б, III А, Б, IV А, Б, *double – chasse*.

Изучение композиции танца «*Pas de Gras*» (па де грас).

Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев.

Поклон кавалера. Навыки обращения с плащом. Реверанс дамы. Реверанс со шлейфом.

Основные положения корпуса и рук дамы, манера держать платье, навыки обращения с платком.

Положения корпуса и рук кавалера, навыки владения шляпой. Основное положение рук в паре. Старинные виды Бранля (простой, двойной, двойной с репризой, весёлый бранль).

Разновидности шагов в танце «Павана». Основной шаг и фигуры танца «Фарандола».

Изучение композиций танцев:

1. Салонный брабль
2. Крестьянский брабль
3. Павана с платком
4. Фарандола.

Основные элементы исторического танца XVII в.

- Реверанс дамы,
- поклон кавалера
- pas menus
- paschasse,
- pas eleve
- pas assemble
- pasjete

Основной шаг менуэта:

- Balance-menuet
- Pas ballote

Разновидности позыровок.

Изучение композиции танцев

1. Менуэт (медленный).
2. Романеска старинная с прогулкой

Основные элементы и движения танцев XVIII в.

- Реверанс дамы,
- поклон кавалера
- реверансы в паре (различные разновидности)
- pas chasse
- pas eleve
- pas tombe
- pas de bourree
- pas glissade
- pas arabesque
- pas menus
- changement de pied

Основной шаг «Тампета»

Изучение композиций танцев:

1. Гавот.
2. Скорый менуэт.
3. Сарабанда (для XVIII в.).
4. Тампет.

Основные элементы и движения танцев XIX в.

- Реверанс дамы,
- поклон кавалера
- реверансы в паре (различные разновидности)
- pas chasse
- pas eleve
- tour des mains
- double chasse

Формы pas chasse пагалоп I, II, III, IV (АиБ)

Французская кадрили: pas chasse (вперед, назад), pas eleve, формы pas chasse I, II, III, IV (АиБ) tour des mains, галоп. Фигуры французской кадрили I. II. V, финал (галоп).

Основные движения танца. Лансье (английская кадрили): paschasse, формы paschasse I, II, III, IV (А, Б), tjusdesmains.

Изучение композиций танцев.

1. Французская кадрили (I, II, V и VI фиг).
2. Лансье (английская кадрили) (I, II, III фиг).

Источники для изучения историко-бытового танца

Основные источники изучения историко-бытового танца XV – XVI в.в.:

- Первые трактаты итальянских танцмейстеров о танцах: Доменико да Пьяченца (Об искусстве пляски и танца Антонио Арена (1536 г.),
- Фабрицио Карозо (1577 г.),
- Гульельмо Абрео («Трактат об искусстве танца» 1463 г.),
- Антонио Корнацано («Книга об искусстве танцевания» 1465 г.),
- Чезаре Негри (1604 г.).
- Французский теоретик танца Туано Арбо (каноник Жан Табуро) и его труд «Орхеография» (1588 г.).
- Произведения В. Шекспира как источник знакомства с формами, характером и манерой исполнения бытовых танцев XVI века.
- «История танцев всех времен и народов» С.Н. Худенкова (4.1-4. СПб. – Пг., 1913 – 1917.) как источник изучения танцев прошлых эпох.

Теоретическое наследие отечественных авторов второй половины XX века:

- Н.П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков» (1948 г.),
- М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (1963 г., 1987 г.),
- В.М. Красовская «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века» (1979 г.), «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра» (1981 г.) и др.

Основные источники изучения историко-бытовых танцев XVII века:

- Живопись, литература, архитектура – информация к изучению быта, костюма и т.д. Художественная литература (Л. Вега, Сервантес, Ж. Руссо и др.) как информационный источник эпохи.
- Изучение музыкального наследия XVII века (Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Бах, Г. Гендель, В. Моцарт и др.) .

Теоретическое наследие прошлых эпох:

- Ж. Рамо «Учитель танцев» (1725 г.)
- К. Блазис «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы» (М., 1864 г.).

Теоретическое наследие отечественных авторов второй половины XX века:

- Н.П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков» (1948 г., 2000 г.),
- М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (1963 г., 1987 г.),
- В.М. Красовская «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века» (1979 г.),
- «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра» (1981 г.),
- М.С. Друскин и его «Очерки по истории танцевальной музыки» (1936 г.) и др.

Основные источники изучения историко-бытовых танцев XVIII века.

- Изучение музыкального наследия XVIII века (Х. Глюк, В. Моцарт, Л. Бетховен и т.д.).

Теоретическое наследие прошлых эпох:

- Ж.Ж. Новерр и его книга «Письма о танцах и балете» (1927 г.),
- И. Кусков «Танцевальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства к пользе обою пола, со многими графированными фигурами и частью музыки» (1794 г.),
- А Глушковский «Мемуары балетмейстера» (1940 г.)

Теоретическое наследие отечественных авторов второй половины XX века:

- Н.П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков» (1948 г., 2000 г.),
- М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (1963 г., 1987 г.),

- В.М. Красовская «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века» (1979 г.),
- «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра» (1981 г.),
- М.С. Друскин и его «Очерки по истории танцевальной музыки» (1936 г.) и др.

Основные источники изучения историко-бытовых танцев XIX века.

- *Художественная литература* как информационный источник эпохи (О. Бальзак, Э Золя, Л. Толстой, А. Чехов и др.).

Изучение музыкального наследия XIX века (И. Штраус, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен и др.).

Теоретическое наследие прошлых эпох:

- Л. Петровский «Правила для благородных общественных танцев» (1825 г.), - А. Максин «Изучение бального танца» (1839 г.),
- Целлариус «Руководство к изучению новейших бальных танцев (1848 г.),
- А. Цорн «Грамматика танцевального искусства и хореография» (1890 г.), - Н. Гавликовский «Руководство для изучения танцев» (1907 г.).

Теоретическое наследие отечественных авторов второй половины XX века:

- Н.П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков» (1948 г., 2000 г.),
- М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (1963 г., 1987 г.),
- В.М. Красовская «Русский балетный театр. Романтизм» (1996 г.),
- В.М. Красовская «Русский балетный театр. Романтизм» (1996 г.),
- В.М. Красовская «Русский балетный театр. Начало XX века» (1972 г.)

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: [Текст]: учебное пособие / Зайфферт Д. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер. [Текст]: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 192 с.
3. Лапшина, М. А. Пластическое воспитание. Танец. [Текст]: учебное пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 416 с.
5. Васильева-Рождественская, М. Ва. Историко-бытовой танец. [Текст]: учебное пособие / Васильева-Рождественская М. - Москва: ГИТИС, 2005. - 387 с.: рис. - (НФ "Пушкинская библиотека").
6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. [Текст] / Р. С. Зарипов. - Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 2008. - 343 с.
7. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст]: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. - 768 с.
8. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков [Текст] / Ивановский Н. П. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 207 с.
9. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст] / Новерр Жан Жорж; Гвоздева А.А. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2007. - 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Эл. дан. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 228 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341>

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

<https://eknigi.org/kultura/150281-istoriko-bytovo-voj-tanec.html>

www.fassen.net/show/Урок+историко-бытового+танца

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- интернет-браузеры (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- - **учебные аудитории** для проведения лекционных (практических) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями;
- - **нотную библиотеку** университета;
- - **технические средства обучения (медиаотека),**
- - **учебно-методический кабинет** института хореографии оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписей занятий по специальным дисциплинам, балетных спектаклей, фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки для самостоятельной работы обучающихся.

11. Учебно-справочные материалы

11.1 . Глоссарий

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

Анализ – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцюю, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Координация– способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство– высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка– искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство– обновление искусства под влиянием современности.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция– основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы– положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

Профессионал – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Специфика – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Танец– вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг– переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas(па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Традиция – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и соответствии с правилами классического танца.

Фольклор – от англ. народная мудрость, народное знание. Произведения народно - поэтического и музыкального творчества.

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

(Экзерсис) exercise– от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

(Эпольман) epaulement– от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю.

11.2. Перечень ключевых слов

Бранль	Pas glisse
--------	------------

Гавот	Pas sauté
Инструкция	Pas tombe
Doublechasse	Paseleve
Кадриль	Романеска
Книксен	Ритурнель
Лансье	Скорый менуэт
Менуэт	Сарабанда
Pas de bourree	Тампет
Pas de grasse	Фарандола
Pas jete	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Кемеровский государственный институт культуры
 Факультет хореографии
 Кафедра балетмейстерского творчества

МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1

Мастерство хореографа: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр»./ *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 59с.– Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	7
4.1. Объем и структура дисциплины	10
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	45
5.1. Образовательные технологии	45
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	46
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	46
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	46
7. Фонд оценочных средств	47
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	50
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	52

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	54
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	55
9.1. Основная литература	55
9.2. Дополнительная литература	55
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	56
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	56
11. Список ключевых слов	57

2. Цель освоения дисциплины

- подготовка бакалавров к творческо-балетмейстерской, постановочно-репетиционной, концертной художественной деятельности в любительском хореографическом коллективе.

- выработать у будущего руководителя любительского хореографического коллектива умение находить и использовать эффективные пути для развития и воспитания личности посредством художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Организация и руководство НХТ», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Танец и методика преподавания: народно-сценический, классический, современный танец, русский народный танец, историко-бытовой танец» и т. д.

4. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>ПК-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p>	<p>ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p>	<p>ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами и полемики.</p>
<p>ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве</p>	<p>ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; -основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике</p>	<p>ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.</p>

		руководства хореографическим коллективом.	
ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино
ПК-9. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического	ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.	ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально.	ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности

творчества			участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные,	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;	- исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	
---	--	--	--

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины (модуля), (очная форма)

Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВОпо направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с первого по восьмой семестр включительно, рассчитана на 900 часов, в том числе лекций – 52 часа, практических занятий – 438 часа, на самостоятельную работу обучающихся отведено 182 часа. Итоговая форма контроля: 1, 3, 5, 6, 7 -й семестры – экзамен.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
<i>Раздел 1. Введение. Рисунок танца</i>								
1.1.	Введение в дисциплину «Мастерство хореографа»	1	1	1				
1.2.	Классификация категорий профессии балетмейстера	1	1	1				
1.3.	Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства	1	1	1				

1.4.	Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения	1	12	1	8		2* <i>Лекция-диалог</i>	1
1.5.	Драматургия хореографического произведения	1	2	1				1
1.6.	Рисунок танца как выразительное средство в хореографии	1	55	3	44	4	8* <i>Лекция-диалог</i>	4
	Экзамен						36	
	Итого:		72	8	52	6	10*	6
Раздел 2 Хореографический текст								
2.1.	Драматургия хореографического произведения	2	1	1				
2.2.	Композиция хореографического произведения и ее законы	2	8	2	6		6* <i>Практическое задание</i>	
2.3.	Музыка в хореографическом произведении	2	3	1				2
2.4.	Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения	2	60	4	46	6	16* <i>Практическое задание</i>	4
	Итого:		72	8	52	6	22*	6
Раздел 3 Хореографический образ								
3.1.	Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства	3	7	1			2* <i>Лекция-диалог</i>	4
3.2.	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	3	83	5	54	4	12* <i>Практическое задание</i>	20
	Экзамен						36	
	Итого:		90	6	54	6	14*	24

Раздел 4 Сюжетный танец								
4.1.	Общие вопросы записи танца. План записи танца.	4	5	1		2	2* <i>Практическое задание</i>	2
4.2.	Сюжет в хореографии и методы его изложения	4	79	3	46			30
4.3.	Роль сюжетного танца в формировании репертуара хореографического коллектива	4	6	2		4	16* <i>Просмотр видео материала</i>	
	Итого:		90	6	46	6	18*	32
Раздел 5 Хореографическая миниатюра								
5.1.	Основы сценографии.	5	7	1			1* <i>Лекция - диалог</i>	6
5.2.	Работа балетмейстера над современной темой.	5	33	1	22	2	10* <i>Просмотр видеоматериала</i>	8
5.3.	Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).	5	68	2	46	4	12* <i>Практическое задание</i>	16
	Экзамен						36	
	Итого:		108	4	68	6	23*	30
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы								
6.1.	Сценическая обработка фольклорного танца.	6	2	2			4* <i>Просмотр видео материала</i>	
6.2.	Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль,	6	70	4	60	6	12* <i>Практическое задание</i>	

	одноактный балет).							
	Экзамен						36	
	Итого:		72	6	54	6	16*	6
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.								
7.1.	Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.	7		4	68	6		66
	Экзамен						36	
	Итого:		144	4	68	6	-	66
Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену.								
8.1.	Подготовка к государственному экзамену.	8		10	44	6	7* Лекция-диалог	12
	Итого:		72	10	44	6	7*	12
	Всего:		900	52	438	48	контроль 180	182

* 110 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

4.2. Объем и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина «Мастерство хореографа» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с первого по восьмой семестр включительно, рассчитана на 900 часов, в том числе лекций – 14 часов, практических занятий – 54 часа, на самостоятельную работу обучающихся отведено 608 часов. Итоговая форма контроля: 2, 3, 4, 5, 6, 8 -й семестры – экзамен.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарские/Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Введение. Рисунок танца								
1.1.	Введение в дисциплину «Мастерство хореографа»	1	1	1				
1.2.	Классификация категорий профессии балетмейстера	1	5		1			4

1.3.	Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства	1	5		1		1* Просмотр видеоматериала	4
1.4.	Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения	1	10					10
1.5.	Драматургия хореографического произведения	1	1			1		
1.6.	Рисунок танца как выразительное средство в хореографии	1	32		3		3* Практическое задание	29
	Итого:	1	58	1	5	1	4*	47
Раздел 2 Хореографический текст								
2.1.	Драматургия хореографического произведения	2	4					4
2.2.	Композиция хореографического произведения и ее законы	2	5	1				4
2.3.	Музыка в хореографическом произведении	2	9			1		8
2.4.	Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения	2	36		5		2* практическое задание	31
	Экзамен	2					36	
	Итого:	2	58	1	5	1	2*	47
Раздел 3 Хореографический образ								
3.1.	Взаимосвязь хореографии с	3	9	1				8

	другими видами искусства							
3.2.	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	3	62	1	6	1	2* практическое задание	55
	Экзамен						36	
	Итого:	3	72	2	6	1	2*	63
Раздел 4 Сюжетный танец								
4.1.	Общие вопросы записи танца. План записи танца.	4	1			1		
4.2.	Сюжет в хореографии и методы его изложения	4	11	1				10
4.3.	Роль сюжетного танца в формировании репертуара хореографического коллектива	4	60	1	6		3* просмотр видеоматериала	53
	Экзамен						36	
	Итого:	4	72	2	6	1	3*	63
Раздел 5 Хореографическая миниатюра								
5.1.	Основы сценографии.	5	6	1		1		4
5.2.	Работа балетмейстера над современной темой.	5	9	1			2* практическое задание	8
5.3.	Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).	5	84		8			76
	Экзамен						36	
	Итого:	5	99	2	8	1	2*	88
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы								
6.1.	Сценическая обработка фольклорного танца.	6	19	1				18
6.2.	Работа балетмейстера	6	80	1	8	1		70

	по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).							
	Экзамен						36	
	Итого:	6	99	2	8	1		88
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.								
7.1.	Работа балетмейстера с хореографическим коллективом.	7		2	8	1	8* Просмотр видео материала	106
	Итого:	7	117	2	8	1	8*	106
Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену.								
8.1.	Подготовка к государственному экзамену.	8		2	8	1	1* Лекция диалог, просмотр видеоматериала	106
	Экзамен						36	
	Итого:	8	117	2	8	1	1*	106
	Всего:		900	52	438	48	контроль 216	182

* 14 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» профилю «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Введение. Рисунок танца			
1.1	Тема 1.1. Введение в дисциплину «Мастерство хореографа»	Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Устный опрос

	<p>Место дисциплины в общей системе подготовки квалифицированных кадров руководителей художественно-творческой деятельностью хореографического любительского коллектива. Цели, задачи, основное содержание дисциплины. Особенности профессии балетмейстера в хореографическом любительском коллективе. Общественная значимость предмета. Обзор основной литературы.</p>	<p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	
1.2	<p>Тема 1.2. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения Балетмейстер-сочинитель. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Балетмейстер-реставратор.</p>		Устный опрос
1.3	<p>Тема 1.3. Виды хореографического искусства Хореографическое искусство, его особенности и отличительные черты. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление. Основные средства выразительности хореографии. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием различных условий. Народный танец.</p>	<p>ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>ПК-9.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1.</p>	Устный опрос

	<p>Его значение и роль в жизни человека.</p> <p>Национальные особенности. Основные формы народной хореографии. Народный танец его сохранение и развитие на современном этапе развития хореографического искусства. Народно-сценический танец. Классический танец. Этапы развития классического танца. Основные формы классического танца. Историко-бытовой и современный балетный танец. Джаз танец. Этапы его развития. Основные принципы джаз танца. Основные направления джаз танца. Танец модерн. Истоки и развитие. Основные принципы танца модерн. Основные направления и техники. Характерный танец. Его роль в балетном спектакле. Становление и развитие самодеятельного и профессионального хореографического искусства. Современное развитие хореографического искусства.</p>	<p>- историю и теорию хореографического искусства;</p> <p>- основные понятия хореографического искусства;</p> <p>- специфику балетмейстерской деятельности как профессии;</p> <p>- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-6.2.</p> <p>- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</p> <p>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.2.</p> <p>- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества;</p> <p>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества;</p> <p>- высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве;</p> <p>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.</p>	
1.4	<p>Тема 1.4 Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения</p> <p>Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического</p>	<p>ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.2.</p> <p>- организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского</p>	Устный опрос

	<p>произведения. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с их конкретной разработкой. Особенности написания либретто. Примеры создания композиционных планов, написанных русскими балетмейстерами М. Петица (композиционный план к балету «Спящая красавица»), Р.Захаровым (композиционный план к балету «Медный всадник») и др. Анализ хореографического произведения.</p>	<p>коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p>	
1.5	<p>Тема 1.5. Драматургия хореографического произведения Основные законы драматургии. Приёмы организации хореографического произведения. Драматургия балетного спектакля.</p>	<p>владеть: ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики.</p>	<p>Практикум (Этюдная работа)</p>
1.6	<p>Тема 1.6. Рисунок танца как выразительное средство в хореографии Понятие рисунка танца. Природа возникновения рисунка в хореографии. Точка восприятия. Простые и сложные рисунки. Классификация рисунков танца по образности.</p>	<p>ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. ПК-8.3. - навыками профессиональной</p>	<p>Практикум (Постановка хореографического номера)</p>

		<p>деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.3.</p> <p>-способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива;</p> <p>- способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
Раздел 2 Хореографический текст			
2.1	<p>Тема 2.1. Композиция хореографического произведения и ее законы Законы зрительского восприятия. Композиция и её составные части. Законы композиции. Мизансцена и правила её построения. Импровизация в хореографии и её виды. Основные принципы</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-6.1.</p> <p>- теоретические основы стратегического и</p>	Тестирование

	<p>импровизации. Балетмейстерская импровизация и её место в хореографическом искусстве.</p>	<p>тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p>	
2.2	<p>Тема 2.2 Музыка в хореографическом произведении Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Понятия «темп», «ритм», «метр», «размер», «синкопа». Основные музыкальные формы. Музыкальные жанры. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Единство музыки и хореографии. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором. Фоновая музыка, шумы и звуки, их место в современном хореографическом произведении. Танец «под музыку», «около музыки», «на музыку», «поперёк музыки».</p>	<p>ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>ПК-9.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.</p>	Устный опрос
2.3	<p>Тема 2.3 Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения Движение. Природа возникновения танцевального раг. Хореографический текст. Танцевальное движение и танцевальная комбинация. Группы движений народного, классического и современного танца. Приёмы сочинения хореографического текста. Пляска, перепляс, кадриль. Приёмы хореографического</p>	<p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p>	<p>Практикум (Сочинение танцевальной комбинации, постановка хореографического номера)</p>

<p>симфонизма. Полифония. Каноны и стереотипы в хореографии. Основные принципы исполнительской импровизации.</p>	<p>уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	
--	--	--

		<p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть:</p> <p>ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики.</p> <p>ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива;</p>	
--	--	--	--

		<p>- способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилиевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
Раздел 3 Хореографический образ			
3.1	<p>Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства Музыка и её роль в хореографическом искусстве. Заимствование средств выразительности театрального, изобразительного искусств, литературы и перевоплощение их в хореографии.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-6.1.</p> <p>- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.1.</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи</p>	<p>Устный опрос, тестирование</p>
3.2	<p>Понятия темы, идеи, формы и содержания</p>	<p>ПК-7.1.</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи</p>	<p>Практикум (Выявление темы и идеи в различных хореографических произведениях)</p>

3.3	<p>Работа балетмейстера по созданию хореографического образа Образный язык хореографического искусства. Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное обобщение образа – типизация. Музыкальный и хореографический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа</p>	<p>художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; -основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;</p>	<p>Практикум (Постановка хореографического номера)</p>
-----	--	--	--

		<p>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия</p>	
--	--	--	--

		<p>хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть:</p> <p>ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики.</p> <p>ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.</p> <p>ПК-10.3.</p>	
--	--	--	--

		<p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилиевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
Раздел 4 Сюжетный танец			
4.1	Тема 4.1 Общие вопросы записи танца. План записи танца	<p>Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-6.1.</p> <p>- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;</p> <p>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.1.</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества;</p> <p>-основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы</p>	Тестирование
4.2	Тема 4.2. Сюжет в хореографии и методы его изложения Сюжетный танец и принципы его построения. Герой, персонаж, типаж. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула»		Практикум (Постановка хореографического номера)
4.3	Тема 4.3 Роль сюжетного танца в формировании репертуара хореографического коллектива Чем должен руководствоваться руководитель коллектива подбирая тему идею и сюжет для хореографических произведений. Роль сюжетного танца в культурном и эстетическом воспитании участников коллектива		Устный опрос

		<p>хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.2.</p>	
--	--	--	--

		<p>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p>	
--	--	---	--

		<p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>ПК-6.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами и полемики. <p>ПК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. <p>ПК-8.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <p>ПК-9.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. <p>ПК-10.3.</p>	
--	--	---	--

		<p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
Раздел 5 Хореографическая миниатюра			
5.1	Тема 5.1. Основы сценографии.	Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Устный опрос, тестирование
5.2	Тема 5.2 Работа балетмейстера над современной темой. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства. Современные формы танца и поиски оригинальных балетмейстерских приёмов в воплощении современных композиций. Инновации в балетмейстерском творчестве.	В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества;	Практикум (Поиск оригинальной современной темы)
5.3	Тема 5.3. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра). Истоки и пути развития хореографической миниатюры. Специфика	художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; -основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества;	Практикум (Постановка хореографического номера)

	<p>хореографической миниатюры, её жанры, форма, танцевальный язык. Основы дуэтного танца и контактной импровизации и их роль в балетмейстерской деятельности.</p> <p>Взаимоотношения в танце. Соло, дуэт, трио, квартет – основы построения произведений данных форм.</p>	<p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и</p>	
--	---	--	--

		<p>методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки;</p>	
--	--	---	--

		<p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики. ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации</p>	
--	--	--	--

		<p>о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы			
6.1	<p>Тема 6.1. Сценическая обработка фольклорного танца.</p> <p>Значение фольклора в работе балетмейстера. Сбор материала и сохранение первоисточников. Работа с композитором по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Основные правила обработки фольклорного танца при сценическом воплощении. Фольклор и современность. Стилизация в хореографии. Принципы стилизации.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-6.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. <p>ПК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. <p>ПК-8.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. 	<p>Устный опрос</p>
6.2	<p>Тема 6.2 Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).</p> <p>Определение хореографической сюиты, картины. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные. Особенности драматургии одноактного балета. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета. Специфика работы</p>	<p>ПК-8.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. 	<p>Практикум (постановка хореографического произведения крупной формы)</p>

	<p>балетмейстера по созданию других хореографических произведений крупной формы.</p>	<p>ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилиевой природой;</p> <p>ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим</p>	
--	--	---	--

		<p>коллективом.</p> <p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть:</p> <p>ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; -</p>	
--	--	--	--

		<p>способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики. ПК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом. <p>ПК-8.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <p>ПК-9.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; <ul style="list-style-type: none"> - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации 	
--	--	--	--

		самосовершенствования.	
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом			
7.1	<p>Тема 7.1.Работа балетмейстера с хореографическим коллективом Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом. Сочинение и постановка учебных этюдов. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей. Работа с исполнителями над образами танца, взаимоотношениями в танце. Совершенствование исполнительского мастерства. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; -основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной</p>	<p>Устный опрос, контрольная работа</p>

		<p>системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.2. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.2.</p>	
--	--	---	--

		<p>-организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива;</p> <p>- организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стиливые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики.</p> <p>ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства</p>	
--	--	--	--

		<p>хореографическим коллективом. ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену			
8.1	Подготовка к государственному экзамену.	<p>Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p>	Устный опрос

		<p>ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии;</p>	
--	--	--	--

		<p>- основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>уметь: ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p> <p>ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально.</p> <p>ПК-10.2.</p>	
--	--	--	--

		<p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть:</p> <p>ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами полемики.</p> <p>ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.</p> <p>ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную,</p>	
--	--	---	--

		<p>балетмейстерско- постановочную деятельность хореографического любительского коллектива;</p> <p>- способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
--	--	--	--

7. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Мастерство хореографа» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего руководителя хореографического коллектива.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Особенность преподавания дисциплины «Мастерство хореографа» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В ходе обучения используются следующие виды: **электронные** технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные презентации; **проблемно-поисковые** технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, тестирование; в том числе интерактивные формы обучения: беседа за круглым столом, диспут.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к семинарским занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в институте. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины,

способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно.

Прохождение дисциплины предусматривает самостоятельное изучение студентами теоретического материала и выполнение контрольных работ.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Программа, либретто, композиционный план (сценарий танца).
2. Балетмейстерские приемы сочинения хореографических произведений на литературной основе.
3. Импровизация в балетмейстерской практике.
4. Работа балетмейстера с художником.
5. Балетмейстерский анализ музыкального произведения.

Задания для самостоятельных работ:

1. Поиск и подбор музыкального материала для этюдных работ
2. Поиск и подбор музыкального материала для экзаменационных постановок
3. Изучение ранее написанных программ, либретто, композиционных планов
4. Написание собственных программ, либретто, композиционных планов
5. Изучение произведений живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, с целью подбора сюжета, взятого за основу при постановке этюдных работ или готового хореографического произведения
6. Анализ танцевальных номеров
7. Анализ концертных танцевальных программ
8. Анализ конкурсных танцевальных программ
9. Сочинение этюдных работ
10. Сочинение экзаменационных хореографических работ
11. Изучение литературы по дисциплинам специализации
12. Анализ литературы по дисциплинам специализации
13. Конспектирование интересных мыслей и высказываний различных деятелей искусств
14. Конспект лекции «Коллективы русского народного танца России. Их становление и развитие»
15. Конспект лекции «Балетмейстеру на заметку» по книгам «Классики хореографии» и Ж.Ж. Новерр «Письма о танце»
16. Конспект лекции «Детский танец»
17. Конспект лекции «Философское понимание танца»
18. Конспект лекции «Основы дуэтного танца и контактной импровизации»
19. Составление собственных заданий на исполнительскую и балетмейстерскую импровизацию

10. Фонд оценочных средств

<p>Компетенции /разделы дисциплины (семестр) Раздел 1. Ведение. Рисунок танца. Формируемые компетенции:(ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).</p>	<p>Раздел 1 и 2-й, 1 и - 2 сем.</p> <p style="text-align: center;">+</p>	<p>Разделы 3 и 4-й – 3 и 4 сем.</p>	<p>Раздел 5 и 6-й – 5,6 сем.</p>	<p>Раздел 7 и 8-й – 7,8. сем.</p>
--	--	-------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

Раздел 2. Хореографический текст. Формируемые компетенции: (ПК-17), (ПКО-3).	+			
Раздел 3 Хореографический образ. Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).		+		
Раздел 4 Сюжетный танец. Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).		+		
Раздел 5 Хореографическая миниатюра Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).			+	
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).			+	
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).				+
Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).				+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
Раздел 1. Введение. Рисунок танца. Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Анализ учебной литературы. Постановка этюдных работ Постановка хореографических номеров на рисунок танца.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Контрольная работа. Показ этюдных работ. Экзамен
Раздел 2. Хореографический текст. Формируемые компетенции: (ПК-	Составление конспектов по изученной литературе. Сочинение танцевальных комбинаций. Постановка этюдных работ.	Показ комбинаций. Показ этюдных работ. Контрольная точка.

6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Постановка хореографического номера.	
Раздел 3 Хореографический образ. Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов. Составление конспектов по изученной литературе. Постановка этюдных работ. Постановка хореографического номера.	Устный опрос по анализу. Показ этюдных работ Экзамен
Раздел 4 Сюжетный танец. Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Постановка этюдной работы. Анализ поставленных этюдов Постановка хореографического номера.	Экзамен
Раздел 5 Хореографическая миниатюра Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Анализ учебной литературы. Постановка этюдных работ Постановка хореографических номеров на малой формы. Написание курсовой работы.	Устный опрос Экзамен
Раздел 6 Сочинение произведений крупной формы Формируемые компетенции: Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов. Постановка хореографического номера крупной формы (групповая работа)	Экзамен
Раздел 7 Работа балетмейстера с хореографическим коллективом Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).	Анализ учебной литературы Составление конспектов по изученной литературе Постановка авторского хореографического номера на базе учебно-творческого коллектива факультета хореографии.	Устный опрос Экзамен

<p>Раздел 8 Подготовка к государственному экзамену Формируемые компетенции: (ПК-6),(ПК-7),(ПК-8),(ПК-9),(ПК-10),(ПК-11),(ПК-12).</p>	<p>Анализ пройденной литературы. Подготовка к государственному междисциплинарному экзамену. Написание выпускной квалификационной работы, которая включает в себя постановку авторского хореографического номера и написание экспликации.</p>	<p>Зачет</p>
---	--	--------------

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, практические показы комбинаций и этюдных работ и др. формы. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы и др.

Контрольные работы.

Вопросы для контрольных работ соответствуют вышеизложенной тематике теоретического материала для самостоятельного изучения. Контрольная работа включает по выбору педагога один или два вопроса. Ответы на вопросы должны быть полными и обоснованными, изложены логически последовательно и содержать выводы.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Каким этапам создания хореографического произведения соответствует разработка программы и композиционного плана?
2. Привести примеры создания композиционных планов, написанных отечественными балетмейстерами.
3. В чем назначение либретто?
4. Как решалась проблема «переложения» литературных произведений на язык хореографии во второй половине 20 века, в настоящее время?
5. Рассмотреть понятие «импровизация», назвать виды импровизации.
6. Каково место танцевальной импровизации в творческом процессе балетмейстера?
7. Из каких компонентов складывается сценическое оформление хореографического произведения?
8. Сформулировать требования, предъявляемые хореографией к работе художника.
9. Проанализировать музыкально-хореографическую драматургию оригинального сюжетного концертного номера.
10. Какими принципами руководствуется балетмейстер при отборе музыкального произведения для создания хореографического номера?

Задания на тему «Рисунок танца»

1. Четыре простых рисунка (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4)
2. Четыре простых рисунка (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4)
3. Чередование двух простых рисунков (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4) и сложных многоплановых рисунков (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4)
4. Образные рисунки

Задание на тему «Музыка в хореографическом произведении»

1. Определить форму, жанр, размер, метр, темп и т.д. предложенного музыкального материала

2. Определить музыкальный образ

3. Музыкальная драматургия

Задание на тему «Хореографический текст»

1. Сочинение танцевальной комбинации на 1,2 основных движениях

2. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе групп движений классического, народного, современного танцев

3. Драматургия танцевальной комбинации

4. Сочинение танцевальной комбинации на основе национального материала или областных особенностей

5. Сочинение движений и комбинаций на заданный образ

6. Танцевальная комбинация, основанная на традиционной лексике

7. Танцевальная комбинация, основанная на имитационно- подражательной лексике

8. Танцевальная комбинация, основанная на ассоциативной лексике

9. Танцевальная комбинация, основанная на технической или пластической лексике

10. Приёмы сочетания комбинаций:

-удвоение скорости

-ускорение

-замедление

-контраст

-смена музыки, характера и темпа

-момент наложения

-фон должен быть действующим

-момент сбивки (употребление паузы для перенесения точки восприятия с одной стороны на другую).

-момент замирания и угасания.

Задания на тему «Пляска, перепляс, кадрили»

1. Этюд на сольную пляску

2. Этюд на перепляс

3. Этюд на сочинение кадрилиной формы танца

4. Этюд на взаимоотношения в паре

5. Этюд на массовый пляс

Задания на тему «Приёмы хореографического симфонизма»

1. Повтор

2. Повтор- переключка

3. Секвенция

4. Расширение, сжатие

5. Увеличение, уменьшение

6. Зеркальное отражение

7. Канон

8. Фуга

9. Сопрано - остенато (подголосочная полифония)

10. Остенатный бас

11. Согласный и контрастный контрапункт

12. Варьирование

13. Пауза: пластическая и музыкальная

Задания на тему «Образ в хореографическом произведении»

1. Приём комбинирования

2. Приём акцентировки (преувеличение и преуменьшение)

3. Приём типизации

4. Приём абсолютизации

5. Приём агглютинации

6. Приём синдиоха (синигдоха)

Задания на сюжет в танце

1. Этюд на подбор и сочинение типажа

Задания на тему «Сценическая обработка фольклорного танца»

1. Просмотр видео материалов с фольклорными источниками
2. Сочинение танцевальных комбинаций на основе фольклорного первоисточника
3. Сочинение этюдов на основе фольклорного первоисточника

Задания на тему «Крупная форма: сюита, картина, спектакль»

1. Просмотр хореографических картин, спектаклей и разделение их на эпизоды
2. Написание сценариев для постановки хореографического спектакля, балета

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Мастерство хореографа»

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, состоящие из двух частей – практической и теоретической.

Задания для этюдных работ:

По заданию педагога обучающиеся сочиняют хореографические этюды на самостоятельно подобранный музыкальный материал.

Задание на тему «Сюжетный танец»:

1. Сочинение этюда на заимствованный сюжет из фольклорных источников.
2. Сочинение этюда на собственно выдуманный сюжет.

Задание на тему «Хореографическая миниатюра как форма танца»:

1. Сочинение этюда на основе произведения изобразительного искусства, либо литературы, либо фольклорных источников, либо других видов искусства как поиск интересной темы для создания хореографической миниатюры.
2. Сочинение этюда – дуэтного танца (построенного на определенных взаимоотношениях), либо на основе контактной импровизации.
3. Бессюжетная миниатюра
4. Сюжетная миниатюра

Задание на тему «Работа хореографа над современной темой и современными формами танца»:

1. Сочинение этюда - фрагмента будущей экзаменационной работы на современную тему.
2. Сочинение этюда с использованием (собственных) оригинальных балетмейстерских приемов в композиции и каких-либо других компонентах художественной формы для воплощения образов и характеров современников.

Задание на тему «Импровизация в балетмейстерской практике»:

Сочинение этюдов без предварительной подготовки на предложенную преподавателем музыку:

1. Исполнительская импровизация.
2. Балетмейстерская импровизация.

Задания на тему «Крупная форма: сюита, картина, спектакль»

1. Сочинение и постановка этюдной работы – сюита
2. Сочинение и постановка этюдной работы – картина

Задания по сочинению и постановке экзаменационных хореографических номеров в соответствии с темой семестра.

Вопросы к экзамену (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем)

1. Дисциплина «Искусство балетмейстера».
2. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.
3. Хореография как вид искусства. Этапы развития хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии. Их характеристика.

5. Категории классификации профессии балетмейстера.
6. Рисунок танца - выразительное средство хореографии.
7. Виды хореографического искусства.
8. Природа возникновения танцевального движения. Танцевальная комбинация.
9. Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой.
10. Анализ танцевальной комбинации.
11. Виды и типы рисунков.
12. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
13. Понятие «хореографический текст».
14. Балетмейстерский анализ хореографического произведения.
15. Понятие «содержание» и «форма» хореографического произведения.
16. Балетмейстерские приемы, применяемые в лексике танца.
17. Приемы хореографического симфонизма.
18. Основы сценографии.
19. Полифония в хореографическом произведении.
20. Отличительные черты джаз-модерн танца.
21. «Идея» и «тема» - основные понятия образного содержания танца.
22. Основные принципы импровизации в хореографии.
23. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
24. Исполнительская и балетмейстерская импровизация.
25. Значение книги И. В. Смирнова «Искусство балетмейстера» в теории балетмейстерского творчества.
26. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.
27. Понятия «лейтмотив» и «мизансцена» в хореографии.
28. Основные формы русского народного танца (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).
29. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека.
30. Возникновение замысла в хореографическом произведении.
31. Классический танец как вид хореографического искусства.
32. Общие вопросы записи танца. План записи танца.
33. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
34. Виды трюков в танце. Их применение в хореографическом произведении.
35. Средства выразительности хореографии.
36. Формы классического танца.
37. Хореографическая миниатюра.
38. Драматургия музыкальная и хореографическая.
39. Роль пантомимы и пластики в хореографии.
40. Понятия «программа», «либретто», «композиционный план».
41. Историко-бытовой и современный балетный танец.
42. Хореографическая сюита.
43. Характерный танец.
44. Сценическая обработка фольклорного танца.
45. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором.
46. Определение жанра хореографического произведения.
47. Драматургия балетного спектакля.
48. Хореографическая картина.
49. Основные музыкальные понятия: «темп», «ритм», «метр», «размер».
50. Музыкальные формы и жанры.
51. Стилизация и её основные принципы.
52. Художественное обобщение образа – типизация.
53. Агглютинация и синдиоха.
54. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула».

55. План сцены.
56. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства.
57. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные.
58. Особенности драматургии одноактного балета.
59. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета.
60. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (хореографический спектакль).
61. Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом.
62. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара.
63. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.

Итоговая государственная аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и междисциплинарного экзамена.

Для проведения итоговой государственной аттестации приказом ректора формируется государственная итоговая аттестация (ГИА) (см. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников института (КемГИК)).

Государственную итоговую аттестацию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем государственной итоговой аттестации утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, заслуженных артистов, а также из числа работодателей.

Государственная аттестационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава института, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций (ученые, педагоги высших учебных заведений, имеющие ученые степени или ученые звания соответствующего профиля; специалисты учреждений, организаций).

Государственная итоговая аттестация выпускников Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация «Бакалавр» состоит из двух экзаменационных испытаний:

1. Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоящая из двух частей:
 - практической – постановки авторского хореографического номера с показом перед государственной аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант);
 - теоретической – выполненной в виде экспликации авторского хореографического номера.
2. Государственный междисциплинарный экзамен – устного опроса по вопросам профилирующих дисциплин, в состав которых входят вопросы по дисциплине «Мастерство хореографа»

11. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Информационной электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского, современного танцев», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководством хореографическим самодеятельным коллективом»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

6. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
7. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
8. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Боковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.3. Дополнительная литература

9. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца. [Текст] : Н. Базарова, В Мей., Москва.: Искусство, 1983. – 207 с.
10. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст] / Г.В. Бурцева., Издательство Алтайского университета Барнаул., 2001. – 154 с.
11. Бухвостова, Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: Л.В Бухвостова., Н.И Заикин., С.А. Щекотихина. Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
12. Вальберх, И. Из архива балетмейстера. [Текст] / И. Вальберх – Москва.: Искусство, 1948. – 201 с.
13. Габович, М. Душой исполненный полёт. [Текст] : М. Габович - Москва.: Молодая гвардия, 1966. – 127 с.
14. Глушковский, А. Записки балетмейстера. [Текст] :Глушковский А – Москва., 1940. – 248 с.
15. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. [Текст] : К. Голейзовский – Москва.: ВТО, 1984. – 654 с.
16. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера. [Текст] / В.Р.Захаров – Москва., 1976. – 350 с.
17. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст] : Р. Захаров – Москва.: Искусство, 1967. – 97 с.
18. Захаров, Р.В. Сочинение танца. [Текст] / Р.В. Захаров.– Москва., 1983. – 235 с.

19. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце. [Текст]: Ж.Ж. Новерр Санкт-Петербург.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
20. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. [Текст] : В. Пасютинская– Москва.: Просвещение, 1985. – 223 с.
21. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст] : И. Смирнов – Москва.: Просвещение, 1986. – 190 с.
22. Тарасов, Н. Классический танец. [Текст] : Н. Тарасов – Москва.: Искусство, 1981. – 546 с.
23. Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст] : Т. Ткаченко – Москва.: Искусство, 1967. – 654 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Дисциплина «Мастерство хореографа» 51.03.02 «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификации «Бакалавр» в полной мере обеспечивается учебно-методической документацией.

Содержание дисциплины представлено в сети Интернет и локальной сети ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Обучающиеся обеспечиваются доступом к электронно-библиотечной системе, которая сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы и содержит учебные, учебно-методические издания по изучаемой дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной литературы. Обучающиеся обеспечены видеотекой, содержащей видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);

Обучающиеся имеют доступ к фондам фонотеки с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда).

Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет каждому обучающемуся.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, которая соответствует действующим санитарными противопожарными правилами нормам.

Для реализации дисциплины «Мастерство хореографа» 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр» организованы:

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованная специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;

- танцевальные залы с специализированным покрытием, балетными станками,

- зеркала на одной стене, кабинеты, пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);
- помещение для самостоятельной работы студентов, оснащено множительной компьютерной техникой с подключением к Интернету;
 - концертный зал по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;
 - парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);
 - научная библиотека с читальным залом;
 - нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
 - костюмерная;
 - специализированное медицинское подразделение;
 - столовая;
 - помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
 - методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
 - видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
 - фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять записи компьютерную обработку музыки;
 - компьютерный класс не менее с чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
 - раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
 - спортивно-тренажерный зал;
 - кабинет дистанционного обучения;
 - отдел воспитательной работы;
 - психологическая служба.

11. Список (перечень) ключевых слов

Анализ произведения музыкального
 Анализ произведения хореографического
 Балетмейстер-педагог
 Балетмейстер-постановщик
 Балетмейстер-репетитор
 Балетмейстер-реставратор
 Балетмейстер-сочинитель
 Виды искусства хореографического
 Герой произведения хореографического
 Деятельность концертная
 Деятельность творческая
 Драматургия музыкальная
 Драматургия хореографическая
 Жанры хореографические
 Задачи идейно-творческие
 Замысел художественный

Идея художественная
Импровизация балетмейстерская
Импровизация исполнительская
Импровизация контактная
Искусство балетмейстера
Искусство исполнительское
Искусство профессиональное
Искусство самодеятельное
Искусство хореографическое
Картина хореографическая
Коллектив хореографический
Композитор
Композиция танца
Конфликт
Костюм сценический
Лейтмотив
Либретто
Манера исполнения
Мизансцена
Миниатюра
Мотив пластический
Номер концертный
Обобщение художественное
Образ художественный
Партитура световая
Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Симфонизм хореографический
Содержание произведения
Современность
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец бальный
Танец джазовый
Танец историко-бытовой
Танец классический
Танец модерн
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Тема

Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1

«Основы режиссуры в хореографии»: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр»/ *Сост.* А. М. Кушов – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 41 с.– Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры
балетмейстерского
творчества
А. М. Кушов

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)
4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4
4. Объем, структура и содержание дисциплины
5
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
5
 - 4.2. Структура дисциплины
5
 - 4.3. Содержание дисциплины
10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
35
 - 5.1. Образовательные технологии
35
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
35
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

36				
6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения СРО			
36				
6.2.	Примерная	тематика	практических	заданий
36				
6.3.	Методические указания для обучающихся по организации СР			
36				
7.	Фонд оценочных средств			
39				
7.1.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости			
39				
7.2.	Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины			
39				
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины			
40				
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины			
40				
9.1.	Основная литература			
40				
9.2.	Дополнительная литература			
40				
9.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»			
41				
9.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы			
42				
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины			
42				
11.	Список (перечень) ключевых слов			
42				

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы режиссуры в хореографии» являются, формирование творческой личности обучающегося-будущего руководителя хореографическим любительским коллективом, преподавателя, овладение основными направлениями режиссерской деятельности, особенностями творческого процесса создания сценического образа, и воплощения его в хореографическом искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Основы режиссуры в хореографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) программы бакалавриата направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Изучается обучающимися в творческом взаимодействии с дисциплинами специальной направленности, такими как: «Танец и методика преподавания: классический танец, народно-сценический танец, русский народный танец, современный танец, историко-бытовой танец, «Дуэтный танец», «Хореографическая импровизация», «Мастерство хореографа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» направлено на формирование следующий компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино искусства.	ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:
- для ОФО 6 зачетных единиц, 216 академических часа. В том числе 104 часа контактной

(аудиторной) работы с обучающимися, 40 часов самостоятельная работа обучающихся.
 26* часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.
 - для ЗФО 6 зачетных единиц, 216 академических часа. В том числе 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 160 часов самостоятельная работа обучающихся.
 5* часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины (очная форма)

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	
Раздел 1. Роль режиссера в балетмейстерской деятельности.								
1.1.	Значение и роль дисциплины «Основы режиссуры» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.	3	2	2	-	-	-	-
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства.	3	2	2	-	-	-	-
1.3.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	3	2	2	-	-	-	-
Раздел 2. Драматургия – первооснова спектакля.								
2.1.	Идейно-тематический анализ «пьесы».	3	4	-	4/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.2	Конфликт пьесы.	3	4	-	4/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.3.	Фабула и сюжет «пьесы».	3	4	-	4/2*	-	2* Просмотр и анализ	-

							видео материала.	
2.4.	Эпизод.	3	6	-	6/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.5.	Характеристика действующих лиц.	3	6	-	6/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
2.6.	Стилевая и жанровая характеристика «пьесы.	3	6	-	6/2*	-	2* Просмотр и анализ видео материала.	-
	<i>Всего:36ч.</i>		36	6	30			
Раздел3.Режиссерскийзамысел.								
3.1.	Режиссерский замысел.	4	10	2	2/1*	-	1* Мастер- класс (тренинг).	6
3.2.	Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла .	4	3	-	2/1*	1	1* Мастер- класс (тренинг).	-
3.3.	Формы бытия замысла.	4	5	2	2/1*	1	1* Просмотр и анализ видео материала.	-
3.4.	Структура замысла.	4	8	-	2/1*	-	1* Мастер- класс (тренинг).	6
3.5.	Замысел как цель.	4	10	-	2/1*	2	1* Просмотр и анализ видео материала.	6 Экза мен 36ч.
	<i>Всего: 72ч.</i>		36	4	10	4		18
Раздел4.Выразительныесредствасценическогоискусства.								
4.1.	Сценическая характерность и	7	7	1	4/2*	-	2*	2

	«зерно» образа.						Мастер-класс (тренинг).	
4.2.	Образ и его специфика в хореографическом искусстве.	7	5	1	4	-	1* Творческое задание	-
4.3.	Сценический этюд.	7	5	1	4	-	1* Творческое задание	-
4.4.	Темпо-ритм хореографического спектакля.	7	7	1	4	-	-	2
4.5.	Атмосфера хореографического спектакля.	7	6	-	6	-	2* Творческое задание	-
4.6.	Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.	7	6	-	6	-	2* Творческое задание	-
	Всего: 36ч.		36	4	28			4
Раздел 5. Постановочная работа режиссера-хореографа.								
5.1.	Композиция хореографического спектакля	8	4	-	2	-	-	2
5.2.	Мизансцена хореографического спектакля.	8	4	-	2	-	-	2
5.3.	Сценический этюд Жанр и стиль хореографического спектакля.	8	4	-	2	-	-	2
5.4.	Работа режиссера с актером-танцовщиком.	8	4	-	2	-	-	2
5.5.	Организация репетиционного процесса.	8	4	-	2	-	-	2
5.6.	Художественное оформление хореографического	8	16	4	4	-	-	8 Экзамен

	спектакля.							36ч.
	Всего: 72ч.		36	4	14			18
	Итого: 216 ч.		144	18	100	4		40
	Всего в интерактивной форме:						30*	Экзамен 36ч.

Структура дисциплины (заочная форма)

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарские/Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	
Раздел 1. Роль режиссера в балетмейстерской деятельности.								
1.1.	Значение и роль дисциплины «Основы режиссуры» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.	3	2	1	-	-	-	1
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства.	3	2	1	-	-	-	1
1.3.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	3	6	-	4/2*	-	2* Мастер-класс	2
Раздел 2. Драматургия – первооснова спектакля.								
2.1.	Идейно-тематический анализ «пьесы».	3	6	-	-	-	-	6
2.2.	Конфликт пьесы.	3	6	-	-	-	-	6

2.3.	Фабула и сюжет «пьесы».	3	6	-	-	-	-	6
2.4.	Эпизод.	3	6	-	-	-	-	6
2.5.	Характеристика действующих лиц.	3	6	-	-	-	-	6
2.6.	Стилевая и жанровая характеристика «пьесы».	3	6	-	-	-	-	6
	Всего: 46ч.		46	2	4			40
Раздел 3. Режиссерский замысел.								
3.1.	Режиссерский замысел.	4	4	-	-	-	-	4
3.2.	Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла.	4	4	-	-	-	-	4
3.3.	Формы бытия замысла.	4	6	-	2	-	-	4
3.4.	Структура замысла.	4	4	-	-	-	-	4
3.5.	Замысел как цель.	4	8	-	2/1*		1* Мастер-класс (тренинг).	6 Заче т.
	Всего: 26ч.		26	-	4	-		22
Раздел 4. Выразительные средства сценического искусства.								
4.1.	Сценическая характеристика и «зерно» образа.	7	5	1	-	-	-	4
4.2.	Образ и его специфика в хореографическом искусстве.	7	9	1	-	-	-	8
4.3.	Сценический этюд.	7	9	-	1	-	-	8
4.4.	Темпо-ритм хореографического	7	9	-	1	-	-	8

	спектакля.							
4.5.	Атмосфера хореографического спектакля.	7	9	-	1/1*	-	1* Творческое задание	8
4.6.	Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.	7	11	-	1	-	-	10
	Всего: 52ч.		52	2	4	-		46
Раздел 5. Постановочная работа режиссера-хореографа.								
5.1.	Композиция хореографического спектакля.	8	7	-	-	-	-	7
5.2.	Мизансцена хореографического спектакля.	8	7	-	-	-	-	7
5.3.	Сценический этюд Жанр и стиль хореографического спектакля.	8	7	-	-	-	-	7
5.4.	Работа режиссера с актером-танцовщиком.	8	7	-	-	-	-	7
5.5.	Организация репетиционного процесса.	8	7	-	-	-	-	7
5.6.	Художественное оформление хореографического спектакля.	8	21	-	4/1*	-	1* Творческое задание	17 Экзамен 36ч.
	Всего: 92ч.		56	-	4	-		52
	Итого: 216 ч.		180	4	16	-		160 Экзамен 36ч.
	Всего в интерактивной форме:						5*	

4.3. Содержание дисциплин

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Рольрежиссеравбалетмейстерскойдеятельности.			
1.1.	<p>Значение и роль дисциплины «Основы режиссуры» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов. Цель и задачи курса. Структура курса, порядок прохождения материала, формы обучения. Требования к изучению курса, виды и формы контроля. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Специфические особенности театрального искусства. Аннотированный обзор литературных источников по дисциплине.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	Устный опрос.
1.2.	<p>«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. «Система» К.С. Станиславского - система обучения актерской профессии, на основе объективных законов физической и духовной природы сценического творчества. Сходства и</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u></p>	Устный опрос.

	<p>различия законов сценического бытия актера в условиях драматического и хореографического театров. Интегративные процессы в современном театре. Цель «Системы» К.С. Станиславского. Методы работы над ролью и пьесой: метод действенного анализа и метод физических действий. Структура, содержание и основные идейно-художественные принципы «Системы» К.С. Станиславского. Законы органического творчества, открытые К.С. Станиславским. «Система» как научное обоснование законов сценического творчества. Элементы «системы» К.С. Станиславского - элементы сценического действия, органической жизни, естественного поведения человека. Взаимосвязь и взаимовлияние элементов. Воздействие учения К.С. Станиславского на развитие хореографического театра и сценической педагогики XX столетия.</p>	<p>ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
1.3.	<p>Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства. Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел».</p> <p>Этические основы режиссерского дела, гражданское и общественное предназначение театра, связь театра с жизнью, обращение театра к актуальным проблемам современности. Особенности театрального</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной</p>	Устный опрос.

	<p>искусства: коллективность; синтетичность; наличие хронотопа; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость.</p> <p>Режиссура как профессия. Учение В.И. Немировича-Данченко о «трех функциях режиссера»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) режиссер - толкователь; 2) режиссер - зеркало; 3) режиссер - организатор всего спектакля. <p>Основные режиссерские способности: способность к самовыражению, развитый художественный вкус, способность к взаимодействию с «материалом» - действующим актером, художественная интуиция, чувство времени и пространства, чувство ритма и т.п.</p> <p>Роль и место режиссуры в профессии балетмейстера.</p>	<p>деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
--	---	--	--

Раздел 2. Драматургия – первооснова спектакля.

2.1.	<p>Идейно-тематический анализ «пьесы».</p> <p>Режиссерское прочтение «пьесы» – определение эмоционального зерна произведения. Два основных подхода к драматургии в режиссуре - интерпретаторство и авторство. Тема «пьесы», ее актуальность для зрителя. Идея «пьесы» как воплощенная в произведении искусства, эстетически обобщенная авторская мысль, отражающая авторскую концепцию мира и человека. Сверхзадача «пьесы» и мировоззрение драматурга.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя</p>	Устный опрос.
------	--	---	---------------

		<p>элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
2.2.	<p>Конфликт пьесы. Конфликт пьесы как драматическое столкновение основных противоборствующих сил в произведении, в ходе которого раскрывается тема произведения и утверждается его идея. Главный конфликт и отношение действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей «пьесы» по отношению к нему. Развитие действия и контрдействия (противодействия). Действие как диалектическое развитие конфликта, выражаемое через цепь действенных фактов, главных и второстепенных событий. События «пьесы» как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>
2.3..	<p>Фабула и сюжет «пьесы». Архитектоника «пьесы». События, определяющие процесс движения спектакля: исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие. Событийное</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p> <p>Проверка творческого дневника.</p>

	<p>развитие режиссерского замысла. Событие как основная структурная единица сценической жизни, элемент действенного процесса. Роль события в постановочном решении спектакля.</p>	<p>деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
2.4.	<p>Эпизод. Эпизоды как относительно самостоятельные части драматического действия, происходящие в замкнутых границах пространства и времени. Сюжет как динамический аспект произведения искусства.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы,</p>	<p>Просмотр этюда на заданную тему.</p>

		архитектуры, кино.	
2.5.	<p>Характеристика действующих лиц. Предмет и цель борьбы действующих лиц. Атмосфера «пьесы».</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	Беседа. Проверка творческого дневника.
2.6.	<p>Стилевая и жанровая характеристика «пьесы». Жанр «пьесы». Стиль как выраженная форма жанра. Основные элементы композиции «пьесы». Название «пьесы». Автобиографическая справка драматурга и особенности общественной жизни на момент создания пьесы. Погружение в материал, факты, историю, иконографию. Поиск информации об авторе «пьесы»: биография, эпоха, в которую он жил, его мировоззрение, особенности</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной</p>	Устный опрос.

	<p>творчества, круг поднимаемых им проблем. Анализ источников: литература, иконография, ассоциативные материалы (т.е. материалы, относящиеся к сюжету ассоциативно), музыкальные материалы (музыка данной эпохи, страны и т.п.) и т.д. Характеристика социально-культурной реальности, в которой разворачивается действие сюжета: социология общественных отношений, эпоха, общественная психология, общепринятая мораль, этнографический аспект, географический аспект, идеология, религиозные особенности, литература и искусство. Поиск в иконографии прототипов действующих лиц. Мода эпохи.</p> <p>Анализ «пьесы» и режиссерский замысел: объективное и субъективное.</p>	<p>деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
--	--	--	--

Раздел 3. Режиссерский замысел.

