

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
музыкального искусства  
И.В.Шорохова  
11.12.2024



ПРОГРАММА  
вступительного испытания  
«Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство»

по направлению подготовки:  
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль: «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)»

Квалификация:  
«Магистр»

Кемерово 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области музыкального исполнительства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое и профессиональное испытание. Устанавливается минимальное количество баллов **не менее 80**, подтверждающее сдачу экзамена.

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Прием на образовательную программу магистратуры по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования «бакалавриат» или документа уровня «специалист» соответствующей профильной направленности ООП в области музыкального инструментального исполнительства.

При приеме ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» проводит вступительные испытания творческой направленности: ***Коллоквиум: музыкально-инструментальное искусство.***

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области инструментального исполнительства (уровней «бакалавр», «специалист»).

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам предоставляются музыкальные инструменты, необходимое оборудование и инвентарь.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профильных вступительных испытаний, равно 80 баллам по 100-балльной шкале.

В ходе творческого испытания, задача которого выявить практические навыки и знания в области музыкального исполнительства. Экзамен состоит из трех частей:

- защита творческого портфолио;
- прослушивания сольной программы;
- собеседования.

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка портфолио	15
1.1.	Общий вид	10
1.2.	Участие в международных и всероссийских конкурсах (1 балл за каждый диплом)	5
2	Оценка прослушивания	65

2.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, технические навыки)	15-25
2.2.	Художественные параметры (стилистика, композиция, эмоциональность)	20-30
3.	Оценка вступительного реферата и собеседование по теоретическим вопросам	20
3.1.	Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений	5-10
3.2.	Знание вопросов теории и истории музыкально-исполнительского искусства	5-10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>100</b>

Критерии оценки теоретических вопросов:

**20 баллов** (соответствует оценке «отлично») ставится за глубокие исчерпывающие знания материала реферата, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

**19 баллов** (соответствует оценке «хорошо») за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

**18 баллов** (соответствует оценке «удовлетворительно») за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

**17 баллов** (соответствует оценке «неудовлетворительно») за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

**Минимальное количество баллов** для сдачи вступительного испытания – **80**.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**Вступительное испытание состоит из трех частей:**

**1-я часть** представление и защита творческого портфолио.

Эта часть вступительного испытания позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Оформление результатов: портфолио представляется в электронном виде или в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом, либо в папке с мультимедиами.

Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере. Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

- Проследить динамику профессионального становления поступающего;
- Сформировать умения самопроектировать профессиональный рост;
- Оценить профессиональные достижения поступающего.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, творческие работы, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, компьютерная верстка материалов.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (колледж, вуз, специальность); основные творческие проекты (перечень, год создания); выступления на научных конференциях (названия, год); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебные и творческие проекты по направлению музыкально-инструментальное искусство: учебные работы, курсовые проекты (название работы, год создания), работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды).

**2-я часть** проводится в форме прослушивания сольной программы.

Исполнение сольной программы. Абитуриент должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата.

Сольная программа абитуриента по профилю «Фортепиано» должна состоять из 3-х произведений:

- полифоническое произведение в оригинале (И.С. Бах, Д. Шостакович, П. Хиндемит, Р. Щедрин и др.);
- первая или вторая и третья части фортепианной сонаты, концерта; вариации или рондо;
- произведение по выбору абитуриента.

Сольная программа абитуриента по профилю «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)» должна состоять из 3-х произведений:

- произведение полифонического склада;
- произведение крупной формы (первая или вторая и третья части концертов);
- произведение по выбору абитуриента.

Сольная программа абитуриента по профилям «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)» должна состоять из 3-х произведений:

- произведение крупной формы (первая или вторая и третья части концерта);
- произведение по выбору абитуриента;
- виртуозное произведение.

Сольная программа абитуриента по профилю «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты» должна состоять из 3-х произведений:

- произведение крупной формы (первая или вторая и третья части концерта);
- полифоническое произведение или кантилена;
- виртуозное произведение.

Сольная программа абитуриента по профилю «Национальные инструменты народов России» должна состоять из 3-х произведений:

- произведение крупной формы (концерт, сюита);
- обработка народной песни или танца;
- виртуозное произведение.

Допускается предоставление видео-файлов, которые размещаются абитуриентом на внешних ресурсах или представляется ссылкой на видео хостингах.

**3-я часть – коллоквиум.** Выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, отечественной истории, литературы, живописи.

Абитуриент должен знать основные этапы развития истории музыки и истории исполнительского искусства, литературу по своей специальности, музыкальную терминологию, быть компетентным в вопросах методики обучения игре на своем музыкальном инструменте, обладать навыками чтения нот с листа, пониманием содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

На коллоквиум абитуриент должен представить реферат выпускной квалификационной работы предыдущего образования по данной специальности или собственное научное исследование в области истории, теории, методики, педагогики и психологии музыкального искусства в объеме 30-40 страниц текста. Абитуриенту необходимо ответить на вопросы по теме представленной научной работы, продемонстрировать способности к научно-исследовательской работе.

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. 2-е изд., доп. – М, 1998
2. Берченко, Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика-XXI, 2005. – 372с.,
3. Варламов, Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструмента [Текст]: монография / Д.И. Варламов. – Москва: Композитор, 2009. – 180с.
4. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов [Электронный ресурс]/ Е. Витачек. – М.: Советский композитор, 1964.– 214 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/672501/>

5. Веприк, А. Трактовка инструментов оркестра [Текст]: / А. Веприк. – М.: 2009. –167с.
6. Дмитриев, Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. [Текст]: / Г.Дмитриев. – М.:2008. – 112с
7. Имханицкий, М.И. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Вып. 178 [Текст]: сборник трудов. / Отв. ред. М.И.Имханицкий; Сост. Ф.Р.Липс и М.И.Имханицкий. – М.: Российская академия музыки им.Гнесиных, 2010. – 255с.
8. Имханицкий, М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. – М. Имханицкий. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 2008. – 370с., ил. нот.
9. Карс, А. История оркестровки: [Текст]: /А.Карс. – М.: 2013. – 222с.
10. Корыхалова Наталия Платоновна. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях [Текст] / Н. П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2007. – 328 с.

### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Консультации для поступающих можно получить:  
Тел.: 8-952-173-11-16 – Котляров Максим Григорьевич, зав. кафедрой  
музыкально-инструментального исполнительства.  
Эл. почта: [Kemgik.mii@yandex.ru](mailto:Kemgik.mii@yandex.ru)