

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии

ЭСТЕТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 223.

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусств «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 30.03.2015 г., протокол №.8

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 29.08. 2016 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии 28.08. 2017 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>.

Программа переутверждена на заседании кафедры культурологии социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> - 28.08.2018 г., протокол №. 1

Эстетика [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023– 27 с.

Составитель:
доктор культурологии, профессор
О. Ю. Астахов

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цель освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СР
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Параметры, критерии оценки, требования
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Эстетика» является обеспечение теоретической подготовки обучающихся в определении способов формирования эстетического сознания личности.

Цель достигается посредством:

- ознакомления со спецификой категориального аппарата эстетики;
- овладения механизмами, регулирующими систему эстетических ценностей;
- освоения эстетического содержания художественных практик.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика» является дисциплиной по выбору при освоении образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Дисциплина изучается в 7 семестре (ОФО) и в 8 семестре (ЗФО). Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Философия», «История искусств», «Мировая художественная культура». Курс служит теоретико-методологической основой для изучения дисциплины «Теория и история народной художественной культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);
- обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2)

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

– **знать:**

- основные философские картины мира, учения о бытии, взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение (эстетическое) к природе, обществу (ОК-1).

– **уметь:**

- применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2);

– **владеть:**

- навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (30 часов лекций, 6 часов практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 9 часов (25 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 8 часов контактной (аудиторной) работы (8 часов лекций) и 64 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2 часа (25 %) аудиторной работы.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	7	5	2		1 Дискуссия	3
2.	Основные концептуальные модели эстетического	7	5	2			3
3.	Особенности категориального аппарата эстетики	7	7	4			3
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	7	7	2	2		3
5.	Искусство в системе культуры	7	5	2			3
6.	Личность художника и процесс художественного творчества	7	9	4	2	2 Дискуссия	3
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	7	7	4			3
8.	Особенности восприятия искусства	7	7	4		2 Дискуссия	3
9.	Знаковая система искусства	7	6	2		2 Дискуссия	4
10.	Морфология искусства	7	8	2	2	2 Дискуссия	4
11.	Типология исторического развития искусства	7	6	2			4
	Всего часов в интерактивной форме:					9(25%)	
	Итого:		72	30	6	-	36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	8	7	1		1 Дискуссия	6
2.	Основные концептуальные модели эстетического	8	7	1			6
3.	Особенности категориального аппарата эстетики	8	7	1			6
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	8	7	1			6
5.	Искусство в системе культуры	8	7	1			6
6.	Личность художника и процесс художественного творчества	8	7	1		1 Дискуссия	6
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	8	7	1			6
8.	Особенности восприятия искусства	8	7	1			6
9.	Знаковая система искусства	8	6				6
10.	Морфология искусства	8	6				6
11.	Типология исторического развития искусства	8	4				4
	Всего часов в интерактивной форме:					2(25%)	
	Итого:		72	8	-	-	64

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
-------	---------------------------------------	---------------------	--

			контроля, промежуточно й аттестации.
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука. Особенности становления эстетики как науки. Основные модели эстетического. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Основные сферы проявления эстетического. Эстетика природы. Связь эстетического и художественного. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • особенности эстетики как науки (ОК-1). – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).	Устный опрос.
2.	Основные концептуальные модели эстетического Основные факторы концептуализации эстетического. Эксплицитная и имплицитная эстетика. Протонаучная, нормативно-рационалистическая и иррационально-духовная, неклассическая эстетика.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • принципы концептуализации эстетики (ОК-1). – уметь:	Устный опрос.

		• применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).	
3.	Особенности категориального аппарата эстетики Система категорий и ее структурирование. Единые исходные основания эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное. Основные подходы к классификации эстетических категорий (психологический, онтологический, гносеологический, исторический, эмпирический и др.).	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • принципы категориального аппарата эстетики (ОК-1). – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).	Устный опрос.
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура Объективные и субъективные факторы формирования эстетического сознания (идеологическая и психологическая стороны сознания). Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проблемы взаимодействия эстетических факторов действительности с	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам освоения дисциплины обучающийся должен	Устный опрос.