3.1.	<p>Режиссерский замысел. Режиссерский замысел как основа идейно-художественной целостности спектакля, определяющая стилевое единство всех его компонентов. Режиссерский замысел как форма сознательной активности в актуализации, гражданском прочтении событий действительности, наполнении событий сценической жизни социальным динамизмом реальной человеческой практики.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Сценическое общение и взаимодействие», Проверка творческого задания на создание образа по портрету (живопись).</p>
------	---	---	--

		<p>видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
3.2.	<p>Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла. Философско-эстетического (концепция); идейно-художественного (идеальный образ), стратегического (сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие) и тактического (методика постановки и постановочные выразительные средства).</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр этюда на заданную тему.</p>
3.3.	<p>Формы бытия замысла. Формы замысла – от режиссерского мироощущения до художественного образа спектакля. Замысел как «идеальное» решение спектакля. Основные свойства замысла: четкость, стройность, конкретность, внутренняя</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя</p>	<p>Проверка творческого дневник.</p>

	<p>свобода.</p>	<p>элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
3.4.	<p>Структура замысла. Замысел внутренний и внешний. Этапы работы над замыслом хореографического спектакля. Метод действенного анализа как способ воплощения замысла в художественную целостность спектакля.</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>

3.5.	<p>Замысел как цель. Замысел как цель, как критерий оценки единого направления творческих поисков всех его участников.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр тренинга.</p> <p>Очная форма обучения (экзамен). Заочная форма обучения (зачет).</p>
Раздел 4. Выразительные средства сценического искусства.			
4.1.	<p>Сценическая характеристика и «зерно» образа. «Зерно» образа. Проблема поисков «зерна» образа, ее связь с природой перевоплощения и жанром произведения. Этапы работы актера над созданием «зерна» роли: поиск физических данных образа через упражнения; постижение и наполнение создаваемого образа глубиной и тонкостью психологических оттенков; творческий поиск «зерна» образа в импровизационных</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. уметь: ПК-8.2. - применять общие и</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «зерно» образа.</p>

	<p>одиночных, парных и коллективных этюдах. Группы упражнений на создание «зерна» образа. Простые упражнения. Сложные упражнения.</p>	<p>специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
4.2.	<p>Образ и его специфика в хореографическом искусстве. Понятие «образ». Художественный образ как субъективный феномен, создаваемый художником. Сценический образ как специфическая форма отражения действительности средствами театрального искусства. Специфика структуры художественного образа в сценических искусствах, ее обусловленность духовным содержанием материала, и материалом в котором воплощается содержание этого материала. Сценический образ как результат коллективного творчества автора (драматурга, балетмейстера) и актера. Сценический образ и художественный замысел балетмейстера - режиссера. Специфика сценического образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя. Актуальность трактовки образа. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания,</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>

	<p>физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Способы воплощения сценического образа: характерность, действие, поступки, лексика. Самостоятельность и активность сценического образа.</p>		
4.3.	<p>Этюд. Определение понятия «сценический этюд». Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике художественного руководителя хореографического коллектива. Характерные признаки сценического этюда - событийная природа, движение и развитие. Классификация сценических этюдов по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Сценический этюд как основной методический прием тренинга элементов психотехники актера. Сценический этюд как способ репетирования хореографического номера, спектакля.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр письменной работы по определению сверхзадачи и сквозного действия исполняемой роли в хореографическом номере.</p>
4.4.	<p>Темпо-ритм хореографического спектакля. Темпо-ритм как выразительное средство режиссерского искусства. Ритм как средство формообразования в</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «зерно» образа.</p>

	<p>искусстве, основанное на закономерной повторяемости в пространстве или во времени. Функции ритма в пространственно-временных искусствах. Драматургия художественного ритма. Задачи художественного ритма в спектакле. Соотношение темпов внутри картины, эпизода, постановки в целом как основа ритмического построения спектакля. Ритм как визуализация времени в пространстве. Темп как скорость движения отдельных элементов сценической композиции в отдельный отрезок времени. Классификация темпов пластического движения в пространственно-временных искусствах: статика, очень медленно, медленно, средний темп, быстро, очень быстро и т.п. Диссонанс - столкновение темпов внутри композиционного элемента.</p>	<p>деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
4.5.	<p>Атмосфера хореографического спектакля. Выразительные средства режиссерского искусства как элементы художественного образа хореографического спектакля. Значение выразительных средств для выявления сверхзадачи спектакля. Сценическая атмосфера спектакля, ее назначение и роль в создании целостного художественного образа спектакля. Атмосфера как средство выявления эмоционального содержания и сверхзадачи спектакля. Атмосфера времени и места действия. Способы создания атмосферы</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы,</p>	<p>Просмотр этюдов на тему «Психологический жест».</p>

	хореографического спектакля.	архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
4.6.	Роль информационных технологий в развитии театрального искусства. Расширение диапазона системы аудиовизуальной (звукозрительной) коммуникации благодаря синтезу видео- и компьютерной техники (мультимедиа). Влияние новых потоков информации на уже сложившиеся традиции в театральном искусстве.	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Просмотр письменной работы. Беседа.
Раздел 5. Постановочная работа режиссера-хореографа.			
5.1.	Композиция хореографического спектакля. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера. Композиция как расположение частей целого в эпизоде, в картине, в акте или	Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя	Просмотр сценических этюдов.

	<p>в спектакле, способ структурной организации внутреннего замысла. Виды сценической композиции. Режиссерский контрапункт – расстановка тем, задач и намерений, рисунок действия. Формы действия актеров и ритм. Режиссерские приемы организации форм действия. Композиционное мышление режиссера и стиль автора. Принципы построения композиции произведения и его частей. Текст как синергетически динамичная энергетическая система.</p>	<p>элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
5.2.	<p>Мизансцена хореографического спектакля. Мизансцена как компонент режиссерского замысла спектакля, средство образного выявления внутреннего содержания пьесы. Мизансцена как композиционная единица пластической партитуры спектакля. Система мизансцен как инструмент режиссера для создания пластической формы спектакля. Характер построения мизансцены как выражение стиля и жанра спектакля. Взаимосвязь процесса режиссерского отбора мизансцен и работы художника в театре по поиску пространственного решения спектакля, созданию необходимых условий для сценического действия. Мизансцена как выразительное средство режиссерского языка. Характеристика мизансцен</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр сценического этюда.</p>

	<p>первого, второго, третьего, четвертого, пятого плана. «Мизансценический флюс». Ракурсы. Геометрия мизансцены. Мизансцена симметрии как прием композиционного равновесия. Значение чувства времени, чувства пространства, статики и динамики, чувства ритма, ассоциации, чувства пантомимы в режиссерском искусстве создания мизансцен. Прием четвертой стены. Орфография мизансцен. Три вида реакции при восприятии факта: отказ, устремление (выпад), запредельное торможение. Пунктуация мизансцены: точка, запятая, двоеточие, восклицательный, многоточие, тире или люфт-пауза. Мизансцена финала. Поза. Центростремительный и центробежный характер мизансцен, их различия. Особенности жеста – реплики. Мизансцена толпы. Действие и контрдействие в мизансцене спектакля. Мизансцена монолога</p>		
5.3.	<p>Жанр и стиль хореографического спектакля. Жанр как совокупность особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Жанровая природа «пьесы» и спектакля. Основные жанры драматургии (водевиль, драма, комедия, мим, мистерия, монодрама, моралите, мюзикл, пародия, пастораль, трагедия). Прочтение жанра «пьесы» режиссером. Понятие «жанр» спектакля. Характеристика взаимодействия и модификации жанров в</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других</p>	<p>Беседа. Просмотр сценического этюда.</p>

	<p>хореографическом спектакле. Воплощение жанра в актерской игре (сверхзадача, внимание, манера, оценка, приспособление, способ общения и другие элементы). Жанр хореографического спектакля и его пластико-ритмическая форма. Жанровое решение пространственно-звукового образа спектакля.</p>	<p>видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
5.4.	<p>Работа режиссера с актером-танцовщиком.</p> <p>Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Углубление предлагаемых обстоятельств. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Создание подтекста роли. Молчание как действие.</p> <p>Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр тренинга актерской психотехники. Просмотр сценического этюда.</p>
5.5.	<p>Художественное оформление хореографического спектакля.</p> <p>Элементы оформления спектакля.</p> <p>Сценография как специфический, действенно-изобразительный вид искусства, представляющий</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя</p>	<p>Макет спектакля.</p>

<p>собой образное пластическое решение сценического пространства средствами предметной среды, света, кинетики, костюмов и гримов, и предполагающий смысловое и физическое взаимодействие с актером-персонажем. Основные функции сценографии, как механизма создания внешнего образа спектакля.</p> <p>Декорация как оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер. Выразительные средства режиссерского искусства для создания декорации спектакля. Основные системы декорации.</p> <p>Музыка как элемент пространственно-временной структуры хореографического спектакля. Музыкальная концепция режиссерского замысла. Синтез пластического и музыкального решения в процессе формирования единого художественного образа хореографического спектакля. Композиционное разрешение музыкального произведения и композиционные принципы разрешения спектакля. Монтаж «звуковых планов». Эффект тишины как особый тип музыкально-шумового оформления спектакля. Шумовые сценические эффекты. Создание музыкально-шумовой партитуры спектакля.</p> <p>Свет как особый элемент внешнего образа спектакля. Световая партитура спектакля.</p> <p>Костюм как внешнее выразительное средство, отражающее внутреннее</p>	<p>элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
---	--	--

	<p>содержание персонажа. Сценический грим как подвижная символическая декорация.</p>		
5.6.	<p>Организация репетиционного процесса. Репетиции на сценической площадке. Прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр сценических эпизодов.</p> <p>Экзамен.</p>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культур», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в рамках данного курса организована внеаудиторная работа: посещение драматических и музыкальных театров, филармонии, просмотр и анализ хореографических спектаклей и концертных танцевальных программ.

При реализации всех видов учебной работы по дисциплине «Основы режиссуры» используются различные образовательные технологии.

При освоении дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы: дискуссий, проектов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, творческие показы практических заданий, защита выполненных индивидуальных творческих заданий, ведение творческого дневника, анализ и обсуждение этюдов, упражнений, хореографических номеров и спектаклей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы режиссуры» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы режиссуры» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами планов лекций, электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающего важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: сценические этюды, репетиции, творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной и заочной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров.

6.2. Примерная тематика практических заданий

Тематика практических занятий по основам режиссуры:

- работа над замыслом музыкально-пластического спектакля;
- практическое овладение выразительными средствами режиссерского искусства;
- режиссерский анализ пьесы;
- жанровое решение спектакля;
- трактовка образов;
- распределение ролей;
- постановка этюдных работ;
- пластическое решение и художественное оформление спектакля;
- прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№/ №	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
		Для заочной формы обучения	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Роль режиссера в балетмейстерской деятельности.				
1.1.	Значение и роль дисциплины «Основы режиссуры» в системе подготовки	1	-	Конспектирование 1 главы: Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. [Текст] / Л.В. Митрохина – Орел: Орловский государственный

	художественных руководителей любительских хореографических коллективов.			институт искусств и культуры, 2003. – 108 с.
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства.	1	-	Конспектирование 1 главы: «Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Сер. «Учебники «Феникса»).
1.3.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	2	-	Анализ литературных источников по данной теме.
Раздел2.Драматургия–первоосноваспектакля.				
2.1.	Идейно-тематический анализ «пьесы».	6	-	Идейно-тематический анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
2.2.	Конфликт пьесы.	6	-	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).
2.3.	Фабула и сюжет «пьесы».	6	-	Анализ литературных источников, конспектирование.
2.4.	Эпизод.	6	-	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).
2.5.	Характеристика действующих лиц.	6	-	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).
2.6.	Стилевая и жанровая характеристика «пьесы».	6	-	Анализ литературных источников, конспектирование.
Раздел3.Режиссерскийзамысел.				
3.1.	Режиссерский замысел.	4	6	Анализ литературных источников, конспектирование.
3.2.	Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг друга уровней режиссерского замысла .	4	-	Анализ литературных источников, конспектирование.
3.3.	Формы бытия замысла.	4	-	Анализ литературных источников, конспектирование.
3.4.	Структура замысла.	4	6	Анализ литературных источников, конспектирование.

3.5.	Замысел как цель.	6	6	Анализ литературных источников, конспектирование.
Раздел4.Выразительныесредствасценическогоискусства.				
4.1.	Сценическая характерность и «зерно» образа.	4	2	Сочинение и показ упражнений на создание «зерна» образа.
4.2.	Образ и его специфика в хореографическом искусстве.	8	-	1. Просмотреть видеозапись балетов: Мориса Бежара «Метаморфозы», «Кармен», «Лебединое озеро». 2. Проанализировать развитие образа;
4.3.	Сценический этюд.	8-	-	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Подбор музыкального материала для этюдных работ.
4.4.	Темпо-ритм хореографического спектакля.	8	2	Сочинение и показ этюда-наблюдения на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста в разных предлагаемых обстоятельствах.
4.5.	Атмосфера хореографического спектакля.	8	-	Анализ литературных источников, конспектирование.
4.6.	Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.	10	-	Анализ литературных источников видео материала по данной теме.
Раздел5.Постановочнаяработарежиссера-хореографа.				
5.1.	Композиция хореографического спектакля	7	2	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Подбор музыкального материала для эпизодов.
5.2.	Мизансцена хореографического спектакля.	7	2	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).
5.3.	Сценический этюд Жанр и стиль хореографического спектакля.	7	2	Сочинение и показ этюда на заданную преподавателем тему. Сочинение и показ учебного этюда на тему «Три манка»: <ul style="list-style-type: none"> • огонь, письмо, музыка • кольцо, ручка, ведро • орех, клумба, веревка • платье, бумага, окно • цветок, мышь, ноутбук • яблоко, нож, чемодан • книга, пуля, зеркало • торт, телефон, билет • змея, свеча, краски • стул, коробка, дождь Сочинение и показ этюда по мотивам

				лирических стихотворений хокку, японского поэта МацуоБасё (1644-1694 гг.): Осень уже пришла!» - Шепнул мне на ухо ветер, Подкравшись к подушке моей». «Вот причуда знатока! На цветок без аромата Опустился мотылек».
5.4.	Работа режиссера с актером-танцовщиком.	7	2	Репетиционная работа с артистами-танцовщиками.
5.5.	Организация репетиционного процесса.	7	2	Проведение репетиций на сценической площадке.
5.6.	Художественное оформление хореографического спектакля.	17	8	Разработка сценического решения хореографического спектакля.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Устный опрос.
2. Показ упражнений актерского тренинга.
3. Подготовка и показ сценических этюдов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Очная форма обучения:

В 4-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ сценических этюдов) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из: практической части (показ хореографического спектакля) и теоретической части.

Заочная форма обучения:

В 4-м семестре обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (показ сценических этюдов) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из: практической части (показ хореографического спектакля) и теоретической части.

Перечень контрольных вопросов для зачета/экзамена (вариативность зависит от изученных тем)

1. Сущность режиссерского искусства его специфика в хореографическом театре.
2. Основные режиссерские способности в работе балетмейстера.
3. Режиссерский замысел хореографического спектакля.
4. Режиссерский анализ «пьесы».
5. Метод действенного анализа «пьесы».
6. Художественный образ хореографического спектакля.
7. Выразительные средства режиссерского искусства в процессе создания и реализации хореографического номера, спектакля.
8. Сценическая атмосфера, ее назначение и роль в создании целостного

художественного образа хореографического спектакля.

9. Темпо-ритм хореографического спектакля.

10. Мизансцена и пластическое решение хореографического спектакля.

11. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера и балетмейстера.

12. Хореографический спектакль как семиотическая система.

13. Жанр и стиль хореографического спектакля.

14. Сценография хореографического спектакля как динамическая образная система.

15. Световая партитура хореографического спектакля.

Технология режиссерского тренинга.

16. Особенности работы режиссера с композитором хореографического спектакля.

17. Режиссерское решение хореографического спектакля.

18. Методика репетиционного процесса режиссера с артистом-танцовщиком.

19. Структура постановочного плана хореографического спектакля.

20. Особенности зрительского восприятия хореографического спектакля.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.);
- подготовка к сдаче зачёта, экзамена.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения обучающихся, доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие/Редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л.Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392с.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. [Текст]/ К.С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189с.

9.2. Дополнительная литература

4. Андранчиков, С. Г. Пластическая характеристика образа [Текст] / С. Г. Андранчиков // Молодежная эстрада. – 1988. – № 5. – С. 102 – 111.
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – Москва, 1974.
6. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века [Текст] / Б. Н. Асеев – Москва, 1977.
7. Бартошевич, А. В. Шекспир. Англия. XX век [Текст] / А. В. Бартошевич – Москва, 1994.

8. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М. Бахтин – Москва, 1965.
9. Белякович, В. Г. Слышать драму и видеть музыку [Текст] / В. Г. Белякович // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 3.
10. Богданов, И. Эмиграция жанра [Текст] / И. Богданов // Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов. – Сборник статей. – Санкт-Петербург, 2004.
11. Брук, П. Пустое пространство [Текст] / П. Брук – Москва: Прогресс, 1976.
12. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва, 1977.
13. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века [Текст]: учебник с грифом Министерства культуры. / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург, 2002.
14. Галахова, О. Михоэлс спорит со Станиславским: о различиях театральных методов [Текст] / О. Галахова // Театральная жизнь. – 1990. – № 10. – С. 20 – 21.
15. Геллер, Т. О специфике художественного образа в театральном искусстве [Текст] / Т. Геллер. – Москва, 1972.
16. Голубовский, Б. Наблюдения, этюд, образ [Текст] / Б. Голубовский – Москва: ГИТИС, 2001. 141с.
17. Гринтер, В. А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. А. Гринтер. – Москва: Просвещение, 1966.
18. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: Искусство, 1964.
19. Дурылин, С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества [Текст] / С. Н. Дурылин. – Москва, 1953.
20. Ершов, П. Искусство толкования [Текст]: в 2-х т. / П. Ершов. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997.
21. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.
22. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1977.
23. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983 – 237 с.
24. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: Второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 688 с.
25. Соснова, М. Л. - Искусство актера [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита Львовна Соснова. - Москва: Академический проект; Фонд "Мир", 2005. - 430 с. (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).
26. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: учебник для вузов / Борис Викторович Томашевский. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 334 с.: в пер. (Классический учебник).
27. Эйзенштейн, С. Н. Психологические вопросы искусства [Текст] / С. Н. Эйзенштейн. - Москва: Смысл, 2002. – 335 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

27. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон.дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
28. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
29. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: / А. В. Вислова - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. – Университетская библиотека online. Режим доступа:

http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html - заглавие с экрана

30. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана

31. Новер, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж.Новер - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 138с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html -заглавие с экрана.

32. Онлайн энциклопедия, культура и образование (музыка, изобразительное искусство, театр) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie

33. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

34. Русский балет энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Balet/index.php

35. Театральная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artclub.renet.ru/library.htm#school>

36. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технического обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3+ (ВПО).

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном, звуковоспроизводящей аппаратурой. Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется специальная аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, театральным светом, ширмами, декорациями. Учебно-методический кабинетоснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список (перечень) ключевых слов

Актерский зажим
Актерский штамп
Актерский вывих
Аллегория

Атмосфера
Вера в предлагаемые обстоятельства
Взаимодействие сценическое
Видение
Внутренний монолог
Внимание сценическое
Водевиль
Воображение актера
Воплощение
Второй план роли
Главное событие
Главный конфликт спектакля
Грим
Действие сценическое
Действие физическое
Драма
Драматургия
Жанр
Жест сценический
«Зерно» образа
Знак
Зрелище
Игра
Идея
Искусство переживания
Искусство представления
Исходное предлагаемое обстоятельство
Исходное событие
Комедия
Композиция
Контрдействие
Конфликт
Классицизм
Линия роли
Манки
Метафора
Метод действенного анализа роли
Метод физических действий
Мизансцена
Мифология
Мюзикл
Наигрыш
Натурализм
Обряд
Образ художественный
Образ сценический
Общение сценическое
Освобождение мышц
Основное событие
Оправдание
Отношение сценическое

Оценка сценического события
Оценка сценического факта
Партитура роли
Перспектива роли
Подтекст роли
Правда сценическая
Предлагаемые обстоятельства
Приспособление
Пристройка к партнеру
Предлагаемые обстоятельства
Премьера
Психологический жест
Пьеса
Реализм
Режиссерское искусство
Ритм
Роман жизни
Романтизм
Сверхзадача
Сквозное действие пьесы
Событие сценическое
Стиль
Сюжет
Сверхзадача
Символ
Символизм
Сквозное действие пьесы
Спектакль
Сценическое действие
Сценография
Сюжет
Творчество
Театр
Тема
Темп
Темпо-ритм сценического действия
Темпо-ритм роли
Технология
Трактовка образа
Тренинг актерской психотехники
Фабула
Факт сценический
Фарс
Физическое действие
Финальное событие
Характер
Характерность сценическая
Художественный образ
Художественный прием
Центральное событие
Элементы сценического действия

Эмоциональная память
Эпоха
Этюд сценический
Этюдный метод

Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1

«Основы актерского мастерства в хореографии»: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр»/ *Сост.* А. М. Кушов – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 53 с.– Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры
балетмейстерского

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4	
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата		4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4	
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4	
4.1. Объем дисциплины (модуля)	4	
4.2. Структура дисциплины		5
4.3. Содержание дисциплины		
10		
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии		
40		
5.1. Образовательные технологии		
40		
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения		
41		
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся		
41		
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО		41
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов		
42		
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР		
43		
7. Фонд оценочных средств		
48		
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости		
48		
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины		
48		

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
48	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
49	
9.1. Основная литература	
49	
9.2. Дополнительная литература	
49	
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
50	
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	
50	
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	51
11. Список (перечень) ключевых слов	51

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы актерского мастерства в хореографии» являются: формирование творческой личности обучающегося, будущего руководителя любительского хореографического коллектива, преподавателя, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной деятельности, освоение руководителем любительского хореографического коллектива технологии актерского мастерства и методов создания сценического образа в хореографическом произведении, подготовка к профессиональному взаимодействию с исполнителями в хореографическом произведении, овладение теоретическими основами режиссуры, методикой создания режиссерского замысла и постановки хореографического спектакля, методикой разработки и ведения комплексного режиссерского тренинга.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Основы актерского мастерства в хореографии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) программы бакалавриата направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Изучается обучающимися в творческом взаимодействии с дисциплинами специальной направленности, такими как: «Танец и методика преподавания: классический

танец, народно-сценический танец, русский народный танец, современный танец, историко-бытовой танец, «Дуэтный танец», «Хореографическая импровизация», «Мастерство хореографа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Основы актерского мастерства в режиссуре танца»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино искусства.	ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СР О
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	
Раздел 1. Работа актера над собой. Тренинг актерской психотехники.								
1.1.	Значение и роль дисциплины «Мастерство актера в танце» в системе подготовки руководителей хореографических любительских коллективов.	3	2	2	-	-	-	-
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для	3	2	2	-	-	-	-

	хореографического искусства. Законы актерской психотехники.							
1.3.	Сценическое действие.	3	2	2	-	-	-	-
1.4.	Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...».	3	4	-	4/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-
1.5.	Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.	3	4	-	4/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-
1.6.	Сценическое внимание как психофизический процесс.	3	4	-	4/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-
1.7.	Воображение и фантазия в творчестве актера.	3	6	-	6/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-
1.8.	Эмоциональная память.	3	6	-	6/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-
1.9.	Темпо-ритм сценического действия.	3	6	-	6/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-
	Всего:36ч.		36	6	30			
1.10.	Сценическое общение и взаимодействие.	4	10	2	2/1*	-	1* Мастер-класс (тренинг).	6
1.11.	Сценическое отношение.	4	3	-	2/1*	1	1* Мастер-класс (тренинг).	-
1.12.	Сценическое событие и оценка.	4	5	2	2/1*	1	1* Мастер-класс (тренинг).	-
1.13.	Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия.	4	8	-	2/1*	-	1* Мастер-класс (тренинг).	6

1.14.	Актерский тренинг элементов сценического действия.	4	10	-	2/1*	2	1* Мастер-класс (тренинг).	6 Эк за ме н 36 ч
Всего: 72ч.			36	4	10	4		18
Раздел II. Сценический образ в хореографическом искусстве								
2.1.	Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.	7	7	1	4/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	2
2.2.	Метод действенного анализа роли.	7	5	1	4	-	1* Творческое задание	-
2.3.	Сверхзадача роли и сквозное действие.	7	5	1	4	-	1* Творческое задание	-
2.4.	Сценическая характеристика и «зерно» образа.	7	7	1	4	-	-	2
2.5.	Жест сценический.	7	6	-	6	-	2* Творческое задание	-
2.6.	Сценический этюд	7	6	-	6	-	2* Творческое задание	-
Всего: 36ч.			36	4	28			
2.7.	Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».	8	4	-	2	-	-	2
2.8.	Учебные этюды на тему «Органическое молчание».	8	4	-	2	-	-	2
2.9.	Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).	8	4	-	2	-	-	2
2.10.	Учебные этюды на	8	4	-	2	-	-	2

	тему «Русская народная сказка».							
2.11.	Учебные этюды на тему «Цирк».	8	4	-	2	-	-	2
2.12.	Учебные этюды на тему «Имитация песни».	8	4	-	2	-	-	2
2.13	Работа над сценическим образом в танце.	8	12	4	2	-	-	6 Эк за ме н 36 ч.
	Всего: 72ч.		36	4	14			18
	Итого: 216 ч.		144	18	100	4		40 Эк за ме н ы7 2ч .
	Всего в интерактивной форме:						30*	

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

- для ОФО 6 зачетных единиц, 216 академических часа. В том числе 104 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 40 часов самостоятельная работа обучающихся.

26* часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

- для ЗФО 6 зачетных единиц, 216 академических часа. В том числе 20 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 160 часов самостоятельная работа обучающихся.

5* часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины (очная форма)

Структура дисциплины (заочная форма)

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	
Раздел 1. Работа актера над собой. Тренинг актерской психотехники.								
1.1.	Значение и роль дисциплины	3	2	1	-	-	-	1

	«Мастерство актера в танце» в системе подготовки руководителей хореографических любительских коллективов.							
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники.	3	2	1	-	-	-	1
1.3.	Сценическое действие.	3	6	-	4/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	2
1.4.	Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...».	3	6	-		-		6
1.5.	Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.	3	6	-	-	-	-	6
1.6.	Сценическое внимание как психофизический процесс.	3	6	-	-	-	-	6
1.7.	Воображение и фантазия в творчестве актера.	3	6	-	-	-		6
1.8.	Эмоциональная память.	3	6	-	-	-		6
1.9.	Темпо-ритм сценического действия.	3	6	-	-	-		6
	Всего:46ч.		46	2	4			40
1.10.	Сценическое общение и взаимодействие.	4	4	-	-	-	-	4
1.11.	Сценическое отношение.	4	4	-	-	-	-	4
1.12.	Сценическое событие и оценка.	4	6	-	2	-	-	4
1.13.	Чувство веры и правды, логика и	4	4	-	-	-	-	4

	последовательность сценического действия.							
1.14.	Актерский тренинг элементов сценического действия.	4	8	-	2/1*		1* Мастер-класс (тренинг).	6 Зачет.
	Всего: 26ч.		26	-	4	-		22
Раздел II. Сценический образ в хореографическом искусстве								
2.1.	Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.	7	5	1	-	-	-	4
2.2.	Метод действенного анализа роли.	7	9	1	-	-	-	8
2.3.	Сверхзадача роли и сквозное действие.	7	9	-	1	-	-	8
2.4.	Сценическая характеристика и «зерно» образа.	7	9	-	1	-	-	8
2.5.	Жест сценический.	7	9	-	1/1*	-	1* Творческое задание	8
2.6.	Сценический этюд	7	11	-	1	-	-	10
	Всего: 52ч.		52	2	4	-		46
2.7.	Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».	8	7	-	-	-	-	7
2.8.	Учебные этюды на тему «Органическое молчание».	8	7	-	-	-	-	7
2.9.	Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).	8	7	-	-	-	-	7
2.10.	Учебные этюды на тему «Русская народная сказка».	8	7	-	-	-	-	7
2.11.	Учебные этюды на тему «Цирк».	8	7	-	-	-	-	7

2.12.	Учебные этюды на тему «Имитация песни».	8	7	-	-	-	-	7
2.13	Работа над сценическим образом в танце.	8	14	-	4/1*	-	1* Творческое задание	10 Экзамен 36ч.
	Всего: 92ч.		56	-	4	-		52
	Итого: 216 ч.		180	4	16	-		160 Экзамен 36ч.
	Всего в интерактивной форме:						5*	

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Раздел 1. Работа актера над собой. Тренинг актерской психотехники.			
1.1.	<p>Значение и роль дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.</p> <p>Цель и задачи курса. Структура курса, порядок прохождения материала, формы обучения. Требования к изучению курса, виды и формы контроля. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Специфические особенности театрального искусства. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в хореографическом театре. Основные свойства дарования артиста-танцовщика: природная органичность; уровень интеллекта;</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть: ПК-8.3.</p>	Устный опрос.

	<p>способность к импровизационному существованию в репетициях и спектаклях, способность к импровизационному способу игры в рамках режиссерско-балетмейстерского рисунка роли. Система знаний, умений и навыков, необходимых балетмейстеру для работы с исполнителем хореографической партии. Проблемы терминологического языка в современной актерской и режиссерской школе: характер общего и индивидуального. Роль практики и ее теоретического осмысления в учебном процессе. Аннотированный обзор литературных источников по дисциплине.</p>	<p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
1.2.	<p>«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники «Система» К.С. Станиславского - система обучения актерской профессии, на основе объективных законов физической и духовной природы сценического творчества. Сходства и различия законов сценического бытия актера в условиях драматического и хореографического театров. Интегративные процессы в современном театре. Цель «Системы» К.С. Станиславского. Методы работы над ролью и пьесой: метод действенного анализа и метод физических действий. Структура, содержание и основные идейно-художественные принципы «Системы» К.С. Станиславского. Законы</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы,</p>	Устный опрос.

	<p>органического творчества, открытые К.С. Станиславским.</p> <p>Целостность как основной признак «Системы». Ремесло и дилетантизм. Учение К.С. Станиславского об «актерской этике», о коллективной природе театрального творчества, о реализации творческих способностей и т.п.</p> <p>«Искусство переживания» и «искусство представления», их сходства и различия.</p> <p>«Система» как научное обоснование законов сценического творчества. Особенности работы актера над собой в творческом процессе переживания и воплощения роли. Понятие о внутренней и внешней технике работы актера.</p> <p>Элементы «системы» К.С. Станиславского - элементы сценического действия, органической жизни, естественного поведения человека. Взаимосвязь и взаимовлияние элементов.</p> <p>«Туалет актера» (К.С. Станиславский). Актерская психофизическая техника и ее значение в развитии творческого аппарата режиссера – балетмейстера. Воздействие учения К.С. Станиславского на развитие хореографического театра и сценической педагогики XX столетия.</p>	<p>архитектуры, кино.</p>	
1.3.	<p>Сценическое действие</p> <p>Действие - основа сценического искусства. Три составные части сценического действия: мыслительное, физическое и словесное действие. Виды сценического действия: психическое и физическое, внутреннее и внешнее. Цели,</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной</p>	<p>Проверка творческого дневника. Проверка составления таблицы «глаголов действия» и «глаголов результата».</p>

<p>объекты, взаимосвязь физического и психического действия. Преобразование психических задач в физические.</p> <p>Учение К.С. Станиславского о сценическом действии как «возбудителе чувств» актера. Сценическое действие как волевое стремление персонажа, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение. Характерные признаки сценического действия: целенаправленность, активность и волевое происхождение, органичность. Действие как процесс, каким-либо образом выраженный в пространстве и во времени. Законы развития действия. Предлагаемые обстоятельства как побудители сценического действия. Этапы действия: оценка, пристройка, воздействие (мобилизация). Закон обострения предлагаемых обстоятельств. Конфликтность — движущая сила сценического действия. Сценическая задача и ее элементы: цель (ради чего я делаю?), психофизическая реализация (что делаю для достижения этой цели?), приспособление (как я делаю?). Основные принципы сценического действия. Различие понятий: действие и чувство, действие и движение, действие и противодействие. Учение К.С. Станиславского «О простейшем физическом действии» как первом этапе в развитии «Метода физических действий». Физическое действие как приспособление и средство для выполнения психического действия. Роль физического действия в процессе активизации верной</p>	<p>деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
--	--	--

	<p>психологической, эмоциональной природы актера. Неразрывность психологического и физического в действии. Замысел роли и отбор действий.</p>		
1.4.	<p>Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...». Понятие «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства как ведущие элементы сценического действия, провоцирующие внутреннюю творческую активность актера. Вымысел и его оправдание с помощью магического «Если бы...». Творчество в хореографическом театре и магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства как совокупность «если бы». Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Классификация или «три круга» обстоятельств. Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств малого, среднего и большого круга. Закон обострения предлагаемых обстоятельств. Освоение предлагаемых обстоятельств роли как главное средство перевоплощения актера. Авторский текст и социокультурная реальность как источники создания предлагаемых обстоятельств роли. Соотношение предлагаемых обстоятельств роли и субъективной актерской трактовки образа.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр творческого задания.</p>
1.5.	<p>Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера. Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Освобождение мышц».</p>

	<p>Мышечная свобода как целесообразное распределение мышечной энергии. Актерский зажим и его виды. Причины возникновения зажима.</p> <p>Влияние актерского зажима на психофизическое состояние актера. Способы устранения зажимов в процессе работы актера над собой. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Внимание и мышечная свобода.</p> <p>Аутотренинг актера.</p>	<p>правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
1.6.	<p><i>Сценическое внимание как психофизический процесс</i></p> <p>Сценическое внимание. Виды внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Внимание чувственное и физическое. Внутреннее зрение. Функции внимания.</p> <p>Роль внимания и наблюдательности в творчестве актера. Сценическое внимание как фактор, способствующий общению и взаимодействию партнеров. Объекты внимания. Вымышленные объекты внимания в условиях сценической жизни актера. Три круга внимания. Внимание как познавательный процесс и орудие добывания материала для творчества.</p> <p>К.С. Станиславский и М.А. Чехов о путях воспитания и совершенствования творческого сценического внимания. Упражнения на развитие сценического</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Сценическое внимание».</p> <p>Проверка творческого дневника.</p>

	внимания.	видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
1.7.	<p>Воображение и фантазия в творчестве актера</p> <p>Воображение как специфическая деятельность, психический процесс и способность сознания создавать образы, представления, идеи, манипулировать ими, путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Ключевая роль воображения в психических процессах, выраженная в моделировании образа, планировании, творчестве, игре. Виды воображения. Классификация процессов воображения: репродуктивное и продуктивное; конкретное и абстрактное; активное (произвольное, творческое) и пассивное (непроизвольное); преднамеренное и непреднамеренное. Механизмы воображения.</p> <p>Воображение актер. Роль направленной активности сценического действия в развитии воображения артиста-танцовщика. Функции воображения. Воображение и эмоциональная сфера актера, их взаимовлияние.</p> <p>Фантазия как разновидность воображения. Фантазия как необходимый элемент творческой деятельности актера и режиссера - балетмейстера. Фантазия и импровизационное начало в сценическом действии.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь: ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть: ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Воображение и фантазия».</p> <p>Проверка творческого дневника.</p>
1.8.	<p>Эмоциональная память</p> <p>Основные виды памяти. Эмоциональная память. Сила и свойства эмоциональной памяти артиста-танцовщика. Влияние фактора времени на</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Эмоциональная память».</p> <p>Проверка творческого</p>

	<p>эволюцию эмоциональных воспоминаний. Внутренние (магическое «если бы...»), предлагаемые обстоятельства, актерская задача, идея и т.п.) и внешние (атмосфера, темп-ритм и т.п.) «манки» для активизации эмоциональной памяти актера. Влияние эмоциональной памяти на «чувство правды» в творческом процессе создания роли. Приемы выявления, сохранения и развития эмоциональной памяти артиста-танцовщика. Связь эмоциональной памяти и чувства. Наблюдение как источник формирования эмоциональной памяти артиста-танцовщика и балетмейстера.</p>	<p>ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>дневника.</p>
<p>1.9.</p>	<p>Темпо-ритм сценического действия Темп как скорость и определенный характер движений (плавный, скачкообразный, убыстряющийся и замедляющийся, прерывистый или непрерывный и т. п.). Разнообразие темпов движений человека. Темп действия как характеристика состояния психики и эмоций человека. Темп в сценическом действии выражающий смысл внешнего действия. Темп как скорость проживания. Скорость на сцене как основное средство выразительности. Роль темпа в физическом действии актера. Ритм как определенное сочетание, структура звуков, элементов движения, приемов. Ритм внутренней жизни как непрерывное изменение</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Темпо-ритм».</p>

<p>энергии, обеспечивающей интенсивность деятельности сознания человека. Ритм движений человека как организация движений во времени и пространстве. Зависимость движений от времени и пространства. Ритм в человеческом поведении. Ритм внутреннего состояния актера.</p> <p>Темпо-ритм простейшего физического действия.</p> <p>Темпо-ритм как понятие, определяющее напряженность (энергию) внутренней, психической, эмоциональной жизни, отражающее степень активности психики человека.</p> <p>Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа, средство актерской выразительности.</p> <p>Логика взаимодействия между ритмом и темпом в сценическом движении.</p> <p>Сущность и значимость явлений темпо-ритма применительно к движению на сцене. Задачи педагогического процесса по развитию чувства темпо-ритма у актера и балетмейстера.</p> <p>Зависимость органики физического поведения актера в роли от правильного темпо-ритма внутренней жизни актера, диктующего верный темпо-ритм внешнего поведения.</p> <p>Сценическая задача как представление об определенном темпо-ритме действия. Влияние темпо-ритма действия на процесс создания сценической правды.</p> <p>Роль темпо-ритма сценической жизни в общении партнеров и создании сценического ансамбля.</p>	<p>деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
--	---	--

	<p>Значение гибкости и подвижности, совершенной координации и быстроты реакции актера в процессе восприятия и воспроизведения ритмов.</p> <p>Музыкальность в движении на сцене как своеобразное выражение физической пластичности актера.</p>		
1.10.	<p>Сценическое общение и взаимодействие</p> <p>Сценическое общение как элемент «системы» К.С. Станиславского. Характерные особенности общения в хореографическом театре. Специфика хореографического языка в танцевальном диалоге.</p> <p>Общение как психофизиологический процесс воздействия и восприятия. Виды общения: общение с партнером; самообщение; общение с воображаемым и отсутствующим объектом; общение со зрителем. Общение как процесс « (К.С. Станиславский).</p> <p>Стадии общения. Приспособление как прием общения. Технические приемы вскрытия и зарождения актерских приспособлений. Сценическое приспособление. Подтекст. Средства обнажения подтекста. Понятие «подтекст», «второй диалог» в осмыслении Метерлинка, А.П. Чехова, К. С. Станиславского и В. И. Немировичем-Данченко. Взаимосвязь понятия подтекста с понятием о внешнем и внутреннем ритме поведения героя. Прием вскрытия подтекста - разбор интонации по чувству. Взаимосвязь между подтекстом в интонации, подтекстом роли в целом и сверхзадачей, идеей роли.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь: ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть: ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Сценическое общение и взаимодействие», Проверка творческого задания на создание внутреннего монолога по портрету (живопись).</p>

<p>«Второй план» как элемент психотехники актера. «Второй план» в определении В.И. Немировича-Данченко. Особенности возникновения и развития «второго плана». Мир «второго плана» и предлагаемые обстоятельства роли, их взаимообусловленность. Роль и значение воображения, интеллекта, эмоциональной памяти, характера творческой индивидуальности актера, особенностей его психики, темперамента, богатства его жизненного опыта на качество и содержание «второго плана». «Второй план» и сверхзадача роли, ее эмоциональное «зерно». Конфликтная емкость «второго плана» как условие создания его качественных характеристик: многослойности и глубины.</p> <p>Эмоциональность и содержательность личности артиста, их влияние на качество «второго плана». «Второй план» и зрительское восприятие. Приемы формирования «второго плана»: создание биографии роли, овладение ее способом мышления и особенностями восприятия, овладение ее внутренними монологами. Связь «второго плана» с идейным авторским замыслом и «зерном». Значение «второго плана» в разработке и наполнении характеристики сценического образа. «Второй план» как действенный процесс качественного внутреннего и внешнего изменения сценического образа. Роль наблюдательности исполнителя и его глубокого проникновения в драматургический замысел автора в процессе создания</p>		
--	--	--

	<p>«второго плана».</p> <p>Внутренний монолог. Проникновение актера во внутренний мир своего героя как условие создания «внутреннего монолога». Связь «зоны молчания» с внутренним монологом.</p>		
1.11.	<p>Сценическое отношение</p> <p>Сценическое отношение. Отношение как сочетание чувственного и интеллектуального аспектов. Роль личного опыта и психологической установки в проявлении отношения к объекту восприятия. Сценическое отношение как процесс. Этапы установления сценического отношения: смена объекта внимания; собирание признаков (от низшего к высшему); момент установления высшего признака; рождение отношения.</p> <p>Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).</p> <p>Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь: ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть: ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Сценическое отношение».</p>
1.12.	<p>Сценическое событие и оценка</p> <p>Действенная, зрелищная и событийная структура сценической жизни. Событие как сумма предлагаемых обстоятельств (малого круга) с одним действием. Событие - способ анализа и синтеза. Анализ фабулы событий этюда, их</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Сценическое событие».</p> <p>Проверка творческого дневник.</p>

<p>последовательности и взаимодействия.</p> <p>Сценическое событие и сценический факт, их специфические различия. Особенности названия события. Режиссерские приемы выделения события на сцене.</p> <p>Ритм события и ритм действия участвующих в событии людей, их соотношение. Событие как борьба ритмов. Смена ритмов при переходе из одного события в другое. Смена ритмов - закон жизни человека.</p> <p>Оценка события. Оценка как процесс перехода из одного события в другое. Актерская оценка и зрительское восприятие. Оценка как «гастрольная пауза». Этапы процесса оценки события. Индивидуальной характер оценки события. Решающая роль мировоззрения в процессе оценки фактов.</p> <p>Пристройка. Две группы пристроек: пристройка для воздействия на неодушевленные предметы, и пристройка для воздействия на партнера. Группы пристроек для воздействия на живого человека: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне». Различие друг от друга пристроек «снизу» и «сверху» по психическому содержанию и с внешней мускульной стороны. Характерные особенности пристройки «наравне» - мышечное освобождение, разболтанность, небрежность. Пристройка как рефлекторное отражение внутреннего состояния человека: душевного состояния, отношения к партнеру, представления о</p>	<p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
---	--	--

	себе, степени заинтересованности в цели. Пристройка (поведения человека) и подсознательное ощущение веса собственного тела. Вес тела как относительная величина - в отношении веса к силам человека. Три «веса человеческого поведения»: тяжелый, легкий и с достоинством.		
1.13.	<p>Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия</p> <p>«Чувство веры и правды» как объединяющий элемент всей «системы» К.С. Станиславского. Художественная правда как основа искусства. Физическое действие как источник ощущения сценической правды. Память физических действий, их значение в создании верной линии роли. «Малая» и «большая» правда. Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Достоверное сценическое действие – результат последовательности простейших, элементарных действий. Приемы познания логики и последовательности действия. Логика и последовательность оправданных физических и психологических действий – путь к правде и вере чувствований.</p> <p>Вера как один из «двигателей», «возбудителей» и навыков для чувства.</p> <p>Упражнения на тему «Беспредметное действие». Основной принцип упражнения. Упражнение на память физических действий.</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «Беспредметное действие».</p>
1.14.	<p>Актерский тренинг элементов сценического</p>	<p>Формируемая компетенция</p>	<p>Просмотр тренинга актерской</p>

<p>действия</p> <p>Тренинг как процесс совершенствования организма. История творческого тренинга. Система тренингов Франциска Ланга (1727 г., Германия, Мюнхен). «Тренинги душевных состояний» Франсуа дельСарте (1811-1874, Франция, Париж). Тренинг Леонардо да Винчи (XVIв. Италия, Эпоха Возрождения). М.Чехов и Е.Вахтангов о тренинге.</p> <p>Тренинг актерской психотехники К.С. Станиславского.</p> <p>Цель актерского тренинга.</p> <p>Задачи актерского тренинга. Виды тренингов. Методика построения актерского тренинга.</p> <p>Этапы тренинга. Классификация упражнений. Упражнения на развитие элементов сценического действия: воображения и фантазии, внимания, логики и последовательности, веры и правды, общения и взаимодействия и т.п.</p> <p>Комплексный характер тренинга. Принцип «от простого к сложному». Сквозной постоянный тренинг как принцип волевого сознательного самовоспитания.</p> <p>Тренинг как воспитательный процесс, обучающий сценическому процессу органической жизни: сиюминутному, непрерывному и последовательному.</p> <p>Студенческие дневники тренинга.</p> <p>Роль интуиции, творческого и педагогического опыта в процессе подготовки и проведения тренинга актерской психотехники.</p>	<p>(ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь: ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть: ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>психотехники.</p>
---	---	----------------------

			Очная форма обучения (экзамен). Заочная форма обучения (зачет).
Раздел II. Сценический образ в хореографическом искусстве			
2.1.	<p>Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве</p> <p>Понятие «образ».</p> <p>Художественный образ как субъективный феномен, создаваемый художником.</p> <p>Сценический образ как специфическая форма отражения действительности средствами театрального искусства. Специфика структуры художественного образа в сценических искусствах, ее обусловленность духовным содержанием материала, и материалом в котором воплощается содержание этого материала.</p> <p>Сценический образ как результат коллективного творчества автора (драматурга, балетмейстера) и актера.</p> <p>Сценический образ и художественный замысел балетмейстера - режиссера.</p> <p>Специфика сценического образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя.</p> <p>Актуальность трактовки образа.</p> <p>Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Способы</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь: ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть: ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр этюда на образ на основе литературного (поэзия, басня, сказка) материала.</p>

	<p>воплощения сценического образа: характерность, действие, поступки, лексика. Самостоятельность и активность сценического образа.</p> <p>Наблюдение как профессиональный навык актера и его значение в работе над сценическим образом. Наблюдение за тем или иным ремеслом и воспроизведение увиденного в этюде. Последовательность работы актера над упражнением «наблюдение». Способы отбора профессиональных черт наблюдаемого человека, определяющих его характер и их воплощение в сценическом этюде.</p> <p>Анализ произведения автора (тема, идея, проблема, предлагаемые обстоятельства, конфликт, жанр, и т.д.). Работа с авторским текстом.</p> <p>Определение «зерна» характера героя. Поиск актером в окружающей его жизни сегодняшний аналог заявленного автором персонажа. Этюды к образу на литературном (поэзия, проза, басни и др.) материале, их цели и задачи.</p> <p>Форма, гротеск, характерность как слагаемые сценического образа.</p>		
2.2.	<p><i>Метод действенного анализа роли</i></p> <p>Актерская самостоятельность и актерская инертность в работе над ролью. Проблема разрыва между психической и физической стороной существования исполнителя в предлагаемых обстоятельствах роли. Физическая жизнь образа как проявление психофизического самочувствия персонажа.</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр творческого задания</p>

	<p>«Пластическое слово», «произносимое» актером на сцене как выражение его внутреннего мира, состояния, стремления, мысли создаваемого характера. Неразрывная связь хореографической «речи» (лексики) с мыслями, задачами и действиями образа. Роль непрерывной линии физических действий (линии жизни человеческого тела), в создании образа. Взаимосвязь между физической и душевной жизнью образа. Нераздельность процесса творческого анализа внутреннего и внешнего поведения человека. Актерские штампы. Метод действенного анализа роли и активный отбор выразительных средств. Познание актером поступков совершаемых его героем как метод познания сути роли в развитии сюжетной линии «пьесы».</p> <p>Сценический этюд как метод поиска логики и последовательности психофизического поведения персонажа.</p>	<p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
2.3.	<p><i>Сверхзадача роли и сквозное действие.</i></p> <p>Элементы творческого процесса переживания: сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и его выполнение (действие).</p> <p>Сверхзадача роли. Сверхзадача как понятие объективное. Качественные характеристики сверхзадачи: «сознательный» подход, эмоциональное и волевое начало, пробуждающее психическую жизнь, творческое воображение и индивидуальность артиста, его веру в предлагаемые обстоятельства.</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя</p>	<p>Просмотр письменной работы по определению сверхзадачи и сквозного действия исполняемой роли в хореографическом номере.</p>

	<p>Сквозное действие роли. Сквозное действие и контрдействие.</p>	<p>элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
2.4.	<p><i>Сценическая характеристика и «зерно» образа</i> Особенности сценической характеристики: юмор, изобретательность, игра, основанная на воображении. Первостепенное значение формы, внешней, физической техники, жизни тела актера в постижении «души» вещи, животного, растения, птицы, игрушки, куклы, рыбы, ребенка или старика. «Зерно» образа. Проблема поисков «зерна» образа, ее связь с природой перевоплощения и жанром произведения. Этапы работы актера над созданием «зерна» роли: поиск физических данных образа через упражнения; постижение и наполнение создаваемого образа глубиной и тонкостью психологических оттенков; творческий поиск «зерна» образа в импровизационных одиночных, парных и коллективных этюдах. Группы упражнений на создание «зерна» образа. Простые упражнения. Сложные упражнения.</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр упражнений на тему «зерно» образа.</p>
2.5.	<p><i>Жест сценический</i> «Жест» сценический. Типы жестов: семантические, иллюстративные и эмоциональные. Виды: жесты рук, жесты головы, жесты туловища, жесты ног. Природа</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные</p>	<p>Просмотр этюдов на тему «Психологический жест» («ПЖ»).</p>

	<p>жеста – целесообразность, действенность, эмоциональность. Сценический жест как подлинное, целесообразное, продуктивное действие. Жест как пластическая характеристика героя. Национальная определенность жеста. Различие подходов к жесту в «Системе» К. С. Станиславского и в «Системе выразительного движения» Ф. Дельсарта. Определение жеста в практике балетного театра Ж.-Ж. Новерром. Психологический жест – «ПЖ» в театральной практике М. Чехова. Основные причины ограничения выразительных возможностей рук актера.</p>	<p>правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
2.6.	<p><i>Сценический этюд</i> Определение понятия «сценический этюд». Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике художественного руководителя хореографического коллектива.</p> <p>Характерные признаки сценического этюда - событийная природа, движение и развитие.</p> <p>Классификация сценических этюдов по содержанию, стилистике, задачам, сложности.</p> <p>Сценический этюд как основной методический прием тренинга элементов психотехники актера.</p> <p>Сценический этюд как способ репетирования хореографического номера, спектакля.</p> <p>«Зачин» как сквозное упражнение всех лет обучения, его отличие от этюда.</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других</p>	Просмотр творческого задания.

<p>Требования к игровым «зачинам» - музыкальность, смелость, яркость сценической формы, эмоциональность содержания.</p> <p>Зарисовка, эстрадный скетч, наблюдение, их сходство и различие. Наигрыш.</p> <p>Структурные элементы сценического этюда: предлагаемые обстоятельства; исходное событие, событийный ряд, конфликт, актерская задача, сверхзадача роли и сверхзадача действия.</p> <p>Требования к сценическому этюду. Действенность и бездейственность сценического этюда. Творческая атмосфера как необходимое условие импровизационного самочувствия актера в этюде. Тема, идея, проблема, сверхзадача, сквозное действие сценического этюда.</p> <p>Название сценического этюда как выражение его идейно-тематического содержания.</p> <p>Этюды: одиночные, парные, коллективные. Этюд как способ формирования у актера практического осознания неделимости, целостности процесса жизни на сцене. Этюд как этап в процессе познания, анализа роли и пьесы.</p> <p>Формирование у актера чувства стиля в процессе познания в этюде содержания и формы произведения, индивидуальной манеры автора.</p> <p>Преимущества метода действенного анализа.</p> <p>Цели и задачи этюдного тренинга. Этюд как репетиционный прием работы над ролью. Этюд - основное методическое средство работы актера над собой (тренировочные этюды), как метод выявления и развития</p>	<p>видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
---	--	--

	основных свойств дарования актера. Этюд как концентрация основных элементов «системы» К.С. Станиславского. Задачи актера в этюдной импровизации.		
--	--	--	--

2.7.	<p>Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни» Роль процесса наблюдения в творчестве актера.</p> <p>Цель учебного этюда на тему «Животные». Задачи учебного этюда на тему «Животные». Создание образа «зверя-человека» как способ раскрытия внутренней и внешней характеристики.</p> <p>Цель учебного этюда на тему «Пожилые люди». Внешняя характеристика роли. Непроизвольные черты и особенности анатомической и физиологической характеристики. Возрастные особенности человека. Связь внутреннего и внешнего поведения человека. Изучение, анализ, поиск своего эмоционального отношения к происходящему. Роль учебного этюда на тему «Пожилые люди» в процессе формирования у актера чувства сверхзадачи.</p> <p>Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).</p> <p>Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр сценических этюдов на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».</p>
------	--	--	--

2.8.	<p>Учебные этюды на тему «Органическое молчание»</p> <p>Роль процесса органического молчания в творчестве актера. Цель учебного этюда на тему «Органическое молчание». Задачи учебного этюда на тему «Органическое молчание». Требования к сценическому этюду на тему «Органическое молчание». Виды учебных этюдов на тему «Органическое молчание». Темы одиночных этюдов на органическое молчание. Темы парных этюдов на взаимодействие «Молча вдвоем».</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр сценического этюда на тему «Органическое молчание».</p>
2.9.	<p>Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)</p> <p>Цель и задачи учебного этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи). Основные этапы работы над этюдом по картине. Выбор картины: критерии отбора.</p> <p>Работа вокруг картины и художника: творческая биография художника, изучение эпохи жизни художника; изучение времени написания картины; художественная критика о жизни и творчестве художника. Определение манеры –</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других</p>	<p>Просмотр сценического этюда на тему «Внутренний монолог».</p>

<p>художественного подчёрка как совокупности приемов, индивидуальных стилистических и технических особенностей в творчестве художника.</p> <p>Работа над картиной: определение темы, сюжета, идеи картины.</p> <p>Анализ рисунка: линия, контур, объем от светотени и перспективы. Линия как художественное средство. Виды линий. Линия как отражение темперамента художника.</p> <p>Анализ цвета: краски, тон, полутона, цвет, локальный цвет, взаимодействие цветов, гамма, колорит. Свет и его распределение на полотне.</p> <p>Источник света. Полутень – основной элемент светотени.</p> <p>Характер мазка и его зависимость от свойства, изображаемого, от поставленной задачи и индивидуальных особенностей таланта и темперамента художника, его технических приемов, «почерка». Фактура.</p> <p>Изучение композиции. Рама как смысловое и декоративное целое. Определение смыслового и композиционного центра картины, или нескольких: главного, второстепенного, контрастирующего, усиливающего. Золотое сечение. Направленность движения и ритмический строй действия. Ритм как определенная закономерность в построении картины. Ритм как эстетическое начало в композиции. Динамика картины. Способы передачи динамики в изобразительном искусстве. Геометричность композиции: однофигурная, двухполюсная, круговая, диагональная, срезанная. Точка</p>	<p>видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
--	---	--

	<p>зрения художника, с которой художник смотрит на событие и передает его.</p> <p>Этапы работы над замыслом этюда по картине.</p>		
2.10.	<p>Учебные этюды на тему «Русская народная сказка»</p> <p>Роль учебных этюдов на тему «Русская народная сказка» в развитии воображения артиста-танцовщика. Цель и задачи учебного этюда на тему «Русская народная сказка». Требования к сценическому этюду на тему «Русская народная сказка». Примеры учебных этюдов на тему «Русская народная сказка».</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Просмотр сценического этюда на тему ««Русская народная сказка».</p>
2.11.	<p>Учебные этюды на тему «Цирк»</p> <p>Цель и задачи учебного этюда на тему «Цирк». Специфика циркового жанра, особенности музыкальной и двигательной тренировки артиста цирка. Драматургия циркового номера. Особенности кульминации в цирковом номере и способы ее выражения. Комическое в цирковом номере. Комический трюк. Специфика работы актера по созданию сценического</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p>	<p>Просмотр сценического этюда на тему «Цирк».</p>

	<p>образа в учебном этюде «Цирк». Принцип игры актера в учебном этюде «Цирк»: «Горит не спичка, а мое воображение». Работа над образом «человека-животного». Роль внутреннего монолога в создании образа «человека – животного». Выявление особенностей «зерна» образа «человека-животного». Поиск пластического рисунка роли. Режиссерские средства для создания «атмосферы праздника»: костюм, реквизит, музыка, свет и цвет, т.п. Особенности работы актера со зрителем в учебном этюде «Цирк». Роль упражнения «Цирк» в воспитании чувства юмора актера и его способности к ассоциативному мышлению, склонности к богатым, разнообразным сопоставлениям.</p>	<p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
2.12.	<p>Учебные этюды на тему «Имитация песни» Отличительные особенности художественной структуры вокально-эстрадного номера. Основные методологические средства создания вокально-эстрадного номера. Актерская психотехника эстрадного певца. Эстрадный образ певца. Критерии выбора песни для этюда на тему «Имитация песни». Цель и задачи упражнения «Имитация песни», его значение для воспитания актера хореографического театра. Режиссерский анализ текста песни. Драматургия номера. Работа над замыслом этюда «Имитация песни». Варианты жанрового решения этюда «Имитация песни»: пародия, шарж, «видеоклип». Выразительные средства в этюде: танец, музыка, слово,</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной</p>	<p>Просмотр сценического этюда на тему «Имитация песни».</p>

	свет, костюм, сценография, реквизит и т.п.	деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
2.13.	<p>Работа над сценическим образом в танце Анализ замысла балетмейстера (тема, идея, проблема, предлагаемые обстоятельства, конфликт, жанр, и т. д. хореографического номера.) Работа с авторским текстом.</p> <p>Определение «зерна» характера героя. Трактовка сценического образа в балетмейстерском замысле. Актуальность трактовки образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя.</p> <p>Отбор предлагаемых обстоятельств. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Форма, гротеск, характерность как слагаемые сценического образа.</p> <p>Наблюдение как профессиональный навык актера и его значение в работе над сценическим образом. Отбор профессиональных черт наблюдаемого человека, определяющих его характер и их воплощение в сценическом этюде. Поиск актером в окружающей его жизни сегодняшний аналог заявленного автором персонажа</p> <p>Поиск способов воплощения сценического образа характерность, действие,</p>	<p>Формируемая компетенция (ПК-8). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	Просмотр творческого задания на создание сценического образа в танце.

