

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

## **МЕТОДИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль подготовки**

«Инструменты эстрадного оркестра»

**Квалификация выпускника**

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Методика переложений музыкальных произведений : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /авт. - сост. Е.А.Гончарова, В.М. Третенков – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019.- 17с.- Текст : электронный.

***Составители:***

*доцент Гончарова Е.А.,*

*доцент Третенков В.М.*

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цель освоения дисциплины

Расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение оркестровых инструментов.

Задачи курса: изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ; овладение навыками переложений музыкальных произведений для эстрадно-джазовых составов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика переложений музыкальных произведений» входит в блок дисциплин по выбору части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений профессионального цикла образовательной программы направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Методика переложений музыкальных произведений» необходимы знания и умения, сформированные студентами в результате изучения дисциплин «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур», «Ансамбль», «Импровизация», «Оркестровый класс».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-6</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<b>Знать:</b> Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	<b>Уметь:</b> Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	<b>Владеть:</b> Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> <li>• Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования</li> <li>• Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях</li> <li>• Педагогическое проектирование программ начального общего образования</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования</li> <li>• Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования</li> <li>• Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования</li> </ul>
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>• Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</li> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</li> <li>Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ</li> </ul>
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</li> </ul>

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов на практические индивидуальные занятия, в том числе 14,4 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 36 часов – на самостоятельную работу студентов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 6 часов контактных (аудиторных) занятий, в т.ч. 2,4 часа (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 66 часов – самостоятельная работа студентов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции и	Семинарские / Практические занятия	Индив. занятия	Интерактивные формы обучения*	
	Раздел 1. Основы теории переложения музыкальных произведений							
1	1.1. Основные понятия «инструментовка», «оркестровка», «переложение», «аранжировка».	8	12	6			2,4* Дискуссия	6

	<p>Понятие о фактуре.          Типы фактуры.          Оркестровые функции.          Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.</p>							
2	<p>1.2. Особенности переложения фортепианной фактуры для оркестра.          Партитура.          Оформление партитуры для эстрадных оркестров, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.</p>	8	12	6			2,4* Дискуссия	6
3	<p>1.3. Принципы оркестрового развития. Связь переложения с формой произведения.          Основные приемы оркестрового развития (контрастность, сопоставление, вариационность).          Тутти большое и малое.</p>	8	12	6			2,4* Дискуссия	6
4	<p>Раздел 2.          Инструментовка и переложение для различных составов эстрадных оркестров, ВИА.</p>							
5	<p>2.1. Переложение для ансамблей духовых инструментов.          Переложение для малых смешанных эстрадных ансамблей.          Практические занятия.</p>	8	12	6			2,4* Дискуссия	6
6	<p>2.2. Переложение для большого состава эстрадного оркестра и ВИА.          Практические занятия.</p>	8	12	6			2,4* Дискуссия	6

7	2.3. Контрольная работа: переложение для большого состава эстрадного оркестра.	8	12	6			2,4* Дискуссия	6
	Всего часов в интерактивной форме:						14,4%*	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>			-	<b>36</b>

### Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Основы теории переложения музыкальных произведений</b>								
1	1.1.Основные понятия «инструментовка», «оркестровка», «переложение», «аранжировка». Понятие о фактуре. Типы фактуры. Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.	8	11	1			0,4* Дискуссия	10
2	1.2.Особенности переложения фортепианной фактуры для оркестра. Партитура. Оформление партитуры для эстрадных оркестров, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.	8	11	1			0,4* Дискуссия	10
3	1.3.Принципы оркестрового развития. Связь переложения с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития (контрастность, сопоставление, вариационность). Тутти большое и малое.	8	11	1			0,4* Дискуссия	10
<b>Раздел 2. Инструментовка и переложение для различных составов эстрадных оркестров, ВИА.</b>								
4	Переложение для	8	11		1		0,4*	

	ансамблей духовых инструментов. Переложение для малых смешанных эстрадных ансамблей						Дискуссия	10
5	Переложение для большого состава эстрадного оркестра и ВИА.	8	11	1			0,4* дискуссия, ролевая игра	10
6	Контрольная работа: переложение для большого состава эстрадного оркестра.	8	14	1			0,8* Дискуссия, Ролевая игра	13
	Всего часов в интерактивной форме:						2,4*	
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>			-	<b>64</b>

### 4.3 Содержание дисциплины

№	Дисциплина	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	<b>Раздел 1. Основы теории переложения музыкальных произведений</b>		
1.	<p>Оркестровые функции. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Партитура. Оформление партитуры для эстрадных оркестров, инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Принципы оркестрового развития. Связь переложения с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития (контрастность, сопоставление, вариационность). Тутти большое и малое.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен</b> <b>Знать:</b> Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6) <b>Уметь:</b> Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6). <b>Владеть:</b> Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседование. Практические занятия. Контрольные работы.</p>