	эстетическим сознанием. Эстетическое сознание и художественное сознание. Эстетическое сознание и религиозное переживание.	демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • сущность эстетического сознания (ОК-1). – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).	
5.	Искусство в системе культуры Проблемы определения культуры. Рассмотрение культуры как системы. Место художественной культуры как специфической подсистемы культуры. Общее определение искусства как сложной полифункциональной системы, развивающейся и открытой. Рассмотрение основных концептуальных моделей искусства: искусство как ремесло, искусство как воспроизведение действительности, искусство как творчество, как самовыражение. Функции искусства: познавательная, оценочная, коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая и т. д. Культурология искусства. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные подходы к определению связи искусства и культуры (ОК-1). – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).	Устный опрос.
6.	Личность художника и процесс художественного творчества Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1);	Устный опрос, тестовый контроль.

	искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Рольевые перемены в творчестве художника. Зависимость типов художественных биографий от исторических эпох. Понятие биографического сознания. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Понятие творчества. Художественные способности, одаренность, талант, гениальность. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.	• обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • соотношение эмпирической и поэтической стороны личности художника (ОК-1). – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).	
7.	Произведение искусства - предмет эстетического анализа Проблема соотношения содержания и формы. Особенности актуализации содержания воспринимающим художественное произведение и самим автором. Многослойность содержания и формы. Рассмотрение движения от внутреннего содержания к его постепенной материализации и обратнo-симметричного процесса восприятия художественного произведения. Диалектика объективного и субъективного в художественном произведении. Художественный образ как интегральная структура произведения искусства. Отличие эстетического анализа художественного	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные принципы организации художественного произведения (ОК-1). – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-	Устный опрос. тестовый контроль

	произведения от искусствоведческого.	2).	
8.	Особенности восприятия искусства Теория вчувствования Т. Липпса. Соаффект, аффект зрителя. Художественные эмоции. Катарсис. Соотношение сознательных и бессознательных компонентов художественной установки. Системная связь гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия. Предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная фазы художественного восприятия	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) В результате освоения темы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • особенности восприятия искусства (ОК-1, ПК-2). – уметь: • применять социально-гуманитарную (на примере эстетики) терминологию (ОК-1, ПК-2); • планировать и осуществлять свою деятельность, оценивать ее результативность (ПК-1, ПК-2). – владеть: • навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОК-1, ПК-2).	Устный опрос, тестовый контроль
9.	Знаковая система искусства Возникновение семиотики искусства. Основные элементы семиотики искусства (сигнал, признак, знак). Типология знаков в семиотике искусства. Многоязычие художественной деятельности. Производство искусства как метазнак художественной культуры.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:	Устный опрос, тестовый контроль

		– знать: • принципы организации знаковой системы искусства (ОК-1). – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).	
10.	Морфология искусства Общее понятие морфологии искусства. Виды искусства. Род, жанр. История изучения морфологического анализа искусства. Онтологический критерий классификации искусства, семиотический, психологический. Синтез и синкретизм.	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам изучения темы студент должен продемонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные принципы морфологического анализа искусства (ОК-1). – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).	Устный опрос, тестовый контроль
11.	Типология исторического развития искусства Образование понятийного аппарата исторической типологии. История искусств как история событий и история структур. «Силовое поле» художественно-исторического цикла как	Формируемые компетенции: • обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1); • обладать способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с	Устный опрос, тестовый контроль.

	синтез разных эстетических измерений. Школа. Течение. Направление. Эпоха. Понятие стиля в искусстве. Проблема классификации стилей.	использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2) По итогам изучения темы студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: – знать: • основные принципы типологического анализа истории искусства (ОК-1). – уметь: • применять терминологию и лексику эстетики в творческих практиках (ОК-1 ПК-2); – владеть: • навыками решения коммуникативных задач в сфере эстетических практик (ОК-1, ПК-2).	
Форма промежуточной аттестации – зачет			

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах обучения, составляет 25% на очной форме обучения и 25% на заочной форме обучения по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, защита отчетов о выполнении практических работ, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии

сопровождать проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению учебного исследовательского проекта

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы
- Тематика докладов
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам

6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

1. **Ситуационная игра** «Критерии эстетической оценки художественного произведения».
2. **Ситуационная игра** «Личность художника: психологическая и эстетическая стороны измерения».
3. **Деловая ролевая игра** «Вариативность авторской оценки художественного произведения».