	поступки, лексика. Этюды к образу. Воплощение сценического образа в танце		Экзамен.
--	--	--	-----------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОЗ++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: упражнения на основе ролевых игр, сценические этюды, разбор и анализ конкретных жизненных и игровых ситуаций, психофизический актерский тренинг и мн. др.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в рамках данного курса организована внеаудиторная работа: посещение драматических и музыкальных театров, филармонии, просмотр и анализ хореографических спектаклей и концертных танцевальных программ, встречи с артистами-танцовщиками и драматическими актерами.

При реализации всех видов учебной работы по дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии» используются различные образовательные технологии.

При освоении дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, метод проектов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, творческие показы практических заданий, защита выполненных индивидуальных творческих заданий, ведение творческого дневника, подготовка и участие в актерском тренинге, собеседование, анализ и обсуждение этюдов, упражнений, хореографических номеров и спектаклей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» включают так называемые статичные электронно-

образовательные ресурсы: файлы с текстами планов лекций, электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля В процессе изучения учебной дисциплины для обучающего важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические упражнения актерского и режиссерского тренингов, сценические этюды, репетиции, творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной и заочной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров.

6.2. Примерная тематика заданий, проектов

Примерная тематика творческих заданий/ проектов:

1. Создание и выполнение упражнений актерского тренинга элементов сценического действия на темы:
 - 1.1. «Душа предмета»;
 - 1.2. «Переходы» (опасные места, через препятствия);
 - 1.3. Группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройка сверху», «пристройка снизу», пристройка – «наравне»;
 - 1.4. Физические действия с воображаемыми предметами: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть; на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); на температурные особенности (предмет горячий, холодный); создание «зерна» образа;
 - 1.5. Поиск ПЖ на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать,

закрывать; для цветка, дерева, архитектурного здания; для исполняемого образа-роли в хореографическом номере.

1. Сочинение и показ сценических этюдов:

1.1. Этюд-наблюдение на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах;

1.2. Одиночный этюд на органическое молчание (темы на выбор):

- первый раз в жизни
- находка
- музыкальный момент
- пропажа
- совершенно невероятное событие
- ожидание
- на чердаке
- на крыше дома

1.3. Этюд «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»);

1.4. Этюд на смену темпо-ритма;

1.5. Этюд на свободную тему;

1.6. Этюд на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи);

1.7. Этюды на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Пословица»;

1.8. Парный этюд «Молча вдвоем» - на органическое молчание и взаимодействие, на элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог» (темы на выбор):

- знакомство
- прощание
- подарок
- предательство
- на охоте
- примирение
- обман
- на рыбалке
- реванш
- встреча
- наказание
- свидание
- розыгрыш
- расплата
- открытие
- искуситель

1.9. Коллективные этюды-импровизации на темы:

- ремонт
- подготовка к празднику
- детский сад

2. Этюды с использованием «внешнего манка» – мизансцены:

а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу;

б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери;

в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле.

2.1. Учебные этюды на тему «Три манка»:

- огонь, письмо, музыка
- кольцо, ручка, ведро

- орех, клумба, веревка
- платье, бумага, окно
- цветок, мышь, ноутбук
- яблоко, нож, чемодан
- книга, пуля, зеркало
- торт, телефон, билет
- змея, свеча, краски
- стул, коробка, дождь

2.2. Этюд по мотивам русских народных сказок.

2.3. Этюд на тему «Цирк»;

2.4. Этюд на тему «Имитация народной песни».

3. Создание и показ «Эстрадно-цирковой программы» на основе учебных этюдов «Цирк» и «Имитация песни».

4. Создание и проведение с группой актерского тренинга элементов сценического действия.

5. Создание и проведение с группой упражнений режиссерского тренинга.

6. Создание сценического образа в народно-сценическом танце.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<i>Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.</i>			
<i>1.1. Значение и роль дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.</i>	-	1	Конспектирование 1 главы: Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. [Текст] / Л.В. Митрохина – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. – 108 с.
<i>1.2. «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники</i>	-	1	Конспектирование 1 главы: «Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Сер. «Учебники «Феникса»).

1.3. Сценическое действие как основа актерского творчества в хореографии.	-	2	Конспектирование: «Создание жизни человеческого тела роли» // Станиславский К.С. Собр. Соч.: в 8 т. - Т. 4. - М. 1957. – с. 210-226, 289-295. Заполнение таблицы «Глаголы действия и глаголы результата». Сочинение и показ упражнения на память физических действий и ощущений.
1.4. Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...».	-	6	Отбор предлагаемых обстоятельств «трех кругов» самостоятельно исполняемой роли в хореографическом номере. Разработка предлагаемых обстоятельств роли по живописному портрету.
1.5. Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.	-	6	Конспектирование: Станиславский К.С., Работа актера над собой. – Собр. соч. в 8 т.- Т.2., М.: Искусство, 1954.- глава VI «Освобождение мышц», С. 131-148. Выявление с помощью «Контролера самопроверки» (способности механически находить и убирать излишнее напряжение) мышечного напряжения в своем теле - «актерского зажима», определение причин его возникновения и их устранение.
1.6. Сценическое внимание как психофизический процесс.	-	6	Подготовка и показ упражнения на развитие сценического внимания: зрительного, слухового, осязательного. Наблюдение за людьми (увидеть момент их творчества - дети в песочнице, строители и т.п.) и описание увиденного события в своем Творческом дневнике.
1.7. Воображение и фантазия в творчестве актера.	-	6	Подготовка и показ упражнения на развитие сценического внимания: зрительного, слухового, осязательного. Наблюдение за людьми (увидеть момент их творчества - дети в песочнице, строители и т.п.) и описание увиденного события в своем Творческом дневнике.
1.8. Эмоциональная	-	6	Подготовка и показ упражнения

<i>память.</i>			на развитие сценического внимания: зрительного, слухового, осязательного. Наблюдение за людьми (увидеть момент их творчества - дети в песочнице, строители и т.п.) и описание увиденного события в своем Творческом дневнике.
<i>1.9. Темпо-ритм сценического действия.</i>	-	6	Сочинение и показ этюда-наблюдения на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах.
<i>1.10. Сценическое общение и взаимодействие. Приспособление как прием сценического взаимодействия партнеров, подтекст и второй план роли, внутренний монолог.</i>	6	4	Сочинение и показ парного этюда на органическое молчание, в котором будут задействованы элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог».
<i>1.11. Сценическое отношение.</i>	-	4	Сочинение и показ упражнений на «переходы» (опасные места, через препятствия).
<i>1.12. Сценическое событие и оценка.</i>	-	4	Сочинение и показ упражнений на группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне».
<i>1.13. Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия.</i>	6	4	Сочинение и показ по несколько упражнений на следующие физические задачи: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть. Сочинение и показ упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); • на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); • на температурные

			особенности (предмет горячий, холодный).
<i>1.14 Актерский тренинг элементов сценического действия.</i>	6	6	Составление и самостоятельное проведение актерского тренинга. Чтение и конспектирование книги Гиппиус С. В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств, СПб, «Прайм-Еврознак», 2006 г., с. 16-26.
РАЗДЕЛ II. Сценический образ в хореографическом искусстве			
<i>2.1. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.</i>	2	4	Сочинение и показ упражнений на тему: «Животные», «Музыкальная пародия».
<i>2.2. Метод действенного анализа роли</i>	-	8	Действенный анализ исполняемой роли в хореографическом номере.
<i>2.3. Сверхзадача роли и сквозное действие</i>	-	8	Определение сверхзадачи исполняемой роли в хореографическом номере. Определение сквозного действия и контрдействия хореографического номера.
<i>2.4. Сценическая характеристика и «зерно» образа.</i>	2	8	Сочинение и показ упражнений на создание «зерна» образа.
<i>2.5. Жест сценический</i>	-	8	Показ ПЖ: - на физические действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; - на одушевленные и неодушевленные предметы: цветок, дерево, архитектурное здание; - на самостоятельно исполняемый образ-роли в хореографическом номере, спектакле.
<i>2.6. Сценический этюд</i>	-	10	Сочинение и показ этюда на заданную преподавателем тему. Сочинение и показ этюда с использованием «внешнего манка» – мизансцены: а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу; б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то

			<p>разглядеть через верхнее стекло двери;</p> <p>в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле.</p> <p>Сочинение и показ учебного этюда на тему «Три манка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • огонь, письмо, музыка • кольцо, ручка, ведро • орех, клумба, веревка • платье, бумага, окно • цветок, мышь, ноутбук • яблоко, нож, чемодан • книга, пуля, зеркало • торт, телефон, билет • змея, свеча, краски • стул, коробка, дождь <p>Сочинение и показ этюда по мотивам лирических стихотворений хокку, японского поэта МацуоБасё (1644-1694 гг.): Осень уже пришла!» - Шепнул мне на ухо ветер, Подкравшись к подушке моей». «Вот причуда знатока! На цветок без аромата Опустился мотылек».</p>
2.7. Учебные этюды на тему «Наблюдение»: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».	2	7	<p>Описание в Творческом дневнике результатов самостоятельных наблюдений за животными, за пожилыми людьми, за представителями разных профессий.</p> <p>Сочинение и показ этюдов на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги».</p>
2.8 Учебные этюды на тему «Органическое молчание».	2	7	<p>Сочинение и показ одиночного этюда на тему « Органическое молчание»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • первый раз в жизни • находка • музыкальный момент • пропажа • совершенно невероятное событие • ожидание • на чердаке • на крыше дома.
2.9. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).	2	7	<p>Сочинение и показ этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).</p>

2.10. Учебные этюды на тему «Русская народная сказка».	2	7	Создание и показ сценического этюда на тему «Русская народная сказка».
2.11. Учебные этюды на тему «Цирк».	2	7	Сочинение и показ этюда на тему «Цирк».
2.12. Учебные этюды на тему «Имитация песни».	2	7	Сочинение и показ этюда на тему «Имитация песни».
2.13. Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце.	2	10	Создание сценического образа в народно-сценическом танце.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Устный опрос.
2. Показ упражнений актерского тренинга.
3. Подготовка и показ сценических этюдов (одиночных, парных и групповых).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Очная форма обучения:

В 4-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ сценических этюдов) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ хореографического спектакля) и теоретической части.

Заочная форма обучения:

В 4-м семестре обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (показ сценических этюдов) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из: практической части (показ хореографического спектакля) и теоретической части.

Перечень контрольных вопросов для зачета/экзамена (вариативность зависит от изученных тем)

1. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в танце.
2. Основные свойства дарования артиста-танцовщика.
3. «Система» К. С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического творчества.
4. Элементы «системы» К. С. Станиславского как элементы сценического действия.
5. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.
6. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.
7. Воображение артиста-танцовщика как способность к творческой переработке и трансформации индивидуального жизненного и профессионального опыта, ассоциаций.
8. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа и средство актерской выразительности.
9. Виды сценического общения.
10. «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент «системы» К. С. Станиславского.

11. Актерский тренинг элементов сценического действия.
12. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.
13. «Зерно» характера сценического героя.
14. Метод действенного анализа роли.
15. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.
16. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
17. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
18. Метод действенного анализа «пьесы».
19. Методика репетиционного процесса художественного руководителя любительского хореографического коллектива с артистом-танцовщиком.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (конcertов, конкурсов, фестивалей и т. д.);
- подготовка к сдаче зачёта, экзамена.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения обучающихся, доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие/Редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л.Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392с.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. [Текст]/ К.С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189с.

9.2. Дополнительная литература

4. Андранчиков, С. Г. Пластическая характеристика образа [Текст] / С. Г. Андранчиков // Молодежная эстрада. – 1988. – № 5. – С. 102 – 111.
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – Москва, 1974.
6. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века [Текст] / Б. Н. Асеев – Москва, 1977.
7. Бартошевич, А. В. Шекспир. Англия. XX век [Текст] / А. В. Бартошевич – Москва, 1994.
8. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М. Бахтин – Москва, 1965.
9. Белякович, В. Г. Слышать драму и видеть музыку [Текст] / В. Г. Белякович // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 3.

10. Богданов, И. Эмиграция жанра [Текст] / И. Богданов // Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов. – Сборник статей. – Санкт-Петербург, 2004.
11. Брук, П. Пустое пространство [Текст] / П. Брук – Москва: Прогресс, 1976.
12. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва, 1977.
13. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века [Текст]: учебник с грифом Министерства культуры. / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург, 2002.
14. Галахова, О. Михоэлс спорит со Станиславским: о различиях театральных методов [Текст] / О. Галахова // Театральная жизнь. – 1990. – № 10. – С. 20 – 21.
- Геллер, Т. О специфике художественного образа в театральном искусстве [Текст] / Т. Геллер. – Москва, 1972.
15. Голубовский, Б. Наблюдения, этюд, образ [Текст] / Б. Голубовский – Москва: ГИТИС, 2001. 141с.
16. Гринтер, В. А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. А. Гринтер. – Москва: Просвещение, 1966.
17. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: Искусство, 1964.
18. Дурылин, С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества [Текст] / С. Н. Дурылин. – Москва, 1953.
19. Ершов, П. Искусство толкования [Текст]: в 2-х т. / П. Ершов. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997.
20. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.
21. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1977.
22. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983 – 237 с.
23. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: Второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар:Лань; Планета музыки,2008. – 688 с.
24. Соснова, М. Л. - Искусство актера [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита ЛьвовнаСоснова . - Москва: Академический проект; Фонд "Мир", 2005. - 430 с. (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).
25. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: учебник для вузов / Борис Викторович Томашевский. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 334 с.: в пер. (Классический учебник).
26. Эйзенштейн, С. Н. Психологические вопросы искусства [Текст] / С. Н. Эйзенштейн. - Москва: Смысл, 2002. – 335 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

27. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон.дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
28. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
29. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: / А. В. Вислова - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. – Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html - заглавие с экрана

30. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана
31. Новер, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж.Новер - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 138с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html -заглавие с экрана.
32. Онлайн энциклопедия, культура и образование (музыка, изобразительное искусство, театр) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie
33. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
34. Русский балет энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Balet/index.php
35. Театральная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artclub.renet.ru/library.htm#school>
36. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3+ +(ВПО).

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном, звуковоспроизводящей аппаратурой. Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется специальная аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, театральным светом, ширмами, декорациями. Учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список (перечень) ключевых слов

Актерский зажим
 Актерский штамп
 Актерский вывих
 Аллегория
 Атмосфера
 Вера в предлагаемые обстоятельства

Взаимодействие сценическое
Видение
Внутренний монолог
Внимание сценическое
Водевиль
Воображение актера
Воплощение
Второй план роли
Главное событие
Главный конфликт спектакля
Грим
Действие сценическое
Действие физическое
Драма
Драматургия
Жанр
Жест сценический
«Зерно» образа
Знак
Зрелище
Игра
Идея
Искусство переживания
Искусство представления
Исходное предлагаемое обстоятельство
Исходное событие
Комедия
Композиция
Контрдействие
Конфликт
Классицизм
Линия роли
Манки
Метафора
Метод действенного анализа роли
Метод физических действий
Мизансцена
Мифология
Мюзикл
Наигрыш
Натурализм
Обряд
Образ художественный
Образ сценический
Общение сценическое
Освобождение мышц
Основное событие
Оправдание
Отношение сценическое
Оценка сценического события
Оценка сценического факта

Партитура роли
Перспектива роли
Подтекст роли
Правда сценическая
Предлагаемые обстоятельства
Приспособление
Пристройка к партнеру
Предлагаемые обстоятельства
Премьера
Психологический жест
Пьеса
Реализм
Режиссерское искусство
Ритм
Роман жизни
Романтизм
Сверхзадача
Сквозное действие пьесы
Событие сценическое
Стиль
Сюжет
Сверхзадача
Символ
Символизм
Сквозное действие пьесы
Спектакль
Сценическое действие
Сценография
Сюжет
Творчество
Театр
Тема
Темп
Темпо-ритм сценического действия
Темпо-ритм роли
Технология
Трактовка образа
Тренинг актерской психотехники
Фабула
Факт сценический
Фарс
Физическое действие
Финальное событие
Характер
Характерность сценическая
Художественный образ
Художественный прием
Центральное событие
Элементы сценического действия
Эмоциональная память
Эпоха

Этюд сценический
Этюдный метод

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки

51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профили подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника:

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная/заочная

Кемерово2023

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 52.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Педагогика и психология хореографического искусства (Педагогика) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная

культура»; профилям подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / М.М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 29 с.

Автор: Шевцова М.М.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
	4.1. Объем дисциплины.....	6
	4.2. Структура дисциплины.....	7
	4.3 Содержание дисциплины.....	8
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
	5.1 Образовательные технологии.....	11
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	12
7.	Фонд оценочных средств.....	14
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
	8.1. Основная литература.....	26
	8.2. Дополнительная литература.....	26
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	27
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	27
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	28

1. Цели освоения дисциплины:

- изучение концептуальных положений и содержания традиционных и инновационных педагогических технологий, с целью формирования профессионально-педагогического мастерства.
- формирование представлений о современных педагогических технологиях, реализующихся в хореографическом образовании; развитие осознанного отношения к их выбору.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Современные педагогические технологии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению: 52.03.02 «Народная художественная культура».

Дисциплина изучается в 4 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)».

Освоение обучающимися дисциплины «Современные педагогические технологии» необходимо как предшествующее изучению дисциплин «Педагогические технологии в дополнительном образовании».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<ul style="list-style-type: none">- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.- основные виды источников информации;- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;- основные методы научного	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и	<ul style="list-style-type: none">- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами

	исследования	<p>процессов, тенденций, фактов, явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. 	<p>современного общества, также природой технологий формирования основ личностного мировоззрения; методологией проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного	- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными	- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного	- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования,

<p>образования, этнопедагогика, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогика; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогика; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогика и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>этнопедагогика, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	<p>Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н</p>

		(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
04Культура и искусство		
4.	4.002	Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. N 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный N 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

– **Объем, структура и содержание дисциплины «Современные педагогические технологии»**
6.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 36 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (12 часов лекционных и 24 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 22% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ле кц	практ. заня-тия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
2.	2	3	4	5	6	7	8	9
2.	Теоретические основы современных педагогических технологий.	4	2	4/*2	–	8	*2	- выполнение практических заданий заполнение таблицы: «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».
2.	Педагогические технологии в хореографическом образовании.	4	4	8/*2	–	12	*4	- устный опрос; - опорный конспект. - сообщение с презентацией.
3.	Технологические аспекты деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.	4	6	12/*2		16	*2	- разработка технологической карты урока; - разработка учебного проекта, включающего - мультимедийную презентацию; – портфолио проекта;

								- буклет проекта; - конспекты занятий.
Всего часов в интерактивной форме							8 (22 %)	
Итого: 72 ч.		12	24	–	36			

Для заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 66 часов- самостоятельная работа обучающихся.

3 часа (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

6.2. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	
			лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
3.	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Теоретические основы современных педагогических технологий.	4	1/*1	–	–	18	*1	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий заполнение таблицы: «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и	

								недостатки».
2.	Педагогические технологии в хореографическом образовании.	4	1	1	–	24	*1	- устный опрос; - опорный конспект. - сообщение с презентацией.
3.	Технологические аспекты деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.		2	1		24	–	- устный опрос; - опорный конспект; - разработка технологической карты урока; - разработка учебного проекта, включающего - мультимедийную презентацию; – портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.
Всего часов в интерактивной форме							2 (33 %)	
Итого: 72 ч.		4	2		–	66		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий		

<p>Тема 1.1. Педагогические технологии: понятие и основные характеристики.</p> <p>Педагогическая технология: сущность, предмет, цель.</p> <p>Понятие «педагогическая технология» и его место в современной науке. Этапы становления понятия «педагогическая технология».</p> <p>Подходы к определению понятия «педагогическая технология» (В. П. Беспалько, М. В. Кларин, Н. Е. Щуркова, В. В. Гузеев, И. П. Волков, Л. Г. Семушина).</p> <p>Сходства и различия понятий «педагогическая технология» и «методика».</p> <p>Структурные составляющие, признаки, требования к педагогическим технологиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концептуальная основа; - цели обучения (общие и конкретные); - содержание учебного материала; - процессуальная часть (организация учебного процесса, методы и формы учебной деятельности обучающихся, работы педагога, управленческая деятельность педагога, диагностика процесса). <p>Тема 1.2. Классификация педагогических технологий.</p> <p>Технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили).</p> <p>Технологии на основе активизации</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>39. сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, ПК-3),</p> <p>40. классификации педагогических технологий (УК-1, ПК-3);</p> <p>уметь:</p> <p>41. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ПК-3);</p> <p>владеть:</p> <p>42. навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ПК-3).</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Опорный конспект.</p> <p>Выполнение практических заданий</p> <p>составление таблицы:</p> <p>«Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».</p>
--	--	--

<p>и интенсификации деятельности обучающихся (игровые технологии, проблемного обучения, коммуникативные технологии, интерактивные технологии, технология уровневой дифференциации, технологии индивидуализации обучения (В. Д. Шадриков, Инге Унт и др.), системы В.Ф. Шаталова, Е.Н. Ильина, Н.А. Зайцева, А.А. Окунева, Р.Г. Хазанкина, К. В. Маховой).</p> <p>Технологии активного обучения(технологии проектного обучения, кейс-технология).</p> <p>Природосообразные технологии (здоровьесеберегающая технология, технология обучения детей с признаками одаренности).</p>		
---	--	--

Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании

<p>Тема 2.1.Игровые технологии в хореографическом образовании.</p> <p>Игровые технологии, их сущность, задачи, место и роль в обучении хореографии. Классификация игр по характеру педагогического процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; - познавательные, воспитательные и развивающие; - репродуктивные, продуктивные и творческие; -коммуникативные, диагностические, профориентационные и др. <p>Тема 2.2.Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.</p> <p>Индивидуально-групповая и командноигровая работа:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>43. сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, ПК-3),</p> <p>44. классификации педагогических технологий (УК-1, ПК-3);</p> <p>45. основные требования,</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Опорный конспект.</p> <p>Выполнение практических заданий</p> <p>с подбором примеров для разновозрастных категорий обучающихся:</p> <p>- предложить 2-3 своих/заимствованных примера применения игровой/здоровьесеберегающей технологии/технологии сотрудничества (на выбор студента) (задания, вопросы и т.д.) на каждом</p>
---	--	--

<p>содержание, задачи, эффективность.</p> <p>Основные принципы педагогики сотрудничества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учение без принуждения; - право на свою точку зрения; - право на ошибку; - успешность; - сочетание индивидуального и коллективного воспитания. <p>Создание атмосферы сотрудничества и ее роль в обучении хореографии.</p> <p>Тема 2.3.Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.</p> <p>Технология здоровьесберегающего обучения. Формирование правильной техники исполнения движений, необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.</p> <p>Здоровьесберегающие образовательные технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационно-педагогические; - психолого-педагогические; - учебно-воспитательные; - лечебно-оздоровительные; - физкультурно-оздоровительные. <p>Тема 2.4. Технология проблемного обучения.</p> <p>Цели, задачи, содержание. Принципы проблемного обучения (самостоятельность обучающихся, развивающий характер обучения, интеграция и вариативность в</p>	<p>предъявляемые к педагогическим технологиям (УК-1, ПК-3);</p> <p>46. наиболее актуальные педагогические технологии в хореографическом образовании (УК-1, ПК-3);</p> <p>уметь:</p> <p>47. отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии (УК-1, ПК-3);</p> <p>владеть:</p> <p>48. навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ПК-3).</p>	<p>этапе урока, исходя из темы урока и учебной дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента):</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационный этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия). - основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного).
--	---	---

<p>применении различных областей знаний, использование дидактических алгоритмизированных задач).</p>		
<p>Раздел 3. Технологические аспекты деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя</p>		
<p>Тема 3.1. Технология проектирования урока.</p> <p>Общие этапы проектирования урока: планирование системы уроков, определение цели и постановки задач урока, проектирование структуры (этапов) урока, анализ урока. Логика организация деятельности обучающихся в соответствии с этапом урока.</p> <p>Алгоритм деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя по разработке и проведению урока.</p> <p>Тема 3.2. Технология проектной деятельности: сущность, цели и задачи.</p> <p>Определение понятий «проектная технология», «метод проектов».</p> <p>Проектная деятельность как эффективная методика формирования определенных качеств, необходимых для становления творческой личности.</p> <p>Типология учебных проектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационный учебный проект; - игровой (ролевой) учебный проект; - творческий учебный проект; - практико-ориентированный (социально-значимый) учебный проект; - исследовательский (научный) 	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>49. основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям(УК-1, ПК-3);</p> <p>50. виды и признаки педагогических технологий (УК-1, ПК-3);</p> <p>51. технологию разработки и проведения урока(УК-1, ПК-3);</p> <p>52. технологию разработки учебного проекта (УК-1, ПК-3);</p> <p>уметь:</p> <p>53. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ПК-3);</p> <p>владеть:</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Опорный конспект.</p> <p>Разработка технологической карты урока.</p> <p>Разработка учебного проекта, включающего</p> <ul style="list-style-type: none"> - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.

	<p>учебный проект.</p> <p>Структура учебного проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мультимедийная презентация; - доклад; - портфолио проекта; - комплекс учебных занятий; - буклет проекта. <p>Требования к оформлению и содержанию структурных компонентов учебного проекта.</p>	<p>54. целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях в хореографическом образовании (УК-1, ПК-3).</p>	
			Зачет

16. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

16.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Современные педагогические технологии» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная среда КемГИК».

Практическая работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Современные педагогические технологии» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

17. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

17.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

• Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.

• Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов, заданий, тем творческих заданий.

- Перечень образцов практических заданий.

- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК». (<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

17.2. Тематика сообщений с презентацией:

1. Проблема классификаций педагогических технологий.
2. Сущность и основные компоненты технологии коллективного обучения
3. Основные концептуальные идеи технологий личностно-ориентированного образования.
4. Внедрение современных образовательных технологий как условие повышения эффективности хореографического образования.
5. Воспитательные технологии.
6. Проектная технология в хореографическом образовании.
7. Игровые технологии в хореографическом образовании.
8. Технология концентрированного обучения: за и против.
9. Коммуникативные технологии.
10. Интерактивные технологии.
11. Здоровьесберегающие технологии.
12. Технология обучения в сотрудничестве.

13. Технология образовательного диагностирования способностей обучающихся.
14. Технология уровневой дифференциации.
15. Технология концентрированного обучения.
16. Повышение мотивации учебной деятельности обучающихся через активные методы и технологии обучения.
17. Модульная технология обучения: проблемы и решения.
18. Рефлексия и импровизация как педагогическая технология.

17.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество во часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий			
1.1. Педагогические технологии: понятие и основные характеристики.	4	9	Подготовка к устному опросу. Выполнение практического задания в таблице «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».

1.2. Классификация педагогических технологий.	4	9	Подготовка сообщения с презентацией.
Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании			
2.1. Игровые технологии в хореографическом образовании.	4	6	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий:
2.2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.	4	6	- предложить 2-3 своих/заимствованных примера применения игровой/здоровье-сберегающей технологии/технологии сотрудничества (на выбор студента) (задания, вопросы и т.д.) на каждом этапе урока, исходя из темы урока и учебной дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента):
2.3. Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.	2	6	- организационный этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия).
2.4. Технология проблемного обучения.	2	6	- основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного); - итоговой этап занятия (подведение итогов, оценка занятия, пожелания, что удалось).
Раздел 3. Технологические аспекты деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя			
3.1. Технология проектирования урока.	8	12	Разработка технологической карты урока на основе шаблона.
3.2 Технология учебного проектирования: сущность, цели и задачи.	8	12	Разработка учебного проекта, включающего: - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта; - конспекты занятий; - буклет проекта.
ВСЕГО:	36	66	

18. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

11. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
12. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
13. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
14. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
15. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«Отлично» – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«Хорошо» – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«Удовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

«Неудовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

7.1.5. Презентация

Разработка *компьютерной мультимедийной презентации* позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки презентации

(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);

- личные заслуги автора презентации (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер презентации (логичность подачи материала, грамотность автора, не перегруженность слайдов, правильное оформление работы, должное соответствие всем стандартным требованиям).

«Зачтено»– соответствие презентации теме, полнота ее раскрытия, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала.

«Не зачтено»– тема в презентации раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, имеются ошибки.

ИЛИ:

«Отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«Хорошо»- презентация, в целом, соответствует отличному презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«Удовлетворительно»– допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

«Неудовлетворительно» – содержание мультимедийной презентации не соответствует ее теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

7.1.1. Образцы контрольных практических заданий по разработке технологической картыурока по разделу «Технологические аспекты деятельности руководителя хореографических любительским коллективом, преподавателя»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА (ШАБЛОН ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ)

Тема урока: _____

Тип урока: _____

Вид урока: _____

Цель урока: прописывается достижение заранее поставленной цели– как запланированного результата. Должна быть достижимой, реальной и проверяемой (может быть формирование или развитие какой (каких) компетенций (если они предусмотрены ФГОСами) будет обеспечиваться на данном уроке). Формулируется в форме отглагольного существительного: например, формирование....., изучение....., осуществление.....освоение.....,

1. Обучающая задача: связана с формированием когнитивного компонента компетенции (т.е. определяется, формирование каких знаний как основы для выполнения соответствующих умений будет осуществляться на уроке) и операционального компонента компетенции (т.е. определяется, формирование каких умений, способов деятельности как основы для практического освоения определенного вида профессиональной деятельности будет обеспечиваться на уроке. Формулируется в форме глагола совершенного вида: например, изучить....., освоить....., научить....., углубить знания обучающихся в, расширить представления обучающихся..... и т.д.

2. Воспитательная задача: связана с формированием мотивационно-ценностного компонента компетенции, обеспечение условий и средств для формирования личностных качеств и отношений, необходимых для владения данной компетенцией. Формулируется в форме глагола: например, воспитывать....., способствовать воспитанию..... (так как не имеет законченного действия, нельзя писать воспитать, т.к. окончательный результат в воспитательной сфере отсрочен по времени).

3. Развивающая задача: формирование соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов, развитие эмоциональной и волевой сфер личности, общих и специальных способностей, обеспечивающих решение профессиональных и познавательных задач. Формулируется в форме глагола: например, развивать....., способствовать развитию..... и т.д.

Возраст обучающихся _____

Формы организации урока _____

Методы и приемы обучения, используемые на уроке _____

Подготовительная работа _____

Междисциплинарные связи (прописать, с какими дисциплинами есть взаимосвязь при реализации цели данного урока) _____

Методическое обеспечение (прописать, какие программы, учебные или методические пособия, методические рекомендации и каких авторов будет использовать педагог на уроке)

Материально-техническое обеспечение (прописать, что необходимо для проведения данного урока) _____

Ход урока:

Этапы урока	Временной интервал	Деятельность преподавателя, ее содержание, формы и методы	Деятельность обучающихся, ее содержание, формы и методы	Примечание
1. Организационный		Например, Проверяет готовность обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание обучающимися поставленных целей урока.		
2. Мотивация				
3. Этапы, соответствующие типу урока*			Обучающиеся проговаривают по цепочке. Выполняют задания по карточкам.	
Этап постановки темы и цели урока				
Этап освоения нового				

материала				
Этап первичного закрепления нового материала				
Этап проверки выполнения домашнего задания				
Этап контроля				
4. Рефлексия		Например, педагог подбирает для обучающихся задания, направленные на развитие рефлексивных умений обучающихся и способствующих формированию их адекватной самооценки.	Например, обучающиеся отвечают на вопросы: Больше всего мне понравилось У меня пока не совсем получается..... Сегодняшний урок показал мне	
5. Самостоятельная работа обучающихся				

*В зависимости от типа урока необходимо прописать количество этапов и их название. Например, если это урок сообщения и усвоения новых знаний, то он будет включать в себя 4 этапа:

Если это урок и обобщения и систематизации знаний, то он будет включать в себя 4 этапа:

Образец оформления портфолио учебного проекта

Автор проекта	
Фамилия, имя отчество	
Регион	
Населенный пункт, в котором находится школа/ОУ	
Номер названия школы/ОУ	и/или
Описание проекта	
Название темы вашего учебного проекта	
<i>Описательное или творческое название вашего проекта</i>	
Краткое содержание проекта	
<i>Краткий обзор вашего учебного проекта включает тему проекта в рамках вашего предмета, описание основных учебных практик и краткое пояснение – как эти задания способны помочь учащимся ответить на учебные, основополагающие и проблемные вопросы</i>	
Предмет(ы)	
<i>Предметы, основные понятия и концепции которых рассматриваются в рамках учебного проекта (проект должен быть направлен на освоение стандартов по выбранным предметам)</i>	
Класс(-ы)	
<i>Для обучающихся каких классов предназначен этот учебный проект</i>	
Приблизительная продолжительность проекта	
<i>Например: 8 уроков, 6 недель, и т.д.</i>	
Основа проекта	
Образовательные стандарты	
<i>Включите в этот раздел государственные или региональные стандарты, на выполнение которых ориентирован проект. Уточните список стандартов для этого конкретного проекта и разместите в этом разделе только те пункты стандарта, которые ваши ученики освоят после участия в проекте</i>	
Дидактические цели / Ожидаемые результаты обучения	
<i>Перечислите список учебных целей, степень достижения которых будет оцениваться после завершения проекта, в терминах деятельности учащихся. Это должны быть конкретные и проверяемые пункты. Начните заполнение этого раздела с фразы «После завершения проекта учащиеся смогут: »</i>	
Вопросы, направляющие проект	
Основополагающий вопрос	<i>Обширный, всеобъемлющий вопрос, который может охватить темы нескольких образовательных направлений или предметных областей</i>
Проблемные вопросы учебной темы	<i>Направляющие вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые учащиеся ищут ответ в ходе проекта</i>

Учебные вопросы	<i>Вопросы по содержанию учебной темы</i>	
План оценивания		
График оценивания		
До работы над проектом	Ученики работают над проектом и выполняют задания	После завершения работы над проектом
Отметьте методы оценивания, направленные на оценку исходных знаний ученика, навыков, позиций и заблуждений	Отметьте методы оценивания, направленные на выявление потребностей учащихся, осуществляющие мониторинг их прогресса, проверяющие их понимание и поощряющие метапознание, самостоятельную работу и работу в сотрудничестве	Отметьте методы оценивания, направленные на оценку понимания материала, наличия умений и навыков, поощряющие метапознание и выявляющие потребности учащихся в отношении дальнейшего обучения
Описание методов оценивания		
Опишите методы оценивания, используемые вами и вашими учениками для выявления интересов и опыта самих учащихся, постановки учебных задач, наблюдения за успехами, анализа сделанной работы, контроля развития мыслительных умений высокого уровня и рефлексии обучения на протяжении всего обучающего цикла. Эти методы могут включать использование графического организатора, журналов, анкетирования, контрольных листов, опросов, тестов, таблиц с критериями оценивания продуктов проектной деятельности и др. Также опишите продукты учебной деятельности учащихся, то есть презентации, письменные работы, или опишите действия учеников в совокупности с методами оценивания, которыми вы пользовались. В разделе – <i>Организационные мероприятия</i> опишите, кто, как и где осуществляет контроль.		
Сведения о проекте		
Необходимые начальные знания, умения, навыки		
<i>Концептуальные знания и технические навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение этого проекта</i>		
Учебные мероприятия		
<i>Четкое описание учебного цикла – объем и последовательность учебных заданий и описание деталей выполнения учащимися планирования своего обучения</i>		
Материалы для дифференцированного обучения		
Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)	Опишите дидактические материалы для учеников, такие как планирование дополнительного времени для занятий, скорректированные цели обучения и задания, работа в группах, календари заданий, адаптированные технологии и поддержка специалистов. Также опишите, как учащиеся выражают результаты своего обучения (например, устные ответы вместо письменных тестов)	
Ученик, для которого язык преподавания не родной	Опишите, как можно организовать языковую поддержку. Опишите адаптивные материалы, например тексты на родном языке, графические организаторы, иллюстрированные тексты, двуязычные словари и другие средства для перевода	

Одаренный ученик	Опишите разные способы изучения содержания учебного материала, включая самостоятельные исследования и другие виды деятельности, помогающие ученикам показать или проявить то, что они изучили. Примерами такой деятельности могут быть усложненные задания, дополнительные задания, требующие более глубокого понимания материала, расширенные исследования на близкие темы по выбору и открытые задания или проекты
Материалы и ресурсы, необходимые для проекта	
Технологии – оборудование (отметьте нужные пункты)	
Фотоаппарат, лазерный диск, видеомагнитофон, компьютер(-ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференц-оборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы Интернет-соединений, телевизор	
Технологии – программное обеспечение (отметьте нужные пункты)	
СУБД/электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM	
Материалы на печатной основе	Учебники, методические пособия, хрестоматии, лабораторные пособия, справочный материал и т.д.
Другие принадлежности	Принадлежности, которые необходимо заказать или подготовить для использования в учебном проекте и которые характерны для курса обучения. Не включайте сюда обыденные материалы, которые можно встретить в каждом классе
Интернет-ресурсы	Список веб-адресов, необходимых для проведения проекта
Другие ресурсы	Кого нужно пригласить и что нужно организовать для успешного проведения проекта в процессе (экскурсии, эксперименты, гости, наставники, другие ученики/классы, эксперты, родители и т.д.)

Критерии оценивания портфолио учебного проекта

1. Общая характеристика проекта

- 1.1. Проект направлен на освоение образовательных стандартов по выбранным предметам.
- 1.2. Планируемые учебные цели формулируются в терминах деятельности обучающихся и ориентированы на предметные, метапредметные и личностные результаты.
- 1.3. Вопросы, направляющие проект, ориентированы на организацию учебно-исследовательской деятельности и носят проблемный характер. Основополагающий вопрос отражает актуальность проблемы, глобален, требует развернутого ответа и доказательств.
- 1.4. План организации проектной деятельности содержит характеристику этапов, методическое и ресурсное обеспечение, сроки, ответственных и т. п. Описаны мероприятия по реализации проекта (учебные практики, объем и последовательность заданий для обучающихся) и необходимые ресурсы.
- 1.5. Разработаны авторские методические и дидактические материалы, направленные на повышение качества образовательных результатов участников проекта и реализацию инновационных педагогических технологий и принципов дифференцированного обучения. Обучающиеся обеспечены вспомогательными ресурсами.
- 1.6. Стратегии и инструменты сотрудничества соответствуют возрастным особенностям обучающихся и содержанию проекта.
- 1.7. Визитная карточка оформлена в соответствии с требованиями Программы.
- 2.1. Выявляются видение проблемы обучающимися их интересы и потребности.
- 2.2. Обсуждаются вопросы, направляющие проект, и их потребности.

- 2.3. В ходе презентации предполагается обсуждение плана работы и формирование групп для работы над проектом.
- 2.4. Обсуждаются возможные формы представления результатов и требования к продуктам проектной/исследовательской деятельности обучающихся.
- 2.5. Обучающиеся знакомятся с процедурой и инструментами оценивания их деятельности.
- 2.6. ИКТ-средства, выбранные для создания презентации и дизайна педагогически целесообразны и эффективны.
- 3.1. В буклете отражены преимущества проектного метода.
- 3.2. Четко обозначены цели проекта и ожидаемые результаты.
- 3.3. Раскрывается содержание планируемой исследовательской деятельности обучающихся, разнообразие ролей обучающихся.
- 3.4. Структура и содержание буклета ясны, понятны и нацелены на выбранную аудиторию читателей.
- 4.1. В проекте представлен график проведения процедуры оценивания (формирующего и итогового).
- 4.2. Оценивание планируется до начала работы над проектом, в процессе его выполнения и после завершения работы. Представлены различные стратегии формирующего оценивания (выявление потребностей, мониторинга прогресса, проверки понимания и др.)
- 4.3. Описаны критерии оценивания результативности как индивидуальной, так и коллективной деятельности обучающихся.
- 4.4. Выбранные технологии предполагают активное участие участников проекта в процедуре взаимооценивания и самооценивания.
- 5.1. Выбраны адекватные технологические средства представления результата исследования
- 5.2. В работах обучающихся отражен ход и методы исследования, анализируются его результаты, формулируется личное отношение к проблеме исследования
- 5.3. Приведены ссылки на используемые в проекте ресурсы с соблюдением правил цитирования и авторских прав.
- 6.1. Выбрана адекватная среда (wiki, блог, сайт, google-группы, SMART-технологии и т.п.) для взаимодействия и информирования участников проекта
- 6.2. Сделан рациональный выбор ИКТ-средств для организации взаимодействия школьников между собой и с социальными партнерами, для организации обратной связи с педагогом и рефлексии обучающихся
- 6.3. Эффективно используются социальные сервисы Web 2.0 для визуализации содержания учебного материала, способов деятельности и представления результатов исследования
- 6.4. Целенаправленное использование Интернет-ресурсов на этапе сбора информации.

Требования к изложению текста в учебном проекте

Приводим требования к изложению текста в учебном проекте, разработанные нами в рамках работы пилотных профессиональных образовательных организаций Кемеровской области по реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования [14].

При написании текста не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю», «по моему мнению» и т. д. Корректнее использовать местоимение «мы». Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы», то есть фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». Можно использовать выражения «на наш взгляд», «по нашему мнению», однако предпочтительнее выразить ту же мысль в безличной форме, например:

- *изучение практического опыта свидетельствует о том, что ...*,
- *на основе выполненного анализа можно утверждать ...*,
- *проведенные исследования подтвердили...;*

- представляется целесообразным отметить;
- установлено, что;
- делается вывод о...;
- следует подчеркнуть, выделить;
- можно сделать вывод о том, что;
- необходимо рассмотреть, изучить, дополнить;
- в работе рассматриваются, анализируются...

При написании проекта необходимо пользоваться языком научного изложения.

Здесь могут быть использованы следующие слова и выражения:

▪ для указания на последовательность развития мысли и временную соотнесенность:

- прежде всего, сначала, в первую очередь;
- во-первых, во-вторых и т. д.;
- затем, далее, в заключение, итак, наконец;
- до сих пор, ранее, в предыдущих исследованиях, до настоящего времени;
- в последние годы, десятилетия;

▪ для сопоставления и противопоставления:

- однако, в то время как, тем не менее, но, вместе с тем;
- как..., так и...;
- с одной стороны..., с другой стороны, не только..., но и;
- по сравнению, в отличие, в противоположность;

▪ для указания на следствие, причинность:

- таким образом, следовательно, итак, в связи с этим;
- отсюда следует, понятно, ясно;
- это позволяет сделать вывод, заключение;
- свидетельствует, говорит, дает возможность;
- в результате;

▪ для дополнения и уточнения:

- помимо этого, кроме того, также и, наряду с..., в частности;
- главным образом, особенно, именно;

▪ для иллюстрации сказанного:

- например, так;
- проиллюстрируем сказанное следующим примером, приведем пример;
- подтверждением выше сказанного является;
- для ссылки на предыдущие высказывания, мнения, исследования и т.д.:
 - было установлено, рассмотрено, выявлено, проанализировано;
 - как говорилось, отмечалось, подчеркивалось;
 - аналогичный, подобный, идентичный анализ, результат;
 - по мнению X, как отмечает X, согласно теории X;

▪ для введения новой информации:

- рассмотрим следующие случаи, дополнительные примеры;
- перейдем к рассмотрению, анализу, описанию;
- остановимся более детально на...;
- следующим вопросом является...;
- еще одним важнейшим аспектом изучаемой проблемы является...;

▪ для выражения логических связей между частями высказывания:

- как показал анализ, как было сказано выше;
- на основании полученных данных;

- проведенное исследование позволяет сделать вывод;
- резюмируя сказанное;
- дальнейшие перспективы исследования связаны с....

Письменная речь требует использования в тексте большого числа развернутых предложений, включающих придаточные предложения, причастные и деепричастные обороты. В связи с этим часто употребляются составные подчинительные союзы и клише:

- поскольку, благодаря тому, что, в соответствии с...;
- в связи, в результате;
- при условии, что, несмотря на...;
- наряду с..., в течение, в ходе, по мере.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (1 верный ответ=2 балла):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

1. Что означает термин «технология»?

- а) «технос» - прогресс;*
- б) «техне» - искусство, «логос» - учение;*
- в) «техникос» - высокая техника*
- г) «технология» - образование.*

2. Найдите наиболее полное определение понятию «педагогическая технология»:

- а) системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования;*
- б) выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрацию усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности;*
- в) разновидность методики, обеспечивающий гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения;*

г) современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.

3. Из приведённых вариантов ответов определите принципы педагогических технологий:

а) научность, проектируемость, системность, целенаправленность, деятельностный подход, управляемость, корректируемость, результативность, воспроизводимость, экономичность повторение;

б) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой воспроизведение;

в) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность управление;

г) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения закрепление.

4. Что является результатом педагогической технологии?

а) процесс становления личности;

б) процесс усвоения опыта;

в) гарантированное достижение педагогического результата в процессе образования, и в являющемся его частью процесса обучения.

5. Какие основные принципы присущи личностно-ориентированным технологиям обучения?

а) гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание;

б) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения;

в) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой;

г) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Современные педагогические технологии» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу «Современные педагогические технологии».

31. Педагогическая технология: сущность, предмет, цель.

32. Основные характеристики педагогической технологии: аспекты рассмотрения, уровни и критерии.
33. Источники педагогических технологий.
34. Отличие педагогической технологии от методики обучения.
35. Структура педагогической технологии, системообразующий фактор.
36. Философские основания современных педагогических технологий.
37. Классификация педагогических технологий.
38. История развития понятия «педагогическая технология».
39. Условия реализации педагогических технологий.
40. Уровни овладения педагогом технологией обучения.
41. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.
42. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с обучающимися.
43. Суггестивные технологии.
44. Здоровьесберегающие технологии.
45. Технология проектной деятельности.
46. Коммуникативные технологии.
47. Технология портфолио в деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.
48. Технологии дифференцированного обучения.
49. Игровые технологии в хореографическом образовании.
50. Развивающие технологии в обучении хореографии.
51. Технология проблемного обучения.

Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

4. Внедрение в образовательный процесс вуза современных педагогических технологий: методическое пособие / Касаткина Н. Э.; Градусова Т. К.; Кагакина Е. А.; Колупаева О. М.; Солодова Г. Г. Тимонина И.В.; Касаткина Н. Э. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2007. – 171 с. – Текст: непосредственный.

5. Факторович, А. А. Педагогические технологии: учебное пособие для вузов / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. –128 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09829-7. –Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/513663>(дата обращения: 17.09.2023).

8.2. Дополнительная литература

18. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
19. Байкова, Л.А., Гребенкина, Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие[Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина. – М., 2000.
20. Веденеева, О. А., Савва, Л. И., Сайгушев, Н. Я. Педагогические технологии в современном образовательном процессе [Электронный формат]: учебное пособие / О. А. Веденеева, Л. И. Савва, Н. Я. Сайгушев. – М.: Мир науки, 2016. – 284 слайда.
21. Внедрение в образовательный процесс вузов современных педагогических технологий: методическое пособие / Касаткина Н. Э.; Градусова Т. К.; Кагакина Е. А.; Колупаева О. М.; Солодова Г. Г.; Тимонина И. В.; Касаткина Н. Э. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2007. –171 с. – 100 р. – Текст: непосредственный.
22. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
23. Зайцев, В. С. Современные педагогические технологии [Текст]: учебное пособие / В. С. Зайцев. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2023. – 411 с.
24. Зверева, Н. М. Практическая дидактика для учителя[текст]: учебное пособие / Н. М. Зверева. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 256 с.
25. Кларин, М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. – М., Знание, 1989.
26. Кукушин, В. С. Педагогическая технология [Текст] / В. С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
27. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 92 с.
28. Левитес, Д.Г. Школа для профессионалов, или Семь уроков для тех кто учит[Текст] Д. Г. Левитес. – М., Воронеж, 2001.
29. Технологии профессионального педагогического образования: учебное пособие / Левина М. М. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0733-0 — Текст : непосредственный.
30. Митяева, А. М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: учебное пособие / Митяева А. М. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 192 с. – (Высшее профессиональное образование).
31. Педагогика здоровья). - 238 р. - Текст :непосредственный. Педагогические технологии: учебное пособие. / под общей ред. В.С. Кукушина. – Ростов н/Д, 2002.
32. Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии[Текст] / В. Ю. Питюков. – М., 1997.
33. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
34. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
35. Степанова, Е. Н., Лузина, Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания [Текст] / Е. НР. Степанова, Л. М. Лузина. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
36. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская; ответственный редактор Л. В. Байбородова. –3-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2023. –223 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08189-3: – Текст: непосредственный.
37. Уман, А. И. Технический подход к обучению: теоретические основы [Текст] / А. И. Уман. – М., 1997.
38. Шашков, В. И. Педагогическая технология в учебном процессе [Текст] / В. И. Шашков. – Н. Новгород, 1998. – 108 с.
39. Шевцова, М. М. Проектная технология в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки: 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификация (степень) выпускника «магистр» / М. М. Шевцова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 192 с. – ISBN 978-5-8154-0647-6. – Текст: непосредственный.
40. Щуркова, Н. Е. Новые технологии воспитательного процесса [Текст] / Н. Е. Щуркова и др. – М., 1993.
41. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М., 2002.
42. Щуркова, Н. Е. Практикум по педагогической технологии [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 1998 – с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
Федеральный
<http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ
КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
<http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Воспитательные технологии	
Игровые технологии	
Здоровьесберегающие технологии	
Интерактивные технологии	
Коммуникативные технологии	
Методика	
Метод	
Педагогическая технология	
Портфолио	
Проект	
Проектная технология	
Проектирование	
Технология	
Технология портфолио	
Технология проблемного обучения	
Технология развивающего обучения	
Технология сотрудничества	
Технологическая карта	
Современные педагогические технологии	
Учебный проект	
Урок	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки

51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Профили подготовки

«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель

хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника:

БАКАЛАВР

Форма обучения

Очная/заочная

Кемерово2023

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 52.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 01.06.2023 г., протокол № 9.

Педагогические технологии в дополнительном образовании [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная

культура»; профилям подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / М.М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 29 с.

Автор: Шевцова М.М.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
	4.1. Объем дисциплины.....	6
	4.2. Структура дисциплины.....	7
	4.3 Содержание дисциплины.....	8
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
	5.1 Образовательные технологии.....	11
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	12
7.	Фонд оценочных средств.....	14
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
	8.1. Основная литература.....	26
	8.2. Дополнительная литература.....	26
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	27
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	27
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	28

1. Цели освоения дисциплины:

- изучение концептуальных положений и содержания традиционных и инновационных педагогических технологий, с целью формирования профессионально-педагогического мастерства.
- формирование представлений о современных педагогических технологиях, реализующихся в хореографическом образовании; развитие осознанного отношения к их выбору.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Педагогические технологии в дополнительном образовании» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению: 52.03.02 «Народная художественная культура».

Дисциплина изучается в 4 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<ul style="list-style-type: none">- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.- основные виды источников информации;- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики;- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;- основные методы научного исследования	<ul style="list-style-type: none">- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;- анализировать мировоззренческие, соц	<ul style="list-style-type: none">- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями

		<p>иально и личностно значимые философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. 	<p>формирования основ личностного мировоззрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
<p>ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического</p>	<p>- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <p>- основные направления (концепции)</p>	<p>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области</p>	<p>- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного</p>

руководства коллективом народного творчества	и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	творчества.
--	---	---	-------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)

2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)
04Культура и искусство		
4.	4.002	Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. N 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный N 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

– **Объем, структура и содержание дисциплины «Современные педагогические технологии»**
6.3. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 36 часа отведены на аудиторные занятия с преподавателем (12 часов лекционных и 24 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 22% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для

последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
4.	2	3	4	5	6	7	8	9
3.	Теоретические основы современных педагогических технологий.	4	2	4/*2	–	8	*2	- выполнение практических заданий заполнение таблицы: «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».
2.	Педагогические технологии в хореографическом образовании.	4	4	8/*2	–	12	*4	- устный опрос; - опорный конспект. - сообщение с презентацией.
3.	Технологические аспекты деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.	4	6	12/*2		16	*2	- разработка технологической карты урока; - разработка учебного проекта, включающего - мультимедийную презентацию; – портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.

Всего часов в интерактивной форме					8 (22 %)	
Итого: 72 ч.	12	24	–	36		

Для заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 6 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 66 часов- самостоятельная работа обучающихся.

3 часа (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

6.4. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
5.	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Теоретические основы современных педагогических технологий.	4	1/*1	–	–	18	*1	- устный опрос; - опорный конспект; - выполнение практических заданий заполнение таблицы: «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».
2.	Педагогические технологии в хореографическом	4	1	1	–	24	*1	- устный опрос;

	образовании.							<ul style="list-style-type: none"> - опорный конспект. - сообщение с презентацией.
3.	Технологические аспекты деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.		2	1		24	–	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - опорный конспект; - разработка технологической карты урока; - разработка учебного проекта, включающего - мультимедийную презентацию; - портфолио проекта; - буклет проекта; - конспекты занятий.
Всего часов в интерактивной форме							2 (33 %)	
Итого: 72 ч.		4	2	–	66			

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий		
	Тема 1.1. Педагогические технологии: понятие и основные характеристики. Педагогическая технология:	Формируемые компетенции: УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	Устный опрос. Опорный конспект. Выполнение

<p>сущность, предмет, цель.</p> <p>Понятие «педагогическая технология» и его место в современной науке. Этапы становления понятия «педагогическая технология».</p> <p>Подходы к определению понятия «педагогическая технология» (В. П. Беспалько, М. В. Кларин, Н. Е. Щуркова, В. В. Гузеев, И. П. Волков, Л. Г. Семушина).</p> <p>Сходства и различия понятий «педагогическая технология» и «методика».</p> <p>Структурные составляющие, признаки, требования к педагогическим технологиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концептуальная основа; - цели обучения (общие и конкретные); - содержание учебного материала; - процессуальная часть (организация учебного процесса, методы и формы учебной деятельности обучающихся, работы педагога, управленческая деятельность педагога, диагностика процесса). <p>Тема 1.2. Классификация педагогических технологий.</p> <p>Технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили).</p> <p>Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (игровые технологии, проблемного обучения, коммуникативные технологии,</p>	<p>подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>55. сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, ПК-3),</p> <p>56. классификации педагогических технологий (УК-1, ПК-3);</p> <p>уметь:</p> <p>57. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ПК-3);</p> <p>владеть:</p> <p>58. навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ПК-3).</p>	<p>практических заданий</p> <p>составление таблицы:</p> <p>«Сравнение понятий «технология» и «методика»:</p> <p>сходства и различия, преимущества и недостатки».</p>
--	---	--

<p>интерактивные технологии, технология уровневой дифференциации, технологии индивидуализации обучения (В. Д. Шадриков, Инге Унт и др.), системы В.Ф. Шаталова, Е.Н. Ильина, Н.А. Зайцева, А.А. Окунева, Р.Г. Хазанкина, К. В. Маховой).</p> <p>Технологии активного обучения(технологии проектного обучения, кейс-технология).</p> <p>Природосообразные технологии (здоровьесеберегающая технология, технология обучения детей с признаками одаренности).</p>		
--	--	--

Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании

<p>Тема 2.1.Игровые технологии в хореографическом образовании.</p> <p>Игровые технологии, их сущность, задачи, место и роль в обучении хореографии. Классификация игр по характеру педагогического процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; - познавательные, воспитательные и развивающие; - репродуктивные, продуктивные и творческие; -коммуникативные, диагностические, профориентационные и др. <p>Тема 2.2.Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.</p> <p>Индивидуально-групповая и командноигровая работа: содержание, задачи, эффективность.</p> <p>Основные принципы педагогики сотрудничества:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>59. сущность понятия «педагогическая технология» (УК-1, ПК-3),</p> <p>60. классификации педагогических технологий (УК-1, ПК-3);</p> <p>61. основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям (УК-1, ПК-3);</p> <p>62. наиболее актуальные педагогические технологии в</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Опорный конспект.</p> <p>Выполнение практических заданий</p> <p>с подбором примеров для разновозрастных категорий обучающихся:</p> <p>- предложить 2-3 своих/заимствованных примера применения игровой/здоровьесеберегающей технологии/технологии сотрудничества (на выбор студента)(задания, вопросы и т.д.) на каждом этапе урока, исходя из темы урока и учебной</p>
--	--	---

<p>- учение без принуждения;</p> <p>- право на свою точку зрения;</p> <p>- право на ошибку;</p> <p>- успешность;</p> <p>- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.</p> <p>Создание атмосферы сотрудничества и ее роль в обучении хореографии.</p> <p>Тема 2.3.Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.</p> <p>Технология здоровьесберегающего обучения. Формирование правильной техники исполнения движений, необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.</p> <p>Здоровьесберегающие образовательные технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационно-педагогические; - психолого-педагогические; - учебно-воспитательные; - лечебно-оздоровительные; - физкультурно-оздоровительные. <p>Тема 2.4. Технология проблемного обучения.</p> <p>Цели, задачи, содержание. Принципы проблемного обучения (самостоятельность обучающихся, развивающий характер обучения, интеграция и вариативность в применении различных областей знаний, использование дидактических алгоритмизированных задач).</p>	<p>хореографическом образовании (УК-1, ПК-3);</p> <p>уметь:</p> <p>63. отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии (УК-1, ПК-3);</p> <p>владеть:</p> <p>64. навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (УК-1, ПК-3).</p>	<p>дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента):</p> <p>- организационный этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия).</p> <p>- основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного).</p>
<p>Раздел 3. Технологические аспекты деятельности руководителя хореографического</p>		

любительского коллектива, преподавателя		
<p>Тема 3.1. Технология проектирования урока.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Устный опрос.</p>
<p>Общие этапы проектирования урока: планирование системы уроков, определение цели и постановки задач урока, проектирование структуры (этапов) урока, анализ урока. Логика организация деятельности обучающихся в соответствии с этапом урока.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>Опорный конспект. Разработка технологической карты урока.</p>
<p>Алгоритм деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя по разработке и проведению урока.</p>	<p>ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>Разработка учебного проекта, включающего</p> <ul style="list-style-type: none"> - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта;
<p>Тема 3.2. Технология проектной деятельности: сущность, цели и задачи.</p>	<p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - буклет проекта; - конспекты занятий.
<p>Определение понятий «проектная технология», «метод проектов».</p>	<p>знать:</p>	
<p>Проектная деятельность как эффективная методика формирования определенных качеств, необходимых для становления творческой личности.</p>	<p>65. основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям(УК-1, ПК-3);</p>	
<p>Типология учебных проектов.</p>	<p>66. виды и признаки педагогических технологий (УК-1, ПК-3);</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - информационный учебный проект; 	<p>67. технологию разработки и проведения урока(УК-1, ПК-3);</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - игровой (ролевой) учебный проект; 	<p>68. технологию разработки учебного проекта (УК-1, ПК-3);</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - творческий учебный проект; 	<p>уметь:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - практико-ориентированный (социально-значимый) учебный проект; 	<p>69. применять педагогические знания и терминологию к различным аспектам будущей профессиональной деятельности (УК-1, ПК-3);</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - исследовательский (научный) учебный проект. 	<p>владеть:</p>	
<p>Структура учебного проекта:</p>	<p>70. целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях в хореографическом образовании (УК-1, ПК-3).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - мультимедийная презентация; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - доклад; - портфолио проекта; - комплекс учебных занятий; - буклет проекта. <p>Требования к оформлению и содержанию структурных компонентов учебного проекта.</p>		
			Зачет

19. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

19.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогические технологии в дополнительном образовании» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная среда КемГИК».

