

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный

институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 20.05.2025 г.

Методика преподавания эстрадно-джазового пения : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» / Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019 г. – 36 с. - Текст : электронный.

Авторы:
доц. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
Вингертер Н.Н.
преп. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
Егорикив К.С.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» предназначена для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, изучающих современное эстрадно-джазовое вокальное искусство, мировую историю и культуру эстрады и джаза.

«Методика преподавания эстрадно-джазового пения» - одна из основных дисциплин для профиля подготовки «Эстрадно-джазовое пение», которая включает в себя изучение содержания основных методов развития и постановки голоса, педагогических принципов вокального обучения, специфики эстрадного пения, теоретически освещает приобретение практических вокальных навыков, получаемых студентом в классе сольного, джазового пения и вокального ансамбля, помогая на практике осуществить исполнительскую и педагогическую деятельность. Данная дисциплина предусматривает ознакомление студентов с русской национальной школой пения, а также с лучшими достижениями мировой вокальной педагогики.

Целью дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» становится подготовка высококвалифицированного руководителя, вокального педагога, владеющего основными знаниями в области вокального искусства по вопросам развития голоса и воспитания певца.

Исходя из этой цели, дисциплина «Методика преподавания эстрадного пения» решает следующие **задачи**:

- изучение специфики эстрадного пения и основных принципов обучения данному виду вокального искусства;
- изучение и усвоение научных сведений о строении и работе голосового аппарата, физиологии певческой фонации и акустических свойствах голоса;
- изучение методов и приемов развития и постановки голоса в манере эстрадного пения, используя мировой опыт вокального искусства;
- освоение характерных исполнительских приемов, свойственных различным жанровым направлениям вокальной эстрады:
 - изучение психологических основ вокальной педагогики;
 - изучение дефектов певческого звука, факторов нарушения голоса и культуры профессионального использования голосового аппарата;
 - выработка профессионального умения диагностировать качество фонации, анализировать исполнительский уровень певца.
- получение знаний об особенностях детской вокальной педагогики и ее основных методах;
- приобретение навыков формирования учебного и концертного репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение» и является профилирующей в комплексе учебных дисциплин, направленных на формирование бакалавра.

В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Постановка концертного номера».. По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин,

являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе освоения данной дисциплины, изучение которой является основой для организации будущей педагогической деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы лрстижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
<p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>ПК-4 ПК-7</p>	<p>- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>	<p>- производить профилактически й медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p>	<p>- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>
<p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональн ым дисциплинам образовательны х программ среднего профессиональн ого и дополнительного профессиональн ого образования по направлению подготовки и</p>		<p>- лучшие зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологич еские особенности обучающихся</p>	<p>- планировать процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать</p>	<p>- навыками обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионально го образования, дополнительного образования детей; - методами развития</p>

<p>осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации</p>		<p>разных возрастных групп; -методическую литературу по профилю подготовки.</p>	<p>методы психологическо й и педагогической диагностики для решения различных профессиональн ых задач.</p>	<p>обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельност и в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
--	--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
<p>ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».</p>	<p>Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	<p>Педагогическая деятельность по программам начального общего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	<p>Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое

		проектирование программ основного и среднего общего образования
<p>ПС 01.003</p> <p>«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> • Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов, на очной форме обучения контактная работа 72 часа (в том числе в интерактивных формах 28.8 часа), из них лекционных 40 часов, практических 32 часа. Самостоятельная работа студентов 36 часов.

На заочной форме обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов, контактная работа 12 часов (в том числе в интерактивных формах 4.8 часа), из них лекционная работа составляет 8 часов, практическая 4 часа. Самостоятельная работа студентов 96 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения лекционных, практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				
			Всего	Контактная работа		Интерактивные формы	СР
				Лекц занятия	Практ занятия		

Раздел 1. Основы вокальной методики							
1.1	Введение.	5	4	2 (0.8)*	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.8)* Эвристическая беседа (0.4)*	1
1.2	Строение голосового аппарата.	5	5	2 (0.8)*	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.8)* Эвристическая беседа (0.4)*	2
1.3	Организация певческого дыхания.	5	8	2 (0.8)*	3 (1.2)*	Мини – лекция (0.8)* Дискуссия (1.2)*	3
1.4	Общие сведения об акустике голосового аппарата. Понятие певческой форманты и резонанса. Певческое вибрато.	5	9	4 (1.6)*	2 (0.8)*	Мини – лекция (0.8)* Дискуссия (0.8)* Эвристическая беседа (0.8)*	3
1.5	Классификация певческих голосов.	5	5	2 (0.8)*	2 (0.8)*	Дискуссия (1.6)*	1
1.6	Психологические основы певческого процесса.	5	10	4 (1.6)*	3 (1.2)*	Мини – лекция (1.6)* Эвристическая беседа (1.2)*	3
1.7	Охрана голоса.	5	4	1 (0.4)*	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.4)* Дискуссия (0.4)*	2
1.8	Дефекты певческого голоса и работа над их исправлением.	5	9	3 (1.2)*	3 (1.2)*	Дискуссия (1.2)* Эвристическая беседа (1.2)*	3
Раздел 2. Методика обучения эстрадно – джазовому пению							
2.1	Особенности детского голоса и работы с ним.	6	9	4 (1.6)*	3 (1.2)*	Мини – лекция (2.8)*	2
2.2	Основные принципы работы над различными видами вокальной техники.	6	12	4 (1.6)*	4 (1.6)*	Мини – лекция (3.2)*	4
2.3	Вокально - педагогический репертуар.	6	11	4 (1.6)*	3 (1.2)*	Дискуссия (1.6)* Круглый стол (1.2)*	4
2.4	Урок. Работа над произведением.	6	22	8 (3.2)*	6 (2.4)*	Дискуссия (1.6)* Эвристическая беседа (1.6)* Круглый стол (2.4)*	10
	Всего часов в интерактивной форме:					28.8* (40%)	
				40	32		