6.3. Тематика учебных исследовательских проектов

- Тема 1. Эстетика Платона
- Тема 2 Эстетика Аристотеля
- Тема 3 Эстетика барокко
- Тема 4. Эстетика классицизма.
- Тема 5. Эстетика И. Канта
- Тема 6 Эстетика Г. Гегеля
- Тема 7. Эстетические представления А. Августина
- Тема 8. Эстетические идеалы Возрождения
- Тема 9. Эстетика Ж.-Ж. Руссо
- Тема 10. Эстетика Д. Дидро
- Тема 11. Концепция искусства романтизма
- Тема 12. Западноевропейская неклассическая эстетика.
- Тема 13. Эстетика В.С. Соловьева.
- Тема 14. Роль эстетики импрессионизма в формировании теории символизма.
- Тема 15. Неомифологизм эстетики Д.С. Мережковского
- Тема 16. Эстетика символизма В.Я. Брюсова.
- Тема 17. Эстетика символа в творчестве А.А. Блока.
- Тема 18. Эстетика А. Белого.
- Тема 19. Эстетические идеи в творчестве В. Иванова.
- Тема 20. Философско-эстетические взгляды Н.А. Бердяева.
- Тема 21. Эстетика акмеизма (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О.
- Тема 22. Эстетика футуризма.
- Тема 23. Эстетика русского авангарда 1910-1920-х гг.

6.4. Тематика практических занятий

Занятие первое

Эстетическое сознание, его сущность и структура

Вопросы

1. Отличие эстетического сознания от других форм общественного сознания: эстетическое сознание и религиозное переживание; эстетическое сознание и художественное сознание.
2. Характер взаимодействия эстетического сознания с эстетическими факторами действительности.
3. Структура эстетического сознания: идеологическая сторона эстетического сознания; психологическая сторона эстетического сознания.
4. Особенности функционирования эстетического сознания: эстетический идеал; эстетический вкус; эстетические теории; эстетические чувства.

Занятие второе

Искусство в системе культуры

Вопросы

1. Понятие «культура». Художественная культура как специфическая подсистема культуры.
2. Искусство как система, ее основные структурные компоненты.
3. Функции искусства.
4. Культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.

5. Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи.

6. Актуальный вид искусства в истории культуры.

Занятие третье

Личность художника и процесс художественного творчества

Вопросы

1. Личность художника: эстетические и психологические стороны измерения.
2. Биография художника как культурно-эстетическая проблема.
3. Эволюция статуса художника в истории культуры.

Занятие четвертое

Особенности восприятия искусства

Вопросы

1. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий.
2. Основные фазы художественного восприятия (предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная).
3. Типология массового художественного восприятия.

Занятие пятое

Знаковая система искусства

Вопросы

1. Характеристика знаков художественного общения.
2. Типология знаков в семиотике искусства.
3. Искусство как язык.

Занятие шестое

Морфология искусства

Вопросы

1. Особенности морфологического анализа искусства.
2. История изучения морфологии искусства:
морфологические идеи в античности;
морфологические идеи в средневековье и Ренессансе;
морфологическая проблематика в эстетике XVII-XVIII вв.;
проблема морфологии в эстетике романтизма;
основные направления морфологического анализа искусства XIX-XX вв.
3. Критерии современной классификации искусств: онтологический, семиотический, психологический.
4. Виды искусства.
5. Жанры искусства.
6. Роды искусства.

6.5. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Эстетика», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru>)

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
1.	Сущность эстетического. Эстетика как наука	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
2.	Основные концептуальные модели эстетического	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
3.	Особенности категориального аппарата эстетики	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
4.	Эстетическое сознание, его сущность и структура	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
5.	Искусство в системе культуры	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
6.	Личность художника и процесс художественного творчества	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проект
7.	Произведение искусства – предмет эстетического анализа	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта.
8.	Особенности восприятия искусства	3	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
9.	Знаковая система искусства	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
10.	Морфология искусства	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала
11.	Типология исторического развития искусства	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала
	Итого	36	64	Подготовка к зачету

Для организации самостоятельной работы студентов рекомендуется освоить ключевые слова и ответить на контрольные вопросы для самопроверки в соответствии с целевой установкой и решаемыми задачами по изучаемой теме:

Тема 1. Сущность эстетического. Эстетика как наука

Цель – определение предмета эстетики. Основные задачи:

- 1) выделить основные этапы формирования эстетики как науки;
- 2) рассмотреть современные подходы к изучению эстетики;
- 3) определить место эстетики в системе гуманитарных дисциплин.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое, выразительное, эстетический объект, субъект эстетического, художественное.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите причины многообразия использования понятия «эстетика».
2. Чем эстетический подход к изучению искусства отличается от искусствоведческого?