Практическая работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, подготовку мультимедийных презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Педагогические технологии в дополнительном образовании» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить,

что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

20. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

20.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

- **Учебно-методические ресурсы**

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.

- **Фонд оценочных средств**

- Перечень вопросов, заданий, тем творческих заданий.

- Перечень образцов практических заданий.

- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».(<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=115>)

20.2. Тематика сообщений с презентацией:

19. Проблема классификаций педагогических технологий.

20. Сущность и основные компоненты технологии коллективного обучения

21. Основные концептуальные идеи технологий личностно-ориентированного образования.

22. Внедрение современных образовательных технологий как условие повышения эффективности хореографического образования.

23. Воспитательные технологии.

24. Проектная технология в хореографическом образовании.

25. Игровые технологии в хореографическом образовании.

26. Технология концентрированного обучения: за и против.

27. Коммуникативные технологии.

28. Интерактивные технологии.

29. Здоровьесберегающие технологии.

30. Технология обучения в сотрудничестве.

31. Технология образовательного диагностирования способностей обучающихся.

32. Технология уровневой дифференциации.

33. Технология концентрированного обучения.

34. Повышение мотивации учебной деятельности обучающихся через активные методы и технологии обучения.
35. Модульная технология обучения: проблемы и решения.
36. Рефлексия и импровизация как педагогическая технология.

20.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по педагогике не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Теоретические основы современных педагогических технологий			
1.1. Педагогические технологии: понятие и основные характеристики.	4	9	Подготовка к устному опросу. Выполнение практического задания в таблице «Сравнение понятий «технология» и «методика»: сходства и различия, преимущества и недостатки».
1.2. Классификация педагогических технологий.	4	9	Подготовка сообщения с презентацией.
Раздел 2. Педагогические технологии в хореографическом образовании			

2.1. Игровые технологии в хореографическом образовании.	4	6	Подготовка к устному опросу. Выполнение практических заданий:
2.2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.	4	6	- предложить 2-3 своих/заимствованных примера применения игровой/здоровье-сберегающей технологии/технологии сотрудничества (на выбор студента) (задания, вопросы и т.д.) на каждом этапе урока, исходя из темы урока и учебной дисциплины (тема и дисциплина даются на выбор студента):
2.3. Здоровьесберегающие технологии в образовательном пространстве хореографического коллектива.	2	6	- организационный этап занятия (актуализация знаний обучающихся, сообщение темы занятия).
2.4. Технология проблемного обучения.	2	6	- основной этап занятия (изучение темы либо повторение и закрепление пройденного); - итоговой этап занятия (подведение итогов, оценка занятия, пожелания, что удалось).
Раздел 3. Технологические аспекты деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя			
3.1. Технология проектирования урока.	8	12	Разработка технологической карты урока на основе шаблона.
3.2. Технология учебного проектирования: сущность, цели и задачи.	8	12	Разработка учебного проекта, включающего: - мультимедийную презентацию; - доклад; - портфолио проекта; - конспекты занятий; - буклет проекта.
ВСЕГО:	36	66	

21. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *Собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических*

задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

16. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
17. Умение анализировать материал, устанавливая причинно-следственные связи.
18. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
19. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
20. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

«Отлично» – студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

«Хорошо» – студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

«Удовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

«Неудовлетворительно» – в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

7.1.5. Презентация

Разработка компьютерной мультимедийной презентации позволяет выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы

педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Представление компьютерной мультимедийной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки презентации

(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);
- личные заслуги автора презентации (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень

владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер презентации (логичность подачи материала, грамотность автора, не перегруженность слайдов, правильное оформление работы, должное соответствие всем стандартным требованиям).

«Зачтено»– соответствие презентации теме, полнота ее раскрытия, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала.

«Не зачтено»– тема в презентации раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется, имеются ошибки.

ИЛИ:

«Отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему излагаемой в презентации темы; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

«Хорошо»- презентация, в целом, соответствует отличному презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

«Удовлетворительно»– допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой темы презентации; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

«Неудовлетворительно» – содержание мультимедийной презентации не соответствует ее теме; не выдержана структура презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

7.1.1. Образцы контрольных практических заданий по разработке технологической картыурока по разделу «Технологические аспекты деятельности руководителя хореографических любительским коллективом, преподавателя»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА (ШАБЛОН ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ)

Тема урока: _____

Тип урока: _____

Вид урока: _____

Цель урока: прописывается достижение заранее поставленной цели– как запланированного результата. Должна быть достижимой, реальной и проверяемой (может быть формирование или развитие какой (каких) компетенций (если они предусмотрены ФГОСами) будет обеспечиваться на данном уроке). Формулируется в форме отглагольного существительного: например, формирование....., изучение....., осуществление.....освоение.....,

1. Обучающая задача: связана с формированием когнитивного компонента компетенции (т.е. определяется, формирование каких знаний как основы для выполнения соответствующих умений будет осуществляться на уроке) и операционального компонента компетенции (т.е. определяется, формирование каких умений, способов деятельности как основы для практического освоения определенного вида профессиональной деятельности будет обеспечиваться на уроке. Формулируется в форме глагола совершенного вида: например, изучить....., освоить....., научить....., углубить знания обучающихся в, расширить представления обучающихся..... и т.д.

2. Воспитательная задача: связана с формированием мотивационно-ценностного компонента компетенции, обеспечение условий и средств для формирования личностных качеств и отношений, необходимых для владения данной компетенцией. Формулируется в форме глагола: например, воспитывать....., способствовать воспитанию..... (так как не имеет законченного действия, нельзя писать воспитать, т.к. окончательный результат в воспитательной сфере отсрочен по времени).

3. Развивающая задача: формирование соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов, развитие эмоциональной и волевой сфер личности, общих и специальных способностей, обеспечивающих решение профессиональных и познавательных задач. Формулируется в форме глагола: например, развивать....., способствовать развитию..... и т.д.

Возраст обучающихся _____

Формы организации урока _____

Методы и приемы обучения, используемые на уроке _____

Подготовительная работа _____

Междисциплинарные связи (прописать, с какими дисциплинами есть взаимосвязь при реализации цели данного урока) _____

Методическое обеспечение (прописать, какие программы, учебные или методические пособия, методические рекомендации и каких авторов будет использовать педагог на уроке)

Материально-техническое обеспечение (прописать, что необходимо для проведения данного урока) _____

Ход урока:

Этапы урока	Временной интервал	Деятельность преподавателя, ее содержание, формы и методы	Деятельность обучающихся, ее содержание, формы и методы	Примечание
1. Организационный		Например, Проверяет готовность обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание обучающимися поставленных целей урока.		
2. Мотивация				
3. Этапы, соответствующие типу урока*			Обучающиеся проговаривают по цепочке. Выполняют задания по карточкам.	
Этап постановки темы и цели урока				
Этап освоения нового				

материала				
Этап первичного закрепления нового материала				
Этап проверки выполнения домашнего задания				
Этап контроля				
4. Рефлексия		Например, педагог подбирает для обучающихся задания, направленные на развитие рефлексивных умений обучающихся и способствующих формированию их адекватной самооценки.	Например, обучающиеся отвечают на вопросы: Больше всего мне понравилось У меня пока не совсем получается..... Сегодняшний урок показал мне	
5. Самостоятельная работа обучающихся				

*В зависимости от типа урока необходимо прописать количество этапов и их название. Например, если это урок сообщения и усвоения новых знаний, то он будет включать в себя 4 этапа:

Если это урок и обобщения и систематизации знаний, то он будет включать в себя 4 этапа:

Образец оформления портфолио учебного проекта

Автор проекта	
Фамилия, имя отчество	
Регион	
Населенный пункт, в котором находится школа/ОУ	
Номер названия школы/ОУ	и/или
Описание проекта	
Название темы вашего учебного проекта	
<i>Описательное или творческое название вашего проекта</i>	
Краткое содержание проекта	
<i>Краткий обзор вашего учебного проекта включает тему проекта в рамках вашего предмета, описание основных учебных практик и краткое пояснение – как эти задания способны помочь учащимся ответить на учебные, основополагающие и проблемные вопросы</i>	
Предмет(ы)	
<i>Предметы, основные понятия и концепции которых рассматриваются в рамках учебного проекта (проект должен быть направлен на освоение стандартов по выбранным предметам)</i>	
Класс(-ы)	
<i>Для обучающихся каких классов предназначен этот учебный проект</i>	
Приблизительная продолжительность проекта	
<i>Например: 8 уроков, 6 недель, и т.д.</i>	
Основа проекта	
Образовательные стандарты	
<i>Включите в этот раздел государственные или региональные стандарты, на выполнение которых ориентирован проект. Уточните список стандартов для этого конкретного проекта и разместите в этом разделе только те пункты стандарта, которые ваши ученики освоят после участия в проекте</i>	
Дидактические цели / Ожидаемые результаты обучения	
<i>Перечислите список учебных целей, степень достижения которых будет оцениваться после завершения проекта, в терминах деятельности учащихся. Это должны быть конкретные и проверяемые пункты. Начните заполнение этого раздела с фразы «После завершения проекта учащиеся смогут: »</i>	
Вопросы, направляющие проект	
Основополагающий вопрос	<i>Обширный, всеобъемлющий вопрос, который может охватить темы нескольких образовательных направлений или предметных областей</i>
Проблемные вопросы учебной темы	<i>Направляющие вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые учащиеся ищут ответ в ходе проекта</i>

Учебные вопросы	<i>Вопросы по содержанию учебной темы</i>	
План оценивания		
График оценивания		
До работы над проектом	Ученики работают над проектом и выполняют задания	После завершения работы над проектом
Отметьте методы оценивания, направленные на оценку исходных знаний ученика, навыков, позиций и заблуждений	Отметьте методы оценивания, направленные на выявление потребностей учащихся, осуществляющие мониторинг их прогресса, проверяющие их понимание и поощряющие метапознание, самостоятельную работу и работу в сотрудничестве	Отметьте методы оценивания, направленные на оценку понимания материала, наличия умений и навыков, поощряющие метапознание и выявляющие потребности учащихся в отношении дальнейшего обучения
Описание методов оценивания		
Опишите методы оценивания, используемые вами и вашими учениками для выявления интересов и опыта самих учащихся, постановки учебных задач, наблюдения за успехами, анализа сделанной работы, контроля развития мыслительных умений высокого уровня и рефлексии обучения на протяжении всего обучающего цикла. Эти методы могут включать использование графического организатора, журналов, анкетирования, контрольных листов, опросов, тестов, таблиц с критериями оценивания продуктов проектной деятельности и др. Также опишите продукты учебной деятельности учащихся, то есть презентации, письменные работы, или опишите действия учеников в совокупности с методами оценивания, которыми вы пользовались. В разделе – <i>Организационные мероприятия</i> опишите, кто, как и где осуществляет контроль.		
Сведения о проекте		
Необходимые начальные знания, умения, навыки		
<i>Концептуальные знания и технические навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение этого проекта</i>		
Учебные мероприятия		
<i>Четкое описание учебного цикла – объем и последовательность учебных заданий и описание деталей выполнения учащимися планирования своего обучения</i>		
Материалы для дифференцированного обучения		
Ученик с проблемами усвоения учебного материала (Проблемный ученик)	Опишите дидактические материалы для учеников, такие как планирование дополнительного времени для занятий, скорректированные цели обучения и задания, работа в группах, календари заданий, адаптированные технологии и поддержка специалистов. Также опишите, как учащиеся выражают результаты своего обучения (например, устные ответы вместо письменных тестов)	
Ученик, для которого язык преподавания не родной	Опишите, как можно организовать языковую поддержку. Опишите адаптивные материалы, например тексты на родном языке, графические организаторы, иллюстрированные тексты, двуязычные словари и другие средства для перевода	

Одаренный ученик	Опишите разные способы изучения содержания учебного материала, включая самостоятельные исследования и другие виды деятельности, помогающие ученикам показать или проявить то, что они изучили. Примерами такой деятельности могут быть усложненные задания, дополнительные задания, требующие более глубокого понимания материала, расширенные исследования на близкие темы по выбору и открытые задания или проекты
Материалы и ресурсы, необходимые для проекта	
Технологии – оборудование (отметьте нужные пункты)	
Фотоаппарат, лазерный диск, видеомагнитофон, компьютер(-ы), принтер, видеокамера, цифровая камера, проекционная система, видео-, конференц-оборудование, DVD-проигрыватель, сканер, другие типы Интернет-соединений, телевизор	
Технологии – программное обеспечение (отметьте нужные пункты)	
СУБД/электронные таблицы, программы обработки изображений, программы разработки веб-сайтов, настольная издательская система, веб-браузер, текстовые редакторы, программы электронной почты, мультимедийные системы, другие справочники на CD-ROM	
Материалы на печатной основе	Учебники, методические пособия, хрестоматии, лабораторные пособия, справочный материал и т.д.
Другие принадлежности	Принадлежности, которые необходимо заказать или подготовить для использования в учебном проекте и которые характерны для курса обучения. Не включайте сюда обыденные материалы, которые можно встретить в каждом классе
Интернет-ресурсы	Список веб-адресов, необходимых для проведения проекта
Другие ресурсы	Кого нужно пригласить и что нужно организовать для успешного проведения проекта в процессе (экскурсии, эксперименты, гости, наставники, другие ученики/классы, эксперты, родители и т.д.)

Критерии оценивания портфолио учебного проекта

2. Общая характеристика проекта

- 6.5. Проект направлен на освоение образовательных стандартов по выбранным предметам.
- 6.6. Планируемые учебные цели формулируются в терминах деятельности обучающихся и ориентированы на предметные, метапредметные и личностные результаты.
- 6.7. Вопросы, направляющие проект, ориентированы на организацию учебно-исследовательской деятельности и носят проблемный характер. Основополагающий вопрос отражает актуальность проблемы, глобален, требует развернутого ответа и доказательств.
- 6.8. План организации проектной деятельности содержит характеристику этапов, методическое и ресурсное обеспечение, сроки, ответственных и т. п. Описаны мероприятия по реализации проекта (учебные практики, объем и последовательность заданий для обучающихся) и необходимые ресурсы.
- 6.9. Разработаны авторские методические и дидактические материалы, направленные на повышение качества образовательных результатов участников проекта и реализацию инновационных педагогических технологий и принципов дифференцированного обучения. Обучающиеся обеспечены вспомогательными ресурсами.
- 6.10. Стратегии и инструменты сотрудничества соответствуют возрастным особенностям обучающихся и содержанию проекта.
- 6.11. Визитная карточка оформлена в соответствии с требованиями Программы.
- 7.1. Выявляются видение проблемы обучающимися их интересы и потребности.
- 7.2. Обсуждаются вопросы, направляющие проект, и их потребности.

- 7.3. В ходе презентации предполагается обсуждение плана работы и формирование групп для работы над проектом.
- 7.4. Обсуждаются возможные формы представления результатов и требования к продуктам проектной/исследовательской деятельности обучающихся.
- 7.5. Обучающиеся знакомятся с процедурой и инструментами оценивания их деятельности.
- 7.6. ИКТ-средства, выбранные для создания презентации и дизайна педагогически целесообразны и эффективны.
- 8.1. В буклете отражены преимущества проектного метода.
- 8.2. Четко обозначены цели проекта и ожидаемые результаты.
- 8.3. Раскрывается содержание планируемой исследовательской деятельности обучающихся, разнообразие ролей обучающихся.
- 8.4. Структура и содержание буклета ясны, понятны и нацелены на выбранную аудиторию читателей.
- 9.1. В проекте представлен график проведения процедуры оценивания (формирующего и итогового).
- 9.2. Оценивание планируется до начала работы над проектом, в процессе его выполнения и после завершения работы. Представлены различные стратегии формирующего оценивания (выявление потребностей, мониторинга прогресса, проверки понимания и др.)
- 9.3. Описаны критерии оценивания результативности как индивидуальной, так и коллективной деятельности обучающихся.
- 9.4. Выбранные технологии предполагают активное участие участников проекта в процедуре взаимооценивания и самооценивания.
- 10.1. Выбраны адекватные технологические средства представления результата исследования
- 10.2. В работах обучающихся отражен ход и методы исследования, анализируются его результаты, формулируется личное отношение к проблеме исследования
- 10.3. Приведены ссылки на используемые в проекте ресурсы с соблюдением правил цитирования и авторских прав.
- 11.1. Выбрана адекватная среда (wiki, блог, сайт, google-группы, SMART-технологии и т.п.) для взаимодействия и информирования участников проекта
- 11.2. Сделан рациональный выбор ИКТ-средств для организации взаимодействия школьников между собой и с социальными партнерами, для организации обратной связи с педагогом и рефлексии обучающихся
- 11.3. Эффективно используются социальные сервисы Web 2.0 для визуализации содержания учебного материала, способов деятельности и представления результатов исследования
- 11.4. Целенаправленное использование Интернет-ресурсов на этапе сбора информации.

Требования к изложению текста в учебном проекте

Приводим требования к изложению текста в учебном проекте, разработанные нами в рамках работы пилотных профессиональных образовательных организаций Кемеровской области по реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования [14].

При написании текста не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю», «по моему мнению» и т. д. Корректнее использовать местоимение «мы». Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы», то есть фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». Можно использовать выражения «на наш взгляд», «по нашему мнению», однако предпочтительнее выразить ту же мысль в безличной форме, например:

- *изучение практического опыта свидетельствует о том, что ...*,
- *на основе выполненного анализа можно утверждать ...*,
- *проведенные исследования подтвердили...;*

- представляется целесообразным отметить;
- установлено, что;
- делается вывод о...;
- следует подчеркнуть, выделить;
- можно сделать вывод о том, что;
- необходимо рассмотреть, изучить, дополнить;
- в работе рассматриваются, анализируются...

При написании проекта необходимо пользоваться языком научного изложения.

Здесь могут быть использованы следующие слова и выражения:

▪ для указания на последовательность развития мысли и временную соотнесенность:

- прежде всего, сначала, в первую очередь;
- во-первых, во-вторых и т. д.;
- затем, далее, в заключение, итак, наконец;
- до сих пор, ранее, в предыдущих исследованиях, до настоящего времени;
- в последние годы, десятилетия;

▪ для сопоставления и противопоставления:

- однако, в то время как, тем не менее, но, вместе с тем;
- как..., так и...;
- с одной стороны..., с другой стороны, не только..., но и;
- по сравнению, в отличие, в противоположность;

▪ для указания на следствие, причинность:

- таким образом, следовательно, итак, в связи с этим;
- отсюда следует, понятно, ясно;
- это позволяет сделать вывод, заключение;
- свидетельствует, говорит, дает возможность;
- в результате;

▪ для дополнения и уточнения:

- помимо этого, кроме того, также и, наряду с..., в частности;
- главным образом, особенно, именно;

▪ для иллюстрации сказанного:

- например, так;
- проиллюстрируем сказанное следующим примером, приведем пример;
- подтверждением выше сказанного является;
- для ссылки на предыдущие высказывания, мнения, исследования и т.д.:
 - было установлено, рассмотрено, выявлено, проанализировано;
 - как говорилось, отмечалось, подчеркивалось;
 - аналогичный, подобный, идентичный анализ, результат;
 - по мнению X, как отмечает X, согласно теории X;

▪ для введения новой информации:

- рассмотрим следующие случаи, дополнительные примеры;
- перейдем к рассмотрению, анализу, описанию;
- остановимся более детально на...;
- следующим вопросом является...;
- еще одним важнейшим аспектом изучаемой проблемы является...;

▪ для выражения логических связей между частями высказывания:

- как показал анализ, как было сказано выше;
- на основании полученных данных;

- проведенное исследование позволяет сделать вывод;
- резюмируя сказанное;
- дальнейшие перспективы исследования связаны с....

Письменная речь требует использования в тексте большого числа развернутых предложений, включающих придаточные предложения, причастные и деепричастные обороты. В связи с этим часто употребляются составные подчинительные союзы и клише:

- поскольку, благодаря тому, что, в соответствии с...;
- в связи, в результате;
- при условии, что, несмотря на...;
- наряду с..., в течение, в ходе, по мере.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины

Тестовые задания: один верный ответ оценивается одним баллом. В процентном отношении:

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

В тесте 10 заданий, каждый оценивается в 2 балла (1 верный ответ=2 балла):

- 20-18 - «отлично»;
- 17-15 - «хорошо»;
- 14-12 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

1. Что означает термин «технология»?

- а) «технос» - прогресс;*
- б) «техне» - искусство, «логос» - учение;*
- в) «техникос» - высокая техника*
- г) «технология» - образование.*

2. Найдите наиболее полное определение понятию «педагогическая технология»:

- а) системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействий, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования;*
- б) выработка эталонов для оценки результатов обучения и на этой основе концентрацию усилий педагога и учащихся на целях, атмосферу открытости, объективности;*
- в) разновидность методики, обеспечивающий гарантированный результат, структура, стоящая над, под или рядом с методикой, использование технических средств обучения;*

г) современная система организации учебного процесса, обеспечивающая необходимое качество обучения в условиях массового образования, отвечающим требованиям интенсивного научно-технического прогресса.

3. Из приведённых вариантов ответов определите принципы педагогических технологий:

а) научность, проектируемость, системность, целенаправленность, деятельностный подход, управляемость, корректируемость, результативность, воспроизводимость, экономичность повторение;

б) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой воспроизведение;

в) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность управление;

г) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения закрепление.

4. Что является результатом педагогической технологии?

а) процесс становления личности;

б) процесс усвоения опыта;

в) гарантированное достижение педагогического результата в процессе образования, и в являющемся его частью процесса обучения.

5. Какие основные принципы присущи личностно-ориентированным технологиям обучения?

а) гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание;

б) образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения;

в) сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой;

г) сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.

Полный перечень тестовых заданий для промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Современные педагогические технологии» представлен раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу «Педагогические технологии в дополнительном образовании».

52. Педагогическая технология: сущность, предмет, цель.

53. Основные характеристики педагогической технологии: аспекты рассмотрения, уровни и критерии.
54. Источники педагогических технологий.
55. Отличие педагогической технологии от методики обучения.
56. Структура педагогической технологии, системообразующий фактор.
57. Философские основания современных педагогических технологий.
58. Классификация педагогических технологий.
59. История развития понятия «педагогическая технология».
60. Условия реализации педагогических технологий.
61. Уровни овладения педагогом технологией обучения.
62. Современные педагогические технологии в деятельности хореографического коллектива.
63. Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с обучающимися.
64. Суггестивные технологии.
65. Здоровьесберегающие технологии.
66. Технология проектной деятельности.
67. Коммуникативные технологии.
68. Технология портфолио в деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.
69. Технологии дифференцированного обучения.
70. Игровые технологии в хореографическом образовании.
71. Развивающие технологии в обучении хореографии.
72. Технология проблемного обучения.

Критерии оценки на зачете

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в «зачтено», «не зачтено».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

6. Внедрение в образовательный процесс вуза современных педагогических технологий: методическое пособие / Касаткина Н. Э.; Градусова Т. К.; Кагакина Е. А.; Колупаева О. М.; Солодова Г. Г. Тимонина И.В.; Касаткина Н. Э. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2007. – 171 с. – Текст: непосредственный.

7. Факторович, А. А. Педагогические технологии: учебное пособие для вузов / А. А. Факторович. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. –128 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09829-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL:<https://urait.ru/bcode/513663>(дата обращения: 17.09.2023).

8.2. Дополнительная литература

43. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
44. Байкова, Л.А., Гребенкина, Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: учебное пособие[Текст] / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина. – М., 2000.
45. Веденеева, О. А., Савва, Л. И., Сайгушев, Н. Я. Педагогические технологии в современном образовательном процессе [Электронный формат]: учебное пособие / О. А. Веденеева, Л. И. Савва, Н. Я. Сайгушев. – М.: Мир науки, 2016. – 284 слайда.
46. Внедрение в образовательный процесс вузов современных педагогических технологий: методическое пособие / Касаткина Н. Э.; Градусова Т. К.; Кагакина Е. А.; Колупаева О. М.; Солодова Г. Г.; Тимонина И. В.; Касаткина Н. Э. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2007. –171 с. – 100 р. – Текст: непосредственный.
47. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
48. Зайцев, В. С. Современные педагогические технологии [Текст]: учебное пособие / В. С. Зайцев. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2023. – 411 с.
49. Зверева, Н. М. Практическая дидактика для учителя[текст]: учебное пособие / Н. М. Зверева. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 256 с.
50. Кларин, М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. – М., Знание, 1989.
51. Кукушин, В. С. Педагогическая технология [Текст] / В. С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.
52. Культура современного урока [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 92 с.
53. Левитес, Д.Г. Школа для профессионалов, или Семь уроков для тех кто учит[Текст] Д. Г. Левитес. – М., Воронеж, 2001.
54. Технологии профессионального педагогического образования: учебное пособие / Левина М. М. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0733-0 — Текст : непосредственный.
55. Митяева, А. М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: учебное пособие / Митяева А. М. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 192 с. – (Высшее профессиональное образование).
56. Педагогика здоровья). - 238 р. - Текст : непосредственный. Педагогические технологии: учебное пособие. / под общей ред. В.С. Кукушина. – Ростов н/Д, 2002.
57. Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии[Текст] / В. Ю. Питюков. – М., 1997.
58. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Н. В. Бордовская. – 3-е изд. стер. – Санкт-Петербург: КНОРУС, 2013. – 432 с.
59. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
60. Степанова, Е. Н., Лузина, Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания [Текст] / Е. НР. Степанова, Л. М. Лузина. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
61. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии: учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская; ответственный редактор Л. В. Байбородова. –3-е издание, исправленное и дополненное. – Москва: Юрайт, 2023. –223 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08189-3: – Текст: непосредственный.
62. Уман, А. И. Технический подход к обучению: теоретические основы [Текст] / А. И. Уман. – М., 1997.
63. Шашков, В. И. Педагогическая технология в учебном процессе [Текст] / В. И. Шашков. – Н. Новгород, 1998. – 108 с.
64. Шевцова, М. М. Проектная технология в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки: 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Теория и история народной художественной культуры», по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма», квалификация (степень) выпускника «магистр» / М. М. Шевцова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 192 с. – ISBN 978-5-8154-0647-6. – Текст: непосредственный.
65. Щуркова, Н. Е. Новые технологии воспитательного процесса [Текст] / Н. Е. Щуркова и др. – М., 1993.
66. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М., 2002.
67. Щуркова, Н. Е. Практикум по педагогической технологии [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 1998 – с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
Федеральный
<http://mkrf.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>
7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>
9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ
КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
<http://www.consultant.ru/> БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Воспитательные технологии	
Игровые технологии	
Здоровьесберегающие технологии	
Интерактивные технологии	
Коммуникативные технологии	
Методика	
Метод	
Педагогическая технология	
Портфолио	
Проект	
Проектная технология	
Проектирование	
Технология	
Технология портфолио	
Технология проблемного обучения	
Технология развивающего обучения	
Технология сотрудничества	
Технологическая карта	
Современные педагогические технологии	
Учебный проект	
Урок	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 31.08.2021 г., протокол №1,

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1

Ансамбль современной хореографии: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» / С. В. Буратынская – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 72 с.– Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии
С. В. Буратынская

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	62
5.1. Образовательные технологии	62
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	63
6. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся	64
6.1. Примерный репертуарный план действующего хореографического ансамбля народного танца вуза	64
7. Фонд оценочных средств	67
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	67
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	67
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	67
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	70
9.1. Основная литература	70
9.2. Дополнительная литература	70
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	71
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	71
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	72
11. Список ключевых слов	72

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Ансамбль современной хореографии» ставит своей целью дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление обучающимися исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Ансамбль современной хореографии» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модуля) по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танца», «Основы режиссуры», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Ансамбль современной хореографии», направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в	УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать	УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

	<p>своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. 	<p>последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	
<p>УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. 	<p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. 	<p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
<p>ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала</p>	<p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; 	<p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 	<p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.
--	---	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. В том числе 108 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 24 часа (22%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>								
1.1.	Exercise у станка (современный, классический)	2-4	8		8			
1.2.	Exercise на середине зала (современный, классический)	2-4	4		4			

1.3.	Stretching	2-4	4		4		
1.4.	Силовой тренаж	2-4	6		6		6 практиче ские задания
	Всего		22		22		6
<i>Раздел 2. Репертуарный план</i>							
2.1.	Хореографически е произведения крупной формы	2-4	4		4		
2.2.	Хореографически е произведения малой формы	2-4	4		4		
2.3.	Образцы российской и зарубежной хореографии	2-4	4		4		
	Всего		12		12		
<i>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</i>							
3.1.	Проучивание основных комбинаций	2-4	10		10		
3.2.	Проучивание основных рисунков	2-4	8		8		
3.3.	Виды взаимоотношений в танце	2-4	6		6		
3.4.	Работа над образом	2-4	6		6		6 практичес кие задания
	Всего		30		30		6
<i>Раздел 4. Репетиционная работа</i>							
4.1.	Отработка движений и комбинаций танца	2-4	10		10		
4.2.	Отработка рисунков и перемещений танца	2-4	6		6		
4.3.	Отработка технически сложных, трюковых элементов	2-4	4		4		
4.4.	Работа с партнером	2-4	4		4		
4.5.	Работа над сольными	2-4	4		4		

	партиями							
4.6.	Работа над эмоциональной наполненностью образа	2-4	2		2			
4.7.	Работа над характером и манерой	2-4	2		2			
	Всего		32		32			
Раздел 5. Концертная деятельность								
5.1.	Подготовка к творческому мероприятию	2-4	6		6		6 практические задания	
5.2.	Подготовка к отчетному концерту ансамбля	2-4	6		6		6 практические задания	
	Зачет	4						
	Всего		12		12		12	
	Итого:		108		108		24	

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Виды exercise			
1.1.	Тема 1. Exercise у станка (современный, классический).	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. 	Практический показ, тестирование

		<p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. 	
--	--	---	--

		<p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. 	
--	--	---	--

		<p>К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
1.2.	<p>Тема 2.Exercise на середине зала (современный, классический).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК - 7ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и</p>
--	--	---

		<p>оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией приемами анализа образной системы
--	--	---

		<p>танца, его содержательной, действенной, стилиевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
1.3.	Тема 3.Stretching.	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной</p>	Практический показ, тестирование

		<p>системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого
--	--	---

		<p>художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p><i>владеть:</i></p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
1.4.	Тема 4.Силовой тренаж.	<p><i>Формируемые компетенции:</i> УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p>	Практический показ, тестирование

		<p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных
--	--	--

		<p>хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские
--	--	--

		<p>способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
Раздел 2. Репертуарный план			
2.1.	Тема 1.Хореографические произведения крупной формы.	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории</p>	Тестирование

		<p>мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их;</p>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками
--	--	--

		<p>аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
2.2.	<p>Тема 2. Хореографические произведения малой формы.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности,</p>	Тестирование

		<p>приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями</p>	
--	--	--	--

		<p>и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и 	
--	--	--	--

		<p>спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
2.3.	<p>Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1.</p>	Тестирование

		<p>- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1.</p> <p>- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;</p> <p>- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <p>-организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p> <p>- определять свою роль в команде;</p> <p>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</p> <p>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2.</p> <p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	
--	--	--	--

		<p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
--	--	---	--

Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара

3.1.	<p>Тема 1. Прочивание основных комбинаций.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы 	<p>Практический показ, тестирование</p>
------	---	---	---

		<p>организации тренировочных и репетиционных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь: УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику
--	--	--

		<p>исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилиевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
3.2.	<p>Тема 2.Проучивание основных рисунков.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с 	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть: УК-3.3.</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
3.3.	<p>Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; 	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1.</p> <p>- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1.</p> <p>- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;</p> <p>- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <p>-организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p> <p>- определять свою роль в команде;</p> <p>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</p> <p>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2.</p> <p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать</p>	
--	--	---	--

		<p>уровень физической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
--	--	--

		<p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
3.4.	Тема 4.Работа над образом.	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в 	Практический показ, тестирование

		<p>процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные</p>
--	--	---

		<p>комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p>	
--	--	---	--

		ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 4. Репетиционная работа			
4.1.	Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой</p>	Практический показ, тестирование

		<p>природой;</p> <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть: УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
4.2.	<p>Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и 	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>приемы социального взаимодействия в команде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p>	
--	--	---	--

		<p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического 	
--	--	--	--

		<p>произведения.</p> <p>владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилиевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
4.3.	<p>Тема 3.Отработка технически сложных, трюковых элементов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p>	Практический показ

		<p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. 	
--	--	---	--

		<p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. 	
--	--	---	--

		<p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
4.4.	<p>Тема 4.Работа с партнером.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении 	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и</p>
--	--	---

		<p>оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией приемами анализа образной системы
--	--	---

		<p>танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
4.5.	<p>Тема 5. Работа над сольными партиями.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого
--	--	---

		<p>художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
4.6.	<p>Тема 6.Работа над эмоциональной наполненностью образа.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:</p>	<p>Практический показ, опрос</p>

		<p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных
--	--	--

		<p>хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские
--	--	--

		<p>способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
4.7.	<p>Тема 7. Работа над характером и манерой.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили</p>	Практический показ

		<p>лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать 	
--	--	--	--

		<p>последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного 	
--	--	--	--

		<p>изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
--	--	--	--

Раздел 5. Концертная деятельность

5.1.	<p>Тема 1.Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, 	Практический показ
------	---	---	--------------------

		<p>приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями</p>	
--	--	--	--

		<p>и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и 	
--	--	--	--

		<p>спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
5.2.	<p>Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1.</p>	Практический показ

		<p>- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1.</p> <p>- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;</p> <p>- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <p>-организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p> <p>- определять свою роль в команде;</p> <p>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</p> <p>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2.</p> <p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	
--	--	--	--

		<p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
			Зачет (практический)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Ансамбль современной хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Учебная дисциплина «Ансамбль современной хореографии» тесно связана с практиками обучающихся.

Специфика учебной дисциплины «Ансамбль современной хореографии» дает возможность прохождения стационарных видов практик обучающихся очной формы, таких видов как:

Учебная практика

Производственная практика

1. педагогическая

2. преддипломная

Согласно учебному плану учебная практика проходит в 4 семестре и является стационарной.

Производственная педагогическая практика в 6 семестре. Преддипломная практика проводится в 8 семестре, после сдачи обучающимися практической части выпускной квалификационной работы, которая внедряется в период прохождения практики в репертуар ансамбля или для учебно-методического пользования по профессиональным дисциплинам.

Способы проведения всех видов производственной практики могут быть как стационарными, так и выездными. Стационарной является практика, которая проводится в организации либо профильной организации, расположенной на территории города. Выездной является практика, которая проводится за пределами города.

Конкретный способ проведения практики, предусмотренный образовательной программой высшего образования, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается вузом в программе практики в рамках ОП ВО с учетом требований ФГОС ВО.

Интерактивные формы проведения занятий: мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях

применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству, творчеству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Ансамбль современной хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Ансамбль современной хореографии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются

обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся

6.1. Примерный репертуарный план действующего хореографического ансамбля современной хореографии вуза

Ансамбль современной хореографии «Вечное движение»

1. «Настасья», музыка Вячеслава Бутусова, хореография Надежды Руссу.
2. «С тобой», музыка Erik Serra, хореография Светланы Буратынской.
3. «Мы», музыка Mick Jagger, хореография Тимура Васильева.
4. «Ночной полёт», музыка из репертуара Гарика Сукачёва, хореография Светланы Буратынской.
5. «Весна», музыка из репертуара группы «Вопли Видоплясова», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу.
6. «Рабочая смена», музыка зарубежных исполнителей, хореография Александра Руссу, Михаила Богомолова.
7. «Метаморфозы», музыка Сергея Рахманинова, хореография Анны Коноваловой.
8. «Женский характер», музыка из к/ф «Бой с тенью», хореография Марины Сусловой.
9. «Семья», музыка Yann Tirsén, хореография Светланы Буратынской.
10. «Мысли», музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография Надежды Руссу.
11. «Мой ангел», музыка из репертуара Веры Барановой, хореография Анны Коноваловой, Александра Руссу.
12. «Этот вечный треугольник», музыка из репертуара группы «Бумбокс», хореография Ирины Сёмкиной.
13. «Последний листок», музыка из репертуара группы «Arosalurtica», хореография Любови Хомченко.
14. «В клубе», музыка зарубежных исполнителей, хореография Евгения Фёдорова.
15. «Девочки», музыка из репертуара группы «Груня-ягода», хореография Ольги Митрохиной, Анны Надоша.
16. «Просто танец», музыка Петра Чайковского, хореография Надежды Руссу.
17. «Диссоциации», музыка из репертуара группы «Pullfleshup», хореография Марины Сусловой.
18. Отрывок из спектакля «Головонога», музыка из репертуара группы «Аукцион», хореография Натальи Каспаровой.
19. «Симбиоз» (из репертуара Pilobolus dance theatre), музыка из репертуара группы «Kronos Quartet».
20. «Сентиментальный танец», музыка из репертуара группы «Sia», хореография Soni Vest.
21. «Думы», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Светланы Буратынской.
22. «Пальцы», музыка из репертуара группы «Kronos Quartet», хореография Светланы Буратынской.
23. «Молодёжка», музыка Kevin Forbes, хореография Егора Фоменко, Марины Сусловой.
24. «Цыганочка», музыка Boran Gregovich, хореография Бориса Шипулина.
25. «Одиночество простых чисел», музыка Tomaso Antonio Vitali, хореография Сергея Хомченко.

26. «Колесо жизни», музыка MarcoBeltrami, хореография Дениса Чернышова.
27. «Не женская доля», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Анны Светлаковой.
28. «Небледная моль», музыка из репертуара группы «Thecivilwars», хореография Анастасии Шишкиной.
29. «Айседора», музыка HansZimmer, LizaGerrard, хореография Екатерины Анискиной.
30. «Чёрный квадрат», музыка HansZimmer, хореография Анны Светлаковой.
31. «Обида», музыка из репертуара группы «После 11-ти», хореография Марии Климовой, Андрея Сидорова.
32. «Jacksonforever», музыка MichaelJackson, хореография Анны Светлаковой.
33. «Where it began», музыка Michael Danna, хореография Tokyo the company.
34. «Кукушка», музыка из репертуара Златы Огневич, хореография Анны Светлаковой.
35. «По кругу все, война идет...», музыка из репертуара Елены Ваенга, хореография Инны Вяткиной.
36. «Наш путь», музыка Людвиг ван Бетховена, хореография Анны Светлаковой.
37. «Новый формат», музыка Arashe, хореография Марии Бердник.
39. «Fredoom», музыка Arashe, хореография Марии Бердник, Евгения Никитина.
40. «Loveis», музыка JastinGoorwiz, хореография Марии Бердник, Станислава Лежнина.
41. «CRY ME A RIVER», музыка Justin Timberlake, хореография George Lawrence.
42. «Не на своем месте», музыка ReneAubry, хореография Марии Бердник.
43. «Побег», музыка JohannJohannsson, хореография Елизаветы Никитиной, Владислава Мирошниченко.
44. «Игра в 4 руки», музыка PhilipGlass, хореография Анастасии Катюковой, Светланы Буратынской.
45. «Я всегда со мной», музыка группы Arosaliptica, хореография Николая Щетникова.
46. «Венера», музыка LadyGaga, хореография Алексея Кима.
47. «Где ты, папа?», музыка Stromae-Paraoutai, хореография Анастасии Степаненко.
48. «Synthesis», музыка Max Richter, хореография John Patrick Cartin.
49. «Плоть из кости Ноя», музыка LukeHoward, хореография Инны Вяткиной.
50. «Завязывай и догоняй», музыка Монатик, OpenKids, хореография Инны Вяткиной.
51. «Любовь всегда остается», музыка MaxRichter, хореография Марии Бердник.
52. «Татуировка», музыка VincentDumestre, OlafurArnalds хореография Инны Вяткиной.
53. «Три чашки чая», музыка OlafurArnalds, хореография Инны Вяткиной.
54. «Дым», музыка PyaBeshevli, хореография Марии Бердник.
55. «Херосима. Зимы тут вечные», музыка А. Н. Скрябина, хореография Инны Вяткиной.
56. «Пробуди в себе», музыка RobotKoch&SavannahJoLack, хореография Полины Колосовой.
57. «Welcometo ЗОО», музыка AntonioSalieri, хореография Марии Бердник.
58. «Неваляшка», музыка А. Пахмутовой, хореография Надежды Семеновой.
59. «Мяу», музыка LeoDelibes, хореография Алисы Руденко.
60. «Крик совы», музыка SilentStrike, хореография Инны Вяткиной.
61. «Только ты», музыка TheIrrepressibles, хореография Алисы Руденко.
62. «Прости меня, Зоя», музыка TibetanBowls, хореография Инны Вяткиной.
63. «Равные», музыка NivoleBianche, хореография Александры Некрасовой.

64. «NOOS», хореография Berthillot.
65. «Мария», музыка ThomasBergersen, Audiomachine, хореография Марии Бердник.
66. «Оставаться собой», музыка GesaFfelstein, хореография Марины Шабиной.
67. «23:59», музыка Э. Колмановского, хореография Марии Бердник.
68. «Одуванчик», музыка RobertoCacciapaglia, хореография Марии Бердник.
69. «Миф об идеальном», музыка RanVagno, хореография Анастасии Кислица, Анастасии Киселевой.

Спектакли

1. «Желающего судьба ведёт»(хореографический спектакль), музыка из репертуара группы «Shi-du» и к/ф «Перелётные птицы», хореография Надежды Руссу, Светланы Буратынской, Ольги Ореховской, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
2. «Знамя Побед»(хореографические зарисовки на тему военных лет), музыка из репертуара Иосифа Кобзона, Олега Митяева, Гарика Сукачёва, Клавдии Шульженко и группы «Чиж»,хореография Светланы Буратынской, Надежды и Александра Руссу,педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
3. «Прекрасное далёко» (хореографические картинки), музыка из репертуара Алексея Хвостенко, группы «Аукцион», детского хора Гостелерадио, к/ф «Посторонним вход воспрещён», «Каникулы Петрова и Васечкина», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
4. «Маленькая смерть» (хореографический спектакль), музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография JiriKylian, педагог-репетитор Людмила Мелентьева.
5. «Кухня. Эпизоды из жизни»(хореографические зарисовки), музыка из репертуара Чичериной, Александра Вертинского, Владимира Дашкевича, Леонида Утёсова, групп «Аукцион», «Кино», хореография Бориса Шипулина, Сергея Хомченко, Алексея Ожимкова, Эмили и Романа Матыциных, Анны Яхонтовой, педагог-балетмейстер Светлана Буратынская, педагог по актерскому мастерству Галина Фешкова.
6. «Клетка. Зарождение»(одноактный современный балет), музыка MarkIsham, TomTykwer, JohnnyKlimek, ReinholdHeil, хореография Владимира Сухарева, Светланы Буратынской, педагоги-репетиторы Людмила Мелентьева, Александр Кушов.
7. «История одного солдата»(хореографическая картина), музыка Дмитрия Шостаковича, ArvoPart, из репертуара Михаила Михайлова, Веры Серовой, Бориса Блинова, Полины Гагариной, Евгения Аграновича,хореография Светланы Буратынской, Марии Климовой, Андрея Сидорова, Эльвиры Белоусовой, Светланы Комович.
8. «Демон»(одноактный современный балет), музыка KlintMansel, MarkIsham,хореография Дениса Чернышова.
9. «Атлантида. Затерянный мир детства»(хореографическая картина), музыка LudovicoEinaudi, TomTykwer, JohnnyKlimek, ReinholdHeil, BalkanBeatBox, Valmorhea, MaxRichter, хореография Инны Вяткиной.
10. «На дне»(хореографический спектакль по мотивам пьесы М. Горького), П. И. Чайковского, Ф. Шуберта, ThomHarreich, JDMayer, MaxRichter, AdrianWillaert, VincenzoBellini, хореография Инны Вяткиной, Николая Щетникова, Владислава Мирошниченко, педагог-балетмейстер Алексей Ожимков.

11. «Айсберг»(хореографическая картина), музыка Beirut (Thegulagorkestar), хореография Инны Вяткиной.
12. «Спасибо, не надо»(одноактный современный балет), музыка LevonMinassian, ArmandAmar, хореография Инны Вяткиной.
13. «Железная дорога»(хореографический спектакль), музыка Danhein, хореография Инны Вяткиной.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия). В 4-м семестре обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Дисциплина «Ансамбль современной хореографии» напрямую связана с творческой деятельностью вуза. Все мероприятия, проводимые вузом, в той или иной степени, имеют творческую составляющую. В связи с этим репертуарные номера, или номера, выполненные по заказу вуза выносятся на зрительскую аудиторию в течение учебного года по мере планирования.

Заключительная форма контроля – проведение зачета, состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-2-го курсов зависит от изучения тем):

1. Дисциплина «Ансамбль современной хореографии».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Перечень практических заданий (вариативность для 1-2-го курсов зависит от изучения тем):

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
5. Сочинительская работа (exercise, авторский хореографический номер).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация аудиторной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых

знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танца», «Основы режиссуры», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» и т. д.

Основные понятия

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают обучающимся возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Ансамбль современной хореографии» предоставляет возможность каждому обучающемуся систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» обучающиеся изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают обучающимся повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

Интонация—это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Движение – сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна

соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактует жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – балльный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

1. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
2. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
3. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
4. музыка
5. рисунок танца
6. драматургия номера
7. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
8. костюмы
9. грим
10. манера исполнения

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора

произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Исполнитель – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

Из чего собирается образ?

1. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
2. Из отношения образа к событиям.
3. Отношения к окружающим и их поступкам.
4. Внешний облик.
5. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
6. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
7. Рисунок танца.
8. Музыкальный материал.
9. Время действия.
10. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
11. Национальность.
12. Возраст героя.
13. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Импровизация – (фр.improvisation, лат.improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Exercice– от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного

танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

Stretching – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

Концерт (concerto) – от лат. «соствязание». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

Сценический костюм – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Боковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону :«Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб.пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил., ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
10. Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
11. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
12. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.

13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон.дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf

⋮

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:

- фондом видеofilьмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, современной хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Анализ произведения музыкального
 Анализ произведения хореографического
 Балетмейстер-педагог
 Балетмейстер-постановщик
 Балетмейстер-репетитор
 Балетмейстер-реставратор
 Балетмейстер-сочинитель
 Виды хореографического искусства
 Герой хореографического произведения
 Деятельность концертная
 Деятельность творческая
 Драматургия музыкальная
 Драматургия хореографическая
 Жанры хореографические
 Задачи идейно-творческие
 Замысел художественный
 Исполнитель
 Идея художественная
 Импровизация балетмейстерская
 Импровизация исполнительская
 Искусство балетмейстера
 Искусство исполнительское
 Искусство профессиональное
 Искусство самодеятельное
 Искусство хореографическое
 Картина хореографическая
 Коллектив хореографический
 Композитор
 Композиция танца
 Конфликт
 Костюм сценический
 Концерт
 Контемпорари
 Лейтмотив
 Манера исполнения
 Мизансцена
 Миниатюра хореографическая
 Мотив пластический
 Номер концертный
 Обобщение художественное
 Образ хореографический
 Образ художественный

Партитура световая
Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Симфонизм хореографический
Современность
Содержание произведения
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец классический
Танец джазовый
Танец модерн
Творчество художественное
Текст хореографический
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд
Exercice
Stretchin

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023г.

Программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 31.08.2021 г., протокол №1,

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1.

Ансамбль народного танца: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» / С. В. Буратынская – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 72 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии
С. В. Буратынская

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата
4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4
4. Объем, структура и содержание дисциплины
6

4.1. Объем дисциплины дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	62
5.1. Образовательные технологии	62
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	63
6. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся	64
6.1. Примерный репертуарный план действующего хореографического ансамбля народного танца вуза	64
7. Фонд оценочных средств	65
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	65
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	65
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	66
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	69
9.1. Основная литература	69
9.2. Дополнительная литература	69
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	70

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

70

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

70

11. Список ключевых слов

70

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Ансамбль народного танца» ставит своей целью дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление обучающимися исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Ансамбль народного танца» к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модуля) по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: русский танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценического танца», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Основы режиссуры», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Ансамбль народного танца», направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять	УК-3.1. - особенности,	УК-3.2. - организовать	УК-3.3. - навыками организации

<p>социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p>	<p>собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	<p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	<p>К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
<p>ПК-10. Способен к</p>	<p>ПК-10.1</p>	<p>ПК-10.2.</p>	<p>ПК-10.3.</p>

овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	- способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3. - способами мотивации самосовершенствования.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. В том числе 108 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 24 часа (22%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№	Наименование модулей (разделов)	Семес тр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)
---	---------------------------------	-------------	---

	и тем		Все го	Лекц ии	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интеракт ивной форме*	СРО
Раздел 1. Виды exercise								
1.1.	Exercise у станка (народный, классический)	2- 4	8		8			
1.2.	Exercise на середине зала (народный, классический)	2- 4	4		4			
1.3.	Stretching	2- 4	4		4			
1.4.	Силовой тренаж	2- 4	6		6		6 практиче ские задания	
	Всего		22		22		6	
Раздел 2. Репертуарный план								
2.1.	Хореографические произведения крупной формы	2- 4	4		4			
2.2.	Хореографические произведения малой формы	2- 4	4		4			
2.3.	Образцы российской и зарубежной хореографии	2- 4	4		4			
	Всего		12		12			
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара								
3.1.	Проучивание основных комбинаций	2- 4	10		10			
3.2.	Проучивание основных рисунков	2- 4	8		8			
3.3.	Виды взаимоотношений в танце	2- 4	6		6			
3.4.	Работа над образом	2- 4	6		6		6 практичес кие задания	
	Всего		30		30		6	
Раздел 4. Репетиционная работа								
4.1.	Отработка	2- 4	10		10			

	движений и комбинаций танца	4						
4.2.	Отработка рисунков и перемещений танца	2-4	6		6			
4.3.	Отработка технически сложных, трюковых элементов	2-4	4		4			
4.4.	Работа с партнером	2-4	4		4			
4.5.	Работа над сольными партиями	2-4	4		4			
4.6.	Работа над эмоциональной наполненностью образа	2-4	2		2			
4.7.	Работа над характером и манерой	2-4	2		2			
	Всего		32		32			
Раздел 5. Концертная деятельность								
5.1.	Подготовка к творческому мероприятию	2-4	6		6		6 практические задания	
5.2.	Подготовка к отчетному концерту ансамбля	2-4	6		6		6 практические задания	
	Зачет	4						
	Всего		12		12		12	
	Итого:		108		108		24	

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Виды exercise			
1.1.	Тема 1. Exercise у станка (народный, классический).	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:	Практический показ, тестирование

		<p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных 	
--	--	--	--

		<p>хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские 	
--	--	--	--

		<p>способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
1.2.	<p>Тема 2.Exercise на середине зала (народный, классический).</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать 	
--	--	--	--

		<p>последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного 	
--	--	---	--

		<p>изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
1.3.	<p>Тема 3.Stretching.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к 	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с</p>	
--	--	---	--

		<p>общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. 	
--	--	---	--

		<p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
1.4.	Тема 4.Силовой тренаж.	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения</p>	Практический показ, тестирование

		<p>хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p>	
--	--	--	--

		<p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <p>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>К-7.3.</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
Раздел 2. Репертуарный план			
2.1.	Тема 1.Хореографические	Формируемые	Тестирование

	<p>произведения крупной формы.</p>	<p>компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных 	
--	---	---	--

		<p>и репетиционных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь: УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; 	
--	--	--	--

		<p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-3.3.</p> <p>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>К-7.3.</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилиевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
2.2.	<p>Тема 2. Хореографические произведения малой формы.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1.</p> <p>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</p> <p>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет</p>	Тестирование

		<p>взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в 	
--	--	--	--

		<p>команде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации 	
--	--	--	--

		<p>работы в команде для достижения общих целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
2.3.	<p>Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической 	Тестирование

		<p>культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической</p>	
--	--	---	--

		<p>подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения 	
--	--	---	--

		<p>дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара			
3.1.	Тема 1. Проучивание основных комбинаций.	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в 	Практический показ, тестирование

		<p>процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные</p>	
--	--	--	--

		<p>комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы. 	
--	--	--	--

		ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
3.2.	Тема 2.Проучивание основных рисунков.	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; 	Практический показ, тестирование

		<p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать 	
--	--	--	--

		<p>хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть: УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилиевой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
3.3.	Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального 	Практический показ, тестирование

		<p>взаимодействия в команде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь: УК-3.2.</p>	
--	--	--	--

		<p>-организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p> <p>- определять свою роль в команде;</p> <p>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</p> <p>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2.</p> <p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p>	
--	--	---	--

		<p>владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
3.4.	<p>Тема 4.Работа над образом.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. 	
--	--	--	--

		<p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
Раздел 4. Репетиционная работа			
4.1.	Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении 	Практический показ, тестирование

		<p>здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и</p>	
--	--	---	--

		<p>оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией приемами анализа образной системы 	
--	--	---	--

		<p>танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
4.2.	<p>Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого 	
--	--	---	--

		<p>художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
4.3.	<p>Тема 3.Отработка технически сложных, трюковых элементов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:</p>	Практический показ

		<p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных 	
--	--	--	--

		<p>хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские 	
--	--	--	--

		<p>способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
4.4.	<p>Тема 4.Работа с партнером.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать 	
--	--	--	--

		<p>последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного 	
--	--	---	--

		<p>изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
4.5.	<p>Тема 5.Работа над сольными партиями.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к 	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с</p>	
--	--	---	--

		<p>общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. 	
--	--	---	--

		<p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
4.6.	<p>Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения</p>	<p>Практический показ, опрос</p>

		<p>хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой;</p> <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p>	
--	--	--	--

		<p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <p>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</p> <p>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> <p>К-7.3.</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
4.7.	Тема 7. Работа над характером и манерой.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7	Практический показ

		<p>ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;</p>	
--	--	--	--

		<p>- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-3.2.</p> <p>-организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p> <p>- определять свою роль в команде;</p> <p>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</p> <p>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2.</p> <p>- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стилевые и</p>	
--	--	---	--

		<p>технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
Раздел 5. Концертная деятельность			
5.1.	<p>Тема 1.Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет</p>	<p>Практический показ</p>

		<p>взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; <p>уметь:</p> <p>УК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в 	
--	--	--	--

		<p>команде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации 	
--	--	--	--

		<p>работы в команде для достижения общих целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
5.2.	<p>Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> УК-3, УК -7 ПК-10, ПК-12.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <p>УК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. <p>УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической 	Практический показ

		<p>культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: УК-3.2. -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической</p>	
--	--	---	--

		<p>подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>владеть:</p> <p>УК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. <p>К-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения 	
--	--	---	--

		<p>дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	
			Зачет (практический показ, тестирование)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Ансамбль народного танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Учебная дисциплина «Ансамбль народного танца» тесно связана с практиками обучающихся.