	Итого:		108	72		36
--	---------------	--	-----	----	--	----

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				
			Всего	Контактная работа		Интерактивные формы	СР
				Лекц зани я	Практ ич зани я		
1.	Раздел 1. Основы вокальной методики Введение. Строение голосового аппарата. Организация певческого дыхания. Общие сведения об акустике голосового аппарата. Понятие певческой форманты и резонанса. Певческое вибрато. Классификация певческих голосов. Психологические основы певческого процесса. Охрана голоса. Дефекты певческого голоса и работа над их исправлением.	6		4 (1.6)*	2 (0.8)*	Мини – лекция (0.8)* Эвристическая беседа (0.4)* Дискуссия (0.8)* Круглый стол (0.4)*	32
2.	Раздел 2. Методика обучения эстрадно – джазовому пению Особенности детского голоса и работы с ним. Основные принципы работы над различными видами вокальной техники. Вокально - педагогический репертуар. Урок. Работа над произведением.	7		4 (1.6)*	2 (0.8)*	Мини – лекция (0.8)* Эвристическая беседа (0.8)* Дискуссия (0.4)* Круглый стол (0.4)*	64
	Всего часов в интерактивной форме:					4.8* (40%)	
				8	4		
	Итого:		108	12			96

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

Раздел №1. Раздел 1. Основы вокальной методики		
<p>Тема 1. Введение. Специфика эстрадно – джазового звукоизвлечения и сценического исполнительства. Основные принципы обучения и воспитания певца: - принцип индивидуального подхода; - принцип постепенности и последовательности; - принцип единства вокально – технического и художественного развития певца; - принцип взаимодействия между педагогом и студентом. Основные методы в вокальной педагогике.</p> <p>Тема 2. Строение голосового аппарата. Строение певческой системы и органов голосообразования.</p> <p>Тема 3. Организация певческого дыхания. Типы дыхания. Организация певческого выдоха, способы работы над опорой звука.</p> <p>Тема 4. Общие сведения об акустике голосового аппарата. Понятие певческой форманты и резонанса. Певческое вибрато. Певческий голос – как акустическое явление. Основные качества голоса: высота, сила, тембр. Явление резонанса. Певческая форманта. Певческое вибрато.</p> <p>Тема 5. Классификация певческих голосов. Классификация голосов. Определение диапазона и типа певческого голоса.</p> <p>Тема 6. Психологические</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать: -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p>уметь; -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p> <p>владеть: - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p>	<p>Устный опрос. Круглый стол. Тесты. Экзамен 6 семестр.</p> <p>Устный опрос. Тесты. Зачет 6 семестр.</p> <p>Практические занятия. Устный опрос. Тесты. Зачет 6 семестр.</p> <p>Устный опрос. Тесты. Зачет 6 семестр.</p> <p>Устный опрос. Тесты. Зачет 6 семестр.</p> <p>Устный опрос. Круглый стол. Тесты. Зачет 6 семестр.</p>

<p>основы певческого процесса. Вокальный слух. Вокальное мышление. Художественный и мыслительный типы певцов. Эмоции. Воображение. Психологические установки. Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике. Влияние эмоционального фактора на голос певца. Различные приемы воздействия на голос певца (метод «как буд-то») Способы преодоления сценического волнения. Тема 7. Охрана голоса. Болезни голоса (органические, функциональные, простудные, инфекционные). Гигиена голоса и режим певца. Тема 8. Дефекты певческого голоса и работа над их исправлением. Гнусавость, качание голоса, тремоляция, прямой гудкообразный голос, горловое звучание, звук без опоры и т.д.. Способы устранения дефектов.</p>		<p>Практические занятия. Устный опрос. Тесты. Зачет 6 семестр.</p> <p>Устный опрос. Тесты. Зачет 6 семестр.</p>
<p>Раздел № 2 Методика обучения эстрадно – джазовому пению</p>		
<p>Тема 9. Особенности детского голоса и работы с ним. Особенности строения голосового аппарата детей. Классификация и диапазон детских голосов. Мутация. Психолого – педагогические особенности обучения детей. Методы и приемы воспитания детского голоса. Тема 10. Основные</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4 Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы В результате изучения раздела курса студент должен: знать: -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы</p>	<p>Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол. Зачет 6 семестр.</p> <p>Практические занятия.</p>

<p>репертуара (уорк – сонг, спиричуэл, блюз классический, регтайм, мейнстрим, ритм – энд – блюз, би – боп, свинг, боп – скэт, хот – джаз, фьюжн, фанк, хард – боп и т.д.)</p> <p>Принципы подбора вокально – художественных произведений с учетом индивидуальных и возрастных особенностей исполнителя.</p> <p>Тема 12. Урок. Работа над произведением.</p> <p>Содержание урока.</p> <p>Виды и формы работы на уроке (разогревание, комплексы упражнений на дыхание, лицевые мышцы, релаксацию, распевание, работа над произведением, работа с режиссером, работа с хореографом).</p> <p>Последовательность освоения произведения (определение стиля, определение художественного замысла, выбор вокальных приемов, разучивание произведения, работа с микрофоном, работа над вокальной импровизацией, соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением).</p> <p>Работа с микрофоном.</p> <p>Подготовка к публичному выступлению (отчетные программы, концерты, конкурсы).</p>	<p>музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;</p> <p>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</p> <p>-навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Круглый стол.</p> <p>Тесты.</p> <p>Зачет 6 семестр.</p>
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **ИННОВАЦИОННЫЕ** технологии:
 - а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
 - б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;
- в) **ИНТЕРАКТИВНЫЕ** технологии:
 - круглый стол,
 - дискуссия;
 - мини – лекция;
 - ситуационный анализ;
 - *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы направления «Музыкальное искусство эстрады», профиля «Эстрадно – джазовое пение» и является профилирующей в комплексе учебных дисциплин, направленных на формирование бакалавра. В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Постановка концертного номера».. По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе освоения данной дисциплины, изучение которой является основой для организации будущей педагогической деятельности.