Тема 2. Основные концептуальные модели эстетического

Цель – определение основных принципов эстетического обобщения. Основные задачи:

- 1) определить принципы концептуализации эстетического;
- 2) рассмотреть концептуальные модели в связи с историей эстетики.

Ключевые слова: эксплицитная и имплицитная эстетика, протонаучная, нормативно-рациоцентрическая, иррационально-духовная, неклассическая эстетика.

Тема 3. Особенности категориального аппарата эстетики

Цель – рассмотреть специфику структуры и системы основных эстетических категорий. Основные задачи:

- 1) выделить основные категории эстетики;
- 2) сравнить эстетические категории с категориями других наук;
- 3) рассмотреть основные классификации эстетических категорий.

Ключевые слова: категория, прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое, безобразное, модификация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: Проведите эстетический анализ одного художественного произведения по выбору, обращаясь к характеристике основных категорий эстетики.

Тема 4. Эстетическое сознание, его сущность и структура

Цель – определить характер функционирования эстетического сознания.

Основные задачи:

- 1) определить содержательные компоненты эстетического сознания;
- 2) выделить отличительные особенности эстетического сознания.

Ключевые слова: эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические эмоции, художественное сознание, воображение. Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Определите содержание понятия «эстетическое сознание».
2. Возможно ли построение идеальной модели функционирования эстетического сознания? Аргументируйте свой ответ.

Тема 5. Искусство в системе культуры

Цель – определить особенности функционирования искусства как самостоятельного явления в системе культуры. Основные задачи:

- 1) рассмотреть понятие «культура»;
- 2) определить системные характеристики культуры;
- 3) проанализировать основные подходы к изучению искусства;
- 4) охарактеризовать функции искусства;
- 5) сопоставить культуротворческие и культурозависимые возможности искусства.

Ключевые слова: искусство, культура, мимесис, культурные нормы, художественная культура, рефлексия, адаптация, энтропийность.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Почему произведение искусства, созданное в контексте определенной культуры, может не в полной мере принадлежать этому типу культуры?

2. Охарактеризуйте искусство в относительно устойчивую культурную эпоху, переходную культурную эпоху.

3. В какой мере общекультурные представления способны влиять на выработку искусством новых приемов художественной выразительности, и наоборот?

Тема 6. Личность художника и процесс художественного творчества

Цель – охарактеризовать особенности процесса художественного творчества.

Основные задачи:

1) определить эстетические и психологические измерения личности художника;

2) рассмотреть биографию художника как культурно-эстетическую проблему;

3) проследить эволюцию статуса художника в истории культуры;

4) проанализировать особенности психологии художественного творчества.

Ключевые слова: автор, художник, творчество, бессознательное, биография, талант, гениальность, одаренность, способность, вдохновение.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

Можно ли за спектром вымышленных ролей художника обнаружить устойчивое, неразрушимое ядро его личности?

В чем различие понимания природы бессознательного и его культурной роли в концепциях З. Фрейда и К. Юнга?

В чем отличие художественного переживания от реального?

Тема 7. Произведение искусства - предмет эстетического анализа

Цель – теоретически представить структуру художественного произведения.

Основные задачи:

1) рассмотреть структуру содержания художественного произведения;

2) определить особенности построения формы художественного произведения;

3) выяснить специфику эстетического анализа художественного произведения.

Ключевые слова: тема, идея, сюжет, фабула, художественный образ, внешняя форма, внутренняя форма, внешнее содержание, внутреннее содержание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки: 1. Почему произведения художественного максимума предшествующих эпох не «отменяются» новыми критериями художественности, а продолжают восприниматься как онтологическая тайна?

2. Почему произведение искусства зачастую оказывается способным выражать смысл, не всегда совпадающий с тем, который вкладывает в него автор?