Специфика учебной дисциплины «Ансамбль народного танца» дает возможность прохождения стационарных видов практик обучающихся очной формы, таких видов как:

Учебная практика

Производственная практика

1. педагогическая
2. преддипломная

Согласно учебному плану учебная практика проходит в 4 семестре и является стационарной.

Производственная педагогическая практика в 6 семестре. Преддипломная практика проводится в 8 семестре, после сдачи обучающимися практической части

выпускной квалификационной работы, которая внедряется в период прохождения практики в репертуар ансамбля или для учебно-методического пользования по профессиональным дисциплинам.

Способы проведения всех видов производственной практики могут быть как стационарными, так и выездными. Стационарной является практика, которая проводится в организации либо профильной организации, расположенной на территории города. Выездной является практика, которая проводится за пределами города.

Конкретный способ проведения практики, предусмотренный образовательной программой высшего образования, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается вузом в программе практики в рамках ОП ВО с учетом требований ФГОС ВО.

Интерактивные формы проведения занятий: мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству, творчеству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Ансамбль народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Ансамбль народного танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный

компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся

6.1. Примерный репертуарный план действующего хореографического ансамбля народного танца вуза

Ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс»

1. «Сибирь удалая», музыкальное переложение Александра Чумары, постановка Евгения Ларина.
2. «Щегловские забавы», музыкальная обработка Анатолия Феденева, хореография Павла Авдеева.
3. «Танец с колокольчиками», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Алексея Халлилулина, Владимира Щанкина.
4. «Горошина», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Виктора Копылова.
5. «Танец с бубнами», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Геннадия Серикова.
6. «Музыкальная потеха», музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Виктора Копылова.
8. «Танец с табуретками», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Геннадия Серикова.
9. «Чиж», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Ярослава Коломейского.
12. «Четвера» («Вдоль по Питерской»), музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Владимира Щанкина.
13. «Слишком рано я женился», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Евгения Ларина.
15. «Вологодская сударушка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Константина Ляпина.
16. «Сибирский лирический», музыка Анатолия Феденёва, хореография Владимира Щанкина.

19. «Сибирская вечерка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Александра Палилея, Владимира Щанкина.
20. «Уголек», музыка А. Цой, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
21. «Шахтерская молитва», музыка М. Булгакова, хореография Анастасии Бондаренко.
22. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
23. «Кузбасская веселуха», музыкальная обработка Александра Соловьева, хореография Анастасии Бондаренко.
24. «Живи и помни», музыка из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, хореография Кристины Тищенко.
25. «Дорога к сердцу», музыка народная, хореография Вадима Мальцева.
26. «Татарчакыз», музыка народная, хореография Юлии Ахмедзяновой.
27. «Сердце земли моей», музыка К. Брейтбург, хореография Юлии Ахмедзяновой.
28. «Из-за лесика, лесочка...», музыка из репертуара фольк-шоу группы «Колесо», хореография Анастасии Бондаренко.
29. «Раздольная», музыка Геннадия Иванкова, хореография Анастасии Бондаренко, Сергея Другова.
30. «Сибирские кружева», музыка народная, хореография Анастасии Бондаренко, Дмитрия Малашина.
31. «Цыганский романс», музыка из репертуара группы HolodnyVeter, хореография Светланы Двояшкиной, Александра Авдеева.
32. «Полька Свербилівка», музыка из репертуара Волинського народного хора, хореография Юлии Чернобаевой.
33. «Кинтаури», музыка народная, в исполнении оркестра государственного ансамбля народного танца Грузии под рук. И. Сухишвили, Н. Рамишвили, хореография Дмитрия Югова.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия). В 4-м семестре обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Дисциплина «Ансамбль народного танца» напрямую связана с творческой деятельностью вуза. Все мероприятия, проводимые вузом, в той или иной степени, имеют творческую составляющую. В связи с этим репертуарные номера, или номера, выполненные по заказу вуза выносятся на зрительскую аудиторию в течение учебного года по мере планирования.

Заключительная форма контроля – проведение зачета, состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-2-го курсов зависит от изучения тем):

1. Дисциплина «Ансамбль народного танца».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Перечень практических заданий (вариативность для 1-2-го курсов зависит от изучения тем):

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
5. Сочинительская работа (exercise, авторский хореографический номер).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация аудиторной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: русский танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценического танца», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Основы режиссуры», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» и т. д.

Основные понятия

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают обучающимся возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Ансамбль народного танца» предоставляет возможность каждому обучающемуся систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» обучающиеся изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают возможность обучающимся повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

Интонация—это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и тоже движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Движение – сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактуется жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – балетный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу –

это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

11. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
12. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
13. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
14. музыка
15. рисунок танца
16. драматургия номера
17. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
18. костюмы
19. грим
20. манера исполнения

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Исполнитель – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

Из чего собирается образ?

14. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
15. Из отношения образа к событиям.
16. Отношения к окружающим и их поступкам.
17. Внешний облик.
18. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
19. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
20. Рисунок танца.
21. Музыкальный материал.
22. Время действия.
23. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
24. Национальность.
25. Возраст героя.
26. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Импровизация – (фр.improvisation, лат.improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Exercice– от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

Stretching – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

Концерт (concerto) – от лат. «состояние». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

Сценический костюм – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Боковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону :«Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее

- образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб.пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.: ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
- 10.Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
- 11.Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
- 12.Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.- метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон.дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. –

Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.

23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК(http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)

±

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеofilьмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, современной хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Анализ произведения музыкального
Анализ произведения хореографического
Балетмейстер-педагог
Балетмейстер-постановщик
Балетмейстер-репетитор
Балетмейстер-реставратор
Балетмейстер-сочинитель
Виды хореографического искусства
Герой хореографического произведения
Деятельность концертная
Деятельность творческая
Драматургия музыкальная
Драматургия хореографическая
Жанры хореографические
Задачи идейно-творческие
Замысел художественный

Исполнитель
Идея художественная
Импровизация балетмейстерская
Импровизация исполнительская
Искусство балетмейстера
Искусство исполнительское
Искусство профессиональное
Искусство самодеятельное
Искусство хореографическое
Картина хореографическая
Коллектив хореографический
Композитор
Композиция танца
Конфликт
Костюм сценический
Концерт
Лейтмотив
Манера исполнения
Мизансцена
Миниатюра хореографическая
Мотив пластический
Номер концертный
Обобщение художественное
Образ хореографический
Образ художественный
Партитура световая
Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Симфонизм хореографический
Современность
Содержание произведения
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец классический
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор

Форма художественная
Эскиз
Этюд
Exercise
Stretching

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

**ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: НАРОДНО-
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 17.05.2021 г. Пр. № 11. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 17.05.2021 г. Пр. № 11.

Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1.

Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», по профилям «Руководство

хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» / *Сост.* Р. Г. Султан. - Кемерово: Кемеров. Гос. инс-т культуры и искусств, 2022.- 37 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
преподаватель кафедры народного танца
Р. Г. Султан.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)
4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
5
4. Объем, структура и содержание дисциплины
6
 - 4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)
6
 - 4.2. Содержание дисциплины
14
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
22
 - 5.1. Образовательные технологии
22

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	
23	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
23	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	
23	
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	
24	
6.3. Перечень контрольных вопросов и заданий для СРО	
25	
6.4. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний	
27	
7. Фонд оценочных средств	
28	
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	
29	
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	
30	
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	
32	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
35	
9.1. Основная литература	
35	
9.2. Дополнительная литература	
35	
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
35	
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	
35	
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
36	
11. Перечень ключевых слов	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» являются:

- подготовка руководителей народного танца для учебных заведений среднего профессионального и дополнительного образования, а также педагогов-репетиторов ансамблей народного танца;
- усвоение базовых терминов и понятий в области методологии народного танца и технологий хореографического образования;
- усвоение теории и методики преподавания народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народной хореографии.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- показать типологию хореографических форм народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о народном танцевальном искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров народной хореографии.
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» входит в часть «Дисциплины по выбору» профессионального цикла направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства самодеятельным хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства»,

«Мастерство хореографа», «Теория и история музыки», «Танец и методика преподавания: русский народный танец, классический, современный танец» и т. д.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины:

- знать основные термины и понятия народного танца;
- уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью;
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях;
- владеть исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического и русского сценического танца;
- владеть артистическими данными – способностью создавать предполагаемый образ в танце;
- владеть сочинительскими навыками - принципами сочинения простых танцевальных комбинаций;
- быть готовым к постоянному саморазвитию.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец», соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

		направленностью.	
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки;	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	хореографических произведений.	-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	
--	--------------------------------	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очного обучения составляет 648 часов (18 зачётных единиц), в т.ч. 488 часов аудиторных занятий; в том числе 28 лекционных; 52 часа - СРС. Интерактивные занятия составляют 129 часов

Дисциплина изучается с 1 по 4 курс.

В 3,7-м семестрах обучающиеся сдают экзамен, который состоит из теоретической и практической части (показ). На подготовку к экзаменам учебным планом отведено 72 часа; по окончанию 6-ого семестра – зачёт.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел 1. Становление и развитие народного танца.								
1.	Тема 1. 1. Становление и развитие народного танца в России	1	1	1				
	Тема 1. 2. Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура		33	1	32*		дискуссия	
	Тема 1. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		34	2*	32+		работа с иллюстративным материалом	

	Итого			4	64		36 – контроль	
	Тема 1. 4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца	2	21	1*	20*		дискуссия, работа в малых группах	
	Тема 1. 5. Танцевальная культура народов Прибалтики		21	1*	20		просмотр и обсуждение видеofilьмов	
	Тема 1. 6. Танцевальная культура народов России		26	2*	24		мастер-класс, тестовое задание	
	Итого:			4	64			
Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.								
	Тема 2. 1. Танцевальная комбинация, танцевальный этюд	3	15	1	14*		просмотр и обсуждение видеofilьмов	
	Тема 2. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		31	1	30		просмотр и обсуждение видеofilьмов, работа в малых группах	
	Тема 2. 3. Хореографическая культура Украины		22	2	20		круглый стол	
							Экзамен 36 ч.	
	Итого			4	64			
	Тема 2. 4. Танцевальная культура	4	32	2	26		работа с иллюстративным	4

	республики Молдова						материалом, творческое задание	
	Тема 2. 5. Танцевальная культура народов Средней Азии		34	2	28	-	-	4
	Итого:			4	54			8

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.

	Тема 3. 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером	5	10	-	10*		работа в малых группах	
	Тема 3. 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры		2	2	-		Дискуссия, тестовое задание	
	Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		24	-	16		просмотр и обсуждение видеофильмов	8
	Тема 3. 4. Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.		38	2*	30			6
	Тема 3. 5. История развития и характерные особенности		14	2*	8		творческое задание	4

	грузинской народной хореографии							
	Итого			4	64			18
	Тема 3. 6. Танцевальная культура Мексики	6	33	1	20		работа с иллюстративным материалом	12
	Тема 3. 7. Танцевальная культура Аргентины		29	1*	20		творческое задание	8
	Тема 3. 8. Истоки зарождения и развития цыганского танца		24	2	16*		творческое задание	6
	Итого:	6		4	56			26
Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.								
	Тема 4. 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий	7	4	-	4			-
	Тема 4. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		20	-	20			-
	Тема 4. 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии		22	2	20			-
	Тема 4. 4. История развития и характерные особенности польского народного		22	2	20			-

	танца							
	Итого	7		4	64		36- контроль	
	Всего: Интерактивн ых занятий: 129 часов	1- 7	648	28	488			52

Общая трудоемкость дисциплины для заочного обучения составляет 648 часов (18 зачётных единиц), в т.ч. 64 часов аудиторных занятий; в том числе 8 лекционных; 512 часа - СРС. Интерактивные занятия составляют 18 часов

Дисциплина изучается с 1 по 4 курс.

В 3 и 6-м семестрах обучающиеся сдают зачет, по окончании 4 и 8-ого семестров – экзамен.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
Раздел 1. Становление и развитие народного танца.								
1.	Тема 1. 1. Становление и развитие народного танца в России	1	0,5	0,5				
	Тема 1. 2. Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура		23	1	2		дискуссия	20
	Тема 1. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		49,5	0,5	2	1	работа с иллюстративным материалом	46
	Итого		73	2	4	1	36 – контроль	66
	Тема 1. 4. История развития и характерные особенности	2	22		2		дискуссия, работа в малых группах	20

	белорусског о народного танца							
	Тема 1. 5. Танцевальна я культура народов Прибалтики		25		1	1	просмотр и обсужден ие видео- фильмов	23
	Тема 1. 6. Танцевальна я культура народов России		24		1		мастер- класс, тестовое задание	23
	Итого:		71		4	1		66
Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.								
	Тема 2. 1. Танцевальна я комбинация, танцевальны й этюд	3	22	1	1		просмотр и обсужден ие видеофил ьмов	20
	Тема 2. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		30	1	2	1	просмотр и обсужден ие видеофил ьмов, работа в малых группах	26
	Тема 2. 3. Хореографич еская культура Украины		21		1		круглый стол	20
							зачет.	
	Итого		73	2	4	1		66
	Тема 2. 4. Танцевальна я культура республики Молдова	4	36		2	1	работа с иллюстра тивным материало м, творческо е задание	33
	Тема 2. 5. Танцевальна я культура		35		2		-	33

	народов Средней Азии							
							экзамен	
	Итого:		103		4	1	Контроль 36	66
Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.								
	Тема 3. 1. Музыкально е сопровожден ие. Работа с концертмейс тером	5	5	1			работа в малых группах	4
	Тема 3. 2. Взаимосвязь и взаимовлиян ие классическог о танца и народной танцевально й культуры		12	1		1	Дискусси я, тестовое задание	10
	Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		22		2		просмотр и обсужден ие видеофил ьмов	20
	Тема 3. 4. Отличительн ые особенности танцевально й культуры Армении и Азербайджа на.		19		4			15
	Тема 3. 5. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии		17		2		творческо е задание	15
	Итого		77	2	8	1		64

	Тема 3. 6. Танцевальная культура Мексики	6	22		2		работа с иллюстративным материалом	20
	Тема 3. 7. Танцевальная культура Аргентины		25		4	1	творческое задание	20
	Тема 3. 8. Истоки зарождения и развития цыганского танца		22		2		творческое задание	20
							зачет	
	Итого:	6	69		8	1		60
Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.								
	Тема 4. 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий	7	16	1	4	1		10-
	Тема 4. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		59	1	4			-54
			75	2	8	1		64
	Тема 4. 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии	8	45		4	1		-40
	Тема 4. 4. История развития и характерные особенности польского народного танца		44		4			-40

							Экзамен	
	Итого		125		8	1	Контроль 36	80
	Всего: Интерактивн ых занятий 18 часов	1- 8	648	8	48	8	Контроль 72	512

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (модули, разделы, темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p><u>Раздел 1. Становление и развитие народного танца в России</u></p> <p>Введение в дисциплину Народный танец как органическая часть общего процесса подготовки руководителя хореографического коллектива. Теоретическое и практическое изучение национального своеобразия народной танцевальной культуры мира. Освоение теории и методики народного танца, методики построения занятия, накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народного танца – главные задачи дисциплины. Взаимосвязь дисциплины с другими специальными дисциплинами. Направленность индивидуальной и самостоятельной работы студентов. Виды и формы проведения контроля.</p> <p>Тема 1. 1. Становление и развитие народного танца в России.</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской</p>	<p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>

<p>Народный танец как вид хореографического искусства. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.</p> <p>Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.</p> <p>Использование народной хореографии в балетных спектаклях. Ведущие исполнители «характерных» танцев (Ф. Ксешинский, В. Гельцер, А. Ширяев и др.).</p> <p>Первая попытка создания характерного тренажа, предпринятая А.В. Ширяевым в 90-х годах XIX века. Первая программа по характерному танцу, опубликованная в 1936 году, – итог многолетней кропотливой работы педагогов Ленинградского государственного хореографического техникума по накоплению опыта в систематизации движений, их классификации и построении урока. А.В. Лопухов, А.И. Бочаров, А.В. Ширяев – основоположники предмета. Книга «Основы характерного танца» (1939 г.) – первый учебник по преподаванию народно-характерного танца.</p> <p>Становление и развитие народного танца в советский период. Создание в 1937 году ансамбля академического народного танца под руководством И.А. Моисеева. Ансамбли народного танца.</p> <p>Открытие в стране средних специальных учебных заведений</p>	<p>деятельности как профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>Уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной 	<p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
--	--	--

<p>(после Великой Отечественной Войны), в которых готовили руководителей самодеятельных творческих коллективов (в том числе хореографических). Место народного танца в учебном процессе.</p> <p>Открытие хореографических отделений в институтах культуры (60-е годы XX века), где осуществлялась подготовка специалистов и по народно-сценическому танцу – преподавателей, балетмейстеров, клубных работников.</p> <p>Тема 1. 2. Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура.</p> <p>Планирование занятия, определение целей и задач, с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся.</p> <p>Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия.</p> <p>Построение занятия: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп занятия, методика изучения движений, методическая система изложения материала.</p> <p>Обусловленность принципов изложения необходимостью равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы. Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине зала. Изучение простейших элементов народного танца и упражнений на координацию.</p> <p>Продолжительность занятия по народному танцу, соотношения во времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста обучающихся.</p> <p>Тема 1. 3. Экзерсис у станка и</p>	<p>деятельности.</p> <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>Владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. <p>ПК-10.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. <p>ПК-11.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	<p>работа в малых группах. Устный опрос, практический показ.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
---	---	--

<p>на середине зала.</p> <p>Цели и задачи экзерсиса у станка.</p> <p>Позиции ног. Позиции и положения рук. Постановка корпуса. Подготовка к движению.</p> <p>Порядок упражнений экзерсиса у станка. Методические рекомендации по исполнению движений экзерсиса у станка.</p> <p>Название упражнения экзерсиса у станка (на середине). Значение упражнения (какие группы мышц развивает, какие суставы укрепляет и т.д.), Музыкальный размер. Характер исполнения. Виды упражнения.</p> <p>Методическая раскладка исполнения движения. Основные потенциальные ошибки при исполнении движения.</p> <p>Занятия на середине зала. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, небольшие танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных первым разделом программы.</p> <p>Тема 1. 4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Становление и развитие народного танца, его классификация.</p> <p>Факторы, повлиявшие на развитие белорусской танцевальной культуры.</p> <p>Основная тематика белорусских народных танцев.</p> <p>Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.</p> <p>Тема 1. 5. Танцевальная культура народов Прибалтики.</p>		<p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
---	--	--

<p>Становление и развитие танцевального искусства Прибалтики.</p> <p>Факторы, повлиявшие на развитие прибалтийской танцевальной культуры.</p> <p>Общее и особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.</p> <p>Особенности композиционного построения прибалтийских народных танцев.</p> <p>Основные положения рук, положения в парах. Методика исполнения танцевальных элементов, основных ходов народных танцев Прибалтики.</p> <p>Тема 1. 6. Танцевальная культура народов России.</p> <p>Общая характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.</p> <p>Отличительные особенности народных танцев Татарии, Марий-Эл, Калмыкии, Башкирии, Алтая, Бурятии и др.</p> <p>Основные положения рук, положения в парах. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов народных танцев народов Поволжья, Бурятии, Алтая, народов Севера и др.</p>		
<p><u>Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</u></p> <p>Тема 2. 1. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Отличительные особенности.</p> <p>Понятие танцевальной комбинации. Понятие танцевальный этюд.</p> <p>Отличие танцевальной комбинации от этюда.</p> <p>Методика сочинения комбинаций и этюдов.</p> <p>Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы).</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе 	<p>Устный опрос, практический показ, тестовое задание</p>

<p>Основные этапы этюдной работы педагога.</p> <p>Варианты построения этюдов на занятиях народного танца.</p> <p>Общие указания по составлению этюдов на разных годах обучения.</p> <p>Музыкальное сопровождение этюдов (требования к подбору музыкального национального материала, работа с концертмейстером).</p> <p>Тема 2. 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Сложность экзерсиса у станка. Ускорение музыкального темпа. Усложнения ритмического рисунка, техники исполнения и координации движения.</p> <p>Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных вторым разделом программы.</p> <p>Тема 2. 3. Хореографическая культура Украины.</p> <p>Общая характеристика танцевальной культуры Украины. Основные этнографические зоны Украины. Основные источники развития украинского народного танца. Особенности композиции. Методика исполнения основных элементов украинских народных танцев.</p> <p>Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины.</p> <p>Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением.</p> <p>Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы.</p> <p>Тема 2. 4. Танцевальная культура республики Молдова.</p>	<p>физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-11.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>Уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p>	<p>Устный опрос, практический показ.</p> <p>Устный опрос, практический показ.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
---	---	--

<p>История развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца.</p> <p>Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры.</p> <p>«Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев.</p> <p>Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.</p>	<p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2.</p> <p>-анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p>	<p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p> <p>Устный опрос, практический показ.</p>
---	---	---

<p><u>Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения</u></p> <p>Тема 3. 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером</p> <p>Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта в работе балетмейстера и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика. Работа балетмейстера с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения занятия и постановочной работы. Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях коллектива. Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. <p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; 	<p>Устный опрос, практический показ.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
---	--	---

<p>гармония. Роль ритма в национальной хореографии разных народов. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами.</p> <p>Тема 3. 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.</p> <p>Понятия «народный танец», «фольклорный танец», «народно-сценический танец», «характерный танец». Историческая взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народного. Использование классической терминологии в эзерсисе у станка и на середине зала на занятиях народного танца. Значение выворотности в процессе подготовки исполнителей народного танца. Особенности постановки корпуса в народной хореографии. Специфика исполнения упражнений эзерсиса у станка на занятии народного танца (в сравнении с эзерсисом у станка занятия классического танца). Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные требования, предъявляемые к постановщикам сценических народных танцев. Роль И.А. Моисеева и его академического ансамбля народного танца в</p>	<p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять</p>	<p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
--	---	--

<p>развитии сценической народной хореографии. Профессиональные ансамбли народного танца. Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Упражнения экзерсиса у станка исполняются в более быстром темпе с использованием технически более сложных движений, переходов. Особое внимание уделяется упражнениям на развитие физической силы и выносливости. Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации, этюды на материале различных народных танцев. Особое внимание уделяется манере и характеру исполнения национальной хореографии. Тема 3. 4. Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана. Общая характеристика танцевальной культуры народов Армении или Азербайджана. Особенности композиционного построения армянских /азербайджанских женских и мужских танцев. Методика исполнения основных движений. Положения рук, движения рук. Ходы. Повороты, прыжки, вращения, присядки. Тема 3. 5. Танцевальная культура Мексики. История развития танцевальной культуры Мексики. Влияние барабанных ритмов на национальную хореографию коренных народов Мексики. Влияние итальянских, французских и испанских танцев на танцевальную культуру</p>	<p>конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе</p>	<p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах. дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах. Устный опрос, практический показ, тестовое задание</p>
---	--	---

<p>Мексика.</p> <p>Тема 3. 6. Танцевальная культура Аргентины.</p> <p>Истоки зарождения и формирование танцевальной культуры Аргентины. Влияние испанских переселенцев на развитие хореографии в Аргентине. Происхождение креольских танцев Аргентины и их классификация.</p> <p>Основные элементы аргентинских танцев «Маламбо» и «Гаучо».</p> <p>Тема 3. 7. Танцевальная культура Болгарии, Румынии.</p> <p>Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии, Румынии. Тематика и композиционные особенности танцев Болгарии, Румынии. Методика исполнения основных элементов.</p> <p>Раздел 4. Методические требования к построению проведения практических занятий народного танца.</p> <p>Тема 4. 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий</p> <p>Длительность занятия. Структура. Основные принципы дидактики. Терминология. Планирование, постановка, целей и задач. Самоанализ проведенного занятия. Система контроля качества усвоенного материала. Методические замечания: «профилактические»,</p>	<p>создания сценического образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования <p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, 	<p>Устный опрос, практический показ.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
--	--	--

<p>«попутные», «безотлагательные», «итоговые».</p> <p>Тема 4. 2. Экзерсис у станка и на середине зала</p> <p>Дальнейшее изучения упражнений у станка и на середине зала. Развитие координации, танцевальности. Продолжительность экзерсиса у станка сокращается, движения выполняются в более быстром темпе.</p> <p>Тема 4. 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии</p> <p>Историческая характеристика танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца.</p> <p>Тема 4. 4. История развития и характерные особенности польского народного танца</p> <p>Истоки развития польского танца. Характеристика парно-массовых танцев. История национального костюма. Методика исполнения основных элементов польских танцев «Мазурка», «Куявяк», «Обэрэк».</p>	<p>способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	
--	--	--

	<p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять</p>	
--	---	--

	<p>их в своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. <p>ПК-12.3</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами мотивации самосовершенствования. 	
--	--	--

5. Образовательные и информационно – коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» и составляет 25 процентов аудиторных занятий (129 часов для очной и 18 часов для заочной формы обучения).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание порфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: русского народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК.

При освоении указанной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно - методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к

практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Организационные ресурсы:

- тематический план дисциплины

Учебно – тематические ресурсы:

-конспект лекций к каждой теме разделов

Учебно – методические ресурсы:

-методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно –библиографические ресурсы:

- список рекомендуемой литературы

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГУКИ (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

6.2. Методологические указания для обучающихся по организации СР

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
<i>Раздел 2.Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</i>		
Тема 2. 4. Танцевальная культура республики Молдова	4	- изучение репертуара и «золотого фонда» хореографических ансамблей;
Тема 2. 5. Танцевальная культура народов Средней Азии	4	- просмотры концертных программ ансамблей, коллективов;
<i>Раздел 3.Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.</i>		
Тема 3. 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером	2	- работа с электронными информационными ресурсами; - работа с концертмейстером
Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала	6	- работа со словарями и справочниками
Тема 3. 4. Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.	6	- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).
Тема 3. 5. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии	4	- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
Тема 3. 6. Танцевальная культура Мексики	12	- отработка пройденного материала;
Тема 3. 7. Танцевальная культура Аргентины	8	- сочинение комбинаций на основе пройденного материала;

Тема 3. 8. Истоки зарождения и развития цыганского танца	6	- - работа с электронными информационными ресурсами;
--	---	--

6.3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы обучающихся (1-4 год обучения)

Раздел 1. Становление и развитие народного танца в России.

1. Какое значение имеет изучение народного танца в практической деятельности руководителя хореографического коллектива?
2. Каковы источники содержания и выразительные средств народного танца.
3. Какое значение имеет тренаж на занятиях по народному танцу?
4. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях танцев народов России?
5. Охарактеризуйте содержание каждой части занятия по народному танцу.
6. Какова методика отбора танцевального материала для занятия по народному танцу?
7. Какие принципы классической хореографии сохраняются в построении занятия по народному танцу?
8. Охарактеризуйте связь музыки и хореографической лексики в народном танце?
9. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
10. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения учебной комбинации по народному танцу?
11. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в подготовке к проведению практических занятий по народному танцу?
12. Почему необходима детальная проработка учебного материала перед проведением практических занятий по народному танцу?
13. В чем заключается методическая помощь преподавателя (руководителя коллектива) в преодолении технических трудностей исполнителей на занятии?
14. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народного танца?

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.

- Каковы цели и задачи изучения упражнений у станка в народном танце?
- Почему возможны отклонения в методике построения упражнений у станка на занятиях по народному танцу?
- В чем заключается отличие позиций, положений рук, ног в народном танце от классического танца?
- Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
- Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народов России
- Почему в народных танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
- Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
- По каким признакам классифицируются белорусские народные танцы?
- Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?
- В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
- Какие типы белорусских кадрили можно выделить, определите особенности в

их исполнении?

- Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения отдельных его частей.
- Какие художественно-поэтические средства используются для выразительности традиционной и современной обрядовости в народной хореографии Украины?
- Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.

1. Какие цели и задачи этюдной работы по народному танцу?
2. Какие существуют варианты построения танцевальных этюдов?
3. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для национального танца в этюдной работе?
4. Какие методы выработки дыхания исполнителей используются в этюдной работе?
5. Какова роль работа с концертмейстером на занятиях по народному танцу?
6. Какова роль классического танца в развитии сценической народной хореографии?
7. Каковы точки соприкосновения и одинаковые элементы, встречающиеся в народном и классическом танцах?
8. Какие имеются отличительные особенности в исполнении танцев Армении и Азербайджана?
9. Каковы композиционные особенности танцев Болгарии и Румынии

Раздел 4. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений четвертого года обучения.

1. Как усложняется экзерсис у станка на четвертом году обучения?
2. Какие движения классического танца мы используем в итальянском народном танце?
3. Какие основные танцы польского народа? Охарактеризуйте их.
4. Какие характерные движения рук в итальянском народном танце в связи с использованием тамбурина?
5. В связи с чем сокращается длительность экзерсиса у станка на четвертом году обучения?
6. С чем связана четкость в движениях рук в польском народном танце?
7. Какие формы построения композиции используются в танцах Италии и Польши?
8. Какие приемы усложнения движений экзерсиса у станка используются на четвертом году обучения

Тематика рефератов

1. Фольклорный танец и танец народный: к вопросу соотношения понятий.
2. Пути развития национальной хореографии в условиях всемирной глобализации.
3. Динамика народной танцевальной культуры в современной культурной парадигме.
4. Теоретико-методологические вопросы исследования народной танцевальной культуры.
5. Проблема теоретического осмысления народного танца, его сущности, становления и функционирования.
6. Танец как явление народной культуры.
7. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.

8. Формирование дисциплины «Теория и методика преподавания: народный танец».
9. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.
10. Исторический путь характерного танца на балетной сцене.
11. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.
12. «Основы характерного танца» Лопухова А. В., Ширяева А. В., Бочарова А. И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Роль и место в системе хореографического образования.

6.4. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний

Тестовое задание 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:
 - а) с 1930-х гг.;
 - б) с 1950-х гг.;
 - в) с 1970-х гг.
2. Первая характерная танцовщица:
 - а) Фанни Эльслер;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Анна Павлова.
3. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:
 - а) Татьяна Устинова;
 - б) Михаил Фокин;
 - в) Лев Иванов.
4. Порядок движений у станка в народном танце устанавливается:
 - а) по желанию преподавателя;
 - б) в зависимости от физических возможностей учащихся;
 - в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;
 - г) в зависимости от музыкального материала сопровождающего урока.

Тестовое задание 2.

1. Установите правильную последовательность движений у станка в народном танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

Battement tendu

Demi plieet grand plie

Каблучныеупражнения

Подготовка к верёвочке и верёвочка

Выстукивающиеупражнения

Battement tendujete

Battement fondu

Rond de jamb par terre

Grandbattementjete

Адажио

Тестовое задание 3.

Дополните следующие фразы:

- 1.Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народном танцу развивают:
- 2.Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народному танцу способствуют развитию:

3. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу « Основы характерного танца» являются:

Тестовое задание 4.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:

- а) татарских народных танцев;
- б) калмыцких народных танцев;
- в) марийских народных танцев.

2. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:

- а) белорусских народных танцев;
- б) эстонских народных танцев;
- в) молдавских народных танцев.

3. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:

- а) танцев народов Поволжья;
- б) танцев народов Кавказа;
- в) танцев народов Прибалтики.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й, 2-й 1 и - 2 сем.	Разделы 3-й – 3 и 4 сем.	Разделы 4-й и 5-й – 5,6 сем	Раздел 6-й – 7,8. сем.
Раздел 1. Становление и развитие народного танца Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)	+			
Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)		+		
Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)			+	
Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)				+

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	Средства оценивания (технология оценки)

		<i>результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	Итоговый показ. Класс-концерт. 1 семестр-зачёт 2 семестр-экзамен
2-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)	Составление конспектов по учебной литературе. Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. Подготовка к зачёту.	Итоговый показ. Класс-концерт. 3 семестр-зачёт
3-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12))	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов..	Итоговый показ. Класс-концерт. 5 семестр-экзамен 6 семестр-зачёт
4-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)	Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. Самостоятельное сочинение упражнений, комбинаций, этюдов.	Итоговый показ. Класс-концерт. 7 семестр-экзамен 8 семестр-зачёт

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы:

1. Взаимосвязь дисциплины с другими специальными дисциплинами.
2. Первые учебно-методические издания по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец».
3. Основные принципы построения занятия по народному танцу.
4. Основные положения, позиции рук, ног народного танца.
5. Терминология экзерсиса у станка.
6. Порядок упражнений в экзерсисе у станка.
7. Значения упражнений в экзерсисе у станка.
8. Характерные особенности белорусского народного танца.
9. Особенности построения прибалтийских народных танцев.
10. Дать общую характеристику танцевальной культуры народов Поволжья.
11. Понятие танцевальной комбинации.
12. Методика сочинения танцевальной комбинации.
13. Методика сочинения танцевального этюда.
14. Особенности музыкального темпа.
15. Общая характеристика культуры Украины.
16. Классификация молдавских народных танцев.
17. Общая характеристика танцев народов Средней Азии.

18. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала по народному танцу.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. К рубежным формам контроля в данной программе относят контрольные вопросы, зачеты и экзамены, показ хореографического этюда. При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльная система.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль по дисциплине «Теория и методика преподавания: народный танец» - это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. В промежуточную аттестацию по данной дисциплине включаются следующие формы контроля:

- зачёт;
- экзамен.

1. Для экзамена (3 семестр очной формы обучения и 4 семестр заочной формы обучения)

1.1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.

1.2. Основные требования компетентности к руководителю, преподавателю народного танца.

1.3. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народного танца.

1.4. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория и методика преподавания: народный танец».

1.5. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.

1.6. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.

1.7. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.

1.8. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.

1.9. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.

1.10. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.

2. Для зачета (6 семестр)

2.1. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.

2.2. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец».

2.3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народного танца. Порядок движений. Терминология.

2.4. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы

2.5. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.

3. Для экзамена (7 семестр очной формы обучения и 8 семестр заочной формы обучения)

3.1. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.

3.2. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунчика».

3.3. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народного танца. Методика и варианты их исполнения.

3.4. Приседания в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на уроке народного танца. Этапы разучивания. Виды.

3.5. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды.

3.6. Маленькие броски в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды.

3.7. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка (Flik-flak). Методика исполнения.

3.8. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка.

3.9. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка.

3.10. Battementfondu в экзерсисе у станка. Виды. Методика исполнения одного из видов.

3.11. Особенности исполнения developpes в экзерсисе у станка народно-сценического танца.

3.12. Методика исполнения pastortille в экзерсисе у станка.

3.13. Большие броски в экзерсисе у станка. Виды. Методика исполнения.

3.14. Присядки в экзерсисе у станка. Этапы разучивания. Виды.

3.15. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка.

3.16. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.

3.17. Определение понятие «народный танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.

3.18. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).

3.19. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.

3.20. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.

3.21. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.

3.22. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.

3.23. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.

3.24. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.

3.25. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.

3.26. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».

3.27. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.

3.28. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.

3.29. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

- обучающийся получает знания основных составляющих движений народного танца с последующим усложнением.

- обучающийся постепенно осваивает методы и правила сочинения небольших комбинаций и этюдов народного танца.

- обучающийся осваивает уровень сложности каждого движения и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании, исходя из возрастных особенностей танцоров и их возможностей.

- обучающийся обучается манере исполнения народного танца, эмоциональной наполненности.

- обучающийся приучается к каждодневной работе над своими возможностями, к самокритике и к объективности суждений.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства самодеятельным хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Теория и история музыки», «Танец и методика преподавания: русский народный, классический и современный танец» и т. д.

Учебный терминологический словарь

АЙРА - башкирский танец

АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

БАЛЕТМЕЙСТЕР - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.

БАРЫНЯ - русский танец.
БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.
БОЛЕРО - испанский парный танец.
БРАНЛЬ - французский танец.
БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.
БУРРЕ - французский танец.
ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер)
ГОПАК - украинский народный танец.
ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.
ГУЦУЛКА - украинский танец
ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.
ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.
ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.
ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.
ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.
ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).
ИСЛАМЕЙ (Исламий)- народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.
КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.
КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).
КАЛТАК - таджикский танец
КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.
КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.
КАФА - старинный кабардинский народный танец.
КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.
КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.
КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.
КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.
КОНТРАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.
КОЧАРИ - американский танец
КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.
КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.
КУЯВЯК - польский народный танец.
ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.
ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.
ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).
ЛЯВОНИХА - белорусский танец
МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.
МАМБО - латиноамериканский танец
МАТЛОТ - матросский танец
МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец
МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (сольный, чаще женский). Распространен также на Кавказе.

МИРЗАН - иранский танец
МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.
ОБЕРЕК - польский народный парный танец.
ОЖЯЛИС - литовский танец
ОЛЯНДРА - молдавский танец
ОСУОХАЙ - якутский танец
ПАССАКАЛЬЯ - старинный испанский танец
ПАЧКА - короткая, пышная, многослойная юбка танцовщицы.
ПЕРЕПЛЯС - русский массовый танец
ПЕРХУЛИ - грузинский мужской хороводный танец. Сопровождается пением.
ПИРУЭТ - полный оборот (или несколько оборотов) на одной ноге.
ПЛАСТИКА - плавность, изящество движений.
ПЛЯСКА - массовый танец
ПОЗИЦИЯ - канонизирование положения рук, постановки ног.
ПОЛККА - финский танец.
ПОЛЬКА - народный и бальный танец чешского происхождения.
РЕЙДОВАК - немецкий танец
РУЦАВИЕТИС - латышский танец.
РУЧЕНИЦА - болгарский танец.
САЛЬТАРЕЛЛО - старинный итальянский танец.
САМБА - народный бразильский танец, послуживший основой для создания парного бального танца свободной композиции.
СЕГИДИЛЬЯ - (Сегедилья) испанский народный танец.
СИМД - осетинский танец.
СИРТАКИ - греческий танец.
СИЦИЛИАНА - старинный итальянский танец.
СКОЧНА - чешский танец.
СОУСЕДСКА - чешский танец.
СТЕП – чечетка.
СТРАШАК - чешский танец.
СУДМАЛИНАС - латышский танец.
СУКТИНИС - литовский танец.
СЫРБА (Хора) - румынский, молдавский народный танец-хоровод.
ТАМБУРИН - провансальский танец в сопровождении тамбурина.
ТАНЕЦ - вид искусства.
ТАРАНТЕЛЛА - итальянский народный танец в быстром темпе.
ТРЕПАК - старинный русский танец в быстром темпе.
ТЮНИК (Тюника или Тюники) - то же, что и пачка. Применялась чаще в романтическом балете.
ФАНДАНГО - группа испанских народных танцев в умеренном темпе.
ФРАНДОЛА - французский (провансальский) народный хороводный танец.
ХАБАНЕРА - кубинский народный танец и песня.
ХОРА (Сырба) - румынский народный танец-хоровод.
ХОРЕОГРАФИЯ - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения танца, балета.
ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.
ЧАКОНА - старинный танец испанского происхождения, первоначально быстрый, с 17 в. медленный и плавный.
ЧАРДАШ - венгерский народный танец.
ЮРОЧКА - белорусский танец.

ЯБЛОЧКО - матросский танец.

ЯНКА - белорусский танец.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб.пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

3. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютрович. – Минск : Высшая шков, 1978. – 526 с.

5. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону : Феникс, 2007. – 405с.

6. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва : Искусство, 1981. – 160 с.

7. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с.

8. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы [Текст] / Т. Е. Гергесова. – Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1974. – 112 с.

9. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.

10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» : 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров.- Санкт-Петербург, 2007. - 344с.

11. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф.отделений театр. институтов и хореограф. Училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с.

12. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с.

13. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва : Искусство, 1972. – 71 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/> .
- Русский гуманитарный интернет-университет <http://www.HYPERLINK>

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК (http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)

±

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеofilмов и видеозаписей занятий, по классическому и народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства.

11. Перечень ключевых слов

Анализ народного танца

Ансамбль народного танца

Архитектоника выразительных средств народного танца

Виды деятельности балетмейстера-педагога народного танца

Выразительность эмоционально-танцевальная

Каблучные упражнения

Колорит национальный

Комбинация танцевальная

Комбинация трюковая

Координация

Культура традиционно-бытовая

Манера исполнения

Мастерство педагогическое

Методика изучения движений

Методика преподавания народного танца

Нагрузка (физическая)

Народно-сценический

Переступания

План-замысел урока

План поурочный

Подход индивидуальный

Подход традиционный

Последовательность упражнений у станка народного танца

Приемы балетмейстерские

Раскладка упражнений методическая

Техника исполнения

Характерный

Характер национальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 17.05.2021г., протокол № 11. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 17.05.2021 г., протокол № 11.

Переутверждена на кафедре народного танца 31.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1.

Народный танец рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» / Р. Г. Султан. - – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 40 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры народного танца
Р. Г. Султан.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

4

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

1577

бакалавриата 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

5

4. Объем, структура и содержание дисциплины

6

4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)

6

4.2. Содержание дисциплины

14

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

22

5.1. Образовательные технологии

22

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

23

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

23

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО

23

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

24

6.3. Перечень контрольных вопросов и заданий для СРО

25

6.4. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний

27

7. Фонд оценочных средств

28

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

29

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

30

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

32

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

35

9.1. Основная литература

35

9.2. Дополнительная литература

35

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

35

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

35

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

36

11. Перечень ключевых слов

36

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Народный танец» являются:

- подготовка руководителей народного танца для учебных заведений среднего профессионального и дополнительного образования, а также педагогов-репетиторов ансамблей народного танца;
- усвоение базовых терминов и понятий в области методологии народного танца и технологий хореографического образования;
- усвоение теории и методики преподавания народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народной хореографии.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- показать типологию хореографических форм народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о народном танцевальном искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров народной хореографии.
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Народный танец» входит в часть «Дисциплины по выбору» профессионального цикла, по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства самодеятельным хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Теория и история музыки», «Танец и методика преподавания: русский народный танец, классический, современный танец» и т. д.

Требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины:

- знать основные термины и понятия народного танца;
- уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью;
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях;
- владеть исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического и русского сценического танца;
- владеть артистическими данными – способностью создавать предполагаемый образ в танце;
- владеть сочинительскими навыками - принципами сочинения простых танцевальных комбинаций;
- быть готовым к постоянному саморазвитию.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец», соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

<p>ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала</p>	<p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p>	<p>ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p>
<p>ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p>	<p>ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p>	<p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.</p>
<p>ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать)</p>	<p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p>	<p>ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и</p>	<p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>

хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей		актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	
---	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очного обучения составляет 648 часов (18 зачётных единиц), в т.ч. 488 часов аудиторных занятий; в том числе 28 лекционных; 52 часа - СРС. Интерактивные занятия составляют 129 часов

Дисциплина изучается с 1 по 4 курс.

В 3,7-м семестрах обучающиеся сдают экзамен, который состоит из теоретической и практической части (показ). На подготовку к экзаменам учебным планом отведено 72 часа; по окончанию 6-ого семестра – зачёт.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел 1. Становление и развитие народного танца.								
1.	Тема 1. 1. Становление и развитие народного танца в России	1	1	1				
	Тема 1. 2. Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура		33	1	32*		дискуссия	

	Тема 1. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		34	2*	32+		работа с иллюстративным материалом	
	Итого			4	64		36 – контроль	
	Тема 1. 4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца	2	21	1*	20*		дискуссия, работа в малых группах	
	Тема 1. 5. Танцевальная культура народов Прибалтики		21	1*	20		просмотр и обсуждение видеофильмов	
	Тема 1. 6. Танцевальная культура народов России		26	2*	24		мастер-класс, тестовое задание	
	Итого:			4	64			
Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.								
	Тема 2. 1. Танцевальная комбинация, танцевальный этюд	3	15	1	14*		просмотр и обсуждение видеофильмов	
	Тема 2. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		31	1	30		просмотр и обсуждение видеофильмов, работа в малых группах	
	Тема 2. 3. Хореографическая культура Украины		22	2	20		круглый стол	
							Экзамен 36 ч.	

	Итого			4	64			
	Тема 2. 4. Танцевальная культура республики Молдова	4	32	2	26		работа с иллюстративным материалом, творческое задание	4
	Тема 2. 5. Танцевальная культура народов Средней Азии		34	2	28	-	-	4
	Итого:			4	54			8
Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.								
	Тема 3. 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером	5	10	-	10*		работа в малых группах	
	Тема 3. 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры		2	2	-		Дискуссия, тестовое задание	
	Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		24	-	16		просмотр и обсуждение видеофильмов	8
	Тема 3. 4. Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.		38	2*	30			6

Тема 3. 5. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии		14	2*	8		творческо е задание	4
Итого			4	64			18
Тема 3. 6. Танцевальна я культура Мексика	6	33	1	20		работа с иллюстра тивным материало м	12
Тема 3. 7. Танцевальна я культура Аргентины		29	1*	20		творческо е задание	8
Тема 3. 8. Истоки зарождения и развития цыганского танца		24	2	16*		творческо е задание	6
Итого:	6		4	56			26

Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.

Тема 4. 1. Методическ ие требования к сочинению и проведению практически х занятий	7	4	-	4			-
Тема 4. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		20	-	20			-
Тема 4. 3. Отличительн ые особенности танцевально й культуры Италии		22	2	20			-
Тема 4. 4. История		22	2	20			-

	развития и характерные особенности польского народного танца							
	Итого	7		4	64		36-контроль	
	Всего: Интерактивных занятий: 129 часов	1-7	648	28	488			52

Общая трудоемкость дисциплины для заочного обучения составляет 648 часов (18 зачётных единиц), в т.ч. 64 часов аудиторных занятий; в том числе 8 лекционных; 512 часа - СРС. Интерактивные занятия составляют 18 часов

Дисциплина изучается с 1 по 4 курс.

В 3 и 6-м семестрах обучающиеся сдают зачет, по окончании 4 и 8-ого семестров – экзамен.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские/Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
Раздел 1. Становление и развитие народного танца.								
1.	Тема 1. 1. Становление и развитие народного танца в России	1	0,5	0,5				
	Тема 1. 2. Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура		23	1	2		дискуссия	20
	Тема 1. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		49,5	0,5	2	1	работа с иллюстративным материалом	46
	Итого		73	2	4	1	36 – контроль	66

	Тема 1. 4. История развития и характерные особенности белорусског о народного танца	2	22		2		дискуссия , работа в малых группах	20
	Тема 1. 5. Танцевальна я культура народов Прибалтики		25		1	1	просмотр и обсужден ие видео- фильмов	23
	Тема 1. 6. Танцевальна я культура народов России		24		1		мастер- класс, тестовое задание	23
	Итого:		71		4	1		66
Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.								
	Тема 2. 1. Танцевальна я комбинация, танцевальны й этюд	3	22	1	1		просмотр и обсужден ие видеофил ьмов	20
	Тема 2. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		30	1	2	1	просмотр и обсужден ие видеофил ьмов, работа в малых группах	26
	Тема 2. 3. Хореографич еская культура Украины		21		1		круглый стол	20
							зачет.	
	Итого		73	2	4	1		66
	Тема 2. 4. Танцевальна я культура республики Молдова	4	36		2	1	работа с иллюстра тивным материало м,	33

							творческо е задание	
	Тема 2. 5. Танцевальна я культура народов Средней Азии		35		2		-	33
							экзамен	
	Итого:		103		4	1	Контроль 36	66
Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.								
	Тема 3. 1. Музыкально е сопровожден ие. Работа с концертмейс тером	5	5	1			работа в малых группах	4
	Тема 3. 2. Взаимосвязь и взаимовлиян ие классическог о танца и народной танцевально й культуры		12	1		1	Дискусси я, тестовое задание	10
	Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала		22		2		просмотр и обсужден ие видеофил ьмов	20
	Тема 3. 4. Отличительн ые особенности танцевально й культуры Армении и Азербайджа на.		19		4			15
	Тема 3. 5. История развития и характерные особенности		17		2		творческо е задание	15

	грузинской народной хореографии							
	Итого		77	2	8	1		64
	Тема 3. 6. Танцевальная культура Мексики	6	22		2		работа с иллюстративным материалом	20
	Тема 3. 7. Танцевальная культура Аргентины		25		4	1	творческое задание	20
	Тема 3. 8. Истоки зарождения и развития цыганского танца		22		2		творческое задание	20
							зачет	
	Итого:	6	69		8	1		60
Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.								
	Тема 4. 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий	7	16	1	4	1		10-
	Тема 4. 2. Экзерсис у станка и на середине зала		59	1	4			-54
			75	2	8	1		64
	Тема 4. 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии	8	45		4	1		-40
	Тема 4. 4. История развития и		44		4			-40

	характерные особенности польского народного танца							
							Экзамен	
	Итого		125		8	1	Контроль 36	80
	Всего: Интерактивных занятий 18 часов	1-8	648	8	48	8	Контроль 72	512

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (модули, разделы, темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<p><u>Раздел 1. Становление и развитие народного танца в России</u></p> <p>Введение в дисциплину Народный танец как органическая часть общего процесса подготовки руководителя хореографического коллектива. Теоретическое и практическое изучение национального своеобразия народной танцевальной культуры мира. Освоение теории и методики народного танца, методики построения занятия, накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народного танца – главные задачи дисциплины. Взаимосвязь дисциплины с другими специальными дисциплинами. Направленность индивидуальной и самостоятельной работы</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию</p>	<p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>

<p>студентов. Виды и формы проведения контроля.</p> <p>Тема 1. 1. Становление и развитие народного танца в России.</p> <p>Народный танец как вид хореографического искусства. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.</p> <p>Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.</p> <p>Использование народной хореографии в балетных спектаклях. Ведущие исполнители «характерных» танцев (Ф. Ксешинский, В. Гельцер, А. Ширяев и др.).</p> <p>Первая попытка создания характерного тренажа, предпринятая А.В. Ширяевым в 90-х годах XIX века. Первая программа по характерному танцу, опубликованная в 1936 году, – итог многолетней кропотливой работы педагогов Ленинградского государственного хореографического техникума по накоплению опыта в систематизации движений, их классификации и построении урока. А.В. Лопухов, А.И. Бочаров, А.В. Ширяев – основоположники предмета. Книга «Основы характерного танца» (1939 г.) – первый учебник по преподаванию народно-характерного танца.</p> <p>Становление и развитие народного танца в советский период. Создание в 1937 году ансамбля академического</p>	<p>хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>Уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; 	<p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
---	---	--

<p>народного танца под руководством И.А. Моисеева. Ансамбли народного танца. Открытие в стране средних специальных учебных заведений (после Великой Отечественной Войны), в которых готовили руководителей самодеятельных творческих коллективов (в том числе хореографических). Место народного танца в учебном процессе. Открытие хореографических отделений в институтах культуры (60-е годы XX века), где осуществлялась подготовка специалистов и по народно-сценическому танцу – преподавателей, балетмейстеров, клубных работников.</p> <p>Тема 1. 2. Особенности построения занятия по народному танцу: методика, структура.</p> <p>Планирование занятия, определение целей и задач, с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся. Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия. Построение занятия: последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп занятия, методика изучения движений, методическая система изложения материала. Обусловленность принципов изложения необходимостью равномерного распределения физической нагрузки на суставы, связки, мышцы. Постановка ног, корпуса, рук и головы у станка и на середине</p>	<p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>Владеть: УК-7.3.</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3.</p> <p>- методикой анализа хореографического произведения;</p> <p>- источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа;</p> <p>- приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3</p> <p>- способами мотивации самосовершенствования.</p>	<p>работа в малых группах. Устный опрос, практический показ.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
---	---	--

<p>зала. Изучение простейших элементов народного танца и упражнений на координацию. Продолжительность занятия по народному танцу, соотношения во времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста обучающихся.</p> <p>Тема 1. 3. Экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>Цели и задачи экзерсиса у станка.</p> <p>Позиции ног. Позиции и положения рук. Постановка корпуса. Подготовка к движению.</p> <p>Порядок упражнений экзерсиса у станка. Методические рекомендации по исполнению движений экзерсиса у станка.</p> <p>Название упражнения экзерсиса у станка (на середине). Значение упражнения (какие группы мышц развивает, какие суставы укрепляет и т.д.), Музыкальный размер. Характер исполнения. Виды упражнения.</p> <p>Методическая раскладка исполнения движения.</p> <p>Основные потенциальные ошибки при исполнении движения.</p> <p>Занятия на середине зала. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, небольшие танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных первым разделом программы.</p> <p>Тема 1. 4. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</p> <p>Становление и развитие народного танца, его классификация.</p> <p>Факторы, повлиявшие на</p>		<p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
---	--	--

<p>развитие белорусской танцевальной культуры.</p> <p>Основная тематика белорусских народных танцев.</p> <p>Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.</p> <p>Тема 1. 5. Танцевальная культура народов Прибалтики.</p> <p>Становление и развитие танцевального искусства Прибалтики.</p> <p>Факторы, повлиявшие на развитие прибалтийской танцевальной культуры.</p> <p>Общее и особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.</p> <p>Особенности композиционного построения прибалтийских народных танцев.</p> <p>Основные положения рук, положения в парах. Методика исполнения танцевальных элементов, основных ходов народных танцев Прибалтики.</p> <p>Тема 1. 6. Танцевальная культура народов России.</p> <p>Общая характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.</p> <p>Отличительные особенности народных танцев Татарии, Марий-Эл, Калмыкии, Башкирии, Алтая, Бурятии и др.</p> <p>Основные положения рук, положения в парах. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов народных танцев народов Поволжья, Бурятии, Алтая, народов Севера и др.</p>		
---	--	--

<p><u>Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</u></p> <p>Тема 2. 1. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Отличительные особенности.</p> <p>Понятие танцевальной комбинации. Понятие танцевальный этюд. Отличие танцевальной комбинации от этюда. Методика сочинения комбинаций и этюдов. Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы). Основные этапы этюдной работы педагога. Варианты построения этюдов на занятиях народного танца. Общие указания по составлению этюдов на разных годах обучения. Музыкальное сопровождение этюдов (требования к подбору музыкального национального материала, работа с концертмейстером).</p> <p>Тема 2. 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Сложность экзерсиса у станка. Ускорение музыкального темпа. Усложнения ритмического рисунка, техники исполнения и координации движения. Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных вторым разделом программы.</p> <p>Тема 2. 3. Хореографическая культура Украины.</p> <p>Общая характеристика танцевальной культуры Украины. Основные</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической</p>	<p>Устный опрос, практический показ, тестовое задание</p> <p>Устный опрос, практический показ.</p> <p>Устный опрос, практический показ.</p>
---	--	---

<p>этнографические зоны Украины. Основные источники развития украинского народного танца. Особенности композиции. Методика исполнения основных элементов украинских народных танцев. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы. Тема 2. 4. Танцевальная культура республики Молдова. История развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца. Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.</p>	<p>подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового</p>	<p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
--	---	--

<p><u>Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения</u> Тема 3. 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом</p>	<p>образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p> <p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей</p>	<p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
--	--	--

<p>коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта в работе балетмейстера и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика.</p> <p>Работа балетмейстера с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения занятия и постановочной работы.</p> <p>Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях коллектива.</p> <p>Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия, гармония.</p> <p>Роль ритма в национальной хореографии разных народов.</p> <p>Подчинение движения музыкальной фразе.</p> <p>Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения.</p> <p>Воспитание музыкального вкуса учащихся.</p> <p>Совершенствование природной музыкальности.</p> <p>Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами.</p> <p>Тема 3. 2. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.</p> <p>Понятия «народный танец», «фольклорный танец», «народно-сценический танец», «характерный танец».</p> <p>Историческая взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народного.</p> <p>Использование классической терминологии в экзерсисе у станка и на середине зала на занятиях народного танца.</p>	<p>культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; <p>ПК-11.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. <p>ПК-12.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. <p>Уметь:</p> <p>УК-7.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических 	<p>Устный опрос, практический показ.</p>
---	--	--

<p>Значение выворотности в процессе подготовки исполнителей народного танца. Особенности постановки корпуса в народной хореографии. Специфика исполнения упражнений экзерсиса у станка на занятии народного танца (в сравнении с экзерсисом у станка занятия классического танца). Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные требования, предъявляемые к постановщикам сценических народных танцев. Роль И.А. Моисеева и его академического ансамбля народного танца в развитии сценической народной хореографии. Профессиональные ансамбли народного танца.</p> <p>Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала.</p> <p>Упражнения экзерсиса у станка исполняются в более быстром темпе с использованием технически более сложных движений, переходов. Особое внимание уделяется упражнениям на развитие физической силы и выносливости.</p> <p>Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации, этюды на материале различных народных танцев. Особое внимание уделяется манере и характеру исполнения национальной хореографии.</p> <p>Тема 3. 4. Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и</p>	<p>упражнений с различной направленностью.</p> <p>ПК-10.2.</p> <p>- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-11.2.</p> <p>-анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу;</p> <p>- использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.</p> <p>ПК-12.2.</p> <p>- запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;</p> <p>- исправлять стилевые и технические ошибки;</p> <p>-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-7.3.</p> <p>- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</p> <p>- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3.</p> <p>-технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной,</p>	<p>Устный опрос, практический показ.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом</p>
--	--	---

<p>Азербайджана. Общая характеристика танцевальной культуры народов Армении или Азербайджана. Особенности композиционного построения армянских /азербайджанских женских и мужских танцев. Методика исполнения основных движений. Положения рук, движения рук. Ходы. Повороты, прыжки, вращения, присядки.</p> <p>Тема 3. 5. Танцевальная культура Мексики. История развития танцевальной культуры Мексики. Влияние барабанных ритмов на национальную хореографию коренных народов Мексики. Влияние итальянских, французских и испанских танцев на танцевальную культуру Мексики.</p> <p>Тема 3. 6. Танцевальная культура Аргентины. Истоки зарождения и формирование танцевальной культуры Аргентины. Влияние испанских переселенцев на развитие хореографии в Аргентине. Происхождение креольских танцев Аргентины и их классификация. Основные элементы аргентинских танцев «Маламбо» и «Гаучо».</p> <p>Тема 3. 7. Танцевальная культура Болгарии, Румынии. Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии, Румынии. Тематика и композиционные особенности танцев Болгарии, Румынии. Методика исполнения основных элементов.</p>	<p>стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	<p>работа в малых группах.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
--	---	---

<p>Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца.</p> <p>Тема 4. 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий Длительность занятия. Структура. Основные принципы дидактики. Терминология. Планирование, постановка, целей и задач. Самоанализ проведенного занятия. Система контроля качества усвоенного материала. Методические замечания: «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые».</p> <p>Тема 4. 2. Экзерсис у станка и на середине зала Дальнейшее изучения упражнений у станка и на середине зала. Развитие координации, танцевальности. Продолжительность экзерсиса у станка сокращается, движения выполняются в более быстром темпе.</p> <p>Тема 4. 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии Историческая характеристика танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца.</p> <p>Тема 4. 4. История развития и характерные особенности польского народного танца Истоки развития польского</p>	<p>Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;</p> <p>ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.</p> <p>ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.</p> <p>Уметь: УК-7.2.</p>	<p>Устный опрос, практический показ, тестовое задание</p> <p>Устный опрос, практический показ.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p> <p>дискуссии, работа с иллюстративным материалом работа в малых группах.</p>
--	--	--

<p>танца. Характеристика парно-массовых танцев. История национального костюма. Методика исполнения основных элементов польских танцев «Мазурка», «Куявяк», «Обэрэк».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>ПК-10.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>ПК-11.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. <p>ПК-12.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. <p>Владеть:</p>	
--	--	--

	<p>УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p> <p>ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.</p> <p>ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.</p> <p>ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	
--	--	--

5. Образовательные и информационно – коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Народный танец» по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Народно танец» и составляет 25 процентов аудиторных занятий (129 часов для очной и 18 часов для заочной формы обучения).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: русского народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК.