Методическая подготовка на факультете музыкального образования должна обеспечить готовность студента к воспитанию и развитию певца и его голоса, научить практически применять принципы, знания и умения, которые используются в процессе постановки голоса. Исходя из того, что критерием готовности к любой деятельности, в том числе и методической, является сформированность определенных умений, в основу построения программы положена идея взаимосвязи теории и практики.

Основными видами учебной деятельности студентов являются лекции и практические занятия. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, отмечаются современные подходы к решаемым проблемам. На практических занятиях студенты овладевают общеметодическими и частнометодическими умениями, связанными с решением учебно-профессиональных задач. С точки зрения методов обучения предпочтение отдается проблемно-поисковым, повышающим степень познавательной активности студентов.

Метод показа является определяющим в этом виде деятельности. Возможно применение методов контекстного обучения (анализ педагогических ситуаций и т.д.), реализуются технологии задачного подхода (постановка и решение педагогических и методических задач). Наряду с данными методами используются также репродуктивные и объяснительно-иллюстративные. На практических и лекционных занятиях студенты знакомятся с произведениями мировой эстрадно-джазовой культуры, на материале которых происходит обучение.

Одним из важнейших видов учебной деятельности студентов является самостоятельная работа. Этот вид работы, наряду с подготовкой к практическим занятиям, предполагает выполнение и анализ заданий и упражнений, разработку планов и фрагментов уроков, возможна подготовка индивидуальных заданий и проектов по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательских заданий в рамках научно-исследовательских тем кафедры и преподавателей.

В течение всего курса обучения в рамках часов самостоятельной работы осуществляется выполнение практических заданий. По результатам выполненных практических заданий фиксируются «контрольные точки». В конце четвертого семестра, согласно учебному плану, предусмотрен экзамен. Итоговая оценка успеваемости выставляется на основании выполнения практических заданий и проверки знаний всего объема курса в соответствии с тематическим планом и его содержанием.

Основными критериями освоения дисциплины являются; усвоение студентом основных дидактических единиц дисциплины, полнота и осознанность знаний, степень владения различными видами умений - аналитическими, проектировочными, коммуникативными, организаторскими и др., способность использовать освоенные способы деятельности в решении профессиональных задач.

Конечным результатом изучения курса методики является успешное прохождение производственной практики на базе ДШИ, ДМШ, ДК, ЦДТ и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Тематический план дисциплины.

1. Специфика эстрадного вокала и исполнительства

Возникновение, черты, простые и сложные композиции.

Специфика эстрадного звукоизвлечения и сценического исполнительства (приемы исполнения, черты сцен. исполнительства). 1.3. Понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрадная песня.

2. Основные принципы обучения и воспитания певца:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип постепенности и последовательности;
- принцип единства вокально – технического и художественного развития певца;
- принцип взаимодействия между педагогом и студентом.

3. Основные методы в вокальной педагогике

Объяснительно – иллюстративный.

Репродуктивный.

Наглядный метод.

Метод показа.

Челночный метод.

Метод сравнительного анализа.

Фонетический метод.

4. Строение певческой системы и органов голосообразования певца.

Строение голосового аппарата певца.

Функции голосового аппарата.

Работа голосового аппарата в пении.

«Дыхание – гортань – резонаторы» - как единая певческая система.

5. Певческое дыхание.

Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни.

Дыхание при певческом звукообразовании.

Диафрагма

Типы дыхания.

Двойная роль дыхательной системы в пении: "мехи" и резонаторы.

Организация певческого выдоха, способы работы над опорой звука.

6. Общие сведения об акустике голосового аппарата.

Тембр звука, основной тон и обертоны.

Понятие певческой форманты. Резонансная природа происхождения ВПФ и НПФ.

Резонанс как физическое явление (значение резонанса, основные понятия и определения, законы резонанса).

Роль носового резонатора;

Певческое вибрато.

7. Работа гортани в пении.

Гортань. Об ощущениях гортани.

Механизмы работы голосовых связок.

Положение гортани в пении.

Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания.

Прямые и обратные силы взаимодействия гортани и резонаторов.

Неавтономность работы гортани в условиях единства системы голосообразования.

8. Дефекты певческого голоса и работа над их исправлением.

Виды дефектов.

Органические и физико – акустические причины возникновения того или иного дефекта.

Устранение дефектов путем приведения в баланс системы «дыхание - гортань – резонаторы».

Способы устранения дефектов.

9. Классификация певческих голосов.

Регистры (женские и мужские, их отличие и виды).

Типы мужских и женских голосов.

Факторы, влияющие на формирование типа голоса.

10. Психологические основы певческого процесса.

Вокальный слух и вокальное мышление.

Художественный и мыслительный типы певцов.

Эмоции, воображение.

Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике.

Психологические установки.

Влияние эмоционального фактора на голос певца.

Различные приемы воздействия на голос певца (метод «как буд-то» и др. приемы).

Способы преодоления сценического волнения.

11. Охрана голоса.