Тема 8. Особенности восприятия искусства

Цель – охарактеризовать психологические установки художественного восприятия.

Основные задачи:

1) сравнить особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий;

2) определить особенности гносеологического, аксиологического, семиотического начала в структуре художественного восприятия;

3) выделить основные фазы художественного восприятия.

Ключевые слова: катарсис, апперцепция, художественное восприятие, сотворчество, аффект, парциальные эмоции, художественная установка. Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможно ли построение идеальной модели восприятия искусства?

2. Какие психологические и эстетические механизмы лежат в основе катарсиса?

Тема 9. Знаковая система искусства

Цель – рассмотреть специфику искусства в семиотическом аспекте. Основные задачи:

1) охарактеризовать содержание дисциплины «Семиотика искусства»;

- 2) определить основные способы классификации знаков искусства.

Ключевые слова: семиотика, семантика, синтактика, прагматика, знак, признак, сигнал, художественный образ, метазнак, высказывание.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Возможен ли адекватный перевод художественного произведения с одного языка на другой?
2. Объясните необходимость связи контекстуального и внутреннего значений знака.

Тема 10. Морфология искусства

Цель – рассмотреть строение мира искусства. Основные задачи:

- 1) определить специфику морфологического анализа искусства;
- 2) выделить основные этапы в истории морфологического анализа искусства;
- 3) охарактеризовать различные способы классификации искусства.

Ключевые слова: морфология, род, жанр, вид искусства, синтез, синкретизм, дифференциация.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. Обозначьте основные принципы деления искусства по видам, родам, жанрам.
2. Определите причины условности любой классификации искусств.

Тема 11. Типология исторического развития искусства

Цель – построить схему типологии историко-художественного процесса.

Основные задачи:

- 1) проанализировать понятийный аппарат историко-художественной типологии;
- 2) определить проблему обнаружения межэпохальных границ в истории художественной культуры.

Ключевые слова: школа, течение, направление, стиль, эпоха, самодвижение искусства.

Контрольные вопросы и задания для самопроверки:

1. В чем заключается сложность выделения школы, течения, направления, эпохи?
2. На основе каких художественных признаков можно регистрировать завершение одной художественной эпохи и начало другой?

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины

Задание 1. Установите соответствие:

А. Эстетика – наука о красоте	1) А. Лосев
Б. Эстетика – наука о сущности общечеловеческих ценностей	2) Ю. Борев
В. Эстетика – наука о выразительном	3) А. Баумгартен

Задание 2. Выберите правильный ответ:

- | | |
|--------------------------|-------------|
| А. Кем был введен термин | 1. Сократом |
|--------------------------|-------------|

«Эстетика»?

2. Баумгартеном

3. Платоном

4. Буало

Б. Кто из мыслителей впервые теоретически осмыслил безобразное в искусстве?

1. Платон

2. Аристотель

3. Сократ

4. Пифагор

В. Что такое калокагатия?

1. гармония внешнего и внутреннего

2. подражание

3. представление

4. внешняя красота

Задание 3. Дополните фразу:

1. Если высказывание должно быть понято человеком, то знак должен...

2. Абсолютная идея составляет сущность природы, общественной жизни и всех ее проявлений. Эстетическое тоже абсолютная идея на определенном этапе ее развития. Высшим этапом развития идеи является абсолютный дух, создающий все формы общественного сознания. На этом постулате строится эстетическая концепция...

3. Явление, оказывающее воздействие на чувства и несущее ту или иную информацию, в семиотике определяется как...

4. Эстетизация количества воплощается в категории...

5. Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик...

6. Начальная, чувственная ступень познания эстетического объекта называется...

7.1.1.1. Критерии оценки тестирования

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов.

Тесты включают не менее 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

91% - 100% правильных ответов - 5 баллов;

81 - 90% правильных ответов - 4 балла;

71% - 80% правильных ответов - 3 балла;

61% - 70% правильных ответов - 2 балла;

51% - 60% правильных ответов - 1 балл;

менее 51% правильных ответов - 0 баллов.

7.1.1.2. Критерии оценки практических работ

- **5 баллов** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы при защите;

- **4 балла** ставится в том случае, если:

выполнены все задания в практической работе, студент допускает единичные ошибки, неточности, но исправляет их при ответе на наводящие вопросы;

- **3 балла** ставится, если:

выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает ошибки при ответах на вопросы, излагает материал недостаточно последовательно.