При освоении указанной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно - методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к

практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Организационные ресурсы:

- тематический план дисциплины

Учебно – тематические ресурсы:

-конспект лекций к каждой теме разделов

Учебно – методические ресурсы:

-методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно –библиографические ресурсы:

- список рекомендуемой литературы

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГУКИ (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

6.2. Методологические указания для обучающихся по организации СР

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
Раздел 2. <i>Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</i>		
Тема 2. 4. Танцевальная культура республики Молдова	4	- изучение репертуара и «золотого фонда» хореографических ансамблей;
Тема 2. 5. Танцевальная культура народов Средней Азии	4	- просмотры концертных программ ансамблей, коллективов;
Раздел 3. <i>Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.</i>		

Тема 3. 1. Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером	2	- работа с электронными информационными ресурсами; - работа с концертмейстером
Тема 3. 3. Экзерсис у станка и на середине зала	6	- работа со словарями и справочниками
Тема 3. 4. Отличительные особенности танцевальной культуры Армении и Азербайджана.	6	- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).
Тема 3. 5. История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии	4	- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
Тема 3. 6. Танцевальная культура Мексики	12	- отработка пройденного материала;
Тема 3. 7. Танцевальная культура Аргентины	8	- сочинение комбинаций на основе пройденного материала;
Тема 3. 8. Истоки зарождения и развития цыганского танца	6	- - работа с электронными информационными ресурсами;

6.3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы обучающихся (1-4 год обучения)

Раздел 1. Становление и развитие народного танца в России.

1. Какое значение имеет изучение народного танца в практической деятельности руководителя хореографического коллектива?
2. Каковы источники содержания и выразительные средств народного танца.
3. Какое значение имеет тренаж на занятиях по народному танцу?
4. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях танцев народов России?
5. Охарактеризуйте содержание каждой части занятия по народному танцу.
6. Какова методика отбора танцевального материала для занятия по народному танцу?
7. Какие принципы классической хореографии сохраняются в построении занятия по народному танцу?
8. Охарактеризуйте связь музыки и хореографической лексики в народном танце?
9. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
10. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения учебной комбинации по народному танцу?
11. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в подготовке к проведению практических занятий по народному танцу?
12. Почему необходима детальная проработка учебного материала перед проведением практических занятий по народному танцу?
13. В чем заключается методическая помощь преподавателя (руководителя коллектива) в преодолении технических трудностей исполнителей на занятии?
14. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народного танца?

Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.

- Каковы цели и задачи изучения упражнений у станка в народном танце?
- Почему возможны отклонения в методике построения упражнений у станка на занятиях по народному танцу?
- В чем заключается отличие позиций, положений рук, ног в народном танце от классического танца?
- Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
- Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народов России
- Почему в народных танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
- Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
- По каким признакам классифицируются белорусские народные танцы?
- Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?
- В связи, с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
- Какие типы белорусских кадрили можно выделить, определите особенности в их исполнении?
- Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения отдельных его частей.
- Какие художественно-поэтические средства используются для выразительности традиционной и современной обрядовости в народной хореографии Украины?
- Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?

Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.

1. Какие цели и задачи этюдной работы по народному танцу?
2. Какие существуют варианты построения танцевальных этюдов?
3. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для национального танца в этюдной работе?
4. Какие методы выработки дыхания исполнителей используются в этюдной работе?
5. Какова роль работа с концертмейстером на занятиях по народному танцу?
6. Какова роль классического танца в развитии сценической народной хореографии?
7. Каковы точки соприкосновения и одинаковые элементы, встречающиеся в народном и классическом танцах?
8. Какие имеются отличительные особенности в исполнении танцев Армении и Азербайджана?
9. Каковы композиционные особенности танцев Болгарии и Румынии

Раздел 4. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений четвертого года обучения.

1. Как усложняется экзерсис у станка на четвертом году обучения?
2. Какие движения классического танца мы используем в итальянском народном танце?
3. Какие основные танцы польского народа? Охарактеризуйте их.

4. Какие характерные движения рук в итальянском народном танце в связи с использованием тамбурина?
5. В связи с чем сокращается длительность экзерсиса у станка на четвертом году обучения?
6. С чем связана четкость в движениях рук в польском народном танце?
7. Какие формы построения композиции используются в танцах Италии и Польши?
8. Какие приемы усложнения движений экзерсиса у станка используются на четвертом году обучения?

Тематика рефератов

1. Фольклорный танец и танец народный: к вопросу соотношения понятий.
2. Пути развития национальной хореографии в условиях всемирной глобализации.
3. Динамика народной танцевальной культуры в современной культурной парадигме.
4. Теоретико-методологические вопросы исследования народной танцевальной культуры.
5. Проблема теоретического осмысления народного танца, его сущности, становления и функционирования.
6. Танец как явление народной культуры.
7. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.
8. Формирование дисциплины «Теория и методика преподавания: народный танец».
9. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.
10. Исторический путь характерного танца на балетной сцене.
11. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.
12. «Основы характерного танца» Лопухова А. В., Ширяева А. В., Бочарова А. И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Роль и место в системе хореографического образования.

6.4. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний

Тестовое задание 1.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:
 - а) с 1930-х гг.;
 - б) с 1950-х гг.;
 - в) с 1970-х гг.
2. Первая характерная танцовщица:
 - а) Фанни Эльслер;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Анна Павлова.
3. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:
 - а) Татьяна Устинова;
 - б) Михаил Фокин;
 - в) Лев Иванов.
4. Порядок движений у станка в народном танце устанавливается:
 - а) по желанию преподавателя;

- б) в зависимости от физических возможностей учащихся;
- в) по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;
- г) в зависимости от музыкального материала сопровождающего урок.

Тестовое задание 2.

1. Установите правильную последовательность движений у станка в народном танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:

Battement tendu

Demi plie et grand plie

Каблучные упражнения

Подготовка к верёвочке и верёвочка

Выстукивающие упражнения

Battement tendujete

Battement fondu

Rond de jamb par terre

Grandbattementjete

Адажио

Тестовое задание 3.

Дополните следующие фразы:

1. Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народному танцу развивают:
2. Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народному танцу способствуют развитию:
3. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу «Основы характерного танца» являются:

Тестовое задание 4.

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

1. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:
 - а) татарских народных танцев;
 - б) калмыцких народных танцев;
 - в) марийских народных танцев.
2. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:
 - а) белорусских народных танцев;
 - б) эстонских народных танцев;
 - в) молдавских народных танцев.
3. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:
 - а) танцев народов Поволжья;
 - б) танцев народов Кавказа;
 - в) танцев народов Прибалтики.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы 1-й, 2-й 1 и - 2 сем.	Разделы 3-й – 3 и 4 сем.	Разделы 4-й и 5-й – 5,6 сем	Раздел 6-й – 7,8. сем.
Раздел 1. Становление и развитие народного танца	+			
Формируемые компетенции:				

(УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)				
Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)		+		
Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)			+	
Раздел 4. Методические требования к построению проведению практических занятий народного танца. Формируемые компетенции:(ОПК-1), (ПКО-4), (ПКО-7), (ПК-12). (ПК-14), (ПК-15), (ПК-16). (ПК-18)				+

**Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>Средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	Итоговый показ. Класс-концерт. 1 семестр-зачёт 2 семестр-экзамен
2-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)	Составление конспектов по учебной литературе. Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. Подготовка к зачёту.	Итоговый показ. Класс-концерт. 3 семестр-зачёт
3-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов..	Итоговый показ. Класс-концерт. 5 семестр-экзамен 6 семестр-зачёт

4-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)	Изучение учебной литературы по подготовке тестовых заданий. Самостоятельное сочинение упражнений, комбинаций, этюдов.	Итоговый показ. Класс-концерт. 7 семестр-экзамен 8 семестр-зачёт
--	--	---

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы:

1. Взаимосвязь дисциплины с другими специальными дисциплинами.
2. Первые учебно-методические издания по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец».
3. Основные принципы построения занятия по народному танцу.
4. Основные положения, позиции рук, ног народного танца.
5. Терминология экзерсиса у станка.
6. Порядок упражнений в экзерсисе у станка.
7. Значения упражнений в экзерсисе у станка.
8. Характерные особенности белорусского народного танца.
9. Особенности построения прибалтийских народных танцев.
10. Дать общую характеристику танцевальной культуры народов Поволжья.
11. Понятие танцевальной комбинации.
12. Методика сочинения танцевальной комбинации.
13. Методика сочинения танцевального этюда.
14. Особенности музыкального темпа.
15. Общая характеристика культуры Украины.
16. Классификация молдавских народных танцев.
17. Общая характеристика танцев народов Средней Азии.
18. Методические требования к сочинению экзерсиса у станка и на середине зала по народному танцу.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. К рубежным формам контроля в данной программе относят контрольные вопросы, зачеты и экзамены, показ хореографического этюда. При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльная система.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточный контроль по дисциплине «Теория и методика преподавания: народный танец» - это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. В промежуточную аттестацию по данной дисциплине включаются следующие формы контроля:

- зачёт;
- экзамен.

1. Для экзамена (3 семестр очной формы обучения и 4 семестр заочной формы обучения)

1.1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.

1.2. Основные требования компетентности к руководителю, преподавателю народного танца.

1.3. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народного танца.

1.4. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория и методика преподавания: народный танец».

1.5. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.

1.6. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.

1.7. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.

1.8. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.

1.9. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.

1.10. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.

2. Для зачета (6 семестр)

2.1. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.

2.2. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Танец и методика преподавания: народный танец».

2.3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народного танца. Порядок движений. Терминология.

2.4. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы

2.5. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.

3. Для экзамена (7 семестр очной формы обучения и 8 семестр заочной формы обучения)

3.1. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.

3.2. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунчика».

3.3. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народного танца. Методика и варианты их исполнения.

3.4. Приседания в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на уроке народного танца. Этапы разучивания. Виды.

3.5. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды.

3.6. Маленькие броски в экзерсисе у станка. Значение. Методика исполнения. Виды.

3.7. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка (Flik-flak). Методика исполнения.

- 3.8. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка.
- 3.9. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка.
- 3.10. Battementfondu в экзерсисе у станка. Виды. Методика исполнения одного из видов.
- 3.11. Особенности исполнения developpees в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
- 3.12. Методика исполнения pastortille в экзерсисе у станка.
- 3.13. Большие броски в экзерсисе у станка. Виды. Методика исполнения.
- 3.14. Присядки в экзерсисе у станка. Этапы разучивания. Виды.
- 3.15. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка.
- 3.16. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.
- 3.17. Определение понятие «народный танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
- 3.18. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
- 3.19. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
- 3.20. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
- 3.21. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
- 3.22. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.
- 3.23. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
- 3.24. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.
- 3.25. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
- 3.26. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
- 3.27. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
- 3.28. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
- 3.29. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец» проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

- обучающийся получает знания основных составляющих движений народного танца с последующим усложнением.
- обучающийся постепенно осваивает методы и правила сочинения небольших комбинаций и этюдов народного танца.
- обучающийся осваивает уровень сложности каждого движения и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании, исходя из возрастных особенностей танцоров и их возможностей.
- обучающийся обучается манере исполнения народного танца, эмоциональной наполненности.

• обучающийся приучается к каждодневной работе над своими возможностями, к самокритике и к объективности суждений.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Методика руководства самодеятельным хореографическим коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Теория и история музыки», «Танец и методика преподавания: русский народный, классический и современный танец» и т. д.

Учебный терминологический словарь

АЙРА - башкирский танец

АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

БАЛЕТМЕЙСТЕР - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.

БАРЫНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер)

ГОПАК - украинский народный танец.

ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.

ГУЦУЛКА - украинский танец

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.

ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.

ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.

ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.

ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).

ИСЛАМЕЙ (Исламий)- народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.

КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.

КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).

КАЛТАК - таджикский танец

КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

КАРГУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.

КАФА - старинный кабардинский народный танец.

КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.

КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.

КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.

КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.

КОНТРАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.

КОЧАРИ - американский танец

КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.

КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.

КУЯВЯК - польский народный танец.

ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.

ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.

ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).

ЛЯВОНИХА - белорусский танец

МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.

МАМБО - латиноамериканский танец

МАТЛОТ - матросский танец

МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец

МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (сольный, чаще женский). Распространен также на Кавказе.

МИРЗАН - иранский танец

МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.

ОБЕРЕК - польский народный парный танец.

ОЖЯЛИС - литовский танец

ОЛЯНДРА - молдавский танец

ОСУОХАЙ - якутский танец

ПАССАКАЛЬЯ - старинный испанский танец

ПАЧКА - короткая, пышная, многослойная юбка танцовщицы.

ПЕРЕПЛЯС - русский массовый танец

ПЕРХУЛИ - грузинский мужской хороводный танец. Сопровождается пением.

ПИРУЭТ - полный оборот (или несколько оборотов) на одной ноге.

ПЛАСТИКА - плавность, изящество движений.

ПЛЯСКА - массовый танец

ПОЗИЦИЯ - канонизирование положения рук, постановки ног.

ПОЛККА - финский танец.

ПОЛЬКА - народный и бальный танец чешского происхождения.

РЕЙДОВАК - немецкий танец

РУЦАВИЕТИС - латышский танец.

РУЧЕНИЦА - болгарский танец.

САЛЬТАРЕЛЛО - старинный итальянский танец.

САМБА - народный бразильский танец, послуживший основой для создания парного бального танца свободной композиции.

СЕГИДИЛЬЯ - (Сегедилья) испанский народный танец.
 СИМД - осетинский танец.
 СИРТАКИ - греческий танец.
 СИЦИЛИАНА - старинный итальянский танец.
 СКОЧНА - чешский танец.
 СОУСЕДСКА - чешский танец.
 СТЕП – чечетка.
 СТРАШАК - чешский танец.
 СУДМАЛИНАС - латышский танец.
 СУКТИНИС - литовский танец.
 СЫРБА (Хора) - румынский, молдавский народный танец-хоровод.
 ТАМБУРИН - провансальский танец в сопровождении тамбурина.
 ТАНЕЦ - вид искусства.
 ТАРАНТЕЛЛА - итальянский народный танец в быстром темпе.
 ТРЕПАК - старинный русский танец в быстром темпе.
 ТЮНИК (Тюника или Тюники) - то же, что и пачка. Применялась чаще в романтическом балете.
 ФАНДАНГО - группа испанских народных танцев в умеренном темпе.
 ФАРАНДОЛА - французский (провансальский) народный хороводный танец.
 ХАБАНЕРА - кубинский народный танец и песня.
 ХОРА (Сырба) - румынский народный танец-хоровод.
 ХОРЕОГРАФИЯ - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения танца, балета.
 ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.
 ЧАКОНА - старинный танец испанского происхождения, первоначально быстрый, с 17 в. медленный и плавный.
 ЧАРДАШ - венгерский народный танец.
 ЮРОЧКА - белорусский танец.
 ЯБЛОЧКО - матросский танец.
 ЯНКА - белорусский танец.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб.пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.
3. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютович. – Минск : Высшая шклов, 1978. – 526 с.
5. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону : Феникс, 2007. – 405с.

6. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва : Искусство, 1981. – 160 с.
7. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с.
8. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы [Текст] / Т. Е. Гергесова. – Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1974. – 112 с.
9. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] / Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» : 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров.- Санкт-Петербург, 2007. - 344с.
11. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с.
12. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с.
13. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва : Искусство, 1972. – 71 с.

9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf

÷

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеofilьмов и видеозаписей занятий, по классическому и народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства.

11. Перечень ключевых слов

Анализ народного танца
 Ансамбль народного танца
 Архитектоника выразительных средств народного танца
 Виды деятельности балетмейстера-педагога народного танца
 Выразительность эмоционально-танцевальная
 Каблучные упражнения
 Колорит национальный

Комбинация танцевальная
Комбинация трюковая
Координация
Культура традиционно-бытовая
Манера исполнения
Мастерство педагогическое
Методика изучения движений
Методика преподавания народного танца
Нагрузка (физическая)
Народно-сценический
Переступания
План-замысел урока
План поурочный
Подход индивидуальный
Подход традиционный
Последовательность упражнений у станка народного танца
Приемы балетмейстерские
Раскладка упражнений методическая
Техника исполнения
Характерный
Характер национальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**Тип практики
(ознакомительная)**

Программа практики

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25 мая 2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25 мая 2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г. протокол №1.

Учебная практика (ознакомительная): рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилей «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр». / *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры, 2022. – 20 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели учебной практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения учебной практики	5
5. Место и время проведения учебной практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание учебной практики	8
7.1. Структура учебной практики.....	8
7.2. Содержание учебной практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике.....	9
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.....	11
12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики...	12
13. Приложения	13

- **Цели учебной практики**

Целью учебной практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

- **Задачи практики**

Задачами учебной практики являются получение следующих практических навыков:

- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в хореографическом любительском коллективе;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;
- совершенствование интеллектуальных способностей при работе с основами научно – исследовательской деятельности в сфере руководства хореографическим любительским коллективом;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
- совершенствование коммуникативных умений в процессе получения первичных профессиональных навыков и умений.

3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО

«Учебная практика: ознакомительная» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Блока 2 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» (3++), профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Мастерство хореографа», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История и теория музыки», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Танец и методика преподавания, классический, современный, русский танец, историко-бытовой, народно-сценический танец» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, программа учебной практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Учебную практику по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» обучающиеся проходят на 2-м курсе во втором семестре рассредоточено без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Формы проведения учебной практики

Способ проведения учебной практики:

- Стационарная;
 - Выездная;
- Форма проведения учебной практики:
- Непрерывно;
 - Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения учебной практики

Базами прохождения учебной практики являются:

2. Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
3. Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
4. Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для обучающихся прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Трудоемкость практики 114 часов, 3 зачетные единицы. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения практики (совместный план-график прохождения практики приведен в приложении 1).

Во время прохождения учебной практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – баз практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни учебной практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения учебной практики, характеристика базы практики, дневник практики студента).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен практически закрепить следующие профессиональные компетенции:

- **ПК-4.** Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-

информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

- **ПК-9.** Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества.

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	<p>ПК-4.1.</p> <p>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>- основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p>	<p>ПК-4.2.</p> <p>- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</p> <p>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</p> <p>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</p> <p>-организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного</p>	<p>ПК-4.3.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками работы с первоисточниками;</p> <p>- формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России;</p> <p>сотрудничества со СМИ;</p> <p>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>

		наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	
ПК-9. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества.	ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом;	ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально;	ПК-9.3. Владеть: -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.

7. Объем, структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели, 3 зачетные единицы, 114 часов. По итогам защиты практики студент сдаёт зачёт.

7.1. Структура учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СР	
1.	РАЗДЕЛ 1 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	2	2		Проверка и утверждение составленного обучающимся совместного плана-графика прохождения практики
1.1.	Изучение базы практики.	4		4	Проверка характеристики базы практики
1.2	Выполнение задания по осуществлению учебной	98	40	58	

	практики.				
1.3	Создание пакета электронных документов.	6		6	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
1.4	Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной (исполнительской) практики.	2	2		Зачёт. Защита отчёта.
	ИТОГО:	114	114		

7.2 Содержание учебной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	- ознакомиться с базой практики. - анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, национальной хореографии, русского танца, классического танца)»; - изучение и анализ репертуара хореографического коллектива.	Составление характеристики базы практики	(ПК-4); (ПК-9).
2.	- анализ номеров, участвующих в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней; - просмотры концертных программ ансамблей, и анализ номеров итоговых отчетных концертов студентов-выпускников.	Устный опрос	(ПК-4); (ПК-9).
3.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(ПК-4); (ПК-9).

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике.

В процессе прохождения студентом учебной практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- совместный план-график прохождения учебной практики;
- дневник учебной практики студента;
- характеристика базы практики;
- Отзыв руководителя базы практики
- Подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Характеристика базы практики - содержит основную информацию об организации, учреждении, ансамбле танца, состав руководителей, педагогов, участников. Основные исторические факты о создании и развитие организации.

Отзыв руководителя практики – документ отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляются рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики

- Реализация учебной практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.б.
- Перечень отчетных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- Форма аттестации по итогам учебной практики: составление и защита отчета по практике, дифференцированный зачет.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения учебной практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа, обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;

- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Обучающиеся на заочной форме обучения проходят практику по месту работы. И к защите предоставляют справку с отдела кадров.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- | | |
|---|---------------|
| 1 | целеполагание |
| 2 | планирование |
| 3 | организация |

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

- 0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;
- 11 – 27 баллов «удовлетворительно»;
- 28 – 40 баллов «хорошо»;
- 41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

При прохождении учебной практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле), анализируют хореографические работы различных балетмейстеров. Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

- Дневник практиканта;
- Презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- Презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- Дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- Афиши об участии в творческих мероприятиях;
- Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб.

пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.

7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.

8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлеева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.

10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК(http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс(<http://www.consultant.ru/>)

12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ учебной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

<p style="text-align: center;">У Т В Е Р Ж Д А Ю</p> <p>_____</p> <p><i>Руководитель учреждения (базы практики)</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>«__» _____ 201__ г.</p> <p><u>М.П.</u></p>	<p style="text-align: center;">У Т В Е Р Ж Д А Ю</p> <p style="text-align: center;">Ректор Кемеровского государственного института культуры</p> <p style="text-align: center;">_____ А.В. Шунков</p> <p style="text-align: center;">«__» _____ 201__ г.</p> <p style="text-align: center;">_____ М.П.</p>
---	---

Совместный план-график прохождения учебной практики

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
учебной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____
Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность _____ подпись _____

Кемерово 201__

руководителя базы практики

(ФИО)

о прохождении учебной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)

(ФИО)

За время прохождения учебной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____» _____ 20__ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

_____ (дата) _____ (подпись руководителя от базы практики)

М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет хореографии

Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Тип практики
(Производственная)**

Программа практики

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25 мая 2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25 мая 2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г. протокол №1.

Составитель:

Проектно-технологическая практика: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр»./
Сост. М. С. Худякова. – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 19 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели проектно-технологической практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения проектно-технологической практики	5
5. Место и время проведения проектно-технологической практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание проектно-технологической практики	8
7.1. Структура проектно-технологической практики.....	8
7.2. Содержание проектно-технологической практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на проектно- технологической практике.....	1 0
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на проектно-технологической практике.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации проектно-технологической практики.....	1 1
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение проектно-	

технологической	1
практики.....	2
.....	
12. Материально-техническое обеспечение производственной	1
практики.....	3
13. Приложения	1
.....	4

- **Цели проектно-технологической практики**

Целью производственной проектно-технологической практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

2. Задачи творческой практики

- овладение навыками самостоятельной научно-методической, художественно творческой, организационно-управленческой работы;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего балетмейстера;
- изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- совершенствование коммуникативных умений в процессе получения профессиональных навыков и умений;
- интеграция обучающимися знаний и умений, полученных при изучении всех

циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики.

3. Место проектно-технологической практики в структуре ОПОП ВО

«Производственная практика: проектно-технологическая входит блок практик образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. 3++ «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Мастерство хореографа», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего образования. Таким образом, курс производственной проектно-технологической практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

4. Формы проведения проектно-технологической практики

Способ проведения практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения проектно-технологической практики

Базами прохождения учебной практики являются:

5. Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
6. Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
7. Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для обучающихся прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрами. Трудоемкость практики 144 часа. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики обучающимся осуществляется в соответствии с индивидуальным планом-графиком прохождения практики (совместный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной проектно-технологической практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня,

действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни проектно-технологической практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения проектно-технологической практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения проектно-технологической практики

Формируемые компетенции:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве.

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурно	ОПК-1.2. - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;	ОПК-1.3. - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора,

	проектирования;		обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;	ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,	ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.	ПК-5.3. - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного

			художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
ПК-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;	ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.
ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве.	ПК-7.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и	ПК-7.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве;	ПК-7.3. - навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.

	методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	-использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.	
--	--	---	--

7. Структура и содержание проектно-технологической практики

Дисциплина изучается на 3 курсе (1 семестре). Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа. По итогам защиты практики студент сдаёт зачёт.

7.1. Структура проектно-технологической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы Текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
1.	РАЗДЕЛ 1 Проектно-технологическая практика 1.1. Подготовительный этап. Организационное собрание.	2	2	-	Проверка и утверждение составленного обучающимся совместного плана-графика прохождения практики
2.	1.2. Изучение базы практики.	6	6	-	Проверка характеристики базы практики
3.	1.3. Выполнение задания по осуществлению практики.	132	132	-	Практический показ
4.	1.4. Создание пакета электронных документов. Документирование результатов прохождения учебной практики.	4	4	-	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента. Защита отчёта. Зачет.
	ИТОГО	144 ч.	144ч.		

7.2 Содержание проектно-технологической практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Ознакомление с базой практикой	Составление характеристики базы практики	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7

2.	Поиск и составление общей идеи и концепции всей концертной программы. Написание сценария концертной программы.	Устный опрос.	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7
3.	С экономической точки зрения грамотное составление общей сметы для денежных затрат;	Проверка практического задания.	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7
4.	Создание проекта дизайна печатной продукции (афиши, программки, пригласительные листы). Создание презентационных и рекламных роликов, размещение их в сети интернет.	Практический показ проделанной работы.	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7
5.	Составление световой партитуры хореографического произведения. Изготовление эскизов костюмов для хореографического произведения. Изготовление схемы изготовления атрибутов, бутафории, декораций.	Показ проделанной работы.	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7
6.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	ОПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-7

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на проектно-технологической практике

В процессе прохождения студентом производственной (проектно-технологической) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся проектно-технологической практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения производственной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (проектно-технологической) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (проектно-технологической) практики;
- дневник производственной (проектно-технологической) практики обучающегося;
- отчет о производственной (проектно-технологической) практике;
- отзыв руководителя производственной (проектно-технологической) практики;
- подтверждение о прохождении производственной (проектно-технологической) практики.

Совместный план-график прохождения производственной (проектно-технологической) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложении 1

Дневник производственной (проектно-технологической) практики содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отзыв руководителя производственной (проектно-технологической) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий обучающимся в ходе прохождения производственной (творческой) практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной (творческой) практики обучающимся, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации проектно-технологической практики

• Реализация производственной (проектно-технологической) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

• Перечень отчетных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

• Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения производственной (проектно-технологической) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному плану графика прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

- 0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;
- 11 – 27 баллов «удовлетворительно»;
- 28 – 40 баллов «хорошо»;
- 41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение проектно-технологической практики

При прохождении производственной (проектно-технологической) практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают педагогический процесс, совершенствуют полученные репетиторские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- Дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.
-

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.- 352с.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003 Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. –

12. Материально-техническое обеспечение проектно-технологической практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы
практики)

«__» _____ 201__ г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А.В. Шунков
«__» _____ 201__ г.
М.П.

Совместный план-график прохождения
производственной практики

Факультет _____
Кафедра _____
Студент _____ группы _____
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____
_____ Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____
_____ Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: ***ПРОПИСЫВАТЬ***

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО _____ **студента, прошедшего**
практику _____

Факультет _____

Направление
подготовки/специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс/
Группа _____

Вид
практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ **по** « _____ »
_____ **20** _____ **г.**

ФИО руководителя
от _____ **базы** _____ **практики**

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за
практику _____

(дата) (подпись руководителя от базы практики)

М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет хореографии

Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

**Тип практики
(Преддипломная)**

Программа практики

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25 мая 2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25 мая 2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г. протокол №1.

Производственная практика: преддипломная практика: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр»./ *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 22 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (преддипломной) практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО.....	4
4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики	5
5. Место и время проведения производственной (преддипломной) практики	6
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики.....	12
7.1. Структура производственной (преддипломной) практики.....	12
7.2. Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета	12
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (преддипломной) практике.....	13
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной (преддипломной) практике.....	13
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики.....	14
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики.....	15
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики.....	16
13. Приложения	17

1. Цели освоения производственной (преддипломной) практики

Целью производственной (преддипломной) практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

2. Задачи производственной (преддипломной) практики

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в хореографическом любительском коллективе;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;
- совершенствование интеллектуальных способностей при работе с основами научно – исследовательской деятельности в сфере руководства хореографическим любительским коллективом;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
- совершенствование коммуникативных умений в процессе получения первичных профессиональных навыков и умений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Производственная практика: преддипломная практика входит в вариативную часть дисциплин по выбору Блока 2 «Дисциплины (модули)» образовательной программы 51.03.02. (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр». Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как Мастерство хореографа», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История и теория музыки», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Теория и методика преподавания, классический, современный, русский танец, историко-бытовой, народно-сценический танец» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего образования. Таким образом, программа производственной (преддипломной) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики

Способ проведения производственной (преддипломной) практики:

- Стационарная;

- Выездная;
Форма проведения производственной (преддипломной) практики:
- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения производственной (преддипломной) практики

Базами прохождения учебной практики являются:

8. Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
9. Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
10. Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Преддипломная практика осуществляется на 4 курсе (8 семестре). Общая трудоемкость составляет 324 часа. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения производственной (преддипломной) практики (совместный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной (преддипломной) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни производственной (преддипломной) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении производственной практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения и компетенции.

Формируемые компетенции:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике ();
- ОПК-2. Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ПК-1. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива

народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

- ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного Творчества;
- ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;
- ПК-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;
- ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;
- ПК-9. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;
- ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала;
- ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
-

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в	ОПК-1.1. - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурно	ОПК-1.2. - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере;	ОПК-1.3. - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной

<p>профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>го проектирования ;</p>		<p>сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
<p>ОПК-2 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p>	<p>ОПК-2.1. - основные возможности, предоставляемые современными информационными коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие</p>	<p>ОПК-2.2. - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p>	<p>ОПК-2.3. - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>

	и пути формирования информационной и библиографической культуры;		
ПК-1. Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;	ПК-1.1. - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	ПК-1.2. - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.	ПК-1.3. - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;	ПК-2.1. - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и	ПК-2.2. - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	ПК-2.3. - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения,

	национально-культурных отношений.		развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;	ПК-3.1. - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	ПК-3.2. -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	ПК-3.3. - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.
ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и	ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику	ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;	ПК-4.3. - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ;

<p>культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного Творчества;</p>	<p>исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.;</p>	<p>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; -организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p>	<p>-культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
<p>ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-</p>	<p>ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов художественно о творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой</p>	<p>ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения</p>	<p>ПК-5.3. - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования,</p>

<p>классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p>	<p>деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,</p>	<p>фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.</p>	<p>проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
<p>ПК-6. Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p>	<p>ПК-6.1. - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.</p>	<p>ПК-6.2. - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.</p>	<p>ПК-6.3. - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за</p>

			принятые решения в управлении малыми коллективами.
ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;	<p>ПК-7.1.</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества;</p> <p>- основные направления (концепции) и исследователей в области хореографического творчества;</p> <p>основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>ПК-7.2.</p> <p>-объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов хореографического творчества;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества;</p> <p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в современном хореографическом пространстве;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства хореографическим коллективом.</p>	<p>ПК-7.3.</p> <p>- навыками применения основных форм и методов хореографического творчества, педагогического руководства хореографическим коллективом.</p>
ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;	<p>ПК-8.1.</p> <p>общие и специальные правила профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства,</p>	<p>ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	<p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>

	литературы, архитектуры, кино.		
ПК-9. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;	ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим и любительским коллективом;	ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально;	ПК-9.3. -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы.

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	ПК-11.3. Владеть: - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.

7. Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики
Общая трудоемкость практики составляет 4 недели, 324 часа.

7.1. Структура производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
Раздел 1. «Преддипломная практика»					
1.	Тема 1. Организационное собрание. Планирование преддипломной практики.	4	4		Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика

					прохождения практики
2.	Тема 2. Изучение базы практики.	8	4	4	Составление характеристики базы практики
3.	Тема 3. Выполнение задания по осуществлению преддипломной практики.	300	150	150	Открытый практический показ
4.	Тема 4. Создание пакета электронных документов.	6		6	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	Тема 5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	4	4		Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
6.	Тема 6. Защита практики	2	2		Защита практики. Зачет.
	ИТОГО:	324 ч.	164 ч.	160 ч.	

7.2 Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Встреча с руководителем практики. Получение задания.	Проверка и утверждение составленного студентом совместного плана-графика прохождения практики	ОПК-1. ОПК-2 ПК-1. ПК-2. ПК-3. ПК-4. ПК-5. ПК-6. ПК-7. ПК-8 ПК-9. ПК-10 ПК-11
2.	Постановка авторского хореографического номера на базе оперно-балетного театра, балетной труппы, хореографического ансамбля.	Открытый практический показ	ПК-1. ПК-2. ПК-3. ПК-4.
3.	Репетиторская работа с данным номером, работа с исполнителями над эмоциональной наполненностью.	Практический показ проделанной работы.	ОПК-1. ОПК-2 ПК-1. ПК-2. ПК-3. ПК-4. ПК-5. ПК-6.

			ПК-7. ПК-8 ПК-9. ПК-10 ПК-11
4.	Составление световой партитуры хореографического произведения, изготовление эскизов костюмов для хореографического произведения, изготовление схемы изготовления атрибутов, бутафории, декораций.	Предоставить пакет документов к защите.	ПК-7. ПК-8 ПК-9. ПК-10 ПК-11
5.	Документирование результатов прохождения учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	ПК-7. ПК-8 ПК-9. ПК-10 ПК-11
6.	Защита практики	Защита практики. Экзамен	ПК-7. ПК-8 ПК-9. ПК-10 ПК-11

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (преддипломной) практики

В процессе прохождения обучающимся производственной (преддипломной) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке обучающегося к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

При прохождении преддипломной практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле).

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (преддипломной) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
- дневник производственной (преддипломной) практики студента;
- отчет о производственной (преддипломной) практике;
- отзыв руководителя производственной (преддипломной) практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики

характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник производственной (преддипломной) практики содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отчет студента о практике содержит:

- Обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя производственной (преддипломной) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной (преддипломной) практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной (преддипломной) практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики

• Реализация производственной (преддипломной) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

• Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

• Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения производственной (преддипломной) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Обучающиеся на заочной форме обучения проходят практику по месту работы. И к защите предоставляют справку с отдела кадров.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании

учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А .А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.-

Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru / 829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»:

- «Мастерство хореографа», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История и теория музыки», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Теория и методика преподавания, классический, современный, русский танец, историко-бытовой, народно-сценический танец» и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ преддипломной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ <u>Руководитель учреждения (базы практики)</u> «__» _____ 201__ г. М.П.	УТВЕРЖДАЮ Ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков «__» _____ 201__ г. М.П.
---	---

Совместный план-график прохождения производственной практики

Факультет _____
Кафедра _____
Студент _____ группы _____
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

_____ Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

_____ Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: ***ПРОПИСЫВАТЬ***

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20__ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

_____ (дата) _____ (подпись руководителя от базы практики)

М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры

Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

**Тип практики
(педагогическая практика)**

Программа практики

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

г. Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25 мая 2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25 мая 2021г. протокол №10, переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 29.08.2023г. протокол №1.

Производственная практика: педагогическая практика: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр»./ *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 19 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (педагогической) практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения производственной (педагогической) практики	5
5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание производственной (педагогической) практики	9
7.1. Структура производственной (педагогической) практики.....	9
7.2. Содержание производственной (педагогической) практики и формы отчета	10
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (педагогической) практике.....	10
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (педагогической) практике.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (педагогической) практики.....	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной	

(педагогической)	12
практики.....	
12. Материально-техническое обеспечение производственной	13
практики.....	
13. Приложения	15
.....	

- **Цели производственной (педагогической) практики**

Целью производственной (педагогической) практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной педагогической деятельности в условиях современной образовательной среды. Подготовка обучающихся к педагогической деятельности в творческих коллективах, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области хореографической педагогики, обеспечение практической реализации знаний и навыков, совершенствование педагогического мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

- **Задачи производственной (педагогической) практики**

Задачами производственной (педагогической) практики являются получение следующих практических навыков:

- практическое овладение методикой обучения хореографических дисциплин, навыками проведения уроков;
- навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- овладение навыками планирования и организации учебного процесса в творческих хореографических коллективах;
- накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним;
- освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых.

- повышение уровня педагогической культуры.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

«Производственная практика: педагогическая» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Блока 2 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» (3++), профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Мастерство хореографа», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История и теория музыки», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Танец и методика преподавания, классический, современный, русский танец, историко-бытовой, народно-сценический танец» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс производственной (педагогической) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

4. Формы проведения производственной (педагогической) практики

Способ проведения производственной (педагогической) практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения производственной (педагогической) практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Базами прохождения педагогической практики являются:

11. Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
12. Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
13. Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Трудоемкость практики 216 часов, 6 зачетных единиц. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения производственной (педагогической) практики (совместный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной (педагогической) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни производственной (педагогической) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (педагогической) практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении производственной практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (педагогической) практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения и компетенции.

Формируемые компетенции:

- **УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- **ПК-2.** Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- **ПК-3.** Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;
- **ПК-5.** Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать	УК-6.1. - сущность	УК-6.2. - выстраивать	УК-6.3. - навыками

<p>и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;</p>	<p>личности и индивидуально сти, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.</p>	<p>индивидуальную образовательную траекторию развития; - анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>- ПК-2. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;</p>	<p>ПК-2.1. - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологически е особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-</p>	<p>ПК-2.2. -формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p>	<p>ПК-2.3. - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-</p>

	культурных отношений.		нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
- ПК-3. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;	ПК-3.1. - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике ; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.	ПК-3.2. Умеет: -объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	ПК-3.3. Владеет: - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.
- ПК-5. Способен участвовать в организационном и научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, подготовке и проведении	ПК-5.1. -методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов	ПК-5.2. - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного	ПК-5.3. - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов

<p>фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов,</p>	<p>художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - анализировать результаты работы участников мероприятия.</p>	<p>народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
--	--	--	---

7. Объем, структура и содержание производственной (педагогической) практики

Практика осуществляется на 3 курсе (6 семестре). Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 недели, 6 зачетных единиц, 216 часов.

7.1. Структура производственной (педагогической) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы Текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СР	
1.	Раздел 1. Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) Тема 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	4	4		Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2.	Тема 2. Изучение базы практики.	4	4		Проверка характеристики базы практики
3.	Тема 3. Выполнение задания по осуществлению педагогической практики.	198	100	98	Практический показ
4.	Тема 4. Создание пакета электронных документов.	8	4	4	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	Тема 5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	2	2		Защита отчёта. Зачет.
	ИТОГО	216ч.	216ч.		

7.2 Содержание производственной (педагогической) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	Ознакомление с базой практикой	Составление характеристики базы практики	УК-6 ПК-2. ПК-3. ПК-5.
2.	Разучивание хореографических номеров, обучение правильному исполнению движений с артистами-танцовщиками коллектива	Открытый практический показ	УК-6 ПК-2. ПК-3. ПК-5.
3.	Проведение тренажа, групповых и индивидуальных занятия движений с артистами-танцовщиками	Практический показ проделанной работы.	УК-6 ПК-2. ПК-3. ПК-5.

	коллектива		
4.	Подбор музыкального материала для занятий, работа с концертмейстером ансамбля	Практический показ проделанной работы.	УК-6 ПК-2. ПК-3. ПК-5.
5.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	УК-6 ПК-2. ПК-3. ПК-5.

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (педагогической) практике

В процессе прохождения обучающимся производственной (педагогической) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке обучающегося к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной (педагогической) практике

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (педагогической) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (педагогической) практики;
- дневник производственной (педагогической) практики студента;
- отчет о производственной (педагогической) практике;
- отзыв руководителя производственной (педагогической) практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной (педагогической)

практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник производственной (педагогической) практики содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку
- титульный лист
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя производственной (педагогической) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной (педагогической) практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной (педагогической) практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (педагогической) практики

- Реализация производственной (педагогической) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения производственной (педагогической) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному плану графика прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Обучающиеся на заочной форме обучения проходят практику по месту работы. И к защите предоставляют справку с отдела кадров.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (педагогической) практики

При прохождении производственной (педагогической) практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают педагогический процесс, совершенствуют полученные репетиторские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- Дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.

2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.- 352с.

7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.

8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.

10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с.
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к циклу вариативного блока дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки «Народная художественная культура»:

Мастерство хореографа», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История и теория музыки», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Танец и методика преподавания, классический, современный, русский танец, историко-бытовой, народно-сценический танец» и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (педагогической) практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-

технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);

- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы
практики)

«__» _____ 201__ г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А.В. Шунков
«__» _____ 201__ г.
М.П.

Совместный план-график прохождения производственной практики

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.

гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
<i>ПРОПИСЫВАТЬ</i>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: ***ПРОПИСЫВАТЬ***

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО _____ **студента, прошедшего**
практику _____

Факультет _____

Направление
подготовки/специальность _____

Профиль/специализация _____

Курс/
Группа _____

Вид
практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ **по** « _____ »
_____ 20 ____ г.

ФИО руководителя
от _____ **базы** _____ **практики**

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая _____ **оценка** _____ **за**
практику _____

_____ (дата) _____ (подпись руководителя от базы практики)
М.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

Программа

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Комплексная программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества «31» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10, 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1

Комплексная программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр», / Сост.: Буратынская С. В. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2019.– 66 с.

Составители:

Буратынская С. В.
заведующая кафедрой
балетмейстерского творчества,
Пузырева И. А.
заведующая кафедрой классической
и современной хореографии,
Бондаренко А. А.
доцент кафедры народного танца,
Ултургашева Н. Д.
заведующая кафедрой теории и истории
народной художественной культуры

Содержание

Введение	4
1. Основная тематика, включаемая в Государственный междисциплинарный экзамен	4
2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО	5
3. Процедура проведения Государственного междисциплинарного экзамена	7
4. Критерии оценки знаний при сдаче Государственного междисциплинарного экзамена	7
5. Содержание программы Государственного междисциплинарного экзамена	8
6. Материально-техническое обеспечение Государственного междисциплинарного экзамена	65
7. Выпускная квалификационная работа	65
7.1. Требования к ВКР и порядок ее выполнения	66

7.1.1. Теоретическая часть	
66	
7.1.2. Творческо-исполнительская часть ВКР – сочинение, постановка оригинального хореографического номера	
67	
7.2. Порядок выполнения и защиты ВКР	
67	
7.2.1. Творческая исполнительская работа	
67	
7.2.2. Теоретическая часть бакалаврской работы	
68	
8. Последовательность выполнения и защиты ВКР	
70	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение	
71	
10. Материально-техническое обеспечение защиты ВКР	
71	
Приложения	
73	

Введение

Программа государственной итоговой аттестации выпускников является частью основной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», который устанавливает, что государственная итоговая аттестация обучающихся по данному направлению включает сдачу государственного междисциплинарного экзамена и защиту выпускной квалификационной работы.

Настоящая программа предназначена для подготовки к государственной итоговой аттестации и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015. № 636), Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК (2015 г.)

Цель государственной итоговой аттестации выпускников заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», определение уровня сформированности общекультурных и профессиональных компетенций.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и присвоения квалификации «Бакалавр».

1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику дисциплин общекультурного, общепрофессионального и профессионального циклов, дисциплин:

Теория и история народной художественной культуры;

Мастерство хореографа;

Танец и методика преподавания: классический танец;

Танец и методика преподавания: русский народный танец;

Танец и методика преподавания: народно-сценический танец;

Танец и методика преподавания: современный танец.

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Экзаменационные билеты содержат два вопроса, ориентированные на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра.

2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

В ходе государственного экзамена бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен:

универсальными компетенциями (УК):

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

общепрофессиональными компетенциями:

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

ПК-1. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПК-2. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-3. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПК-4. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

ПК-5. Способность участвовать в организационном, научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, в подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

ПК-6. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ПК-7. Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографическом творчестве;

ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино;

ПК-9. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества;

ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стиливой природой хореографического материала;

ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена

Для проведения государственного экзамена приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК).

К государственному междисциплинарному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Основой подготовки к государственному междисциплинарному экзамену является настоящая программа. Государственный экзамен предваряется обзорными лекциями и консультациями, на которых рассматриваются наиболее сложные вопросы.

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием государственной итоговой аттестации.

Результаты сдачи государственного междисциплинарного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГЭК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем.

Государственный экзамен оценивается по четырехбалльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует уровням:

«компетенции обучающегося полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО и ОП ВО»;

«компетенции обучающегося соответствует требованиям ФГОС ВО и ОП ВО»;

«компетенции обучающегося в основном соответствуют требованиям ФГОС ВПО и ОП ВО»;

«компетенции обучающегося не соответствуют требованиям ФГОС ВО и ОП ВО».

Критерии оценки теоретических вопросов билета:

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные

ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Обучающийся, не сдавший государственный междисциплинарный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

Повторная сдача государственного междисциплинарного экзамена назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Обучающимся, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из ВУЗа в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Дополнительное заседание государственной аттестационной комиссии организовывается в установленные ВУЗом сроки после подачи заявления студентом, не проходившим итоговых испытаний по уважительной причине.

5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена

Перечень вопросов, включенных в билеты к государственному междисциплинарному экзамену разрабатываются выпускающей кафедрой при участии общеакадемических кафедр КемГИК и утверждаются проректором по учебной работе.

В билеты государственного экзамена включаются вопросы и задания для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Разделы Программы государственного междисциплинарного экзамена сформированы по дисциплинарному принципу.

Раздел 1. «Теория и история народной художественной культуры»

Перечень тем по дисциплине:

1. Общие положения Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.
2. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
3. Основные понятия теории народной художественной культуры.
4. Современные тенденции культурной политики в области народной художественной культуры (на основе нормативных актов ЮНЕСКО).
5. Этнокультурное образование в условиях глобализации.
6. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры.
7. Проблемы развития культуры Кемеровской области и их решение.

8. Мифологические истоки народной художественной культуры.
9. Народное зодчество.
10. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.
11. Семейно-бытовые формы традиционной народной художественной культуры.
12. Устное народное творчество.
13. Народное декоративно-прикладное творчество.
14. Народное музыкальное творчество.

Раздел 1. «Теория и история народной художественной культуры»

Тема №1. Общие положения Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года

Дисциплины: «Социология», «Теория и история народной художественной культуры», «Национальная культурная политика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Политология».

Аннотация:

Состояние межнациональных (межэтнических) отношений в Российской Федерации, цели, принципы, приоритетные направления и задачи государственной национальной политики Российской Федерации.

Литература:

1. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666) – <http://base.garant.ru/70284810/#friends#ixzz3rLxW94vM>

Тема №2. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях

Дисциплины: «Социология», «Теория и история народной художественной культуры», «Национальная культурная политика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Аннотация:

Федеральные и региональные программы сохранения и развития отечественного национально-культурного и культурно-исторического наследия. Международные проекты и программы сохранения и изучения самобытных культур народов мира. Законодательные акты, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры, и поддержку народных мастеров.

Литература:

1. Федеральный закон "О народных художественных промыслах" от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 22 августа 2004 г., 5 декабря 2005 г., 18 декабря 2006 г., 26 июня 2007 г., 23 июля 2008 г., 25 декабря 2012 г. <http://base.garant.ru/>
2. Стратегия развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 г., утвержденная приказом Минпромторга России от 20 июля 2015 г. N 2011: <http://base.garant.ru/179957/#ixzz3qyQfjop4>
3. Указ Президента РФ от 07.10.1994 N 1987 (ред. от 02.02.2005) "О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_4648/

Тема №3. Основные понятия теории народной художественной культуры

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры».

Аннотация:

Дискуссии о ключевых понятиях теории народной художественной культуры:

а) Народное художественное творчество. Разнообразие трактовок данного понятия. Традиции и новации в народном художественном творчестве. Многообразие направлений стилей, видов и жанров современного народного художественного творчества.

б) Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Фольклор и фольклоризм. Функции фольклора. Фольклор в контексте современной культуры.

в) Любительское (самодеятельное) художественное творчество как общедоступная форма участия населения в художественных процессах. Основные этапы становления и развития любительского творчества в России.

Литература:

1. Бакланова, Т. И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве [Текст] // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. - 1998. - №№ 3-4.

2. Бердяев, Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. [Текст] / Н. А. Бердяев. - Москва: Искусство, Лига, 1994. – С. 84- 98, 264 – 301.

3. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст] / А. С. Каргин. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - С. 19-57, 98-106, 203- 214.

Тема №4. Современные тенденции культурной политики в области народной художественной культуры (на основе нормативных актов ЮНЕСКО)

Дисциплины: «Социология», «Теория и история народной художественной культуры», «Национальная культурная политика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Аннотация:

Рекомендации ЮНЕСКО (1989 г.), в части создания государствами – членами правовой базы сохранения фольклора и распространения в обществе воплощенных в нем духовно-нравственных ценностей и идеалов. Определение, выявление, хранение, распространение, охрана фольклора. Обеспечение сохранности фольклора. Международное сотрудничество.

Литература:

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура. [Текст] / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2002. –С. 32-48.

2. Каргин, А.С. Народная художественная культура [Текст] / А.С. Каргин. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - С. 216- 261.

3. «Рекомендации о сохранении фольклора», принятой Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры-(ЮНЕСКО) в 1989 г. - <http://www.ruplace.ru/kuljtura/rekomendatsii-yunesko-o-sohranении-foljklora.-1989-g.html>

Тема №5. Этнокультурное образование в условиях глобализации

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Теория и методика этнокультурного образования», «Педагогика народного художественного творчества».

Аннотация:

Роль и значение этнокультурного образования на современном этапе в культурно-образовательных учреждениях. Этническая культура как основа развития этнокультурного образования. Содержание этнической культуры и этнохудожественного образования. Цель и задачи этнокультурного образования. Содержание и основные принципы этнокультурного образования. Основные условия реализации этнокультурного образования.

Литература:

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура. [Текст] / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2002. – С. 17-80, 90-97.
2. Бакланова, Т.И., Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. - Материалы Всероссийской конференции «Непрерывное этнохудожественное образование»: Шуя - 2005.
3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 21.07.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015). - https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

Тема №6. Права и свободы народов и иных этнических общностей в области культуры

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Национальная культурная политика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правоведение».

Аннотация:

Обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность. Создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей РФ. Определение принципов государственной культурной политики, правовых норм, государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы

Литература:

1. Бакланова, Т.И., Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. - Материалы Всероссийской конференции «Непрерывное этнохудожественное образование»: Шуя, 2005г.
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 21.07.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015). - https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

Тема №7. Проблемы развития культуры Кемеровской области и их решение

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Национальная культурная политика», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Социология», «Культурология», «Организация и руководство НХТ», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Аннотация:

Современное состояние художественного образования, народной культуры, творчества, досуговой деятельности Кузбасса. Приоритетные направления, цели и задачи в области государственной охраны, сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия. Общие цели и задачи развития отрасли культуры Кемеровской области на 2014 - 2025 гг.

Литература:

1. Концепция развития культуры и искусства Кемеровской области на 2014-2025 гг. [Http://www.depcult.ru/documents/depkult_391.doc](http://www.depcult.ru/documents/depkult_391.doc)

Тема №8. Мифологические истоки народной художественной культуры

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Литература», «Культурология», «История искусства»,

«Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

Миф – это древнее сказание, предание, в котором воплотились фантастические представления людей о мире, природе и человеческом бытии. Основные виды мифов. Мифы и верования древних славян (Род, Рожаницы, Сварог, Ярило, Перун и др.). История научного изучения мифологии славян. Наиболее яркие представители русской мифологической школы (А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, Ф.И. Буслаев, О.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и др.).

Литература:

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура. [Текст] / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2002. – С.76-102, 178- 219.
2. Лотман, Ю.М., Успенский, Б.А. Миф-имя-культура [Текст] / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский. - Ученые записки ТГУ, - Тарту, 1973. - С. 282-300.
3. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян [Текст] / Б.А. Рыбаков. - Москва: Академический Проект, Культура, 2015. – гл 2., С. 215 -311.
4. Терещенко, А. Быт русского народа [Текст] / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 1999. – С. 84- 156.

Тема №9. Народное зодчество

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

Понятие «народное зодчество» в русской художественной культуре. Природосообразность народного зодчества. Типы крестьянских жилищ, типы внутренней планировки избы. Основные конструктивные элементы построек. Хоромы. Исторические источники о хоромном зодчестве. Культовые постройки и их классификация. Художественно-образная система храма.

Литература:

1. Бакланова, Т.И., Стрельцова, Е.Ю. Народная художественная культура. [Текст] / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2002. – С. 221-267.
2. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве [Текст] // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. - 1998. - №№ 3-4.
3. Сахаров, А. Н. Народная культура [Электронный ресурс] / А.Н. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2006. Университетская библиотека online. -Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/16771/> - Загл. с экрана.

Тема №10. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Календарные праздники и обряды на Руси. Связь календарных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими основами народной веры. Зимние святки. Художественные элементы зимних святок: музыкальные,

танцевальные, театральные-игровые элементы праздников (колядки, гадания, изготовление «вифлеемских звезд», хороводы и др.). Масленица. Пасха. Троица.