Болезни голоса (органические, функциональные, простудные, инфекционные).
Факторы, влияющие на состояние голоса.
Общегигиенические правила.
Жизненный режим певца.

12. Гласные и согласные звуки в пении.

Классификация согласных и гласных звуков.
Взаимосвязь согласных и гласных звуков.
Фонетический метод.
Виды упражнений на дикцию.

13. Особенности детского голоса и работы с ним.

Особенности строения голосового аппарата детей.
Классификация и диапазон детских голосов.
Мутация у девочек и мальчиков.
Охрана детского голоса.
Психолого – педагогические особенности обучения детей.
Методы и приемы воспитания детского голоса.

14. Вокально - педагогический репертуар.

Виды вокально – педагогического репертуара.
Принципы подбора репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.
Особенности и последовательность освоения в процессе обучения основных эстрадных вокальных жанров и основных стилевых направлений джазового вокального репертуара.
Особенности работы с инструментальным ансамблем, оркестром. Формирование учебного, концертного, конкурсного репертуара.
Концертное исполнение.

15. Урок. Работа над произведением.

Содержание урока.
Виды и формы работы на уроке
Виды упражнений на дыхание, лицевые мышцы, релаксацию, распевание.
Последовательность освоения произведения (определение стиля, определение художественного замысла, выбор вокальных приемов, работа над произведением).
Методика работы над произведением.
Работа над вокальной импровизацией.
Работа с микрофоном.
Работа с режиссером.
Работа с хореографом.
Соединение вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.
Подготовка к публичному выступлению (отчетные программы, концерты, конкурсы).

Словарь по дисциплине

А КАПЕЛЛА (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;
8. нижняя челюсть;
9. верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

АРХАИЧЕСКИЙ (РАННИЙ) БЛЮЗ / Archaic (early) blues - Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэллом).

БЕГЛОСТЬ – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

БИТ / Beat (англ. удар) – В широком смысле – метроритмическая пульсация в музыке. В джазе тип бита (граунд-бит, офф-бит, он-бит, ту-бит, фоур-бит и др.) определяется трактовкой метрической структуры такта, соотношением долевых и ритмических акцентов, степени их совпадения или несовпадения. Как правило, регулярному, строго организованному биту противопоставляется более свободная и гибкая ритмика. Постоянно возникающие микросмещения ритмических акцентов относительно долей такта усиливают впечатление импульсивности, внутренней конфликтности и напряжённости музыкального движения.

БЛЮЗ / Blues (предрол. от амер. идиомы to feel blue быть печальным или от англ. blue devils меланхолия, хандра; blue означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыки негров Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики,

гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Копленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

БЛЮЗОВАЯ ФОРМА / Blues form – Характерный тип строения блюзовой строфы. Чаще всего под блюзовой формой подразумевается классическая двенадцатитактовая вопросо-ответная структура ААВ с повторённым «вопросом» А и однократным «ответом» В, основанная на принципе «перемены в третий раз». Данной структуре соответствует определённая функционально-гармоническая модель (квадрат) с типичной для блюза каденцией D-S-T, не имеющей аналогов в европейской музыке. Устойчивость многократно повторяемого «блюзового квадрата» служит организующим фактором мелодической импровизации. Специфика блюзовой формы может проявляться и в рамках тематических структур иного масштаба (8, 10, 16, 20, 24, 32 такта).

«БЛЮЗОВЫЕ ТОНЫ» / Blues notes – Зоны лабильного (неустойчивого) интонирования отдельных ступеней лада, не совпадающие с принятым в европейской практике делением октавы на тоны и полутоны. Типичные как для джаза, так и для всей негритянской музыки в целом. В семиступенном звукоряде (гептатонике) чаще всего располагаются на 3 и 7 ступенях («блюзовая терция» и «блюзовая септима»), условно нотируемых как пониженные 3 и 7 ступени мажора. Неадекватность восприятия «блюзовых тонов» европейцами привела к появлению ошибочного представления о негритянском блюзе как о музыке печальной, грустной (с точки зрения европейских норм понижение 3 и 7 ступеней мажорного лада создаёт своего рода «оминоренный» мажор).

БОП / БОР – джазовый стиль, сложившийся к началу 40-х годов. Известен также под названиями «бипоп», «бибап», «рибап», «минтонс-стиль». Почти все эти названия (кроме последнего) имеют звукоподражательное происхождение и связаны с практикой скэт-вокала. Термин «минтонс-стиль» происходит от названия гарлемского клуба «Minton's Playhouse», где выступали первые музыканты боба, его основоположники. Боп пришел на смену свингу, возникнув как новое, экспериментальное направление негритянского джаза малых ансамблей (комбо). Важнейшие тенденции, характеризующие боп – модернизация старого хот-джаза, культ свободной сольной импровизации, новаторство в области мелодики, ритмики, гармонии, формы и других выразительных средств. Боп считается первым значительным стилем современного джаза.

ВИБРАТО (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. Также в эстрадной терминологии известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ - физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

ГРОУЛ / GROWL – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см. шаут, дерти-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдии (особенно на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джангл-стиля.

ДЁРТИ-ТОН / DIRTY TONE (англ. Dirty грязный) – специфический тип интонации в афроамериканской музыке и джазе, отличающийся крайней звуковысотной неустойчивостью (лабильностью), широкой и частой вибрацией, предельной динамичностью и напряженностью, ярко выраженным экстагическим характером. По своему происхождению связан с негритянскими религиозными культами. Является неотъемлемым компонентом шаут-пения. Особенно часто применяется в хот-джазе (как в вокальном, так и инструментальном) – нередко в сочетании с другими родственными ему выразительными средствами (офф-питч, «блюзовые тоны», граул-эффекты, скэт и т.п.).