- **2 балла** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент при защите практической работы допускает ошибки при ответах на вопросы.

- **1 балл** ставится в том случае, если:

выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент при защите практической работы затрудняется при ответе на вопросы, излагает материал не последовательно;

- **0 баллов** ставится в том случае, если:

практическая работа не выполнена.

7.1.1.3. Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты

Тема проекта выбирается из списка, рекомендованного преподавателем, также возможен вариант самостоятельной формулировки студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Подготовка работы проходит в несколько этапов:

1. Ознакомление с проблемой в целом по рекомендованным учебным пособиям в списке литературы к учебной программе.
2. Поиск и изучение специальной литературы по выбранной теме.
3. Написание текста научно-исследовательского проекта.

Тема раскрывается студентом самостоятельно на основе прочитанных источников. Дословное переписывание текста должно оформляться как цитата со ссылкой на источник заимствования: например, [1, с. 15], где 1 – это номер источника в списке использованной литературы, а 15 – номер страницы, на которой находится цитируемый отрывок текста.

Структура работы должна включать обложку, содержание, введение, основную часть, заключение и список литературы. На первом листе (обложке) необходимо указать наименование, характер работы (контрольная работа), фамилию и инициалы студента, группу, курс, факультет. Ниже указываются фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу; его ученая степень, ученое звание и должность на кафедре.

На второй странице помещается содержание, включающее введение, основную часть (с предварительным указанием пунктов плана, в соответствии с которым строится изложение материала), заключение, список литературы. Напротив каждого пункта содержания указывается номер страницы.

Во введении объясняется выбор темы, ее значение, делается обзор изученной литературы, ставятся цель и задачи работы.

Основная часть состоит из изложения существа рассматриваемого вопроса в соответствии с разработанным планом, пункты которого вносятся и в текст работы. Сноски (примечания) оформляются постранично с применением сквозной нумерации. При цитировании какого-либо автора следует после цитаты в круглых скобках указать номер источника из списка литературы, помещаемого в конце работы, а через запятую – страницу, на которой находится эта цитата.

В заключении даются основные выводы, вытекающие из содержания основной части.

В конце работы должен быть дан список литературы, оформленный в соответствии с правилами библиографического описания источников. Примерный объем работы: компьютерный набор – кегль 12–14, 12 страниц, бумага формата А4 через 1,5 интервала (левое поле 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см).

Работа может быть допущена или не допущена к защите. Не допущенная к защите работа возвращается автору с замечаниями проверявшего преподавателя.

Защита работы – публичное выступление, представляющее собой развернутое изложение исследованной проблемы. Продолжительность выступления – до 10 мин.

Выполняемые студентами проекты оцениваются по каждому из представленных критериев:

Наименование критерия	Максимальное количество баллов
<i>Критерии оценки проекта</i>	
Постановка цели, планирование путей ее достижения.	2
Постановка и обоснование проблемы проекта.	2
Глубина раскрытия темы проекта.	2
Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.	2
Соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта.	2
Анализ хода работы, выводы и перспективы.	2
Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.	2
<i>Критерии оценки выступлений</i>	
Грамотность и логичность изложения материала, глубина владения материалом	2
Аргументированные ответы на вопросы	2
	18

Каждый из критериев оценивается от 0 до 2 баллов, 1 – критерий выполнен частично, 2 – критерий выполнен в полном объеме. Таким образом, максимальное количество баллов за выполнение и защиту проекта составляет 18 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Вопросы к зачету

1. Основные концептуальные модели эстетического.
2. Сущность эстетического.
3. Эстетика как наука.
4. Особенности категориального аппарата эстетики.
5. Практический анализ эстетической категории (по выбору).
6. Эстетическое сознание, его сущность и структура.
7. Эстетический вкус.
8. Функции искусства.
9. Искусство в системе культуры.
10. Личность художника.
11. Характеристики процесса художественного творчества.
12. Произведение искусства - предмет эстетического анализа.
13. Особенности восприятия искусства.
14. Знаковая система искусства.
15. Типология знаков в семиотике искусства.
16. Морфология искусства: основные критерии классификации.
17. Виды искусства.
18. Род, жанр в искусстве.
19. Стил в искусстве.