Литература:

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В.П. Аникин. - Москва: Учпедгиз, 1957. - 240 с.
2. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве [Текст] // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. - 1998. - №№ 3-4. - С. 95-112.
3. Бакланова, Т.И., Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации [Текст] // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. – Материалы Всероссийской конференции «Непрерывное этнохудожественное образование». - Шуя, 2005г.

Тема №11. Семейно-бытовые формы традиционной народной художественной культуры

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

Художественные элементы семейно-бытовых праздников и ритуалов. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. Древний обычай «играть свадьбу». Эпизоды свадебного обряда. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская). Современные попытки реконструирования традиционных семейно-бытовых праздников и обрядов, их противоречивый характер. История изучения домашней жизни и нравов великорусского народа.

Литература:

1. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве [Текст] // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. - 1998. - №№ 3-4.
2. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - Москва: Физкультура и спорт, 1985. – С. 19- 36, 102-169.
3. Сахаров, А. Н. Народная культура [Электронный ресурс] / А.Н. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2006. - 64 с. // Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/16771/> - Загл. с экрана.
4. Терещенко, А. Быт русского народа [Текст] / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 1999. - С. 102-134.

Тема №12. Устное народное творчество

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии», «Литература», «Культурология».

Аннотация:

Понятие «устное народное творчество». Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки, былины как традиционные средства воспитания и позитивного психофизиологического воздействия на детей. Былины, их происхождение. Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и другие. Отражение образов былинных богатырей в русском классическом искусстве (на картинах В. Васнецова,

в «Богатырской симфонии» А.П. Бородина и др.). Опера – былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

Литература:

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В.П. Аникин. - Москва: Учпедгиз, 1957. – С.11- 96.
2. Сахаров, И.П. Сказания русского народа. [Текст] / И.П. Сахаров. Москва, 1990. – С. 86-98.
3. Терещенко, А. Быт русского народа [Текст] / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 1999. – С. 136-198.

Тема №13. Народное декоративно-прикладное творчество

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии», «Культурология».

Аннотация:

Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино. Иконописное творчество народных мастеров. Пейзаж, натюрморт, портрет в любительском изобразительном творчестве.

Литература:

1. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка [Текст] / И.Я. Богуславская. - Ленинград: Искусство, 1975. – С.12-24, 96-148.
2. Вишневская, М. Хохлома [Текст] / М. Вишневская. - Ленинград: Искусство, 1969. – С. 6-72.
3. Гусев, В.Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки [Текст] / В.Е. Гусев. - Санкт- Петербург: Наука, 1993. - С. 68-126.
4. Коновалов, А.Е. Городецкая роспись [Текст] / А.Е. Коновалов. - Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1988. – С.118–169.

Тема №14. Народное музыкальное творчество

Дисциплины: «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «История искусства», «Теория и история хореографического искусства». «Теоретические основы хореографии», «История и теория музыки».

Аннотация:

Понятие и видо-жанровая структура народного музыкального творчества. Народная песня – синтез двух искусств: музыки и поэзии. Календарные народные песни. Песни семейно – бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Крестьянский хор под руководством М.Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития народно-певческой культуры. Русская народная инструментальная музыка: духовые, ударные, струнные инструменты. Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной жизни. Знаменитые российские колокола и колокольни.

Литература:

1. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. [Текст] / А.А. Банин. - Москва: ГРЦРФ, 1997. - С. 17–47.

2. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] / К.А. Вертков. - Ленинград: Музыка, 1975. – С.13- 97.
3. Терещенко, А. Быт русского народа [Текст] / А. Терещенко. - Санкт-Петербург: Русская книга, 1999. – С.129-136.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение
по разделу 1.**

Основная литература

1. Найдыш, В.М. Мифология [Текст]: учебное пособие /В.М. Найдыш. – Москва: КНОРУС, 2010. – 432 с.
2. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян [Текст] / Б.А. Рыбаков. - Москва: Академический Проект, Культура, 2015. - 640 с.
3. Сахаров, А. Н. Народная культура [Электронный ресурс] / А.Н. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2006. - 64 с. (Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/16771/> - Загл. с экрана).
4. Тимошенко, Л.Г. История русского народа в праздниках и обрядах [Текст]: учебное пособие / Л.Г. Тимошенко; под ред. Куровский В.Н. - Томск: Институт развития образовательных систем РАО; Томск: Дворец народного творчества "Авангард"; Томск: Центр сибирского фольклора, 2008. - 146 с.

Дополнительная литература

5. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор [Текст] / В.П. Аникин. - Москва: Учпедгиз, 1957. - 240 с.
6. Аникин, В.П. - Теория фольклора [Текст]: курс лекций / Владимир Прокопьевич Аникин. - 2-е изд., доп. - Москва: Книжный дом "Университет", 2004. - 431 с.
7. Бакланова, Т.И., Стрельцова, Е.Ю. Народная художественная культура. [Текст] / Т.И. Бакланова, Е.Ю. Стрельцова. - Учебник. - Москва: МГУКИ, 2002. – 344 с.
8. Бакланова, Т.И. Русская традиционная культура в современном информационно-образовательном пространстве [Текст] // Культурология: новые подходы. Альманах-ежегодник. - 1998. - №№ 3-4. – С. 95-112.
9. Бакланова, Т.И., Ершова, Л.В., Шпикалова, Т.Я. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации [Текст] // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. - Материалы Всероссийской конференции «Непрерывное этнохудожественное образование»: Шуя. – 2005г.
10. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. [Текст] / А.А. Банин. - Москва: ГРЦРФ, 1997. - 247 с.
11. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. [Текст] / Н.А. Бердяев. - Москва: Искусство, Лига, 1994. - 542 с.
12. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка [Текст] / И.Я. Богуславская. - Ленинград: Искусство, 1975. - 148 с.
13. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - Москва: Физкультура и спорт, 1985. – 269 с.
14. Вертков, К.А. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] / К.А. Вертков. - Ленинград: Музыка, 1975. - 280 с.
15. Вишневская, М. Хохлома [Текст] / М. Вишневская. - Ленинград: Искусство, 1969. - 72 с.
16. Гусев, В.Е. Русская народная художественная культура. Теоретические очерки [Текст] / В.Е. Гусев. - Санкт-Петербург: Наука, 1993. - 329 с. 1.
17. Каргин, А.С. Народная художественная культура [Текст] / А.С. Каргин. - Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - 288 с.

18. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев. - Москва: Издательский центр "Академия", 2005. - 304 с. (Высшее профессиональное образование).
19. Коновалов, А.Е. Городецкая роспись [Текст] / А.Е. Коновалов. - Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1988. - 236 с.
20. Лотман, Ю.М., Успенский, Б.А. Миф-имя-культура [Текст] / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский. //Ученые записки ТГУ, Вып. 308. - Тарту, 1973. - С. 282-300.
21. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян [Текст] / Б.А. Рыбаков. - Москва: Академический Проект, Культура, 2015. - 640 с.
22. Сахаров, И.П. Сказания русского народа. [Текст] / И.П. Сахаров. – Москва,1990. – 398 с.
23. Терещенко, А. Быт русского народа [Текст] / А. Терещенко. - Санкт- Петербург: Русская книга, 1999. - 336 с.

Электронный ресурс:

24. Концепция развития культуры и искусства Кемеровской области на 2014-2025 гг. [Http://www.depcult.ru/documents/depkult_391.doc](http://www.depcult.ru/documents/depkult_391.doc)
- 25."Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 21.07.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015). - https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
- 26.«Рекомендации о сохранении фольклора», принятой Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры-(ЮНЕСКО) в 1989 г. - <http://www.ruplace.ru/kuljtura/rekomendatsii-yunesko-o-sohranении-foljklora.-1989-g.html>
27. «Рекомендации о сохранении фольклора», принятой Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры-(ЮНЕСКО) в 1989 г. - <http://www.ruplace.ru/kuljtura/rekomendatsii-yunesko-o-sohranении-foljklora.-1989-g.html>
28. Стратегия развития народных художественных промыслов на 2015-2016 гг. и на период до 2020 г., утвержденная приказом Минпромторга России от 20 июля 2015 г. N 2011: <http://base.garant.ru/179957/#ixzz3qyQfjor4>
29. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666) <http://base.garant.ru/70284810/#friends#ixzz3rLxW94vM>
30. Указ Президента РФ от 07.10.1994 N 1987 (ред. от 02.02.2005) "О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_4648/
31. Федеральный закон "О народных художественных промыслах" от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 22 августа 2004 г., 5 декабря 2005 г., 18 декабря 2006 г., 26 июня 2007 г., 23 июля 2008 г., 25 декабря 2012 г. <http://base.garant.ru/>

Раздел 2. «Мастерство хореографа»

Перечень тем по дисциплине

1. Приёмы хореографического симфонизма.
2. Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста.
3. Сюжетный танец и его роль в формировании репертуара хореографического коллектива.
4. Хореография как вид искусства. Виды хореографии.
5. Основные законы драматургии. Их характеристика.
6. Фольклор – основа для создания сценического произведения.
7. Композиция хореографического произведения и её законы.

8. Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера.
9. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографии.
10. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.
11. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.
12. Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.
13. Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.
14. Программа, либретто, композиционный план.
15. Анализ хореографического произведения.
16. Основные этапы организации хореографического коллектива.
17. Методы руководства хореографическим коллективом.

Содержание тем по дисциплине

Тема №1. Приёмы хореографического симфонизма.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «История и теория музыки».

Аннотация:

Определение термина «Симфонизм» в музыке и хореографии. Определение термина «Полифония» в музыке и хореографии. Приёмы хореографического симфонизма: повтор, повтор-перекличка, секвенция, уменьшение-увеличение, расширение-сжатие, канон, фуга, варьирование, зеркальное отражение, пауза, сопрано-остенато (подголосочная полифония), остенатный бас, согласный и контрастный контрапункт.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.

Тема №2. Хореографический текст. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец», «Дуэтный танец», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии».

Аннотация:

Определение термина «хореографический текст или лексика танца».

Происхождение танцевального движения. Основные виды лексики. Группы движений народного танца. Танцевальное движение и танцевальная комбинация. Балетмейстерские приёмы по созданию хореографического текста.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.
3. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Тема №3. Сюжетный танец и его роль в формировании репертуара хореографического коллектива.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

1. Определение понятия «Сюжетный танец».
2. Типы сюжетных танцев.
3. Основные понятия в сюжетном танце: конфликт, фабула, герой, персонаж, типаж.
4. Драматургия сюжетного танца.
5. Иллюстрация, интерпретация и импровизация – основные методы передачи сюжета в хореографии.

Рекомендуемая литература:

3. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
4. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.
5. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. - 632 с. /829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
6. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011-, 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Тема №4. Хореография как вид искусства. Виды хореографии.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Теоретические основы хореографии», «История», «История искусств».

Аннотация:

1. Термины «танец» и «хореография».
2. Понятие хореографии как вида искусства.
3. Специфические черты хореографического искусства, основные средства выразительности.
4. Виды хореографии. Историческая справка, отличительные особенности каждого вида.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.

Тема №5. Основные законы драматургии. Их характеристика.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Основы режиссуры».

Аннотация:

1. Характеристика основных частей драматургии.
2. Основные этапы создания хореографического произведения.
3. Драматургия хореографическая и музыкальная.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие. /Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр - Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.

Тема №6. Фольклор – основа для создания сценического произведения.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец».

Аннотация:

1. Определение термина «фольклор».
2. Правила обработки фольклорного материала.
3. Основные отличия фольклорного первоисточника от сценического произведения.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу [Текст]: Учеб.- метод. пособие/ Г.Ф. Богданов - Москва: Всерос. муз. об-во, 1996.- 72 с.
2. Богданов, Г.Ф. Основные этапы формирования и развития русского народного танца [Текст]. Дис. канд. Искусствоведения. / Г.Ф. Богданов - Москва, 1988. - 170 с.
3. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств/Н.И. Бочкарева.- Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска [Текст, илл.]: Учеб. пособие./М.П. Мурашко - Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010. - 488 с., илл., ноты.

Тема №7. Композиция хореографического произведения и её законы.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

1. Определение термина «композиция».
2. Составные части композиции в хореографическом произведении.
3. Законы композиции.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.
3. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие.- Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. - 632 с. /829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
4. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011-, 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Тема №8. Балетмейстер. Категории классификации профессии балетмейстера.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии».

Аннотация:

1. Балетмейстер и его роль в создании хореографического произведения.

2. Балетмейстер-сочинитель.
3. Балетмейстер-постановщик.
4. Балетмейстер-репетитор.
5. Балетмейстер-реставратор.
6. Основные качества балетмейстера-педагога при работе с учащимися.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.

Тема №9. Рисунок танца – одно из выразительных средств хореографии.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец», «Танец и методика преподавания: народный танец».

Аннотация:

1. Понятия рисунок танца, переход.
2. Основные типы рисунков.
3. Точка восприятия: активная, пассивная.
4. Взаимосвязь рисунка с сюжетом, образом и хореографическим текстом при создании произведения.
5. Виды рисунков.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств/Н.И. Бочкарева.- Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска [Текст, илл.]: Учеб. пособие./М.П. Мурашко - Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010. - 488 с., илл., ноты.

Тема №10. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец», «Танец и методика преподавания: народный танец».

Аннотация:

1. Образ в хореографическом произведении.
2. Раскрытие образа через рисунок, лексику танца.
3. Музыка и образ.
4. Балетмейстерские приёмы, применяемые при создании хореографического образа.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр - Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.

Тема №11. Хореографическая миниатюра. Её актуальность в современном танцевальном мире.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Дуэтный танец», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии».

Аннотация:

1. Отличительные особенности хореографической миниатюры.
2. Место миниатюры в общей системе танцевального искусства.
3. Специфика работы балетмейстера по созданию хореографической миниатюры.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.-Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011-, 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Тема №12. Взаимосвязь музыки и танца в хореографическом произведении.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «История и теория музыки».

Аннотация:

1. Значение музыки в хореографическом произведении.
2. Основные музыкальные термины: метр, ритм, темп, характер и размер музыки.
3. Понятие «стилизация», «синкопа».
4. Музыкальная драматургия и хореографическая.
5. Музыкальный образ и хореографический.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.

Тема №13. Тема, идея, форма и содержание – основные понятия в хореографии.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Основы режиссуры», «Философия».

Аннотация:

1. Понятие замысла в хореографии.
2. Тема и идея хореографического произведения.
3. Содержание хореографического произведения.
4. Основные формы в хореографии.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.

Тема №14. Программа, либретто, композиционный план.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «История самодеятельного хореографического творчества», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

1. Содержание программы.
2. Основные пункты написания либретто.
3. Содержание композиционного плана.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011-, 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Тема №15. Анализ хореографического произведения.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «История самодеятельного хореографического творчества», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

1. Название.
2. Актуальность.
3. Драматургия хореографическая и музыкальная.
4. Подбор средств для раскрытия темы и идеи произведения.
5. Хореографический образ.
6. Хореографический текст.
7. Стиль и манера исполнения.
8. Костюм, грим.

Рекомендуемая литература:

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007. - 384 с.
3. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие.- Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006.- 632 с. /829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Тема №16. Основные этапы организации хореографического коллектива.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «История самодеятельного хореографического творчества», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Экономика», «Менеджмент и маркетинг в сфере НХК», «Правоведение», «Научно-исследовательская работа», «Педагогика НХТ», «Организация и руководство НХТ».

Аннотация:

1. Подготовительные этапы и документационное обеспечение для формирования хореографического коллектива.
2. Материально-техническая база.

3. Составление сметы расходов и оплаты труда.
4. Составление штатного расписания и календарного плана занятий.
5. Основная направленность и примерный репертуарный план.
6. Реклама и спонсорское сотрудничество.

Рекомендуемая литература:

1. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе [Текст].- Дис. канд. пед. наук. / Л.Д. Ивлева - Ленинград, 1985.- 216 с.
2. Ивлева, Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности [Текст]. / Л.Д. Ивлева - Челябинск, 1988. 68 с.
3. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А.С.Каргин- Москва: Просвещение, 1984. 74 с.

Тема №17. Методы руководства хореографическим коллективом.

Дисциплины: «Мастерство хореографа», «История самодеятельного хореографического творчества», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Менеджмент и маркетинг в сфере НХК», «Научно-исследовательская работа», «Педагогика НХТ», «Организация и руководство НХТ».

Аннотация:

1. Формирования целей и задач.
2. Комплексный план развития коллектива.
3. Уровень подготовки и возрастные особенности исполнителей (в том числе психологические).
4. Создание творческой атмосферы.
5. Планирование воспитательной работы.
6. Планирование педагогической работы.
7. Планирование творческо-исполнительской работы.
8. Планирование концертной деятельности.

Рекомендуемая литература:

1. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе [Текст].- Дис. канд. пед. наук. / Л.Д. Ивлева - Ленинград, 1985.- 216 с.
2. Ивлева, Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности [Текст]. / Л.Д. Ивлева - Челябинск, 1988. 68 с.
3. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А.С.Каргин- Москва: Просвещение, 1984. 74 с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение по разделу 2.

Основная литература

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. - 192 с.
2. Борзов, А.А. Народно – сценический танец: теория и методика [Текст, илл.]: Учеб. пособие. - Москва.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ-ГИТИС, 2008. - 493 с., илл.
3. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств/Н.И. Бочкарева.- Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.- 179 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска [Текст, илл.]: Учеб. пособие./М.П. Мурашко - Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2010.- 488 с., илл., ноты.
5. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.

6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. - Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011 -, 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
7. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика [Текст]: Учеб. пособие.- Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006.- 632 с. /829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
8. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011-, 416с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

Дополнительная литература

4. Богданов, Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу [Текст]: Учеб.- метод. пособие/ Г.Ф. Богданов - Москва: Всерос. муз. об-во, 1996.- 72 с.
5. Богданов, Г.Ф. Основные этапы формирования и развития русского народного танца [Текст]. Дис. канд. Искусствоведения. / Г.Ф. Богданов - Москва, 1988.- 170 с.
6. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца [Текст]. / Г.Ф. Богданов - Москва: Всерос. муз. об-во, 1995.- 63 с.
7. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: Учеб. пособие /Г.Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001.- 224 с.
8. Захаров, Р.В. Беседы о танце [Текст]. / Р.В. Захаров- Москва: Профиздат, 1963.- 94 с.
9. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе [Текст].- Дис. канд. пед. наук. / Л.Д. Ивлева - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Ивлева, Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности [Текст]. / Л.Д. Ивлева - Челябинск, 1988. 68 с.
11. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А.С.Каргин- Москва: Просвещение, 1984. 74 с.

Раздел 3. «Танец и методика преподавания: классический танец»

Перечень тем по дисциплине:

1. Педагогические системы А. Я. Вагановой и Н. И. Тарасова. Методика преподавания мужского классического танца.
2. Музыкальное оформление урока классического танца. Работа педагога с концертмейстером.
3. Основные требования классического танца к исполнителю. Принципы построения урока классического танца.
4. Группа движений battements. Методика изучения battementfondu.
5. Adagio в классическом танце. Методика изучения tempslie на 90 градусов.
6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н.И. Тарасова. Методика изучения sissonneouverte.
7. Portdebras в классическом танце. Методика изучения 5-й формы portdebras.

Содержание тем по дисциплине

«Танец и методика преподавания: классический танец»

Тема №1.Педагогические системы А. Я. Вагановой и Н. И. Тарасова. Методика преподавания мужского классического танца.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического

искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Новаторство в системе преподавания. Урок А. Я. Вагановой – творческая лаборатория.

Учебник «Основы классического танца» - первый научный труд, повлиявший на развитие педагогики в нашей стране и за рубежом.

Выразительные средства мужского классического танца и его отличительные черты. Литературное наследие Н. И. Тарасова – учебник мужского исполнительства «Классический танец».

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Ленинград – Москва: Искусство, 1963. – 177с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №2. Музыкальное оформление урока классического танца. Работа педагога с концертмейстером.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История и теория музыки», «Мастерство хореографа».

Аннотация:

Подбор музыкальных примеров в соответствии со стилем и характером исполняемого движения. Понятие музыкального ритма, темпа. Динамика исполнения хореографического упражнения. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Два способа музыкального оформления урока. «Концертмейстер – творчески увлеченный помощник преподавателя».

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие /В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №3. Основные требования классического танца к исполнителю. Принципы построения урока классического танца.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Аннотация:

Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомио-физического и психического состояния человека. Развитие пластики и гибкости, как средств выразительности классического танца. Анатомические предпосылки выворотности и

ее развитие. Эстетические функции выворотности. Апломб. Танцевальный шаг и устойчивость. Особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе. Музыкальность, связь классического танца и музыки. Четыре части урока классического танца. Экзерсис у станка и на середине зала. Allegro – быстрая часть урока, построенная на прыжках. Завершающая часть – portdebras. Четыре условия правильного построения урока.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие /Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №4.Группа движений battements. Методика изучения battementfondu.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Battements – основа всего танца. Многообразие форм battements. Значение движений этой группы в развитии классической школы.Методика изучения battementsfondu.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие /Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №5. Adagio в классическом танце. Методика изучения tempslie на 90 градусов.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Adagio – часть урока, по овладению позами классического танца и самой разнообразной их связью. Учебная и танцевальная формы adagio, изучение от простого к сложному. Учебная задача – отработка какого-либо исполнительского приема. Музыкальное сопровождение в adagio. Tempslie на 90 градусов – серия слитных взаимосвязанных движений на середине зала, входящих в построение adagio. Методика изучения tempslie на 90 градусов.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.

2. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие /В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н. И. Тарасова. Методика изучения *sissonneouverte*.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Прыжки – наиболее сложные и, технически трудные, движения классического танца. Элевация и баллон – исполнительские приемы в технике прыжка. Роль *demi-plié* перед прыжком и после прыжка. Пять групп прыжков и заноски. Усложненная форма прыжков – прыжки в повороте (*entourant*). Методика изучения *sissonneouverte*.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие /Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Тема №7. Portdebras в классическом танце. Методика изучения 5-й формы portdebras.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Основные позиции рук и множество производных положений. Portdebras – основа великой науки рук в классическом танце. Умение управлять руками – показатель профессиональной школы. Portdebras составная часть всех движений классического танца. Основные формы portdebras. Методика изучения 5-й формы portdebras.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: «Лань», 2004. – 400с., ил.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

**Учебно-методическое и информационное обеспечение
по разделу 3.
Основная литература**

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Дополнительная литература

3. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
4. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие/ Ю.А. Бахрушин. – Москва: Просвещение, 1977. – 287 с.: ил.
5. Блок, Л.Д. Классический танец [Текст]: Л.Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556с., 28л. ил.
6. Бочарникова, Э.В. Страна волшебная – балет [Текст]: очерки/ Э.В. Бочарникова. – Москва: Детская литература, 1974. – 190 с.: ил.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Ленинград – Москва: Искусство, 1963. – 177с.
8. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие /Т.И. Васильева. Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
9. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие /С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
10. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие /В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
11. Костровицкая, В.С. и Писарев, А.А. Школа классического танца [Текст]: учебник / В.С. Костровицкая и А.А. Писарев. – Ленинград: Искусство, 1976. – 272с., 8л. ил.
12. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
13. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: «Лань», 2004. – 400с., ил.
14. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие /Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
15. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие /П.А. Пестов. – Москва: «Вся Россия», 1999. – 428с., ил.
16. Русский балет и его звезды [Текст]: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208с., ил.
17. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие /С.И. Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.

Раздел 4. «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец»

Перечень тем по дисциплине:

1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.
2. Особенности построения курса и урока по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».
3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.

4. Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.
5. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.
6. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.
7. Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.

**Содержание тем по дисциплине «Танец и методика преподавания:
народно-сценический танец»**

Тема №1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История».

Аннотация:

Возникновение педагогики народно-сценического танца. Первые ведущие педагоги народно-сценической хореографии. Народно-сценический танец как педагогическая дисциплина в современной системе образования. Основные требования компетентности к преподавателю дисциплины «Танец и методика и его преподавания: народно-сценический танец».

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №2. Особенности построения курса и урока по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Длительность курса и урока. Тематический план. Принципы построения урока. Цели и задачи урока. Структура. Виды промежуточной и итоговой аттестации студентов по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №3. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Основные функции, цели и задачи экзерсиса у станка. Принципы построения экзерсиса у станка народно-сценического танца. Последовательность движений у станка. Терминология. Низкие и высокие каблучные упражнения, их роль и значение в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методическая раскладка движения. Основные ошибки, встречающиеся при исполнении каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Основные требования к составлению комбинаций каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Варианты сочетания каблучных упражнений с другими элементами народно-сценического танца.

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №4. Испанский народный танец. Особенности языка, композиции, манеры исполнения.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Основные группы испанского народного танца. Виды испанского классического танца. Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко».

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №5. История развития и характерные особенности белорусского народного танца.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Основные источники возникновения и развития народного танца Белоруссии. Тематика белорусских народных танцев. Особенности композиции. Сценическая интерпретация белорусских традиционных танцев. Основные положения рук и корпуса в белорусских народных танцах, методика исполнения основных ходов и движений, характер и манера исполнения.

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №6. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Основные украинские танцы.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Общая характеристика танцевальной культуры Украины. Основные этнографические зоны Украины. Основные источники развития украинского народного танца. Особенности композиции. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы.

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №7. Хореографическая культура Молдавии. Классификация молдавских народных танцев.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: народно-сценический танец», «Танец и методика преподавания: народный танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.

Рекомендуемая литература:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение по разделу 4.

Основная литература

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.

4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.
6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж. Новерр. – М: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. - Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
7. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

8. Алексютрович, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. – Минск: Высшая шклов, 1978. – 526 с. с ил.
9. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. -301 с.
10. Белорусский народный танец: Сборник / Сост. Чурко Ю.М. – Москва: Искусство, 1991. – 223 с.
11. Василенко, К.Е. Вопросы развития современного украинского народно-сценического танца. – Киев, 1965. - ... с.
12. Василенко, К.Е. Украинский народный танец. – Москва: Искусство, 1981. – 160 с., 4 л. ил.
13. Веретенников, И. Южнорусские карагоды [Текст]: И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
14. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства [Текст]: К.С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
15. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник/ М. Забылин. – Москва: 1992. – 122 с.
16. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч.1. – 1999. -551 с.: ил., ноты; Ч.2. – 2004. - 668 с.
17. Заикин, Н.И. Балетмейстер и коллектив. – Орел, 2007. – 167 с.
18. Королева, Э.А. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев: Картя Модовеняскэ, 1970. – 187 с.
19. Королева, Э.А., Курбет В.К., Мандарь М.С. Молдавский народный танец. – Москва: Искусство, 1984. – 207 с.
20. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 344 с.: ил. – (Мир культуры и философии).
21. Мандарь, М.С. Элементы движений молдавских танцев. – Кишинев, 1975.
22. Народы мира: Историко-этнографический справочник / Гл. ред. Ю.В. Бромлей. – Москва: Сов. Энциклопедия, 1988. – 624 с. с ил., 6 л. цв. карт.
23. Ткаченко, Т.С. Народный танец. Ч. I: Учеб. пособие для театр. и хореограф. учеб. заведений. – 2-е изд-е. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.
24. Образы украинского танца: Метод. пособие. / Сост. Пономаренко Т.А. – Барнаул: ЦНТ и досуга комитета администрации края по культуре, 1994. 67 с.
25. Ошурко, Л.В. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1957. - ...с.
26. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс]: /А.А. Плещеев.- Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.-403 с. // Университетская

библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899 – 403 с. – Режим доступа: //www/ biblioclyb.ru/99984_ Nach_ balet_ 1673_1899_.html.- Загл. с экрана.

27. Чурко, Ю.М. Белорусский сценический танец. – Минск, 1969.- ...с.

Раздел 5. «Танец и методика преподавания: современный танец»

Перечень тем по дисциплине:

1. Основные понятия и термины современной хореографии.
2. Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.
3. Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннингема.
4. Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника формы аутентичного движения.
5. Архитектоника уроков джаз-танца и танца модерн, их отличительные особенности. Понятие warmingup, изоляции.
6. Отличительные особенности и взаимосвязь джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация).
7. Методика преподавания техники падений, stretching, кросса Современные тенденции развития танца модерн. Особенности формирования техники contemporary.

Содержание тем по дисциплине

«Танец и методика преподавания: современный танец»

Тема №1. Основные понятия и термины современной хореографии.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Предпосылки появления джазового танца. Исторические и социальные приемы ассимиляции негритянской и европейской культуры в Америке. Появление негритянской музыки и танца на профессиональной сцене – первые исполнители. Основные понятия и термины современной хореографии.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспекты. – Москва, 1961. – 102 с.
3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.

Тема №2. Выразительные средства и художественные особенности джазового танца.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Жанровая природа джазового танца. Джазовый танец на современном этапе, его влияние на другие жанры танцевального искусства. Современные стили

джазового танца. Деление на группы упражнений по функциональным задачам. Основные позиции рук, ног. Основные прыжки, вращения. Группа наклонов и изгибов торса. Группа движений верхней части корпуса. Группа движений нижней части корпуса.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспекты. – Москва, 1961. – 102 с.
3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.

Тема №3. Основные педагогические системы основоположников современной школы танца модерн М. Грэхем, Х. Лимона, М. Каннингема.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Первый педагог, хореограф модерн-танца М. Грэхем. Этапы ее творчества. Методика изучения contraction и release. Педагогическая деятельность Х. Лимона и М. Каннингема, их новаторство в системе преподавания. Отличительные особенности их техники исполнения.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспекты. – Москва, 1961. – 102 с.
3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.

Тема №4. Импровизация в современной хореографии. Техника контактной импровизации. Техника формы аутентичного движения.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Мастерство хореографа».

Аннотация:

Место импровизации в хореографическом искусстве. Краткая история возникновения контактной импровизации. Контактная импровизация – безопасность и открытие возможности поиска интересных движений. Техника и принципы контактной импровизации. Аутентичное движение – как поток сознания, выраженный в потоке движения. «Импульсы тела». Отношение между движущимся и наблюдателем.

Рекомендуемая литература:

1. Гиршон, А. Контактная импровизация // Балет. – 2003. – № 3.
2. Руин, Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: сборник. – Ленинград, 1980. – С. 45–47.
3. Руссу, Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: материалы межрегиональной науч.-практ.

студенческо-аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». – Красноярск, 2005. – С. 186–193.

Тема №5. Архитектоника уроков джаз-танца и танца модерн, их отличительные особенности. Понятия warmingup, изоляции.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Функциональные задачи каждого раздела урока джаз - танца и танца-модерн. Методика преподавания и педагогические приемы. Изучение типов warmingup на середине зала. Виды warmingup. Методика исполнения изоляции. Изоляция как составная часть warmingup.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспектирует. – Москва, 1961. – 102 с.
3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.

Тема №6. Отличительные особенности и взаимосвязь джазового и модерн танцев. Методика изучения основных принципов (координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация).

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

Аннотация:

Джек Коул – первый педагог и хореограф, объединивший в своем творчестве технику танца-модерн и джазового танца. Принципы движения, заимствованные из джаз-танца. Поза коллапса. Принципы движения, заимствованные из модерн-танца.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспектирует. – Москва, 1961. – 102 с.
3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.

Тема №7. Методика преподавания техники падений, stretching, кросса.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: современный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Анатомия и биомеханика движений», «Безопасность жизнедеятельности».

Аннотация:

Основные уровни. Основные правила исполнения падений на примере перепадов, малых падений. Закономерности чередования, постепенности и целостности в технике падений. Виды stretching, преимущества и недостатки

каждого из них. Методика составления stretching. Методика изучения элементов передвижения в пространстве. Шаги, прыжки, вращения: на середине зала, по диагонали, по кругу. Подготовительный и базовый уровни.

Рекомендуемая литература:

1. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
2. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспектирует. – Москва, 1961. – 102 с.
3. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.
4. Попова, Е. Л. Основы обучения дыхания в хореографии. – Москва: Искусство, 1968. – 40 с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение по разделу 5.

Основная литература

1. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп./Н.П.Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: «Лань», 2006. – 240с., ил.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – Санкт-петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 192 с.
3. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце {Электронный ресурс}: / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. - М: Изд-во «Директ-Медиа», 2011 -, 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. /Н.И.Тарасов. – Санкт-Петербург: «Лань», 2005. – 496с., ил. + вклейка (16с.).

Дополнительная литература

5. Ванслов, В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца // Виды искусства в социалистической художественной культуре. – Москва: Искусство, 1984. – С. 170–180.
6. Герасимова, И. А. Философское понимание танца // Вопросы философии. – 1998. – № 4. – С. 50–63.
7. Гиршон, А. Контактная импровизация // Балет. – 2003. – № 3.
8. Дубник, И. О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Москва, 1984. – 22 с.
9. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. – 224 с.
10. Коган, И. О. Диалектика изобразительности и выразительности в хореографическом искусстве // Теоретические проблемы художественно-эстетической деятельности: сб. ст. / под ред. А. А. Оганова. – Москва: Изд-во МГУ, 1982. – С. 21–26.
11. Коэн Сельма Джин. Современный танец: конспектирует. – Москва, 1961. – 102 с.
12. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе: автореф. дис. ... канд. искусствовед. – Н. Новгород., 2003. – 26 с.
13. Луцкая, Е. Жизнь в танце / Е. Луцкая. – Москва: Искусство, 1968. – 78 с.
14. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время / А. М. Мессерер. – Москва: Искусство, 1990. – 265 с.
15. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу: учеб. пособие для студентов. – Москва: ГИТИС, 2006. – 60 с.: ил.

16. Панферов, В. И. Балетмейстер в драматическом спектакле / В. Парфенов. – Челябинск, 1996. – 175 с.
17. Панферов, В. И. Пластика современного танца: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 115 с.
18. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс}: /А.А. Плещеев.- Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.-403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899 – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.
19. Попова, Е. Л. Основы обучения дыхания в хореографии. – Москва: Искусство, 1968. – 40 с.
20. Рунин, Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: сборник. – Ленинград, 1980. – С. 45–47.
21. Руссу, Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: материалы межрегиональной науч.-практ. студенческо-аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». – Красноярск, 2005. – С. 186–193.
22. Музыка и хореография современного балета. – Москва: Музыка, 1982. – 201 с.
23. Сидоров, В. Т. Современный танец. – Москва: Первина, 1992.
24. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены. – 2-е изд. / Г. А. Товстоногов. – Москва, 1984. – Кн. 1. – 304 с.
25. Уральская, В. И. Рождение танца. – Москва: Сов. Россия, 1982. – 144 с.
26. Фомин, А. С. Танец в системе воспитания и образования / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. – Т. 1. – 618 с.
27. Харькин, В. Н. Импровизация... Импровизация? Импровизация! – Москва: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 288 с.
28. Шевель, А. В. Импровизация в художественном творчестве // Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции, Москва, 22–23 февраля 1996 г. / МГУК. – Москва, 1996. – Вып. 2. – С. 26–28.

Интернет-ресурсы

1. Портал классической музыки – <http://www.classicalmusic.com.ua>
2. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов – <http://www.classicalMusicLinks.ru>
3. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net>
4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
5. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
7. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

Раздел 6. «Танец и методика преподавания: русский народный танец»

Перечень тем по дисциплине:

1. Истоки и развитие русского народного сценического танцевального искусства.
2. Региональные особенности исполнения русских народных танцев.
3. Русский танцевальный фольклор на уроках ритмики и хореографии в образовательных учреждениях.
4. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.
5. Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского танца. Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.

6. Группы движений русского народного танца.
7. Творчество ведущих балетмейстеров русского танца и их влияние на формирование современной сценической хореографии.

Содержание тем по дисциплине

«Танец и методика преподавания: русский народный танец»

Тема №1. Истоки и развитие русского народного сценического танцевального искусства.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «История».

Аннотация:

Сведения о русском народном танцевальном творчестве. Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русских народных танцев. Яркие черты самобытности. Первые исполнители. Сохранение и развитие русского танцевального наследия в современных условиях. Поиск новых «танцевальных» структур. Обзор известных постановок Т. Устиновой, И. Меркулова, Н. Надеждиной, М. Годенко, О. Князевой и др.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №2. Региональные особенности исполнения русских народных танцев.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Аннотация:

Разнообразие русских народных танцев. Их отличие в каждом регионе лексикой, приемами, стилем и манерой исполнения. Исторические сведения об элементах русского танца, объяснение их названий, связанных с бытом русского человека. Исполнение движений русского танца в различной местности в определенной манере и характере. Примеры исполнения русских народных танцев: Север, Юг России, ее Центральная часть, Урал, Западная и Восточная Сибирь. Отличие в элементах, в приемах композиции, темпе и т.д.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №3. Русский танцевальный фольклор на уроках ритмики и хореографии в образовательных учреждениях.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Аннотация:

Фольклор - средство эстетического воспитания, приобщение учащихся к богатству танцевального и музыкального творчества. Приемы адаптации фольклорных песенно-танцевальных источников на уроке. Особенности работы с учащимися младшего и старшего школьного возраста. Использование на уроках хореографии детских считалок, скороговорок, закличек, потешек, обрядов, имеющих игровой танцевальный характер. Реализация творческих возможностей учащихся. Народные традиции в образах, играх. Развитие танцевальности, эмоционального исполнения. Осознание полученных навыков в старших классах. Накопление танцевального опыта.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552 с.

Тема №4. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Теория и история народной художественной культуры», «История».

Аннотация:

Исторические корни сибирского русского народного танца. Праздники сибиряков. Трудовые традиции. Место танца и его значение в обрядах, обычаях, праздниках. Виды сибирского русского танца: хороводы, пляски, кадрили. Культура

исполнения, передача в движении стилевых особенностей танца. Использование сибирского танцевального фольклора в практической деятельности.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. –Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №5. Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца. Региональные особенности исполнения традиционных форм комплекса.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Аннотация:

Танцевальные ходы в русском народном танце, их своеобразная манера исполнения. Виды переменных ходов. Медленный сценический ход с носка и каблука. Припадание. Шаркающий ход мужской и женский. «Елочка», «гармошка». Быстрый бег в ритмическом разнообразии и др.

Региональные особенности исполнения: воронежский девичий плавный ход, разнообразие курских ходов, ход смоленского «Гусачка», сибирские ходы со сгибанием колен, уральские «молоточки», кадрилиные ходы Рязанской, Астраханской, Белгородской, Орловской и др. областей России.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. –Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №6. Группы движений русского народного танца.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России».

Аннотация:

Танцевальная лексика:

- образная;
 - подражательная;
 - естественно-пластическая;
 - традиционная.
- Группы движений русского народного танца:
- «ходовые движения»;
 - «веревочки»;
 - «ковырялочки»;
 - «прыжковые движения»;
 - подбивочные движения»;
 - «моталочные движения»;
 - «дробные движения»;
 - «хлопушки»;
 - «присядки»;
 - «вращения» их развитие в танцевальную комбинацию

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. –Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Тема №7.Творчество ведущих балетмейстеров русского танца и их влияние на формирование современной сценической хореографии.

Дисциплины: «Танец и методика преподавания: русский народный танец», «Теоретические основы хореографии», «Теория и история хореографического искусства», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История самодеятельного хореографического творчества», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Мастерство хореографа», «Ансамбль народного танца».

Аннотация:

Творчество Т. А. Устиновой, И. А. Моисеева, О. Н. Князевой, И. З. Меркулова, Я. А. Коломейского, М. С. Годенко, М. С. Чернышева, Г. Гальперина и др. Их вклад в развитие русского сценического танца. Опыт преподавания русского народного танца в учебных заведениях. Методика преподавания. Ведущие педагоги: А. А. Климов, М. П. Мурашко, Г. Ф. Богданов, Г. Я. Власенко, Н. И. Заикин и др. Примеры и анализ постановок Т. А. Устиновой «Московские хороводы», «Рязанская змейка»; «Вологодские кружева» в пост. И. З. Меркулова; «Сибирский лирический танец» в пос. М. С. Годенко и т. д.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
2. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. –Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

3. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
4. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение по разделу 6.

Основная литература

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира [Текст]: Борзов А.А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
2. Бочкарёва, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Заикин, Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие/ Н.И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
4. Мурашко, М.П. Русская пляска: [Текст с нотами]: учебное пособие/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
5. Мурашко, М.П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование/ М.П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552с.
6. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж. Новерр. – М: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. - Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011 -, 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
7. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс]: / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011 -, 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

8. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. -301 с.
9. Веретенников, И. Южнорусские карагоды [Текст]: И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
10. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства [Текст]: К.С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
11. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч.1. – 1999. -551 с.: ил., ноты; Ч.2. – 2004. -668 с.
12. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник/ М. Забылин. – Москва: 1992. – 122 с.
13. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс]: /А.А. Плещеев.- Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.-403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899 – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.

6. Материально-техническое обеспечение государственного междисциплинарного экзамена

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в учебных аудиториях с достаточным количеством рабочих мест для студентов-выпускников,

членов государственной экзаменационной комиссии. Рабочие места студентов-выпускников и членов государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются Комплексной программой государственного междисциплинарного экзамена.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение класса, а именно оснащение хореографическими станками.

7. Выпускная квалификационная работа

7.1. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок ее выполнения

Настоящие Требования к выпускной квалификационной работе разработаны на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» квалификация (степень) «бакалавр», Порядка проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015. № 636), Положения «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК (2015 г.), Стандартов ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»: Выпускные квалификационные работы /Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н. И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» квалификация (степень) «бакалавр», выполняется в виде бакалаврской работы.

Бакалаврская работа является инвариантным компонентом государственной итоговой аттестации выпускника бакалавриата, результатом выполнения выпускной квалификационной работы. Подготовка бакалаврской работы является основным видом самостоятельной работы обучающихся на заключительном этапе обучения. Выполнение (тематика) бакалаврской работы связано с решением задач того вида деятельности, к которым готовится обучающийся по образовательной программе бакалавриата и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Формой представления бакалаврской работы является:

- текст - теоретическое исследование в области хореографического искусства и экспликация авторского хореографического номера
- творческая исполнительская работа - постановка авторского хореографического номера с обязательным показом перед аттестационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).

7.1.1. Теоретическая часть

Порядок выполнения, структура текста, требования к оформлению и представлению содержания текста бакалаврской работы должны соответствовать требованиям, предъявляемым к выполнению выпускных квалификационных (бакалаврских) работ, изложенным в Стандартах ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»: Выпускные квалификационные работы /Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н. И. Кемерово:

Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012.

Первая глава бакалаврской работы должна включать в себя теоретическое исследование в области хореографического искусства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

Вторая глава – экспликация, которая является теоретическим обоснованием авторского хореографического номера и имеет следующие структурные элементы:

1. Название танца. Указание вида, жанра и формы танца. Автор музыки или обработки.
2. Тема и идея танца. Даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения.
3. Очерк танца, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера.
4. Драматургия танца.
5. Количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения.
6. Особые указания к исполнению танца. Особенности характера и манеры. Виды взаимоотношений в танце.
7. Сценическое оформление танца (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).
8. Список литературы.
9. Приложения:
 - программа концерта;
 - фотографии или эскизы костюмов;
 - план сцены;
 - видеозапись авторского номера;
 - награды, полученные за данный авторский номер(если имеются);
 - копию репертуарного плана, а также рецензию на данную балетмейстерскую работу, если данная авторская работа входит в репертуар действующих ансамблей института хореографии, либо других профессиональных или самодеятельных коллективов. Оба документа должны быть заверены подписью художественного руководителя ансамбля (коллектива) и печатью.

7.1.2. Творческо-исполнительская часть ВКР – сочинение, постановка оригинального хореографического номера

Творческая исполнительская работа, как часть бакалаврской работы выполняется в форме оригинальных хореографических номеров, темы которых утверждает художественный руководитель курса. Обучающемуся предоставляется право выбора темы бакалаврской работы с необходимым обоснованием целесообразности сценического воплощения.

Цель выпускной квалификационной работы – создание оригинального хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной творческой деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать следующие способности:

- Выбрать актуальную, эвристическую, интересную в балетмейстерском отношении тему;
- Выдвинуть оригинальную авторскую идею;
- Собрать и осмыслить материал для сочинения авторского балетмейстерского номера;

- Самостоятельно подобрать музыкальный материал для постановки;
- Оформить свой замысел в виде развернутой экспликации;
- Художественно оформить эскизы костюмов и бутафории;
- Владеть навыками сочинительской балетмейстерской деятельности;
- Владеть навыками постановочной и репетиторской работы.

Таким образом, при постановке оригинального хореографического номера выпускник должен продемонстрировать весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных при обучении.

Руководство сочинительской и постановочной работой над хореографическим номером осуществляется художественным руководителем курса.

7.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

7.2.1. Творческая исполнительская работа

Тематика хореографических номеров, списки студентов-выпускников, руководителей ВКР утверждаются на заседании кафедры в начале 7-го семестра. Тематика и руководство ВКР утверждаются приказом ректора вуза в начале 7-го семестра.

Оригинальный хореографический номер готовится обучающимися очной формы обучения в течение 7-го и 8-го семестров, заочной формы обучения в течение 8-го и 9 семестров.

Обучающийся выбирает тему творческой исполнительской работы (хореографического номера) самостоятельно, обосновывая его актуальность и значимость.

Если обучающийся не предлагает свою тему творческой исполнительской работы в установленный срок, то кафедра может предложить ему в директивном порядке любую тему для сценического воплощения.

Обучающийся готовит оригинальный хореографический номер по утвержденной теме в соответствии с утвержденным календарным планом под руководством художественного руководителя курса. При необходимости, кроме художественного руководителя, кафедрой могут быть назначены консультанты-специалисты в конкретной области, освоение которой необходимо для постановки танца.

Научный руководитель составляет творческое задание на выпускную квалификационную работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работой включает:

- составление и утверждение календарного плана подготовки ВКР;
- консультации по утвержденному графику с целью оказания организационной и творческой помощи обучающемуся во время подготовки постановки оригинального хореографического номера;
- контроль за осуществлением плана-графика проведения репетиций;
- просмотр репетиций с целью корректировки и составления концертной программы;
- периодическое информирование кафедры о выполнении и степени готовности выпускной квалификационной работы.

Показ отчетного концерта проводится в соответствии с утвержденным расписанием аттестационных испытаний и графиком работы экзаменационной комиссии.

7.2.2. Теоретическая часть бакалаврской работы

Теоретическая часть бакалаврской работы выполняется в течение 8-го и 9-го семестров для заочной формы обучения и в течение 7-го и 8-го семестров для очной формы обучения. Защита теоретической части ВКР проходит в 9 семестре (ЗФО), 8 семестре (ДФО) после сдачи творческой исполнительской работы.

Список научных руководителей по подготовке теоретической части ВКР обучающихся утверждается на заседании кафедры балетмейстерского творчества в 7-м семестре. Научными руководителями могут являться преподаватели выпускающей кафедры.

За две недели до защиты теоретической части выпускной квалификационной работы назначается предзащита. Предзащита происходит перед комиссией, в состав которой входят все научные руководители ВКР, художественный руководитель выпускного курса, а также заведующие кафедрами факультета хореографии.

По итогам предзащиты теоретической части выпускных квалификационных работ комиссия выносит решение о допуске работ к защите, с указанием рекомендуемой оценки.

Защита теоретической части выпускных квалификационных работ принимается членами государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка по итогам защиты выпускной квалификационной работы в целом (практической и теоретической частей) принимается решением государственной экзаменационной комиссии и оглашается студентам-выпускникам.

Требования к оформлению письменной работы

Титульный лист является источником информации, необходимой для идентификации работы, а также ее последующей обработки, хранения и поиска.

На титульном листе необходимо размещать следующие данные:

- наименование вуза, включающее наименование вышестоящей организации и ведомства, а также название института, кафедры;
- наименование вида письменной работы (ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (Бакалаврская работа);
- название темы бакалаврской работы;
- фамилия, имя и отчество студента, номер группы и курса, шифр и название направления подготовки, профиля, формы обучения;
- фамилия, имя и отчество научного руководителя, должность, ученая степень, звание;
- дата защиты (год);
- место создания работы (Кемерово).

Требования к оформлению текста письменной работы: (см.: *Выпускные квалификационные работы: Стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».* – /Разработчики: д.п.н., проф. Н.И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н.И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012.стр. 57-59).

– Текст печатается в среде Windows в текстовом редакторе MSWord, оформляется черным цветом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм) через 1,5 интервал между строками, ориентация – книжная, шрифт – TimesNewRoman, кегль – 14. Необходимо соблюдать равномерную плотность(Ctrl+J), контрастность и четкость текста по всему объему работы.

– Текст оформляется с соблюдением следующих размеров полей: правое – 10 мм, верхнее, левое и нижнее – по 20 мм. Линий, ограничивающих размеры полей (рамок), делать не следует.

– Текст ПР должен быть поделен на абзацы, каждый из которых выражает

самостоятельную мысль. Абзац следует начинать с новой строки отступом от левого поля на 1,25 см (пять знаков).

– При наборе текста должна быть установлена автоматическая расстановка переноса слов, однако в заголовках, в том числе таблиц и рисунков перенос слов не допускается.

– В работе можно применять общепринятые сокращения. Цитаты, статистические данные и другие материалы, приведенные из литературных источников, должны сопровождаться ссылками и в точности соответствовать оригиналу.

– Заголовки следует печатать по центру строки без абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Не допускается помещать заголовок отдельно от последующего текста.

– Каждый раздел работы (введение, главы, заключение, список литературы, приложение) следует начинать с новой страницы. Параграфы в пределах главы продолжаются на той же странице с соблюдением расстояния: от предыдущего текста до заголовка – отступ величиной в две строки и от заголовка до текста параграфа – одна строка.

– Кавычки допускаются только в виде «».

– Каждый структурный элемент ПР располагается на отдельном листе.

– Каждый лист ПР вкладывается в отдельную мультифору;

– Вся ПР оформляется в папку-скоросшиватель чёрного цвета.

Требования к оформлению нумерации

– Нумерация всех страниц работы должна быть сквозной, порядковой (на титульного листа работы номер не ставится), заканчивая приложением включительно. Номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без знаков препинания (точек, кавычек и др.).

– Текст основной части работы делится на разделы (главы).

– Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всей работы, обозначенную арабскими цифрами без точки в конце и записанную с абзацного отступа, например: 1, 2, 3.

– Если раздел или подраздел имеет только один пункт или подпункт, то его выделять в качестве самостоятельного пункта не следует.

– Разделы «Введение», «Заключение», «Список литературы» и «Приложения» письменной работы не нумеруются.

– Внутри разделов работы могут быть приведены перечисления. Перед каждым перечислением следует ставить дефис или строчную букву, после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

Требования к оформлению списка литературы

– ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

– Названия использованных работ располагаются по алфавиту по фамилии автора или названия работы, если фамилии авторов не выносятся на титульный лист, или название книги, перечня материалов, собранных на предприятии, а также официальных документов (постановлений, распоряжений, кодексов, указов и т.д.);

– Сведения о книгах должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие книги, место издания, издательство и год издания, количество страниц. Фамилию автора следует указывать в именительном падеже. Заглавие книги следует приводить в том виде, в котором оно дано на титульном листе книги. Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже.

– Если на титульном листе книги автор не указан (справочники, коллективные труды и т.п.), но указан редактор, то ссылку начинают с названия книги, затем приводят инициалы и фамилию редактора, а дальше указывают те же элементы и в той же последовательности, что и при ссылке на книгу под фамилией автора.

– Сведения о статье из журнала (или другого периодического издания) должны включать: вначале фамилии и инициалы авторов (не более трех), далее заглавие статьи, после двойного слеша наименование журнала, наименование серии (если таковая имеется), год выпуска, номер журнала (дата газеты, например, 31 мая), страницы статьи.

– Для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру "URL" (UniformResourceLocator – унифицированный указатель ресурса).

Официальные периодические издания: электрон. путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. [СПб.], 2005-2007. URL:

<http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения: 18.01.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа:

URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html>

Требования к оформлению приложений

– Приложения оформляют как продолжение письменной работы после списка использованных источников.

– Каждое приложение следует начинать с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу страницы «Приложение».

– Приложения обозначают арабскими цифрами, начиная с 1.

– Все приложения должны быть перечислены в содержании.

– Нумерация страниц в приложении входит в общую нумерацию страниц ПР.

– Программа концерта вкладывается в отдельную мультифору в развёрнутом виде. Авторская работа студента в программе выделяется маркером.

Требования к стилю письменной работы

При работе над текстом следует добиваться точного, законченного и в то же время наиболее простого и понятного построения фраз, формулировок и выводов. Это повышает эффективность восприятия излагаемой мысли. Необходимо избегать длинных и запутанных предложений.

8. Последовательность выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

1. Творческая исполнительская работа: сочинение, постановка, репетиторская работа оригинального хореографического номера.

Критерием оценки является способность выпускника творчески осмыслить и воплотить средствами хореографии конкретный балетмейстерский замысел.

2. Сдача практической части (творческой исполнительской работы) ВКР в форме отчетного концерта, состоящего из самостоятельно осуществленных выпускниками оригинальных хореографических номеров.

Сдача отчетного концерта осуществляется перед экзаменационной комиссией, оформляется протоколом и актом приема каждого хореографического номера.

В протоколе указывается фамилия, имя, отчество, должность членов экзаменационной комиссии по приемке отчетного концерта, содержание их выступлений и предлагаемая оценка.

Протокол заверяется председателем экзаменационной комиссии, принимавшей практическую часть выпускной квалификационной работы в форме отчетного концерта, и заверяется печатью КемГИК.

3. Защита теоретической части выпускной квалификационной (бакалаврской) работы. Для защиты выпускной квалификационной работы студент-выпускник представляет в экзаменационную комиссию за 2 дня до защиты следующие материалы:

- Текст бакалаврской работы;
- Программу отчетного концерта;
- Афишу отчетного концерта;
- Диск с видеозаписью танца;
- Выписку из протокола заседания экзаменационной комиссии, принимавшей отчетный концерт, заверенный председателем экзаменационной комиссии и печатью учреждения;
- Акт приема хореографической постановки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Батищев, Г.С. Особенности культуры глубинного общения [Текст]: // Диалектика общения. Гносеологические и мировоззренческие проблемы. - Москва: ИФАН СССР, 1987. - №4- 950 с.
3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
4. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина, – Орёл: ОГИИИК, 2007. – 250с.
5. В. Волькештейн, Ив. Лысков. Литературная энциклопедия: Словарь иностранных терминов: В 2-х т./ Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. - Москва; Ленинград: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – 1370 с.
6. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства [Текст]: Опыт энциклопедического словаря / С. Т. Махлина, - Ч. 2., Санкт-Петербург: «Семиотика культуры и искусства», 2000. – 500с.
7. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь [Текст]: / А. М. Прохоров, 4-ое издание - Москва: Сов. Энциклопедия, 1988. – 1600с.
8. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.
9. http://enc-dic.com/enc_fashion/Kostjum-227/
10. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop>

10. Материально-техническое обеспечение защиты выпускной квалификационной работы

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в учебных аудиториях с достаточным количеством рабочих мест для студентов-выпускников, членов государственной экзаменационной комиссии. Рабочие места студентов-выпускников и членов государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются Комплексной программой государственного междисциплинарного экзамена.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение класса, а именно оснащение хореографическими станками.

Защита выпускной квалификационной работы (теоретическая часть) проводится в учебных аудиториях с достаточным количеством рабочих мест для студентов-выпускников, членов государственной экзаменационной комиссии.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение класса, а именно оснащение видео аппаратурой.

Приложение 1
Образец оформления первого титульного листа
выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Российской Федерации
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

студент(а/ки) 4 курса группы РХЛК-_____

направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»,
квалификация (степень) «Бакалавр»

(Ф.И.О. полностью)

Кемерово 20__ г.

Приложение 2
Образец оформления второго титульного листа
выпускной квалификационной работы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(название работы)

студент(а/ки) 4 курса группы РХЛК-_____
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»,
квалификация (степень) «Бакалавр»

(Ф.И.О)

Художественный руководитель:
Должность
Инициалы, фамилия

Научный руководитель:
Должность
Инициалы, фамилия

Работа допущена к предзащите

« ____ » _____ 20__ г.

Научный руководитель

Должность

Инициалы, фамилия

_____ (подпись)

Работа допущена к защите

« ____ » _____ 20__ г.

Рекомендуемая оценка

_____ (оценка прописью)

Научный руководитель

Должность

Инициалы, фамилия

_____ (подпись)

Заведующий кафедрой

балетмейстерского творчества

Инициалы, фамилия

_____ (подпись)

Кемерово 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет хореографии

Кафедра балетмейстерского творчества

ГРИМ

Рабочая программа дисциплины

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки

**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25.05.2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1

Грим: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.:* Г. С. Фешкова, С. В. Буратынская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 44 с. – Текст непосредственный.

Составители:
Фешкова Г. С., Буратынская С. В.