2.	<b>Раздел 2. Инструментовка и переложение для различных составов эстрадных оркестров, ВИА.</b>		
	<p>Переложение для ансамблей духовых инструментов. Практические занятия. Переложение для малых смешанных эстрадных ансамблей. Практические занятия. Переложение для большого состава эстрадного оркестра и ВИА. Практические занятия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-6).</p> <p><b>В результате изучения раздела обучающийся должен</b> <b>Знать:</b> Основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений (ПК-6) <b>Уметь:</b> Трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики(ПК-6). <b>Владеть:</b> Навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений(ПК-6)</p>	<p>Устный опрос. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, собеседование. Практические занятия. Контрольные работы. Зачет 8 семестр</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных методов проведения занятий:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

-Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, конференция.

- Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

При освоении студентами дисциплины подготовка ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО**

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

*Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

*Учебно-практические ресурсы*

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

Словари по дисциплине

*Учебно-наглядные ресурсы*

Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

*Средства диагностики и контроля знаний*

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

### **6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

- Методические указания для самостоятельной работы студентов
- Темы для контрольных работ
- Вопросы для подготовки к зачету
- Список рекомендуемой литературы

### **6.3.Указания для самостоятельной работы студентов**

Приступая к переложению для эстрадного ансамбля необходимо предварительно рассмотреть инструментальный состав, выделив возможные комбинации инструментов в ансамбле. Следует подробно остановиться на записи партитуры для эстрадного оркестра, обращая особое внимание на сочинении ритмо-гармонической структуры ритм секции, и особенно ударных инструментов.

При переложении, инструментовке на эстрадно-симфонический оркестр следует помнить, что для этого состава свойственна не только симфоническая музыка, но и эстрадная, поэтому этот состав называется симфоджазом. Но в нем в отличие от симфонического оркестра большую роль играет группа саксофонов ритм-секция. Последняя несет функцию главного ритмического стержня. Но всегда группа струнных как в симфоническом оркестре является основной.

Переходя к вопросам переложения и инструментовке для биг-бенда, необходимо прежде всего остановиться на его наиболее распространенных составах: малый эстрадный оркестр (2 саксофона альты, 1-2 саксофона тенора, 1-3 трубы, тромбон, 3-4 инструмента ритм секции); большой эстрадный оркестр (5 саксофонов – 2 альты, 2 тенора, баритон, 3-4 трубы, 3-4 тромбона, 4 инструмента ритм секции).

В процессе переложения, инструментовки следует дифференцировать группы оркестра: саксофоны, трубы, тромбоны, инструменты ритмо-гармонии, обращая особое внимание на органичное слияние тембров всех этих оркестровых групп. Раскрыть в процессе аранжировки различные композиционные приемы:

- движение аккордовым пластом, преимущественно в тесном расположении; «риффы» (остинатный мелодико-гармонический ход);
- имитационное изложение тематического материала между различными оркестровыми группами;
- «кристалл-хорус» - верхний голос у кларнета (иногда у других деревянных духовых инструментов, средние и нижние голоса у саксофонов).

Исходя из различных, порой не типовых составов оркестров или ансамблей, следует получить навыки оркестровой точности аранжировок.

В практике обучения не следует пренебрегать анализом и чтением готовых партитур.

Конечно, немаловажную роль играют и элементарные композиторские навыки в деле фактурных «присочинений».

Приступая к работе над предметом, необходимо, знакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории джазовых стилей.

Прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений или джазовых композиций, сделанных выдающимися исполнителями;

- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов;
- анализировать партитуры симфонической и камерной музыки;
- анализировать тембровые черты творчества величайших джазовых музыкантов;
- тщательно выполнять рекомендации педагога.

#### **6.4. Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине «Методика переложения музыкальных произведений»**

1. «DAY DREAM»- - Дюк Эллингтон
2. I cant sleep - (Montana Tailor - голос с фортепиано)
3. Avenue «C» - By Buck Clayton
4. Beaver Junction - By Harry Edison
5. Blue and Sentimental - C. Basie
6. Blues in the Dark - C. Basie