20. Типология исторического развития искусства

7.2.2 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам в билете) в ходе которого определяется уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы, сдавшие все тесты и защитившие проект.

Критерии оценки студента на зачете:

- «зачтено»: логически последовательные, содержательные, полные, правильные ответы на вопросы; свободное владение терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- «не зачтено»: неправильные ответы на основные вопросы, грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями по эстетике, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике семинарских занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для работы на семинарах.

Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на зачет, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своё время.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник [Электронный ресурс] / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 304 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>
2. Пивоев, В.М. Эстетика: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 303 с. - // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>
3. Западноевропейская эстетика XVII-XIX веков: от классицизма Буало до эстетики немецкой классической философии: хрестоматия – М.: Редакционно-издательский центр, 2011. – 259 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258694>

9.2. Дополнительная литература

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. – М., 1979. – 424 с.
2. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Боров. В 2-х т. – Смоленск, 1997. – Т. 1, Т. 2
3. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] / В. В. Бычков. – М., 2006. – 384 с.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Мн., 1998. – 480 с.
5. Говорун, Д. И. Творческое воображение и эстетические чувства [Текст] / Д. И. Говорун. – Киев, 1990. – 141 с.
6. Гуренко, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск, 2000. – 539 с.
7. Еремеев, А. Ф. Границы искусства [Текст] / А. Ф. Еремеев. – М., 1987. – 319 с.
8. Жидков, В. С., Соколов, К. Б. Искусство и общество [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – СПб. – 2005. – 592 с.

9. Каган, М. С. Философия культуры [Текст] / М. С. Каган. – СПб., 1996. – 415 с.
10. Кондратов, В. А., Чичина, Е. А. Этика. Эстетика [Текст] / В. А. Кондратов, Е. А. Чичина. – Ростов н/Д., 1998. – С. 323-507.
11. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Культурология», «Философия», «Искусствоведение», «Музыковедение», «Филология», «Музеология» / О. А. Кривцун. – 2-е изд., доп. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 447 с.
12. Лотман, Ю. М. Семиосфера [Текст] / Ю. М. Лотман. – СПб., 2004. – 704 с.
13. Магнус-Саминский, В. С. Эстетическое сознание и процесс его формирования [Текст] / В.С. Магнус-Саминский. – М., 1981. – 255 с.
14. Осокин, Ю. В. Искусство как феномен культуры [Текст] / Ю. В. Осокин // Системные исследования культуры. – СПб., 2009. – С. 233-262.
15. Померанцева, Н. Что такое искусство? [Текст] / Н. Померанцева // Человек и природа. – 1992. – № 10. – С. 5-15.
16. Радугин, А. А. Эстетика [Текст] / А. А. Радугин. – М., 2000 – 240 с.
17. Раппорт, С. Эстетическое сознание [Текст] / С. Раппорт // Книга по эстетике для музыкантов. – М., 1983. – С. 60-80.
18. Рытиков, Л. А. Эстетическое сознание: сущность и специфика [Текст] / Л. А. Рытиков. – М., 1985. – 64 с.
19. Художественное в эстетике и искусстве [Текст]. – Киев, 1990. – 120 с.
20. Эстетика и теория искусства XX века [Текст]: хрестоматия /отв. ред. Н. А. Хренов, А. Мигунов. – М.: Прогресс–Традиция, 2007. – 688 с.
21. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Яковлев. – М., 1999. – 464 с

9.3. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Сектор эстетики [Электронный ресурс] // Институт философии РАН. – Режим доступа: <https://iphras.ru/aesthetics.htm>
- Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- любой интернет-браузер (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально–техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебных аудиторий, оснащенных проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для

инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника – сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), который имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

Безобразное	мимезис
вид	модернизм
возвышенное	постмодернизм
гармония	прагматика
гениальность	прекрасное
герменевтика	реализм
деизм	риторика
жанр	род
знак	романтизм
идеал	семантика
идеализм	семиотика
ирония	символ
калокагатия	синтез
канон	содержание и форма стиль
катарсис	структурализм
классицизм	талант
комическое	тип
красота критика культура	трагическое
массовое искусство	художественный образ
материализм	чистое искусство
метафора	экзистенциализм
метаэстетика	эклектика
	элитарное искусство