ДИАПАЗОН (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

ДУЭТ (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

ДРАЙВ - один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть - они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя - это или есть от природы или нет.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

ИМПЕДАНС (от лат. *impeditio* – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

ИМПРОВИЗАЦИЯ / Improvisation (от лат. *Improvisus* непредвиденный, неожиданный, внезапный) – Метод творчества (в музыке и в некоторых других видах искусства), предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом. В музыкально импровизации нет разделения функций композитора (сочинение музыки) и исполнителя (интерпретация); они образуют органическое единство и осуществляются музыкантом-импровизатором одновременно. В джазе (в отличие от академического музыкального искусства) импровизация имеет основополагающее значение, хотя использование её в отдельных случаях не считается обязательным. Типы и средства импровизационной техники в джазе чрезвычайно многообразны, что обусловлено особенностями различных джазовых стилей, индивидуальной исполнительской манерой музыкантов, спецификой, характерных для джаза музыкальных форм и жанров. Широкое применение здесь находят такие разновидности импровизации, как вокальная и инструментальная, сольная и ансамблевая, тональная и атональная, свободная и ограниченная (основывающаяся на заданных темах, моделях, стандартах, частично или полностью распланированная, сочетающаяся с элементами композиции и аранжировки, даже целиком зафиксированная в нотной записи). Это может быть короткий *брейк* или развернутый мелодический *хорус*, импровизация на определенную тему, на гармонический квадрат или даже на законченную пьесу с развитой формой, импровизация на импровизацию, модальная или алеаторическая импровизация, коллективная игра в линейно-контрапунктической, гетерофонной, орнаментально-вариационной или респонсорной манере, имитация музыкантом импровизационного стиля других джазовых исполнителей и т.д. Возможны также сочетания различных типов импровизации.

ЙОДЛЬ (нем. *Jodel*) – жанр народных песен у альпийских горцев (в Австрии, Южной Баварии и Швейцарии). Исполнение характеризуется резкой сменой головного (фальцетного) и грудного звучания без микста на широких интервалах и звуках разложенного аккорда. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими. С некоторых пор получил распространение так называемый «обратный йодль», заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на «опору». Примеры исполнения этого приема можно найти, к например, в песнях Linda Perry (4 Non Blondes).

КАНОН - (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике legato. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

КВАДРАТ / Square – В каждой музыке этим термином обозначается законченная функционально-гармоническая структура определенного масштаба (восьмитакт, двенадцатитакт, шестнадцатитакт и т.д.), лежащая в основе темы, на которую исполняется импровизация, и многократно повторяемая без существенных изменений на протяжении всей пьесы. С данным понятием связано существование особого типа музыкальной формы в джазе, представляющей собой серию гармонических квадратов, на фоне которых развертывается мелодическая импровизация. Это предполагает возможность использования одновременно нескольких различных принципов формирования: строфического варьирования (структурная схема гармонического квадрата остается неизменной, в то время как его аккордика, фактура и ритмика варьируются), сквозного импровизационного развертывания мелодики, респонсорной техники (диалогическая переключка солистов в рамках одного квадрата или вопросо-ответное чередование

мелодических соло с протяженностью каждого в несколько квадратов), а также репризности (обрамление пьесы экспозиционным и репризным изложением темы).

ЛЮФТПАУЗА (нем. *Luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МАСКА – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

МЕДИУМ (от лат. *medius* – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

МЕЛИЗМЫ (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ (от греч. *melos* – мелодия и от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

МЕЦЦА ВОЧЕ (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств оперного смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

МИКСТ (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщенье рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

ОБЕРТОНЫ (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОБЕРТОНОВОЕ ПЕНИЕ. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

ОПОРА – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

ОРФОЭПИЯ (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – правильное литературное произношение текста.

ПАССАЖ (фр. *passage*, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

ПОЛЕТНОСТЬ – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

ПОРТАМЕНТО (от итал. portare la voce – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

ПРЯМОЙ ГОЛОС – голос, лишённый вибрато.

РАСЩЕПЛЕНИЕ - прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

РЕГИСТР (от лат. *registrum* – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

РЕЗОНАНС (от фр. *resonance*, от лат. *resono* – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

РЕЗОНАТОРЫ – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

РОВНОСТЬ ГОЛОСА – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

РЕЧИТАТИВ (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

СВИНГ / *Swing* – 1. Выразительное средство в джазе. Характерный тип метроритмической пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных долей граунд-бита. Благодаря этому создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия, эффект «раскачивания» звуковой массы, расшатывания метрической основы. При свинге возникают метроритмические конфликты, сконцентрированные главным образом вокруг основных тактовых долей, которые для усиления импульсивности ритма – подчеркиваются сильными акцентами. В этом состоит его отличие от других типов джазового бита и, в частности, от офф-бита, связанного с динамизацией не только долевого ритма, но и всей ритмики в целом. 2. Стиль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 20-30-х годов в результате синтеза негритянских и европеизированных стилевых форм джазовой музыки. Первоначально был

представлен преимущественно биг-бэндами, а к концу 30-х гг. стал исполняться также камерными ансамблями (комбо). К отличительным признакам стиля свинг относятся: характерная свинговая пульсация (раскачивание), специфическое сочетание секционной техники игры с сольной импровизацией, особый тембровый колорит, возросшее значение аранжировки и композиции. Свинговый биг-бэнд является результатом укрупнения и развития оркестров чикагского стиля. Исторически свинг занимает промежуточное положение между традиционным и современным джазом, а по своим стилевым качествам – между хот- и свит-джазом. Классический свинговый стиль сформировался в первой половине 30-х гг. В связи с коммерциализацией и зарождением новых современных стилевых концепций к концу того же десятилетия отошел на второй план, превратившись в разновидность танцевально-развлекательной музыки. Возрожден в 50-х гг.

