



Центр непрерывного образования и
повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ ИЗ КЕРАМИКИ НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ДЕКОРАТИВНЫХ ТЕХНИК И СВОБОДНОЙ КИСТЕВОЙ РОСПИСИ

МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИЧЕСКОЙ ИГРУШКИ

Общественно значимое мероприятие в сфере образования
(в рамках федерального проекта «Творческие люди») 2024 год



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**КЕМЕРОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**



Разработчик рекомендаций

Косарева Александра Дмитриевна,
преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства
Кемеровского государственного института культуры



* Визуальный материал взят из графического комплекса к проекту «Расписной ларец»



Цель рекомендаций:

Совершенствование умений и навыков работы по проектированию и изготовлению керамической сувенирной продукции на основе заданного визуального ряда на примере изготовления форм набора новогодних игрушек «Расписной ларец».



Выполнение поиска и работы с формой керамических украшений проекта «Расписной ларец» осуществляется в несколько выделенных этапов:

- Эскизирование.
- Эскизы в пластилине. Поиск формы.
- Отливка черновой формы.
- Отливка чистой модели.
- Отливка чистой формы.
- Изготовление глиняной фигурки методом шликерного литья.
- Сушка и обжиг.

Данные этапы взаимосвязаны и рассматриваются последовательно.

ЭТАПЫ ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ

Этап 1. Эскизирование.

Этап 2. Эскизы в пластилине. Поиск формы.

Этап 3. Отливка черновой формы.

Этап 4. Отливка чистой модели.

Этап 5. Отливка чистой формы.

Этап 6. Изготовление глиняной фигурки методом шликерного литья.

Этап 7. Сушка и обжиг.

Особенности изготовления сувенирной продукции из керамики



Задача этапа. Изготовление формы керамической игрушки

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ МЕТОДОМ ШЛИКЕРНОГО ЛИТЬЯ

- возможность выполнения разнообразных форм;
- пустотелость изделий (сливной способ);
- тиражность изделий;
- работа в отсутствие сложного оборудования.



НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Материалы и инструменты:

- бумага, карандаши;
- скульптурный пластилин
- стеки, кисти, ложка;
- гипс Г-16;
- глина;
- тара для гипса;
- лак;
- стекло для опалубки;
- смазка;
- алюминиевые пластины.



Этап 1. Эскизирование



ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

Задача этапа. Выполнение эскизов керамических игрушек по мотивам уралосибирской росписи.

- проанализировать стилистические особенности росписи;
- выполнить поисковые эскизы;
- сформировать композиционное решение.



- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.