Содержание

1.	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1.	Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины.....	5
4.2.	Структура дисциплины.....	5
4.3.	Содержание дисциплины.....	6
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	20
5.1.	Образовательные технологии.....	20
5.2.	Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	20
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	21
6.1.	Перечень учебно-методического обеспечения СРО.....	21
6.2.	Методические указания для обучающихся по организации СР.....	21
7.	Фонд оценочных средств.....	23
7.1.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	23
7.2.	Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	23
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
9.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	27
9.1.	Основная литература.....	27
9.2.	Дополнительная литература.....	27
9.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	29

9.4.	Программное обеспечение и информационные справочные системы...	29
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	29
11.	Список (перечень) ключевых слов	30

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) «Грим» - подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Задачи:

- дать обучающимся знания в области истории грима и макияжа;
- раскрыть роль грима в создании художественного образа;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- сформировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- обучить практическим техническим приемам гримирования;
- обучить технологии выполнения грима для создания сценического образа в хореографическом жанре сценического искусства;
- сформировать у обучающихся практические навыки использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;
- воспитать эстетическую культуру и развивать художественный вкус обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Грим» относится к дисциплинам блока «Факультативы», в структуре ОПОП по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура».

Дисциплина «Грим» дает возможность расширения и углубления знаний, навыков, умений и компетенций определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Выполняя художественные функции, дисциплина «Грим» существенно дополняет профессиональное обучение будущих руководителей хореографических коллективов, преподавателей хореографических дисциплин. Освоение дисциплины «Грим» необходимо обучающимся как предшествующее изучению основной дисциплины «Мастерство хореографа», где приобретенные знания, умения и навыки будут активно использованы обучающимися при выполнении заданий на создание и воплощение хореографических образов в авторских постановках и спектаклях.

Программа дисциплины «Грим» предусматривает изучение теоретических и практических основ гримерного искусства, необходимых будущему балетмейстеру для работы с актером-танцовщиком. В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Грим», а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы гримера.

Посредством грима обучающиеся могут творчески решать внешний рисунок образа, используя при этом умение работать с иконографическими материалами, эскизами и гримировальными принадлежностями. Преподавание данного предмета предусматривает использование наглядных пособий (эскизов, иллюстраций, видео и фотоматериалов), проведение экскурсий в выставочные залы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) «Грим» выпускник по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация выпускника «Бакалавр» должен обладать следующей компетенцией:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов – самостоятельная работа обучающихся.

10 часов (27 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	
РАЗДЕЛ 1. Из истории гримерного искусства								
1.1	Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.	1	2			-	-	2
1.2	Тема 2. Грим и жанр.	1	2			-	-	2
1.3	Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.	1	2			-	-	2
РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима								
2.1	Тема 1. Анатомическое строение черепа.	1	3		1	-		2
2.2	Тема 2. Классификация форм лица.	1	3		1	-		2
РАЗДЕЛ 3. Технология грима								
3.1	Тема 1. Технические средства грима.	1	3		1	-		2
3.2	Тема 2. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием.	1	5		3	-		2
3.3	Тема 3. Грим лицевой части черепа.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
РАЗДЕЛ 4. Схемы грима								

4.1	Тема 1. Линейный грим.	1	5		3	-		2
4.2	Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.3	Тема 3. Концертный грим.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.4	Тема 4. Грим полного (толстого) лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.5	Тема 5. Грим худого лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.6	Тема 6. Грим старческого лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.7	Тема 7. Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.8	Тема 8. Сказочный грим.	1	6		3	-	Творческое задание 1	3
4.9	Тема 9. Характерный грим.	1	6		3	-	Творческое задание 2	3
	Итого:		72	-	36	-	10*	36

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
РАЗДЕЛ 1. Из истории гримерного искусства			
1.1	Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства. История возникновения различных форм грима. Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху. Первоначальные формы театрального грима. Рождение анималистических, обрядовых, культовых масок. Язык масок. Маски духов, маски типов. Искусство грима в Древнем	Формируемая компетенция ПК-8. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Устный опрос.

<p>Греции и Древнем Риме. Грим в античном мифологическом театре. Маски древнегреческого и римского театров. Грим-маска как «действующее лицо».</p> <p>Искусство грима в Средневековье в странах Западной Европы.</p> <p>Средневековые маски мистерий и моралите.</p> <p>Искусство грима в эпоху Возрождения в странах Западной Европы.</p> <p>Искусство грима в XVIII в. - XIX в. в странах Западной Европы.</p> <p>Искусство грима в Китае, Японии и Индии. Символизм цвета и рисунка в театральных масках Древнего Востока.</p> <p>Культовые и канонизированные грим - маски. Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая.</p> <p>Особенности восточных масок, условный язык, их психологической выразительности.</p> <p>Искусство грима в Юго-Восточной Азии.</p> <p>Развитие гримерного искусства в России. Грим на праздничной площади («Масленица» - русский карнавал, праздничные гуляния «под горами» и «под качелями»).</p> <p>Народные драматические игры и сценки «Царь Максимилиан», «Лодка», «Воевода». Маски ряженых. Маски с гримом в выступлениях скоморохов и их последователей (балаганских дедов, зазывал, артистов арлекинад и цирковых артистов).</p> <p>Первое пособие по гриму, написанное актером А. П. Ленским «Заметки о мимике и гриме». Русские художники-гримеры XIX- XX в.в.</p> <p>Парики, бороды, усы (краткий обзор).</p> <p>Грим в XX веке.</p>	<p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
---	--	--

	<p>Футуристические, конструктивные, экспрессионистские течения в изобразительном искусстве и художественное оформление хореографических программ. Грим на рубеже XX и XXI веков. Появление новых материалов. Влияние кино. Сочетание грима с различного рода техническими сценическими средствами (лазером, полиэкранами, световыми эффектами и т.д.) Определение понятия «грим». Мастера театрального искусства о гриме. Основные сведения о гриме и косметике. Значение грима для создания актером художественного образа. Грим и зрительное восприятие. Особенности применения грима в современной хореографии.</p>		
1.2	<p>Тема 2. Грим и жанр. Грим в драматическом театре. Грим в спектаклях «Баня», «Клоп», «Мистерия-Буфф» Вл. Маяковского в Московском театре Сатиры. Грим в спектаклях режиссера Романа Виктюка. Грим в поэтической драме «Шантеклер» в театре «Сатирикон» режиссера К. А. Райкина. Грим в детском театре. Грим в музыкальном театре. Грим в опере. Грим в «Новой опере». Грим в спектаклях «Геликон-оперы». Грим в балетном спектакле. Грим в балетах Большого театра: «Коппелия» Л. Делиба, «Петрушка» И. Стравинского, «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева. Грим в спектаклях Московского государственного театра классического балета СССР: «Волшебный камзол» Н. Каретникова, «Весна священная» В. Нижинского, «Пушкин. Размышления о поэте» А. Петрова, «Дон Кихот» Л.</p>	<p>Формируемая компетенция ПК-8. В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других</p>	<p>Устный опрос.</p>

<p>Минкуса. Грим в спектаклях Московского Государственного детского музыкального театра им. Н Сац: «Маугли», «Синяя птица», «Колобок», «Белоснежка» и др. Особенности грима в оперетте. Грим в мюзиклах «Кошки» Томаса Стерн-Элиота, «Метро» Януша Юзефовича, «Волосы» Стаса Намина.</p> <p>Грим в спектаклях «Независимой труппы пластической драмы Аллы Сигаловой»: «Соломея», «Пиковая дама», «Отелло».</p> <p>Грим в спектаклях музыкального ревю, шоу: Кабаре «Мулен Руж». Особенности грима в представлениях Венского балета на льду: «Моцарт», «Маскарады».</p> <p>Грим в цирковом представлении. Особенности грима Белого и Рыжего клоунов. Грим коверного клоуна, клоуна-мима.</p> <p>Грим на эстраде. Истоки эстрадного грима. Грим эстрадных артистов А. И. Райкина (1911-1987), А. Вертинского (1889-1957), А. Пескова, А. Данилко.</p> <p>Маски Венецианского карнавала. Традиционные маски – Арлекино. Коломбина, Пульчинелло. Техника изготовления масок.</p> <p>Грим в кинематографе. Специфика гримирования в кино и на телевидении. Деятельность Макс Фактора (1872 – 1938). Роль художника-гримера в кино. Зависимость киногрима от киносъёмочной техники и условий съёмки. Использование специальных гримировальных средств. Соответствия гримировальных тонов виду киносъёмочных плёнок. Зависимость киногрима от средних и крупных планов. Работа над киногримом в</p>	<p>видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
--	--	--

	контакте с режиссером, оператором и актером. Портретный грим.		
1.3	<p>Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Грим как один из важных компонентов в создании сценического образа. Грим и индивидуальность актера. Грим и эпоха. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Грим и трансформация образа. Женские образы в исполнении актеров-мужчин в японском театре «Кабуки», театре эпохи Средневековья и Ренессанса, американском кинофильме «В джазе только девушки» (актеры Т. Кертис и Дж. Лемон), в балете «Золушка» С. Прокофьева (актер В. Васильев в роли Мачехи), в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского партия феи Карабос), в киносказках «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок», «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы» режиссера А.Роу (роль Бабы Яги в исполнении актера Г.Ф. Миллера). Основные этапы работы над образом. Работа К. С. Станиславского над созданием грима сценического образа. Взаимосвязь грима, прически и костюма в создании сценического образа.</p>	<p>Формируемая компетенция ПК-8. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	Устный опрос.
РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима			
2.1	<p>Тема 1. Анатомическое строение черепа. Строение черепа. Пластическая анатомия головы: кости</p>	<p>Формируемая компетенция ПК-8. В результате изучения темы</p>	Устный опрос.

	<p>черепной коробки, лицевые кости, основные впадины лица. Лицевой угол Кампера, соотношение анфаса и профиля. Основные группы лицевых мышц: мимические мышцы и жевательные мышцы. Кожа лица. Строение кожи. Тип кожи: нормальная, сухая, жирная.</p> <p>Мимика – движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние. Три основные мимические композиции: радость, печаль, гнев. Характерные особенности мимического выражения лица в детском возрасте, юном возрасте, зрелом возрасте, в пожилом возрасте, в старости.</p>	<p>обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
2.2	<p>Тема 2. Классификация форм лица.</p> <p>Определение формы лица – характеристика внешней формы с учетом его особенностей.</p> <p>Классификация форм лица: круглое, квадратное, овальное, классическое или идеальное, ромбовидное, треугольное, трапецевидное, удлиненное.</p> <p>Определение типа лица – данные о форме лица и его деталях.</p> <p>Взаимосвязь между типом лица конкретного человека и его характером, индивидуальностью.</p> <p>«Чтение лица» по его типу.</p> <p>Композиция «идеального лица».</p>	<p>Формируемая компетенция</p> <p>ПК-8.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p>	Устный опрос.

		<p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
РАЗДЕЛ 3. Технология грима			
3.1	<p>Тема 1. Технические средства грима. Гримировальные инструменты и принадлежности, их виды, свойства и назначение. Размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования. История гримировальных красок. Классификация гримировальных красок: сухие, жирные, пасто- и мазеобразные, твердые, жидкие. Состав гримировальных красок. Организация рабочего места. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: подготовка лица к гриму, правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования. Санитарно-гигиенические требования к работе с гримом. Техника пользования кистью, растушевкой и пальцами.</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> ПК-8.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	Тест
3.2	<p>Тема 2. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием. Специфика живописного приема в гриме. Общее понятие о цветоведении. Психология восприятия цвета. Свойства и назначение гримировальных красок. Общие понятия</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> ПК-8.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной</p>	Тест

<p>гримировальных красок - общий тон, смешанные тона.</p> <p>Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, объем, полутень, блик, мазок, палитра красок, теплые и холодные тона. Распределение света на геометрических фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндре. Гармоничное и дисгармоничное звучание света. Спектр, пространственные свойства цвета. Отражение и поглощение света. Основные законы в технике живописного грима: закон теплых и холодных тонов; закон дополнительных цветов; закон светлых и темных тонов; закон эмоционального воздействия цветов. Основные теневые краски в гриме, вспомогательная роль белого и черного цветов.</p> <p>Техника работы с краской.</p> <p>Смешивание гримировальных красок на основе цветового спектра для получения необходимого цвета и общего тона.</p> <p>Влияние грима на выражение лица. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой. Изменение формы лба, бровей, носа, губ, подбородка, щек. Роль формы бровей, носа, губ в передаче крайних эмоциональных состояний человека – доброты и злости.</p> <p>Формы глаз, их строение.</p> <p>Пластические особенности расовых форм глаз. Приемы подводки глаз: усиление выразительности, уменьшение объема, увеличение объема.</p> <p>Приемы имитации морщин, складок и отеков кожи. Процесс образования морщин. Поиск будущих складок и морщин посредством сокращения мышц.</p> <p>Скульптурно-объемный прием.</p> <p>Виды скульптурно-объемных</p>	<p>деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
---	--	--

	<p>приемов: прием аппликации для изображения шрамов, бородавок, небритости, бельма на глазу старческих глаз; маскировка металлических и золотых коронок; создание иллюзии старых, желтых изъеденных или отсутствующих зубов; щербинки и другие дефекты лица.</p> <p>Изменение деталей лица с помощью скульптурно-объемных приемов грима: формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скулы и т.п. Материалы, используемые в выполнении скульптурно-объемного приема: гуммоз, латексные наклейки, вата, папье-маше, кожа, пробки, пластиковые детали, постижерские изделия. Процесс наклепки гуммозного носа, окраска гримом, запудривание. Деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой. Техники подтягивания носа, глаз, щек.</p> <p>Приемы работы с постижерскими изделиями. Роль парика и волосяных наклеек в создании образа. Характеристики искусственных изделий (парики, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение. Техника надевания и маскировки края парика, вплетения кос, укрепления локонов, приклеивания бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.</p> <p>Комбинированные приемы в гриме как сочетание живописных и скульптурно-объемных приемов. Использование комбинированных приемов грима при создании сложных, острохарактерных портретных гримов.</p>		
3.3	Тема 3. Грим лицевой части черепа.	<i>Формируемая компетенция</i>	Выполнение схемы

	<p>Изучение анатомического строения лицевой части черепа и черепной коробки. Индивидуальные особенности строения лица, форма лица. Техника «удаления» бровей с помощью мастики. Техника проработки впадин и выпуклостей лица. Техника работы с бликами. Схема грима черепа.</p>	<p>ПК-8. В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>грима лицевой части черепа.</p>
РАЗДЕЛ 4. Схемы грима			
4.1	<p>Тема 1. Линейный грим. Специфика работы над выполнением линейного грима. Виды линейного грима: грим Рыжего клоуна, Белого клоуна, грим – маска японского театра Кабуки, лубочный грим (Петрушка, скоморох) и т.п. Техника работы с красками в создании линейного грима. Определение понятия «локальный цвет». Символическое значение цвета и формы в линейном гриме. Роль эскиза в создании линейного грима. Схема грима Рыжего клоуна. Схема грима Белого клоуна – Пьеро.</p>	<p>Формируемая компетенция ПК-8. В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя</p>	<p>Создание эскиза грима «Рыжий клоун» и «Пьеро». Выполнение схемы линейного грима.</p>

		<p>элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
4.2	<p>Тема 2.Грим молодого женского и мужского лица. Особенности кожи молодого женского и молодого мужского лица. Специфика выполнения грима молодого женского лица и грима молодого мужского лица. Основные требования к гриму. Корректировка лица – иллюзорное исправление его незначительных недостатков. Цветовая палитра грима молодого женского лица и грима молодого мужского лица. Правила подбора общего тона в гриме молодого женского лица. Правила подбора общего тона в гриме молодого мужского лица. Схема и техника наложения румян. Работа над гримом деталей лица с учетом индивидуальности актера. Изменение формы лица при помощи прически в гриме молодого женского лица. Изменение формы лица при помощи прически в гриме молодого мужского лица. Схема грима молодого мужского лица. Схема грима молодого женского лица.</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> ПК-8. В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Выполнение схемы грима молодого женского и мужского лица.</p>
4.3	<p>Тема 3.Концертный грим. Концертный грим и макияж. Понятие «Идеальное лицо». Определение понятия «золотое сечение». Классические пропорции тела, лица человека.</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> ПК-8. В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1.</p>	<p>Выполнение схемы концертного грима.</p>

	<p>Понятие о законах классической красоты. Концертный грим и грим «молодого лица», их взаимосвязь.</p> <p>Концертный грим и сценическая площадка. Концертный грим и освещение. Концертный грим и сценический костюм. Техника выполнения концертного грима. Правила наклейки ресниц в концертном гриме.</p> <p>Корректировка деталей лица. Особенности распределения общего тона и наложения румян. Проработка деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, подбородка.</p> <p>Схема концертного грима. Выбор прически в соответствии с замыслом хореографической постановки.</p>	<p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
4.4	<p>Тема 4. Грим полного (толстого) лица.</p> <p>Предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) и их воплощение в гриме полного (толстого лица). Схема грима «веселое лицо» как основа грима полного (толстого лица). Техника грима. Особенности цветовой палитры в гриме полного лица. Закон теплых и холодных тонов в работе над гримом полного лица. Форма шара в гриме полного лица как основа работы над овалом лица и его деталями – глазами, носом, губами, подбородком. Подбор общего тона. Специфика проработки бровей. Особенности цвета и техники распределения румян. Создание эффекта двойного, тройного подбородка. Создание выпуклой формы щек – «щечных яблочек». Создание</p>	<p><i>Формируемая компетенция</i> ПК-8.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками</p>	Выполнение схемы грима полного лица.

	<p>эффекта припухших век, маленьких и заплывших глаз. Приемы увеличения формы губ. Основные требования к форме наклепок, наклеек в гриме полного (толстого) лица. Выбор цвета и формы прически. Цвета костюма.</p>	<p>профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
4.5	<p>Тема 5. Грим художника. Предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) и их воплощение в гриме художника. Схема гримов: «Грим черепа» и «Печальное лицо» как основа грима художника. Выбор общего тона. Гримирование впадин и выпуклостей. Эффект «заострения» всех выпуклостей. Проработка морщин. Образ испанского идаляго Дона Кихота Ламанчского как образец для создания грима художника.</p>	<p>Формируемая компетенция ПК-8. В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	<p>Выполнение схемы грима художника.</p>
4.6	<p>Тема 6. Грим старческого лица. Схема грима «старческое лицо» как рабочий прием. Влияние социо-культурных, природных, этнографических, национальных факторов на возрастные физические изменения лица. Выбор общего тона грима «старческое лицо». Техника прорисовки морщин: лобных, носогубных, «гусиных лапок»,</p>	<p>Формируемая компетенция ПК-8. В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы,</p>	<p>Создание и защита световой партитуры хореографического спектакля.</p>

	<p>межбровных и др. Создание эффекта «старения глаз», губ. Создание эффекта «беззубого рта». Создание эффекта седины. Работа с наклепками, гуммозом, постижерскими изделиями: борода, усы, щетина. Гримирование шеи и рук. Выбор прически в соответствии с возрастом персонажа.</p>	<p>архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	
4.7	<p>Тема 7.Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы. Три типа рас: европеоидный, негроидный, монголоидный. Основные внешние типовые признаки рас: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Особенности национального типа. Использование национального грима в пьесах зарубежных классиков. Прическа, украшение в национальном гриме - уточнение национальности. Эстетические идеалы красоты определенной расы, национальности. Использование различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов. Основные характерные черты национального грима: монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы,</p>	<p>Формируемая компетенция ПК-8. В результате изучения темы обучающийся должен: <u>знать:</u> ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. <u>уметь:</u> ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино <u>владеть:</u> ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	Создание и защита сценографического решения спектакля.

	<p>выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.); негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы); европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).</p> <p>Схема национального грима монголоидной расы.</p> <p>Схема национального грима негроидной черной расы.</p>		
4.8	<p>Тема 8.Сказочный грим. Сказочный и гротесковый грим. Назначение, и отличительные особенности художественных жанров гротеска, карикатуры, сказки, шаржа. Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии в работе над сказочным гримом. Изобразительные средства и приемы гримирования в сказочном гриме. Способы выполнения сказочного грима - живописный, графический, объемно-скульптурный условно-плакатный.</p> <p>Схема грима «молодого лица» как основа грима сказочных героев «реалистического» характера: Золушка, Красная Шапочка, Иван-Царевич и др.</p> <p>Схема «возрастного грима» как основа грима сказочных героев Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего,</p>	<p>Формируемая компетенция ПК-8.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><u>знать:</u> ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p><u>уметь:</u> ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p><u>владеть:</u> ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя</p>	Создание эскиза грима.

	Водяного, Гномов, Троллей и др. Схема сказочного грима по эскизу.	элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	
4.9	<p>Тема 9.Характерный грим.</p> <p>Понятия «характерный» грим и «характер» образа. Факторы, определяющие характерный грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека: устойчивые выражения добродушия, хитрости, грусти, злобы и т. д. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей пьесы. Характерные черты лица актера. Эмоционально-мимическое выражение лица и фиксация его гримом. Характерный грим как квинтэссенция всех приемов гримирования. Композиция характерного грима. Характерный грим персонажа противоположного исполнителю пола. Роль прически в выявлении характера.</p>	<p>Формируемая компетенция</p> <p>ПК-8.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>ПК-8.1.</p> <p>- общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p> <p>уметь:</p> <p>ПК-8.2.</p> <p>- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино</p> <p>владеть:</p> <p>ПК-8.3.</p> <p>- навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.</p>	Создание эскиза характерного грима, выполнение характерного грима.

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий на всех уровнях подготовки (бакалавр, специалист, магистр). Удельный вес занятий, проводимый в интерактивных формах, определяется главной целью каждой ОПОП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. Объем часов, отводимых на интерактивные формы обучения определяется образовательным стандартом по каждому направлению подготовки. Он должен быть предусмотрен учебным планом и отражен в тематическом плане рабочей учебной программы (учебно-методического комплекса) дисциплины. Избранные интерактивные формы обучения привязать к темам занятий.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 51.03.02

«Народная художественная культура» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Грим» предусмотрены встречи с представителями концертно-зрелищных организаций, театров, мастер-классы экспертов и специалистов в области гримерного искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью (миссией) данной учебной программы: подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Грим» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивного инструмента - тестов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические упражнения творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины тесты используются как одно из дополнительных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям (подбор фото и видео материалов, эскизов для выполнения грима; создание эскизов грима).

<http://www.fxdesignpro.com>– Студия Петра Горшенина. Пластический грим и спецэффекты. 1). Фильм «Орда» реж. А. Прошкина, актер Андрей Панин (национальный грим, монголоидной расы – пластический грим и спецэффекты); 2) Сергей Безруков «Спасибо что живой» – образ В. Высоцкого.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru>/КемГИК, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике гримирования.

Заключительная форма контроля – итоговый показ.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
РАЗДЕЛ 1. Из истории гримерного искусства			
Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
Тема 2. Грим и жанр.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима			
Тема 1. Анатомическое строение черепа.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.

Тема 2. Классификация форм лица.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
РАЗДЕЛ 3. Технология грима			
Тема 1. Технические средства грима.	2		Составление перечня ключевых слов.
Тема 2. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 3. Грим лицевой части черепа.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
РАЗДЕЛ 4. Схемы грима			
Тема 1. Линейный грим.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 3. Концертный грим.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 4. Грим полного (толстого) лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 5. Грим худого лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 6. Грим старческого лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 7. Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 8. Сказочный грим.	3		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
Тема 9. Характерный грим.	3		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме выполнения творческих заданий по темам и разделам дисциплины.

Заключительная форма контроля – проведение практического показа и тестирование.

Выполнение практического задания – схемы одного из видов живописного грима:

1. Линейный грим
2. Грим молодого женского и мужского лица
3. Концертный грим
4. Грим полного (толстого) лица
5. Грим старческого лица
6. Национальный грим
7. Сказочный грим
8. Характерный грим

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов

Введение.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «грим».
2. Какое значение придают гриму ведущие мастера театрального искусства?
3. Какое влияние оказывает грим на зрительское восприятие хореографического произведения?
4. Определите значение грима для создания актером художественного образа.
5. В чем заключаются особенности применения грима в современной хореографии?

Раздел 1. Из истории гримерного искусства.

Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.

Контрольные вопросы:

1. Определите символическое значение обрядовых, культовых масок.
2. В чем сходство и различие масок древнегреческого и римского театров?
3. В чем заключаются особенности восточных масок театров Индии, Японии, Китая?
4. Назовите истоки гримерного искусства в России.
5. Какое влияние на развитие грима в XX веке оказал кинематограф?

Тема 2. Грим и жанр.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика грима в драматическом театре?
2. В чем отличие грима в музыкальном театре от грима в цирковом представлении?
3. Опишите технику изготовления масок венецианского карнавала.
4. В чем заключается особенность грима в спектаклях «Независимой труппы пластической драмы Аллы Сигаловой»?
5. В чем заключается специфика гримирования в кино и на телевидении?

Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.

Контрольные вопросы:

1. Какое влияние оказывает художественный образ на содержание и форму грима?
2. Что такое композиция грима?
3. Приведите примеры трансформации сценического образа в театре с помощью грима.
4. Перечислите основные этапы работы над сценическим образом с помощью грима.
5. Какие приемы работы над созданием грима сценического образа использовал в своей практике К. С. Станиславский?

Раздел 2. Анатомические основы грима.

Тема 1. Анатомическое строение черепа.

Контрольные вопросы:

1. Что входит в понятие «пластическая анатомия головы»?
2. Перечислите основные впадины лица.
3. Назовите выпуклости лица.
4. Дайте характеристику основным группам мышц лица.
5. Определите характерные особенности мимического выражения лица в детском возрасте, юном возрасте, зрелом возрасте, в пожилом возрасте, в старости.

Тема 2. Классификация форм лица.

Контрольные вопросы:

1. Дайте классификацию форм лица.
2. Что означает понятие «тип лица»?
3. В чем заключается взаимосвязь между типом лица конкретного человека и его характером, индивидуальностью?
4. Что означает понятие «чтение лица»?
5. В чем особенности композиции «идеального лица»?

Раздел 3. Технология грима.

Тема 1. Технические средства грима.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите основные гримировальные инструменты и принадлежности, их виды, свойства и назначение.
2. Дайте классификацию гримировальных красок.
3. Перечислите правила организации рабочего места гримера.
4. Назовите последовательность действий в процессе гримирования.
5. Определите санитарно-гигиенические требования к работе с гримом.

Тема 2. Технические приемы грима.

Живописный прием.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика живописного приема в гриме.
2. Определите свойства и назначение гримировальных красок.
3. Перечислите художественно-технические приемы в гриме.
4. Перечислите основные законы в технике живописного грима.
5. Назовите теплые и холодные тона, определите их свойства в гриме.

Скульптурно-объемный прием.

Контрольные вопросы:

1. Назовите виды скульптурно-объемных приемов в гриме.
2. Перечислите материалы, используемые в выполнении скульптурно-объемного грима.
3. Назовите этапы процесса наклейки гуммозного носа.
4. Как осуществляется деформация деталей лица при помощи подтягивания

кожи газовой и капроновой лентой?

5. Перечислите приемы работы с постижерскими изделиями.

Тема 3. Грим лицевой части черепа.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются индивидуальные особенности строения лица.
2. Что означает понятие «блик»?
3. Как выполняется техника «удаления» бровей с помощью мастики?
4. Перечислите впадины и выпуклости лица.
5. Назовите этапы работы над схемой грима черепа.

Раздел 4. Схемы грима.

Тема 1. Линейный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается специфика работы над выполнением линейного грима?
2. Назовите виды линейного грима.
3. Дайте определение понятию «локальный цвет».
4. Определите символическое значение цвета и формы в линейном гриме на примере грима Рыжего и Белого клоунов.
5. В чем заключается роль эскиза в создании линейного грима?

Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.

Контрольные вопросы:

1. Перечислите особенности кожи молодого женского и молодого мужского лица.
2. Назовите основные требования к гриму молодого женского лица и грима.
3. Определите цветовую палитру в гриме молодого мужского лица.
4. Назовите правила подбора общего тона в гриме молодого мужского лица.
5. Приведите примеры изменения формы лица при помощи прически в гриме молодого женского лица.

Тема 3. Концертный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем сходства и различия между концертным гримом и макияжем.
2. Дайте определение понятию «идеальное лицо».
3. Определите взаимосвязь техники выполнения концертного грима и грима «молодого лица».
4. Назовите правила наклейки ресниц в концертном гриме.
5. В чем заключаются особенности распределения общего тона и наложения румян в концертном гриме?

Тема 4. Грим полного (толстого) лица.

Контрольные вопросы:

1. Какое значение имеют предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) для создания грима полного (толстого лица)?
2. Схема какого мимического выражения лица является основой грима полного (толстого лица)?
3. Перечислите особенности цветовой палитры в гриме полного лица.
4. Какая геометрическая фигура является основой в работе над овалом лица и его деталями – глазами, носом, губами, подбородком в гриме полного (толстого лица)?
5. С помощью каких живописных приемов создается эффект припухших век, маленьких и заплывших глаз?

Тема 5. Грим худого лица.

Контрольные вопросы:

1. Какое значение приобретают предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) в создании грима худого лица?
2. Какие схемы гримов являются основой грима худого лица?
3. Как выбрать общий тон в гриме худого лица?
4. С помощью каких живописных приемов создается эффект «заострения» выпуклостей?
5. Почему образ испанского идадьго Дона Кихота Ламанчского можно охарактеризовать как образец для создания грима худого лица?

Тема 6. Грим старческого лица.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается влияние социо-культурных, природных, этнографических, национальных факторов на возрастные физические изменения лица?
2. По каким признакам происходит выбор общего тона грима «старческое лицо»?
3. Определите технику прорисовки морщин: лобных, носогубных, «гусиных лапок», межбровных и др.
4. С помощью каких приемов создается эффект «старения глаз»?
5. Как создать эффект седины в старческом гриме?

Тема 7. Национальный грим.

Контрольные вопросы:

1. Назовите типы рас.
2. Перечислите основные внешние типовые признаки европеоидной расы: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.
3. Назовите особенности национального типа - монголоидной расы.
4. Определите роль прически и украшений в национальном гриме негроидной расы.
5. Приведите примеры использования различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов.

Тема 8. Сказочный грим.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключаются характерные особенности сказочного грима?
2. Перечислите изобразительные средства и приемы гримирования в сказочном гриме.
3. Дайте характеристику способам выполнения сказочного грима - живописному, графическому, объемно-скульптурному, условно-плакатному.
4. Схема какого грима является основой грима сказочных героев «реалистического» характера: Золушки, Красной Шапочки, Ивана-Царевича?
5. Схема какого грима является основой сказочных героев Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей?

Тема 9. Характерный грим.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятиям «характерный» грим и «характер» образа.
2. Назовите факторы, определяющие характерный грим.
3. Как проявляются доминирующие черты характера во внешности человека?
4. В чем заключается роль характерного грима в раскрытии психологических черт персонажей пьесы?
5. Определите роль прически в выявлении характера человека.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Грим» являются:

- изучение, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- просмотр, анализ концертных хореографических программ и спектаклей;
- ответы на контрольные вопросы;
- ведение творческого дневника;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по гримировальному искусству;
- разработка трактовки сценического грима в соответствии с хореографическим образом произведения.
- индивидуальная работа по созданию сценического грима.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1. Основная литература

- **Этикет и стиль [Текст]:** правила хорошего тона и безупречного стиля на все случаи жизни: большая энциклопедия/[ред. П. Черногуз ; отв. ред. Л. Ошеверова ; худож. оформ. Е. Анисиной].-Москва [и др.]:Эксмо [и др.],2011.-319 с.

9.2. Дополнительная литература

3. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения [Текст] / Ли Бейган. – Санкт-Петербург: Изд-во Искусство, 2001. – 176 с.
4. Гольцов, А. Грим [Текст] / А. Гольцов, Ф. Деревцов, М. Фалеев. – Москва, 1961.
5. Знак, Е. Читать человека – как книгу [Текст] / Е. Знак. – Москва: АОЗТ ЭКСМО, 1995.
6. Лебайи, В. Веселый грим / Ванесса Лебайи ; пер. Е. Руднева. - Изд-во :Росмэн-Пресс, 2008.
7. Львов, Н. Грим и образ [Текст] / Н. Львов. – Москва, 1960.
8. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников [Текст] / ЭльвальдШлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. – Минск: Изд-во Харвест, 2005. – 96 с.
9. Корнеев, В. Д. Окраска волос и прическа [Текст] / В.Д. Корнеев.–Москва, 1983.
10. Корнеев, В. Д. Мы причесываем женщин [Текст] / В.Д. Корнеев. – Москва, 1984.
11. Константинов, А. В. Основы парикмахерского дела [Текст] – Москва: «Высшая школа», 1977.
12. Лившиц, П., Темкин, А. Сценический грим и парик [Текст] / П. Лившиц, А. Темкин, – Москва: «Искусство», 1953.
13. Некрылова, А. А. / Русские народные праздники, увеселения и зрелища. (Конец XVIII-начало XX века) [Текст] / А. А. Некрылова– Санкт-Петербург: «Искусство», 2001.

14. Раугул, Р. Д. Грим [Текст] – Москва-Ленинград: «Искусство», 1946.
15. Снежницкий, Л., Малыгина, И., Ситнов, Д. Грим и костюм в современном спектакле [Текст] / Л. Снежницкий, И. Малыгина, Д. Ситнов, – Москва: «Искусство», 1963.
16. Старикова, Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы [Текст] / Л. М. Старикова – Москва: Искусство», 1988.
17. Сыромятникова, И. С. Грим [Текст] / И. С. Сыромятникова – Москва, 2005.
18. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения практическое руководство в фотографиях [Текст]: пер. с англ. / Л. Бейган. – Москва: Искусство, 1997. – 175 с.
19. Кузнецова, В. Кинофизиогномика [Текст] / В. Кузнецова. – Москва: Искусство, 1978. – 175 с.
20. Львов, Н. А. О гриме [Текст] / Н. А. Львов.– Москва: Советская Россия, – 1969. – 112 с.
21. Раугул, Р. Грим [Текст] / Р. Раугул. – Москва: Искусство, 1947. – 248 с.
22. Шухмина, Т. М. Грим [Текст] / Т.М. Шухмина – Москва: Гослитиздат, 1956.– 74 с.
23. Гуськов, С. Искусство грима [Текст] / С. Гуськов – Москва, 1932.
24. Лившиц, П. Грим и парик [Текст] / П. Лившиц – Москва, 1935.
25. Школьников, С. Грим [Текст] / С. Школьников – Минск, 1969.
26. Арто, А. Театр и его двойник. [Текст] / А. Арто. – М.: Мартис, 1993. – 192 с.
27. Владимиров, В. Школа театрального искусства [Текст] / В. Владимиров – Руководство к практическому изучению мимики, декламации и грима. Москва: тип. Вильда, 1887 – 416 с.
28. Плятт, Р.Я. Без эпилога [Текст] / Р.Я. Плятт. – Москва: ЗАО Центрполиграф, 2000 – 312 с.
29. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций [Текст] / Москва: СТД, 1987 – 592 с.
30. Таиров, А. О театре. Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма. [Текст] / А. Таиров. – Москва: ВТО, 1979. – 580 с.
31. Васильев, Б. Китайский театр [Текст]: сборник // Восточный театр. Б. Васильев. –Ленинград: Academia, 1929 - С.236.
32. Гундзи, М. Японский театр кабуки [Текст] / М. Гундзи. – Москва: Прогресс, 1969 – 226 с.
33. Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия [Текст] / А.К. Дживелегов. – Москва: изд. Академии наук СССР, 1954 – 291 с.
34. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX XX вв[Текст] / Москва: РГГУ, 2001 – 436 с.
35. Кереньи, К. Дионис: Прообраз неиссякаемой жизни [Текст] / Москва: Ладомир, 2007. – 319 с.
36. Крейдлин, Г.Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык [Текст] / Г.Е. Крейдлин, Москва: Новое литературное обозрение, 2004 – 584 с.
37. Леви-Строс, К. Структурная антропология [Текст] / К. Леви-Стросс– Москва: Искусство, 2004 – 510 с.
38. Посев, А. Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития [Текст]: в 2-х кн., кн. 2.– Москва: Искусство, 1994. – с. 508 -510.
39. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII - XIX века). Санкт-Петербург: Искусство, 2006 – 413 с.
40. Лотман, Ю. М. Об искусстве. Санкт-Петербург: Искусство СПб, 2005 - 704 с.
41. Маска и маскарад в русской культуре XVIII-XIX веков [Текст]: сборник статей по материалам конференции ГИИ. – Москва: ГИИ, 2000 – 336 с.
42. Марков, П.А. О театре [Текст] / П.А. Марков.–в 4-х т. – Москва:

Искусство, 1974 – Т. 1. – 541 с.

43. Нехорошев, Ю. Декоратор Художественного театра В.А. Симов [Текст] / Ю. Нехорошев.–Москва: Советский художник, 1984 – 269 с.

44. Пави, П. Словарь театра [Текст] / П. Пави– Москва: Прогресс, 1991 – 504 с.

45. Паке, Д. История красоты [Текст] / Д. Паке. – Москва: Астрель. АСТ., 2003. – 128 с.

46. Полякова, Е. Станиславский – актер [Текст] / Е. Полякова. – Москва: Искусство, 1972 – 429 с.

47. Пожарская, М. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX начала XX в. [Текст] / М. Пожарская. – Москва: Искусство, 1970 – 356 с.

48. Силунас, В. Ю. Комедия дель арте в театре XXв. [Текст] / В. Ю. Силунас// Театр XX в. Закономерности развития. – Москва: Индрик, 2003 – С. 103-125.

49. Хамамура, Е., Сугавара, Т., Киносита, Д., Минами, Х. Кабуки [Текст] / Е. ХамамураЕ., Т. Сугавара, Д. Киносита, Х. Минами. – Москва: Искусство, 1965 – С. 63-67.

50. Аджан, А., Волчанецкий, Ю. Грим в кино [Текст] / А. Аджан, Ю. Волчанецкий. – Москва: Искусство, 1957 – 198 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.dissercat.com>– Научная библиотека диссертаций и авторефератов. Максимова, М. Н. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX - первой трети XX вв. дисс. и автореферата по ВАК 24.00.01, кандидат искусствоведения.

<http://www.fxdesignpro.com>– Студия Петра Горшенина. Пластический грим и спецэффекты. 1). Фильм «Орда» реж. А. Прошкина, актер Андрей Панин (национальный грим, монголоидной расы – пластический грим и спецэффекты); 2) Сергей Безруков «Спасибо что живой» – образ В. Высоцкого.

http://kryolan-russia.ru/special_effects Принадлежности для грима.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-технического обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3++ (ВО).

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, хорошим светом, зеркалами.

В процессе обучения по дисциплине используются технические средства обучения (медиаотека); учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального,

изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

Также для эффективного освоения обучающимися дисциплины «Грим» необходимы Краски и вспомогательные материалы для грима:

1. Краски:

- грим на жировой основе;
- аквагрим;
- флуоресцентные краски;
- морилка;
- белила;
- эмаль зубная;
- кровь универсальная.

2. Вспомогательные материалы:

- пудра театральная, тон с №1 по № 10;
- растушевки и кисти;
- вазелин или крем под грим;
- алигнин;
- пуховка или заячья лапка;
- сандарачный клей;
- растворитель сандарачного клея;
- крепе разных оттенков;
- постижерские изделия: бороды, усы, бакенбарды, парики мужские и женские и т.п.;
- ножницы;
- вата;
- капроновая лента;
- гуммоз или мастика;
- гримировальная паста;
- ангруаз;
- паста для старческого грима;
- пластиковые детали из латекса;
- цветной лак для волос;
- налпки и наклейки;
- ресницы;
- очиститель кистей;
- мыло «детское»;
- халат или пеньюар;
- черная шапочка или черная повязка для головы;
- полотенце;
- расческа.

11. Перечень ключевых слов

Алигнин

Бакенбарды

Белила

Блеск

Болванка

Борода

Волосы искусственные

Грим
Грим возрастной
Грим концертный
Грим линейный
Грим молодого лица
Грим национальный
Грим полного лица
Грим сказочный
Грим характерный
Грим худого лица
Грим черепа
Гример
Гримировальная коробка
Губка
Гуммоз
Живописный прием
Жировая основа
Жировые краски
Заячья лапка
Зона
Кисточка
Клей
Косметика
Краска «бакан»
Краска «кармин»
Краска «охра»
Краски (в гриме)
Краски «теплые тона»
Краски «холодные тона»
Крем
Крепе
Лак для волос
Линии скорби
Лоб
Макияж
Маска
Маскара
Мимические морщины
Монтюр
Морилка
Мушка
Накладка
Наклейка
Налепка
Небритость
Нессесер
Общий тон
Оттеняющие краски
Парик
Парик женский
Парик исторический

Парик мужской
Парик характерный
Паста
Пластические детали
Помада
Проба грима
Пробка
Пудра
Пуховка
«Растительность»
Растушевка
Румяна
Скульптурно-объемный прием
Тени
Толщинки
Трес

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУБАССА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Этнография и танцевальный фольклор народов России» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/25.05.2021> г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1.

Танцевальная культура Кузбасса: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» / *Сост.* А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 21 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
А. В. Палилей, канд. пед.
наук, профессор

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	9
5.1. Образовательные технологии.....	9
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающи..	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	10
7. Фонд оценочных средств.....	12
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Основная литература.....	14
8.2. Дополнительная литература.....	15
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (эл. ресурсы).....	15
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10. Словарь по дисциплине.....	15

1. Цели освоения дисциплины

Овладение классификацией и характеристикой основных видов национального танца шорцев и телеутов.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных этапов эволюции хореографического искусства шорцев и телеутов.
2. Освоение теоретических основ хореографического искусства шорцев и телеутов.
3. Изучение танцевальной культуры этносов Кузбасса на примере мордвы и белорусов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танцевальная культура Кузбасса» входит в часть «факультативных дисциплин» образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся в области хореографического искусства, неотъемлемой и исторически установленной частью хореографического образования.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «История искусств», «Танец и методика его преподавания: классического, народно-сценического, русского, историко-бытового танцев», «Мастерство хореографа» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Танцевальная культура Кузбасса»

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки;	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	различных хореографических произведений;	-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час самостоятельная работа обучающихся..

18 часов (25 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Раздел 1. Обрядовая культура коренных народов Кузбасса и ее влияние на развитие народной танцевальной культуры.								
1	Тема 1. Общая характеристика жизненного уклада шорцев и телеутов	6	8	4			2*	4
	Тема 2. Место народной хореографии в обычаях, обрядах шорского и телеутского народа		8	4			2*	4
	Всего:		16	8			4*	8
Раздел 2. Основные направления национального народного танца коренных народов Кузбасса								
2.	Тема 3. Основные виды шорского народного танца	6	6	2			2*	4

	Тема 4. Основные виды телеутского народного танца		6	2			2*	4
	Всего:		12	4			4*	8
Раздел 3. Методика национального народного танца								
3	Тема 5. Основные положения рук и основные движения шорского танца	6	10	2	4		2*	4
	Тема 6. Основные положения рук и основные движения телеутского танца		8		4		2*	4
	Всего:		18	2	8		4*	8
Раздел 4. Танцевальная культура этносов Кузбасса на примере мордвы и белорусов.								
4.	Тема 7. Историческая связь жанров белорусского и мордовского фольклора с народными танцевальными традициями белорусов и мордвы Кузбасса	6	14	4	4		3*	6
	Тема 8. Школа традиционной национальной культуры этносов Кузбасса		12	2	4		3*	6
	Всего:		26	6	8		6*	12
	Итого:		72	20	16		18*(25%)	36

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств;
-------	---------------------------------------	---------------------	-------------------------

			формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Обрядовая культура коренных народов Кузбасса и ее влияние на развитие народной танцевальной культуры.			
1.1.	<p>Тема 1. Общая характеристика жизненного уклада шорцев и телеутов История становления и развития шорского и телеутского народа. Жизненный быт и уклад коренных народов Кузбасса. Материальная культура шорцев и телеутов. Национальная женская и мужская одежда и обувь.</p> <p>Тема 2. Место народной хореографии в обычаях, обрядах шорского и телеутского народа. Семейно-бытовые традиции и обряды. Свадебный обряд и их отличительные особенности. Традиционные шорские и телеутские праздники. Приплясы «тандар», шуточные танцы.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-10, ПК-12). В результате обучения студент должен:</p> <p>знать: ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-12.3</p>	<p>Проверка результатов теоретических заданий, собеседование</p>

		- способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 2. Основные направления национального народного танца коренных народов Кузбасса			
1.2.	<p>Тема 3. Основные виды шорского народного танца. Ритуальные танцы. Групповые танцы «Тандар», «Крестик». Медленный массовый танец «Буран»</p> <p>Тема 4. Основные виды телеутского народного танца Ритуальные танцы. Групповые танцы «Тандыр». Медленные массовые танцы.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-10, ПК-12). В результате обучения студент должен:</p> <p>знать: ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	<p>Проверка результатов теоретических заданий, собеседование</p>
Раздел 3. Методика национального народного танца			

1.3.	<p>Тема 5. Основные положения рук и основные движения шорского танца Основные положения рук в шорских танцах. Шаги, ходы, проходки. Подражательные движения. Ассоциативные движения. Ритуальные, трудовые движения. Экзерсис у станка. Танцевальный шорский этюд.</p> <p>Тема 6. Основные положения рук и основные движения телеутского танца Основные положения рук в телеутских танцах. Основные ходы, шаги. Подражательные движения. Трудовые подражательные движения. Экзерсис у станка. «Сюгюнчиль» - телеутский танец</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-10, ПК-12). В результате обучения студент должен:</p> <p>знать: ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;</p> <p>уметь: ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.</p> <p>владеть: ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	<p>Проверка результатов практических заданий. Практический показ</p>
Раздел 4. Методика национального народного танца			
1.4.	<p>Тема 7. Историческая связь жанров белорусского и</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-10, ПК-12). В результате обучения студент должен:</p>	<p>Проверка результатов теоретических и практических</p>

<p>мордовского фольклора с народными танцевальными традициями белорусов и мордвы Кузбасса. Творческое наследие бьелорусской и мордовской национальной хореографии. Хореографическая композиция танца «Микита». Танцевальная композиция «Мордовские узоры»</p> <p>Тема 8. Школа традиционной национальной культуры этносов Кузбасса Проект «Школа традиционной национальной культуры Кузбасса». Основная цель школы - оказание практической помощи руководителям творческих коллективов по организации учебно-педагогического и творческого процесса в национальном коллективе, расширению жанрового направления, основанного на исконно национальном</p>	<p>знать: ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.</p>	<p>заданий. Собеседование и практический показ</p>
--	---	--

	материале. Возрождени е, сохранение и развитие традиционного танцевального творчества в этнических сообществах Кузбасса - одно из направлений содержания данного проекта.		
--	---	--	--

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса». по направлению подготовки 53.01.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины составляет 100 % аудиторных занятий

В рамках интерактивных форм предусмотрены встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих оперно-балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, круглые столы, дискуссии, а также просмотр видео балетов, концертов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ и проведение учебной дискуссии по результатам предварительной работы, индивидуальная подборка видеоматериалов (балетов, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных источников, в том числе сети ИНТЕРНЕТ.

В ходе обучения используются также :

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Танцевальная культура Кузбасса»и/course/view.php?id=6387, происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения:

творческие и теоретические задания, рекомендации для СР, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы бучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы.. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMSMoodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающим в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Методические рекомендации преподавателям для самостоятельной работы обучающихся.

Дисциплина «Танцевальная культура Кузбасса» является вспомогательной в формировании мировоззрения студентов в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития национального хореографического искусства коренных народов Кузбасса, его основные отличительные особенности различных исторических эпох, стилей и направлений.

Учебный материал распределен в 6 семестре.

Программа дисциплины предусматривает самостоятельную работу обучающихся с целью более углублённого изучения материала, подготовки к собеседованию, открытым занятиям.

В настоящее время актуальными становятся требования к таким качествам современного обучающего как умение самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста обучающихся воспитание их творческой активности и инициативы. Отсюда – внедрение в

практику учебных программ с повышенной долей самостоятельной работы.

Функции, цели и виды самостоятельной работы студентов.

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- *ориентирующую и стимулирующую* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- *воспитывающую* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);
- *исследовательскую* (новый уровень профессионально-творческого мышления).

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует систематизации и закреплению полученных теоретических знаний ассистентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- развития исследовательских умений.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к собеседованию.
4. Выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает такие формы работы, как:

- *индивидуальные занятия* (домашние задания) – важный элемент в работе обучающихся по расширению и закреплению знаний;
- конспектирование первоисточников;
- получение *консультаций* для разъяснений по вопросам изучаемой дисциплины;
- *подготовка к занятиям*, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, круглые столы, дискуссии, встречи с балетмейстерами, артистами, мастер-классы);
- подготовка к открытому уроку.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе по дисциплине. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер

могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, индивидуальные особенности студентов.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- конспектирование первоисточников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление схем, таблиц, ребусов, кроссвордов для систематизации учебного материала;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- аннотирование, реферирование, рецензирование текста;
- составление глоссария, кроссворда по конкретной теме;

Для формирования умений:

- проведение мастер-классов, встреч с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей различных направлений;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня.

Виды самостоятельной работы для обучающихся по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса» включают: изучение учебно-методической литературы, справочно-библиографических и специализированных периодических изданий по дисциплине; подготовка к открытому уроку; участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству; сбор танцевального фольклора по месту проживания; индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

6.2. Задания для самостоятельной работы

1. Ознакомиться с творчеством ансамблей народного танца народов России и Мира, подготовить письменную работу по концертным программам.

7. Фонд оценочных средств

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-10, ПК-12).	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Изучение справочных материалов по шорским и телеутским танцам .	Собеседование
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-10, ПК-12).	Составление конспектов по учебной литературе.	Собеседование
3-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-10, ПК-12).	Практический показ урока.	Методика исполнения танцевальных движений у станка и на середине зала
4-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-10, ПК-12).	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов шорцев и телеутов.	Итоговое собеседование

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса».

1. Дать общую характеристику жизненного уклада шорцев.
2. Дать общую характеристику жизненного уклада телеутов.
3. Какое место занимали традиционные танцы в обычаях, обрядах и праздниках шорцев.
4. Какое место занимали традиционные танцы в обычаях, обрядах и праздниках телеутов.
5. Какие ритуальные танцы бытовали у шорцев.
6. Какие ритуальные танцы бытовали у телеутов.
7. Какие шорские танцы относятся к групповым.
8. Какие телеутские танцы относятся к групповым.
9. Дать характеристику массовому шорскому танцу «Буран»
10. Какие телеутские танцы относятся к массовым медленным.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы по дисциплине «Танцевальная культура Кузбасса».

1. Показать основные положения рук шорского танца.
2. Показать основные положения рук телеутского танца.
3. Исполнить основные ходы, шаги, проходки шорского танца.
4. Исполнить основные ходы, шаги, проходки телеутского танца.
5. Исполнить подражательные движения шорского танца.
6. Исполнить подражательные движения телеутского танца.
7. Исполнить ассоциативные движения шорского танца.
8. Исполнить ассоциативные движения телеутского танца.
9. Дать характеристику ритуальным и трудовым движениям шорского танца.
10. Дать характеристику ритуальным и трудовым движениям телеутского танца.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Аругюнов С. А. Этничность – объективная реальность // Этногр. обозр. – 1995. – N 5. – С. 8.
2. Балет. [Текст] энциклопедия /под редакцией Григоровича Ю. Н. – М, совет.энцикл. 1981.- с. 623
3. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Принята 17 октября 2003 г. в Париже [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ifapcom.ru/files/Konventsiya_ob_ohrane_nematerial_nogo_kul_turnogo_naslediy_a.pdf, свободный.
4. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балетах. Издание 2-е [Текст]: монография / Ж.Ж. Новерр. - Москва, 2007. - 384 с.
5. Постановление от 29 июня 2007 г. № 158 «Об утверждении Положения «О сохранении, использовании и популяризации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в муниципальной собственности города Кемерово, охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) местного (муниципального) значения, расположенных на территории города Кемерово». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sibnews.info/section8i/sorthj/okdoke7geucdsz.htm>, свободный.
6. Палилей А.В. Традиции национального танца коренных народов Кузбасса в творческой деятельности балетмейстеров [Текст]: учеб. -метод. пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов / Палилей А. В. -. Кемерово, 2008. - 180 с.
7. Приложение к Закону Кемеровской области от 23.12.2005 г. 158-ОЗ «Краткосрочная региональная целевая программа «Социально-экономическое развитие наций и народностей в Кемеровской области» на 2006 год» / Правовой статус коренных народов Кемеровской области. Кемерово, 2006
8. Тощенко Ж. Б., Чаптыкова Т. И. Диаспора как объект социологического исследования [Текст]: социологические исследования / Ж. Б. Тощенко, Т. И. Чаптыкова. – Кемерово, 1996. – №12. – С. 33–42.
9. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» / Собрание законодательства РФ. 2002. № 26.

8.2. Дополнительная литература

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел : 2007. – 248 с.
2. Богданов Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене // «Традиционная культура», научный альманах; государственный республиканский центр русского фольклора. – Москва: 2007. - №4. с. 22-29.
3. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст] : страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1983. – 234 с.: ил.
4. Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 368 с. (учебно-методический кабинет института хореографии). .
5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.
6. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с.
7. Филиппов, И. Д. Дорога к танцу [Фотоальбом] : государственный академический

ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева / И. Д. Филиппов. – Москва : Планета, 1989. – 82 с.: ил.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон.дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт -Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. –Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) [Электронный ресурс] /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медiateка);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по национальному народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, национальной народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

10. Словарь по дисциплине

10.1 Словарь шорских терминов.

Алып – богатырь

Байга – свадебный пир

Вздержка – шнурок из конского волоса или кендырных (конопляных) волокон

Дабы или нанка убор – шапочка женщин

И – старинное жилище шорцев

Кай – сказание, героический эпос

Кайкомус – музыкальный инструмент

Кайчи – народный певец, сказитель

Калып – деревянные ножны
Кам – шаман
Камус- обувь из оленьих шкур
Канза – деревянная, с выгнутым чубуком трубка
Кедырьтыбеге – самодельный ткацкий станок
Кендырь-шабыр – холщевый халат повседневной одежды
Кермезек – куклы из тканей, набитые сухой травой
Комус – род домбры или балалайки с двумя или четырьмя волосяными или из оленьих жил струнами
Комысту – зимние вечеринки
Коштаган – вышивка
Куда – сватовство
Кунек – женское платье, традиционная мужская рубашка
Кур – кушак, подпоясывающий халат
Кыз (хыз) – девушка
Кысаларга – умыкание невесты
Кюреш – национальная шорская борьба
Мойдрак – воротник
Мончук – ожерелье из трех рядов стеклянных бус разных цветов
Мончыр – ситцевый
Нака – тесьма, связанная из синего, красного и желтого гаруса
Нанчик – ситцевый кисет
Одаг – жилище
Ольгудек – молодежно-спортивный праздник
Оол – мальчик, парень
От эзи – дух огня
Оттук – огниво
Оттыкташ – кремь
Пайрам – праздник, приуроченный к окончанию весенне-летних полевых работ
Порук – холщевая шапка с цельной круглой тульей
Пычах – нож
Сарын – народные песни
Сеок – род
Сугэзи – духи воды
Табы – мужская рубаха из фабричной ткани кубовой бязи
Тагэзи – духи гор
Тандар – приплясы под частушки
Танец-буран – разновидность хоровода
Той – свадьба
Удук – сапоги
Узан – наплечник с капюшоном из шкуры козули
Чага – бархатный
Чанбарштан – штаны
Чарык – кожаные галоши
Чил-пажи – вершина года, отмечали в начале весны
Чинча – жгуты, сплетенные из конского волоса
Чустуг – медные перстни
Шаал – костровое место, обложенное по кругу камнем
Шабура – верхняя зимняя одежда
Шабыр – короткий верхний халат
Шабырпантек – верхний распашной халат
Шалыг – дух охоты
Ызырга – женские серьги

Юзут – черт, один из хозяев подземного царства

10.2 Словарь телеутских терминов.

Акча – деталь нагрудного украшения

Алшыксос – благословение родителей молодым в форме хвадебной песни

Борукалтан – обычай снятия шапки с жениха

Кунёк – женское длинное платье

Киш порук – старинная шапка, отороченная мехом соболя

Комысту – зимние вечеринки

Куда – сватовство

Кур – пояс, сотканный из цветных ниток

Куреш – национальная борьба

Кыймат плат мынан – дорогой платок на голову

Очкор – шнур для подвязывания мужских брюк

Сырмал – вид осенней одежды на вате

Т арынгат – подклад у рубахи

Т еек – плетеная тесьма

Тошток – нагрудное украшение

Тана – украшение для волос замужней женщины

Телен – короткий кафтан, скроенный в талию

Тен – рукава

Той – свадьба

Тон – запашная овчинная шуба

Топчи – мужская длинная рубаха

Чарык – кожанная обувь без каблуков на мягкой подошве

Чачага – вино

Чемек – вид теплой одежды из шелка

Штан – мужские брюки

Ярыштык – свадебный сговор