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

СУБТОН - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

ТЕМБР (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

ТРЕЛЬ (итал. *trillo*, от *trillare* – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

ФАЛЬЦЕТ (итал. *falsetto*, от *falso* - ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов. В эстрадном пении позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

ФИЛИРОВКА (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

ФИОРИТУРА (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

ФОНАЦИЯ – см. Голосообразование.

ФОРМАНТА (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. *force* - сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

ШТРОБАСС - очень низкие ноты, которые невозможно спеть полным голосом. Воспроизводится благодаря воздушному потоку при крайнем опущении гортани и максимальном расслаблении голосовых связок.

Примерная тематика

Темы курсовых работ

1. Возникновение жанра эстрадной песни в России.
2. Джаз в СССР. Предпосылки. Развитие. Коллективы.

3. Теория резонансного пения в исследованиях В.П. Морозова.
4. Специфика формирования речевого голосообразования в эстрадном пении.
5. Феномен согласного звука в постановке эстрадного голоса певца.
6. Эмоции в эстрадном пении – как специфический голосообразующий фактор.
7. Особенности постановки концертного эстрадного вокального номера.
8. Значение психо–эмоционального фактора в освоении певческой биоакустики.
9. Трансформация эстрадной песни советского периода.
10. Синкретизм эстрадного жанра. Особенности сценического воплощения номера.

Примерные тестовые задания

1. Человек с сильной, уравновешенной нервной системой, это:

- а) Флегматик.
- б) Холерик.
- в) Сангвиник.
- г) Меланхолик.

2. Укажите главнейшую дыхательную мышцу.

- а) Щито-черпаловидная.
- б) Щитогрудная.
- в) Диафрагма.
- г) Мышца плечевого пояса.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» является важнейшей в профессиональной подготовке преподавателя специальности «Эстрадно-джазовое пение». Курс призван готовить преподавателей сольного эстрадного и джазового пения, способных рационально применять полученные знания, умения и навыки в процессе дальнейшей педагогической деятельности.

Данный учебно-методический комплекс рассчитан на 1 год обучения, по 2 часа в неделю. Сроки обучения для данной дисциплины 5 и 6 семестры. Занятия по дисциплине имеют лекционный и практический характер. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на контрольных занятиях в форме коллоквиумов, рефератов, контрольных заданий.

Методика включает в себя изучение основных методов развития и постановки голоса, педагогических принципов вокального обучения, специфики эстрадно-джазового пения, подкрепляет практическую деятельность студента в его занятиях исполнительской и педагогической практикой. Данная дисциплина предусматривает ознакомление студентов с русской национальной школой пения, а также с лучшими достижениями мировой вокальной педагогики.

Перед дисциплиной «Методика преподавания эстрадно-джазового пения» ставится цель: подготовка высококвалифицированного руководителя эстрадного вокального коллектива, вокального педагога, владеющего знаниями и методами работы в области вокального искусства.

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, а также самостоятельная работа студента. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, отмечаются современные подходы к методам и способам постановки голоса.

При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации:

1. Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.
2. Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте учебники по обучению эстрадного певца.
3. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.
4. Выполните практические задания по указанию преподавателя.
5. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и, наряду с подготовкой к практическим занятиям, предполагает выполнение и анализ заданий, упражнений, проектирование способов деятельности, фрагментов уроков, изучение контрольных тестов и вопросов к экзамену для самоподготовки. Возможна подготовка индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы. Выполнение практических заданий позволяет успешно подготовиться к итоговому зачету и овладеть профессиональными компетенциями.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи эстрадных и джазовых вокальных произведений.
- Видеозаписи мастер-классов известных вокальных педагогов России и зарубежья.
- Звуковоспроизводящая аппаратура: микшерный пульт, колонки, микрофон.
- Компьютер с доступом в электронную среду.

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Сходство и отличие эстрадной манеры пения от народной и академической.
2. Два направления в методике вокальной работы с эстрадным исполнителем.
3. Особенности и специфика джазового вокала.
4. Что такое «натуральный способ голосообразования»?
5. Интонация – образ и эмоциональный фактор в пении.
6. Формирование вокального мышления через вокальный, музыкальный и эмоциональный слух.
7. Формирование резонаторных ощущений.
8. Развитие верхней и нижней частей диапазона певца.
9. Соединение регистров и методика их сглаживания.
10. Распевание. Принципы и приемы.
11. Этапы работы над произведением.
12. Характерные для эстрадного пения способы звукоизвлечения и исполнительские приемы.
13. Художественное значение музыкального ритма.
14. Джазовые ритмические принципы.
15. Принцип подбора репертуара для эстрадного певца.
16. Исполнительский замысел и особенности его воплощения средствами голоса.
17. Критерии отбора в класс эстрадного пения.

18. Этапы развития детского голоса и возрастные особенности детей.
19. Типы дефектов певческого голоса.
20. Виды и формы учебных занятий.
21. Русские национальные школы пения.
22. Анализ американских изданий по обучению эстраднему пению

Критерии оценивания:

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами эстрадной и джазовой вокализации - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- ответ на вопрос имеет слабую аргументированность, проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Примерная тематика для обсуждения на круглом столе.

