

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного творчества

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФХ
Р.Н. Моисеенко
2024 г.



« 13 » 12

ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА»

по направлению подготовки:

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Кемерово 2024

Программа профессионального вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» и приемные требования для поступающих по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры народного танца и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kenguki.ru/> 18.09.2024 г., протокол №2.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональное вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» проводится с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней общеобразовательной школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор».

Основные задачи вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа»:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики хореографического образования;
- оценка уровня профессиональной практической подготовки и освоения базовых элементов классического и народного танца;
- оценка профессиональных характеристик абитуриентов – координация, музыкальность, мышечная память, а также гибкость, шаг, устойчивость, выворотность, прыжок.

Вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» при приеме абитуриентов для обучения по бакалаврской программе 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», проводится в форме профессионального задания. Устанавливается общее минимальное количество баллов **не менее 35**.

При сдаче вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» поступающий должен продемонстрировать:

- 1) исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом;
- 2) исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом.

В ходе вступительного испытания поступающий демонстрирует свои анатомические и физические данные, а также исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность).

Именно наличие этих качеств, знаний, умений и навыков впоследствии будут востребованы в учебном процессе на предметах профессионального цикла.

В день консультации абитуриент получит необходимые задания по профессиональным дисциплинам, которые будут вынесены на экзамен.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью для хореографических дисциплин:

по классическому танцу:

- девушки – белое балетное трико, черный купальник, балетные туфли с мягким носком;

- юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, балетные туфли с мягким носком;

по народному танцу:

- девушки – черное трико, черный купальник, специализированную обувь (туфли для народных танцев);

- юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, специализированную обувь (сапоги для народных танцев);

Параметры оценивания вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа»

Вступительное испытание при приеме абитуриентов по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», проводится в форме профессионального задания.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Параметры оценивания

Программа вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» включает следующие элементы:

Профессиональное испытание.

Поступающий должен продемонстрировать:

- 1) исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом;
- 2) исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом.

Шкала оценивания

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 35 баллов.

Критерии оценок по профессиональному испытанию:

1. Исполнение урока по классическому танцу, заданного педагогом.

Максимальный балл – 50

Минимальный балл – 15

- гибкость – от 2 до 5 баллов

- шаг – от 2 до 5 баллов

- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 10 баллов

- устойчивость – от 2 до 5 баллов

- прыжок – от 2 до 5 баллов

- выворотность – от 2 до 10 баллов

- музыкальность – от 3 до 10 баллов

2. Исполнение урока по народному танцу, заданного педагогом.

Максимальный балл – 50

Минимальный балл – 10

- постановка корпуса, рук, ног – от 2 до 10 баллов
- музыкальность – от 3 до 10 баллов
- владение мелкой дробной техникой – от 3 до 15 баллов
- владение техникой вращения – от 2 до 15 баллов

Менее 35 баллов в сумме за вступительное испытание считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- в исполнении программных элементов классического и народного танцев допускаются грубые ошибки;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В процессе профессионального испытания абитуриент должен:

1. Продемонстрировать материал уроков по классическому и народному танцам, выданные педагогами на консультациях.
2. Запомнить выданный лексический материал и самостоятельно, после консультации его отрепетировать.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С ПРИМИНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (для поступающих по договорам об оказании платных образовательных услуг)

Вступительное испытание «Исполнительское мастерство хореографа» проводится в форме профессионального задания по средствам видео консультации.

При сдаче вступительного испытания «Исполнительское мастерство хореографа» поступающий должен продемонстрировать:

- 1) Исполнение урока по классическому танцу
<https://yadi.sk/i/am2pcSQ8OuYbww>
- 2) Исполнение урока по народному танцу
https://yadi.sk/d/lpJQd_3t0TNWLQ

Преподаватель показывает несколько движений у станка и на середине зала (по усмотрению преподавателя), с параллельным объяснением методики исполнения, требований к выполнению движения и возможных ошибок.

После просмотра консультаций абитуриент готовит и высылает видео на электронную почту приёмной комиссии факультета хореографии abiturfh@mail.ru, где выполняет все задания по классическому и народному танцам: демонстрирует исполнение, выданных на консультации движений у станка и на середине зала.

Ссылку на видеоматериалы необходимо выслать до установленной расписанием даты проведения экзамена в формате видеозаписи m4v, mp4, mov, avi.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют балл за данное задание.

Абитуриенты, не выславшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.
3. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.
4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.).
5. Борзов, А .А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
6. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст} : учеб пособие / Н .И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.

Дополнительная литература

8. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва : Музыка, 1974. -301 с.
9. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.
10. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.

11. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
12. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
13. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.
14. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
15. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
16. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
17. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
18. Богданов Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.
19. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.

Электронные ресурсы

20. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А.А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html. - Загл. с экрана.
21. Сайт Александра Гиршона: танец и психология (тексты) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/joyce2.htm>.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: Консультации для поступающих можно получить на кафедре балетмейстерского творчества: по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, ауд. 402, тел.: 8 (384-2) 77-88-26, e-mail – abiturfh@mail.ru.

Палилей Александр Васильевич – заведующий кафедрой народного танца, профессор.

Телефон - 89617132264, e-mail - palileyav@mail.ru