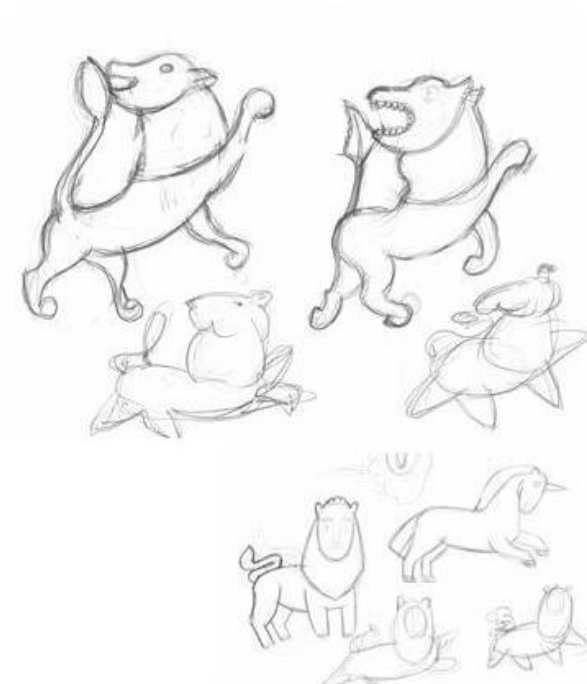
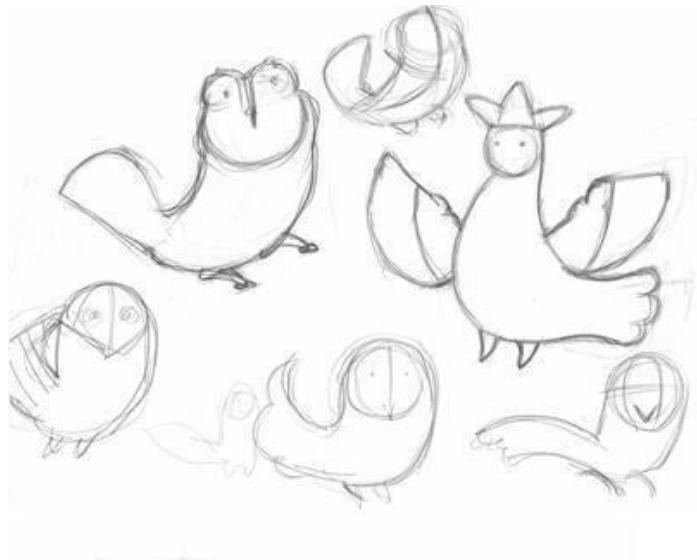
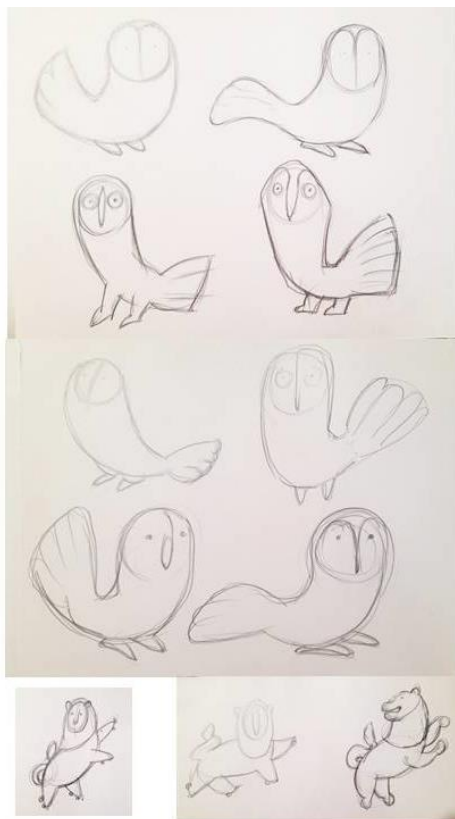


Рисунок 1. Эскизы

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 2. Эскизы композиции

Этап 2. Эскизы в пластилине. Поиск формы



Задача этапа. Выполнение модели из скульптурного пластилина.

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

- ясный силуэт;
- без рельефного декора;
- без тонких деталей;
- расположение крепежа.



- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 3. Черновые модели в пластилине

Этап 3. Отливка черновой формы



Задача этапа. Изготовление черновой формы из гипса.

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

- разметка черновой модели на части;
- расположение литника;
- заливка формы с самой большой части.



- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 4. Отливка черновой формы

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 5. Черновая форма

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 6. Выравнивание поверхности черновой формы

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 7. Лакирование черновой формы

Этап 4. Отливка чистовой модели



Задача этапа. Изготовление чистой модели из гипса.

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

- заливка без пузырей;
- доработка формы;
- лакирование.



- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 8. Заливка черновой формы гипсом

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 9. Выравнивание поверхности чистой модели

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.