1. Проблемы музыкального воспитания и обучения на начальной ступени образования.
2. Проблемы преемственности образовательных ступеней «школа – училище – ВУЗ» в направлении «эстрадно – джазовое пение».
3. Индивидуальные особенности. Способности. Характер. Необходимость личностного подхода.
4. Современные требования к репертуару для младшего, среднего и старшего школьного возраста.
5. Внеклассная работа с учащимися. Способы сплочения коллектива.
6. Работа с родителями. Стиль общения и пути решения проблем.
7. Пути воплощения эстрадного номера в современных условиях эстрады с учетом запросов слушательской аудитории.
8. Способы интерпретации музыкального материала (кавер-версия).
9. Имидж артиста. Поиск оригинального образа.
10. Вокальные конкурсы. Виды конкурсов. Организация участия и поездок.

Практические занятия.

Темы	Виды заданий и содержание работы
1.Строение голосового аппарата.	Составить презентацию на тему.
2. Организация певческого дыхания.	Изучить литературу и составить реферат о различии методических подходов к обучению правильному певческому дыханию разных вокальных школ.

3. Психологические основы певческого процесса.	Подготовить реферат по теме «Эмоция – как главный голосообразующий фактор певца».
4. Охрана голоса.	Составить жизненный режим певца.
5. Дефекты певческого голоса, работа над их исправлением.	Систематизировать причины возникновения дефектов с точки зрения биоакустики.
6. Особенности детского голоса и работы с ним.	Изучить возрастные особенности детей 6 - 10 лет. Составить комплекс вокальных упражнений для 1го года обучения.
7. Основные принципы работы над различными видами вокальной техники.	Составить перечень основных вокальных приемов и их понятий в эстрадном и джазовом пении. Реферат на тему «Соул – как современный вид эстрадной вокализации».
8. Вокально-педагогический репертуар.	Составить примерный репертуар для возрастов 6 – 8 лет, 9 – 11 лет, 13 – 16 лет. Составить концертную программу на любую из тем: «День матери», «9 мая», «День защиты детей», «День народного единства» и т.д.
9. Урок. Работа над произведением.	Составить: план вводного урока для начинающих, урок – разминку для младших классов, комплекс вокальных упражнений для 2го и 3го года обучения, план работы над произведением.

Критерии оценивания:

- задание выполнено в полном объеме, студент методически верно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений при выполнении задания, но при этом подкрепил ответ практическими примерами; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, но студент недостаточно реализовал поставленную задачу, проявил на практике слабое владение эстрадно – джазовыми вокальными приемами и навыками; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент затрудняется демонстрировать владение эстрадно – джазовыми вокальными приемами и навыками; - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные, не подтвержденные практическими примерами ответы - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примеры тестовых заданий:

1. Какое положение гортани во время пения считается самым приемлемым?
 - а) Высокое
 - б) Низкое.
 - в) Стабильное.
 - г) Плавающее.
2. Неверное функционирование какой части певческого аппарата вызывает такой дефект в тембре голоса, как гнусавость?
 - а) Гортань.
 - б) Твёрдое небо.
 - в) Полость носа.
 - г) Мягкое небо.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 - 20 - «отлично»;
- 14 - 17 - «хорошо»;
- 11 - 13 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету.

1. Специфика эстрадного вокала и исполнительства (понятия «эстрада», «эстрадная музыка», «эстрадная песня», возникновение, черты, простые и сложные композиции).
2. Сравнительная характеристика академической, народной и эстрадной манер пения. Специфика эстрадного звукоизвлечения и сценического исполнительства (приемы исполнения, черты сценического исполнительства).
3. Современные вокальные направления (школы). Основные методические принципы обучения эстрадно-джазовому пению.
4. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Функции голосового аппарата.
5. Дыхание при певческом звукообразовании. Организация певческого выдоха. Типы дыхания. Методика формирования певческого вдоха и выдоха.
6. Резонанс как физическое явление (значение резонанса, основные понятия и определения, законы резонанса). Резонансная природа происхождения ВПФ и НПФ. Роль носового резонатора. Вибрато.
7. Гортань. Неавтономность работы гортани в условиях единства системы голосообразования. Прямые и обратные силы взаимодействия гортани и резонаторов. Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Двойная роль дыхательной системы в пении - "мехи" и резонаторы.
8. Регистры голоса (женские и мужские, их отличие и виды). Формирование тембра голоса. Дефекты голоса и пути их устранения. Развитие диапазона голоса эстрадного певца.

9. Психологические особенности резонансного пения (эмоции, воображение, психологические установки, художественные и мыслительные типы певцов, метод «как буд-то»).
10. Музыкальный слух, музыкальная память. Вокальное и речевое мышление эстрадного певца. Фазы усвоения вокально-речевой интонации.
11. Развитие вокальной техники. Этапы выработки певческих навыков. Метод «Как будто» в вокальной педагогике.
12. Детский голос и особенности его развития. Мутация. Методы и приемы работы с детьми.
13. Классификация согласных и гласных звуков. Взаимосвязь и формирование гласных и согласных в пении. Принцип использования согласных. Задачи, решаемые с помощью базового согласного. Способы работы над артикуляцией и произношением.
14. Средства художественной выразительности на певческой эстраде. Методика работы с эстрадным вокальным номером.
15. Урок эстрадного пения: структура педагогического процесса. Этапы работы на уроке. Виды деятельности. Приемы работы.
16. Работа с микрофоном. Принципы соединения вокального исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.

Практические вопросы. Продемонстрировать:

1. Комплекс упражнений для релаксации.
2. Комплекс упражнений для развития дыхания.
3. Комплекс упражнений для развития лицевых мышц.
4. Комплекс упражнений для развития дикции и артикуляции.
5. Комплекс упражнений для распевания учащихся 1-го года обучения.
6. Комплекс упражнений для распевания учащихся 2-3-го года обучения.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу, приводит необходимые практические примеры, выполняет практические задания, проявляет творческую инициативу, владеет педагогической импровизацией.