7. Гершвин Д. «Пусть грянет оркестр». «Любимый мой» (обр. И. Вайнштейна). «Я ощущаю». «Ритм».
8. Гарнер Э. «Полёт на луну»
9. Голсон Б. «Не шепчи»
10. Завиндл Д. «В стране птиц»
11. Кажлаев М. «Концерт для джаза». «Полифоническая пьеса». «Карловарская колоннада».
12. Кория Ч. «Испания»
13. Кролл А. «Большие ралли». Парафраз не тему песни Ю. Милютин «Сердца
14. четырёх». «Признание, мажор в миноре».
15. Кантиков И. «Говорите шёпотом»
16. Кальварский А. «Лирическая босса-нова для трубы с оркестром». «Элегия для
17. саксофона с оркестром».
18. Карамышев Б. «Юмореска для кларнета с оркестром»
19. Кармайл Х. «Звёздная пыль»
20. Керн Д. «Дым»
21. Крылатов Е. «Мелодия для тромбона с оркестром»
22. Льюис М. «Как высоко луна»
23. Лукиковский А. «Ноктюрн для тромбона с оркестром»
24. Лукьянов Г. «Золотые руки Сильвера»
25. Лундстрем О. «В горах Грузии». «Бухарский орнамент». «Интерлюдия». «Спидвей». «Юмореска». «Экспромт». «Мираж». «Легенда о Сююмбаки».
26. Людвиковский В. «Лирическая фантазия». «Прелюдия в стиле блюз». «Концертный этюд-экспромт для флейты с оркестром»
27. Манчини Г. «Весенний блюз»
28. Мажуков А. «Облака». «Пьеса для четырёх тромбонов». «Наша биография»
29. Маркин Ю. «Прелюдия». «Новая самба». «Солнечный дождь». «Сюита для оркестра»
30. Минх Н. «В пути». «Элегия». «Наши встречи». «Ветерок с Невы».
31. Миллер Г. «Лунная серенада»
32. Мурадели В. «Не грусти» (обр. А Сухих)
33. Найсоо У. «Сюита в двух частях»
34. Орбелян К. Ноктюрн для трубы с оркестром из кинофильма «Путь на арену»
35. Оякяр В. «Фантазия-экспромт для трубы и квартета с оркестром»
36. Петров А. «Я шагаю по Москве» (обр. Гольдштейна)
37. Портер К. «Чудак»
38. Рохлин Е. «Фантазия-сюита»
39. Рычков Б. «Каждый грустит по-своему»
40. Сильвер Х. «Песня для отца». «Проповедник»
41. Саульский Ю. «Каприччио». «Старый бульвар». «Элегия для саксофона-альта с оркестром».
42. «Баллада для флейты с оркестром». «Знакомство с оркестром»
43. Рич Б. «Хорошее настроение». «Вдохновение»
44. Троцюк Б. «Весенний репортаж». «Джаз-симфония». «Новоселье»
45. Тизол Х. «Караван»
46. Фергюсон М. «Скерцо»
47. Чугунов Ю. «Баллада для саксофона с оркестром». «Интермеццо». «Джазовая сюита».
48. «Джазовые портреты» (Т. Монк, Ч.Кория, Г. Эванса); «Светят в дали». «Болеро». «Рождение блюза»
49. Эллингтон Д. «Без свинга нет музыки». «В мягких тонах». «Гарлем». «Одиночество». «Настроение индиго». «Атласная кукла».

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко; Кемерово. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0
2. Гаранян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / Г. А. Гаранян. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Фонд Георгия Гараняна, 2010. - 252, [2] с. : ил., нот. - Прил.: с. 231-252. – Текст : непосредственный. - ISBN 978-5-9902000-2-9 : 916-52.
3. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 112 с. – Текст : непосредственный.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера : учебное пособие/ Ю. Т. Верменич. – 2-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»). – Текст : непосредственный.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320с. – Текст : непосредственный.
3. Олеников К. Аранжировка : учебное пособие / К. Олеников – Ростов-на-Дону, 2003.- 68 с. – Текст : непосредственный.
4. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 336 с. – Текст : непосредственный.
5. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 336 с. – Текст : непосредственный.

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/> .
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>

- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>
- На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

#### **8.4. Программное обеспечение и информационно справочные системы**

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 11.Список ключевых слов

акустика  
амбушюр  
аранжировка  
бассет  
блок-аккорд  
блоки электронных звуковых эффектов  
валторна  
вертикаль аккордовая гармония  
гобой  
голосоведение  
джаз-рок  
динамика  
гомофония  
заполнение оркестровое  
звукоряд натуральный  
интонирование  
каденция  
квадрат  
клавинет  
клависет  
кларнет  
колорит  
комбо  
контрапункт  
контрфагот  
корнет  
мелодия  
мензура  
механизм  
клапанно-вентильный  
оркестровка  
педализация  
партитура  
педадь  
передувание  
переложение  
полифония оркестровая  
пункт органнй  
регулятор звука  
ритм, его виды  
ритм-группа  
ритм-секция  
риффор  
саксофон  
свинг  
синтез звука  
tringcтиль  
субтон  
тембр  
тесситура  
транспозиция

тутти  
тромбон  
труба  
туба  
фактура  
фанфара  
фигурация  
флюгельгорн  
фьюжн  
цезура  
электропианино