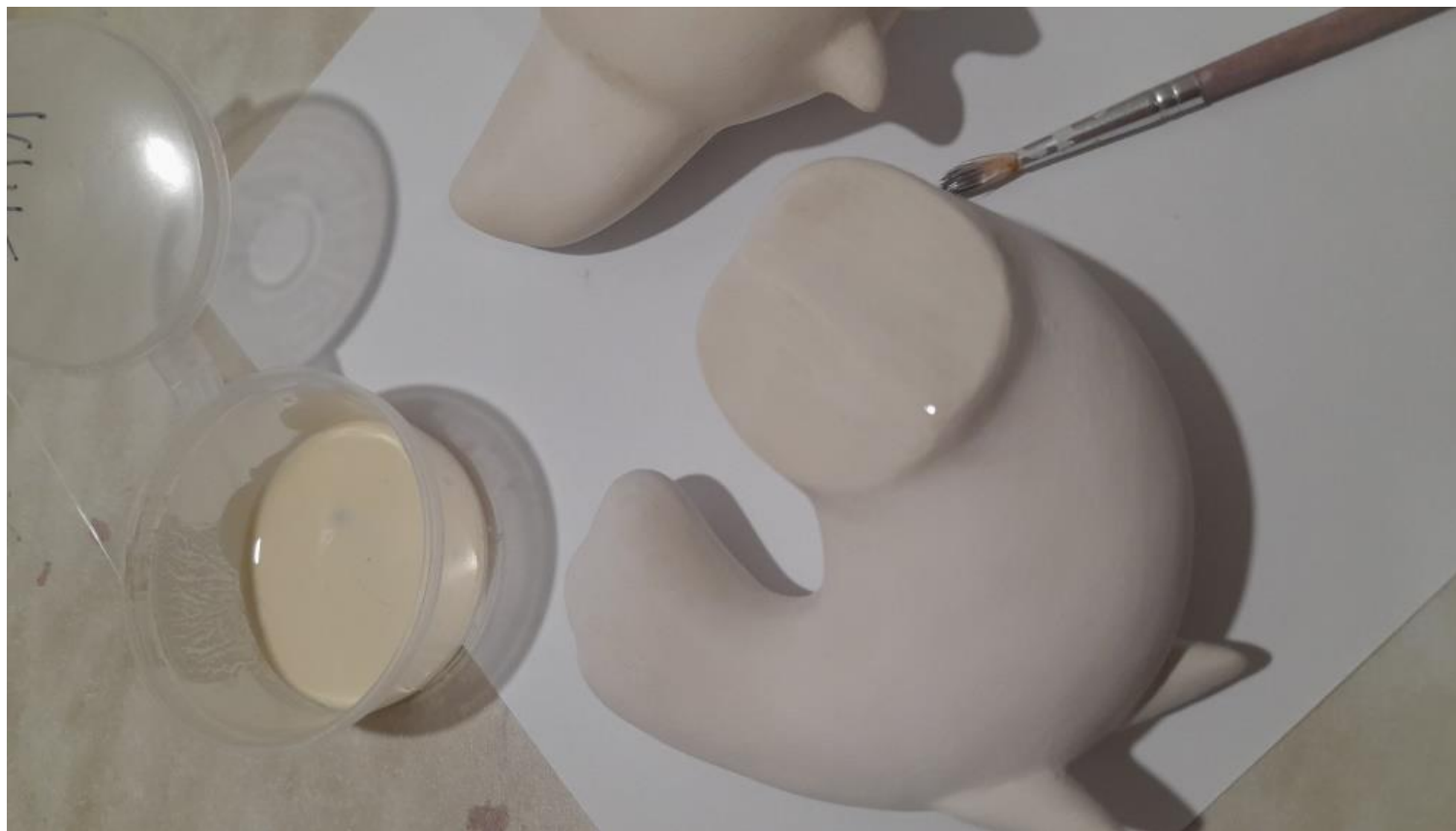


Рисунок 10. Лакирование чистой модели

Этап 5. Отливка чистовой формы



Задача этапа. Изготовление чистой формы.

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

- разметка модели на участки;
- выставление опалубки с помощью стекла, глины, пластилина или других материалов;
- разъем формы через сутки;
- отмывание формы от смазки.



- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 11. Разметка чистовой модели

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 12. Отливка чистой формы. Выставление опалубки

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 13. Заливка гипсовой смеси в опалубку

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 14. Чистовая форма

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 15. Открытая чистовая форма

Этап 6.

Изготовление глиняной фигурки методом шликерного литья



ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

Задача этапа. Отливка изделия методом шликерного литья.

- шликер консистенции густых сливок, без комочков;
- контроль набираемой толщины изделия;
- зачистка швов;
- маскировка отверстия литника;
- монтаж крепежа.



- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 16. Заливка шликера в форму

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 17. Сливание шликера из формы

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 18. Разъем формы

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 19. Зачистка шва на поверхности фигурки

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 20. Маскировка отверстия от литника

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.