«Не зачтено» - обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не умеет подкреплять теорию практикой, не проявляет должного подхода в обучении.

Критерии оценки для дифференцированного промежуточного контроля (зачет):

Общая оценка теоретических знаний экзаменуемого определяется по оценкам за ответы на каждый вопрос в билете, дополнительные вопросы, а также ответы на практические вопросы следующим образом:

«отлично» – когда ответы на все вопросы билета оцениваются «отлично» или не более одного ответа «хорошо», а другие ответы «отлично»;

«хорошо» – когда ответы на вопросы билета и на дополнительные вопросы оцениваются «отлично» или «хорошо», а при наличии одной «удовлетворительной» оценки она компенсируется не менее, чем одной «отличной» оценкой;

«удовлетворительно» – когда условия для получения оценки «хорошо» не выполнены, но средний балл оценок за ответы на вопросы составляют не менее трех (при условии, что «неудовлетворительно» оценен ответ не более чем на один вопрос билета);

«неудовлетворительно», - если большинство ответов на вопросы билета оценены на «неудовлетворительно».

В случае, когда для итоговой оценки знаний по дисциплине учебным планом предусматривается зачет (недифференцированный), оценка **«зачтено»** ставится при отличной, хорошей и удовлетворительной оценке знаний студента, определенной по аналогичным критериям.

Окончательное решение по оценке знаний студента принимается с учетом посещения установочных лекций, самостоятельной работы над соответствующим материалом, оценки за выполнение контрольной работы, общим отношением студента к усвоению знаний, получаемых по данной дисциплине.

Требования к оценке:

1. Оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента.
2. Оценка должна выполнять стимулирующую функцию.
3. Оценка должна быть всесторонней.
4. При оценке знаний нужно учитывать:
 - объем знаний по учебному предмету (вопросу);
 - понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
 - степень систематизации и глубины знаний;
 - действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
5. При оценке навыков и умений учитываются:
 - содержание навыков и умений;
 - точность, прочность, гибкость навыков и умений;
 - возможность применять навыки и умения на практике;
 - наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Текст]: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 180 с.
2. Барсова, Л. Сольное пение: термины и понятия [Текст]: / Л. Барсова - СПб: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. - 128 с.
3. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : учебный словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2023. - 162 с.
4. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

Дополнительная литература

1. Дмитриев, Л. - Основы вокальной методики [Текст]: учебник / Л. Дмитриев; соавт. А.С. Яковлева - Москва: Музыка, 2007. - 368 с.
2. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г

3. Далецкий, О. Школа пения [Текст] / О. Далецкий - Москва: МГУКИ, 2007. - 156 с.
4. Егоров, А. М. Гигиена певца [Текст] / А. Егоров - Москва, 1965. - 22с.
5. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренаж [Текст] / В. Емельянов - СПб.: Лань, 1997. - 192 с.
6. Казачков, С. От урока к концерту [Текст] / С. Казачков – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. - 344 с.
7. Павлищева, О. Методика постановки голоса [Текст]: учеб. пособие / О. Павлищева – М. – Л.: Музыка, 1964. - 124 с.
8. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.
9. Щеткин, Ю. Основы джазового языка: учебное пособие / Ю. Щеткин. – Пенза, Эмузин, 2002.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
- Анатомия человека. Описание. Иллюстрации. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.anatomus.ru>
- Н.Гарсия «Новый вокальный курс». Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ag56216.narod2.ru/>
- Самоучитель по вокалу [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.guitarvocal.ru/vocal.html>
- Упражнения для постановки голоса [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/>
- Романова Л. В.Школа эстрадного вокала. Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/shkola_ehstradnogo_vokala_uchebnoe_posobie/1-1-0-15
- М.Светов. Звучание вашего голоса. Книга [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.global-svet.ru/voice/8.html>
- Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
- Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
- Ноты популярных эстрадных песен для фортепьяно (на русском и стран СНГ) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=23335>
- Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
- Романы, скачать ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://martianov.com/romans-skachat-noty.html>
- Современный вокал. Ноты, книги [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.notelibrary.ru/estrada.php>
- Вокально-джазовые упражнения В.Ровнера (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://alchemiarecords.com/2010/01/vocal-rovner/>
- Современная эстрадная музыка (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://muzanator.com/track/эстрадный>

- Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
- Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Список ключевых слов

Агогика

Альт

Атака

Артикуляция

Баритон

Бас

Бибоп

Вариация

Вибрато
Вокал
Вокализация
Вокальная техника
Вокальное мышление
Вокальная школа
Вокальный прием
Голос
Голообразующая система
Глотка
Гортань
Голосоведение
Голосовые складки
Голосообразование
Дикция
Диагностика
Диапазон
Динамика
Джаз
Джазовый вокал
Дыхание речевое
Дыхание певческое
Жанр
Звукоидеал
Звукообразование
Импеданс
Интонация
Имитация
Импровизация
Интонация-образ
Искусство
Исполнительские приемы
Колоратура
Кул
Куплет
Манера
Мейнстрим
Мелизмы
Мелодия
Метод
Метр
Мутация
Меццо-сопрано
Мимика
Микст
Обертоны
Опора
Орфоэпия
Пение
Песня
Переходные зоны
Позиция звука

Постановка голоса
Прикрытие
Примарный тон
Пульсация
Регистры
Резонаторы
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ровность голоса
Свинг
Слух
Слух вокальный
Слух музыкальный
Слух эмоциональный
Сопрано
Стиль
Тембр
Темп
Темпоритм
Тенор
Тесситура
Фальцет
Филировка
Форсирование
Фонация
Форманта
Хорус
Хроматизм
Художественность
Художественный образ
Штрихи
Эстрадный номер
Эстрада