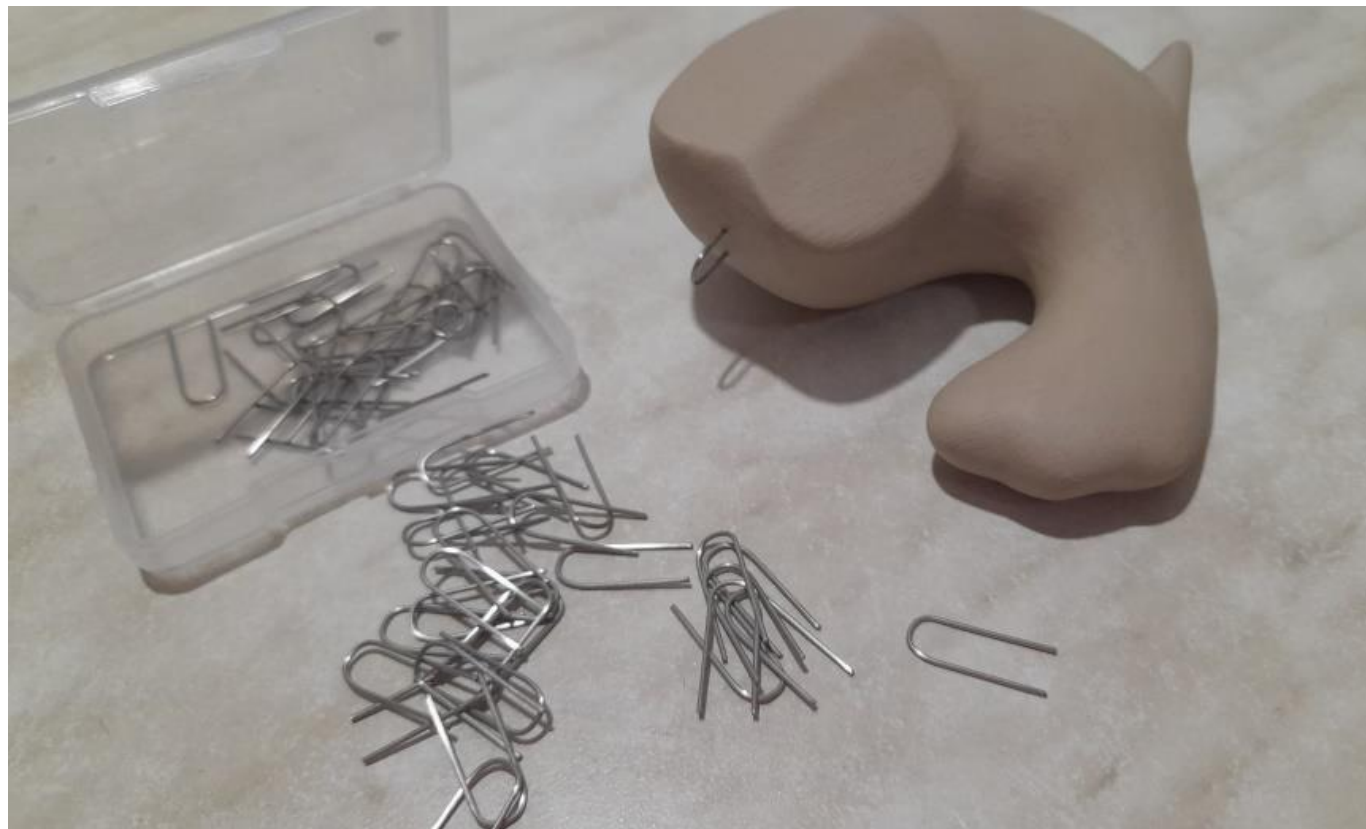


Рисунок 21. Монтаж крепежа для подвешивания

Этап 7. Сушка и обжиг



*Задача этапа. Высушить и обжечь
отлитые игрушки.*

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ

- обжиг проводится только после полного высыхания изделия;
- температура обжига подбирается в соответствии с характеристиками использованной глины.



- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 22. Загрузка печи

- Визуальный материал взят из архива творческого проекта «Расписной ларец». Авторская разработка Косаревой А.Д.



Рисунок 23. Фигурки после обжига



ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
кафедра декоративно-прикладного искусства

<https://kemgik.ru/>

<https://vk.com/public211691703>

kemgukidpi@yandex.ru

Общественно значимое мероприятие в сфере образования
(в рамках проекта «Творческие люди») 2024
«МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИЧЕСКОЙ ИГРУШКИ»