

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

Народное музыкальное творчество

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

**Хоровое народное пение, Этномузыкология,
Музыка. Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)**

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкалогия», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка. Дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация выпускника – бакалавр. Форма обучения: очная, заочная.

Утверждена на заседании кафедры НХП 30.08.2021, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры НХП 30.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП 18.05.2023, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП 18.05.2024 г., протокол № 12 .

Переутверждена на заседании кафедры НХП 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>
30.08.2021, протокол № 1

Народное музыкальное творчество: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкалогия», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка. Дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация выпускника – бакалавр / авт. - сост. Т.А. Котлярова– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 21 с. – Текст непосредственный

Автор-составитель:
Котлярова Т.А., профессор

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение особенностей строения русской народной песни и жанрового состава музыкального фольклора, овладение методикой преподавания музыкально-поэтического и песенного фольклора.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата «Обязательная часть». Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения студентами следующих дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «История», «Литература»; цикла истории и теории музыкального искусства: «История музыки» и профессионального цикла:

«Практическое руководство хоровым коллективом», «Методика собирания и расшифровки народных песен».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; - сущность и функции исторического знания; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; - особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; - определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; - проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира	- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; - навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной	- основные этапы исторического развития	-применять теоретические знания при анализе	- профессиональной лексикой; -навыками

формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	музыкального искусства; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом;	музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
---	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. Для студентов очной формы обучения 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 72 час. - самостоятельной работы обучающихся. 24 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для заочной формы - предусмотрено 12 часов контактных (аудиторных) занятий, в т.ч. 4,8 часа (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 132 часов – самостоятельная работа студентов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1.								
	Введение в анализ русской народной песни	3	36	30	10	-	12	18
Раздел 2.								
	Жанровая классификация русского народного музыкального творчества	4	36	30	2	-	12	18
	Всего часов в интерактивной форме:						24(40%)	

	Экзамен						36
	Итого:		144	60	12		72

Заочная форма обучения

№№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. занятия интерактивной форме*	ауд. в СРО
Раздел 1.								
	Введение в анализ русской народной песни	3	36	2	4	-	4	52
Раздел 2.								
	Жанровая классификация русского народного музыкального творчества	4	36	2	4	-	4	53
	Всего часов в интерактивной форме:						8(40%)	
	Экзамен							27
	Итого:		144	4	8		8	132

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение в анализ русской народной песни			
1.1.	Методологические особенности исследования народной культуры.	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса (ОПК-1); владеть: профессиональной лексикой (ОПК-1); понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры	Устный опрос

		устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	
1.2.	Морфология народной художественной культуры.	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: профессиональной лексикой (ОПК-1); понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);	коллоквиум
1.3.	Фольклор – к определению понятия. Социодинамика русского народного творчества	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса (ОПК-1); владеть: профессиональной лексикой (ОПК-1); понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);	Устный опрос
1.4.	Жанрово- родовая природа русского народного песенного творчества.	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: профессиональной лексикой (ОПК-1); понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и	коллоквиум

		стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	
1.5.	Мелодика русской народной песни	Формируемые компетенции: знать: Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1); уметь: выполнять теоретический и исп владеть: навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	Практическое работы (анализ народной песни)
1.6.	Основы ритмического строения русской народной песни.	Формируемые компетенции: знать: Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1); уметь: выполнять теоретический и исп владеть: навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1);	практическое занятие (анализ народной песни)
1.7.	Ладовая структура русской народной песни.	Формируемые компетенции: знать: Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1); уметь: выполнять теоретический и исп владеть: навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1);	практическое занятие (анализ народной песни)
1.8.	Композиционная структура русской народной песни.	Формируемые компетенции: знать: Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1); уметь: выполнять теоретический и	практическое занятие (анализ народной песни)

		исполнительский анализ музыкального произведения (ОПК-1). владеть: навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1);	
1.9.	Поэтика русской народной песни. Специфические черты русской народной песенной поэтики.	Формируемые компетенции: знать: Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1); уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОПК-1). владеть: навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1);	практическое занятие (анализ народной песни)
1.10.	Типы русского народного многоголосия	Формируемые компетенции: знать: Особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1); уметь: применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-1); выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОПК-1). владеть: навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1)	практическое занятие (анализ народной песни)
Раздел 2. Жанровая классификация русского народного музыкального творчества.			
2.1.	История изучения русского народного музыкального творчества.	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: профессиональной лексикой (ОПК-1);	Устный опрос

		понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5);	
2.2.	История собирания и изучения музыкального фольклора Кемеровской области.	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: профессиональной лексикой (ОПК-1); понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	коллоквиум
2.3.	Эпический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей.	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: профессиональной лексикой (ОПК-1); понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	Устный опрос
2.4.	Лирический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать	Устный опрос

		музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	
2.5.	Драматический род русского народного творчества. Характеристика жанров и жанровых разновидностей.	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	Устный опрос
2.6.	Народный календарь как своеобразное воплощение народного мировоззрения. Определение праздников и обрядов в народной культуре. Обзор годового круга праздников.	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); уметь: применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	коллоквиум
2.7.	Теоретические исследования празднично-обрядовой культуры. Особенности празднично-обрядовой культуры Западной Сибири.	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); уметь: применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-1);	Устный опрос

		рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	
2.8.	Характеристика календарных праздников (осеннее- зимних, весеннее- летних) Кемеровской области.	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); уметь: применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-1); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-5); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	Семинарское занятие, проверка рефератов
2.9.	Семейно-бытовые и обрядовые песни. Свадьба в системе празднично- обрядовой жизни.	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); уметь: ориентироваться в специальной литературе для осуществления исследований в данной (УК-5); рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); владеть: теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	Семинарское занятие, проверка рефератов
2.10.	Анализ русской народной песни	Формируемые компетенции: знать: Теоретические основы и историю возникновения и развития народного музыкального творчества (ОПК-1); Особенности народно-песенной речи,	практическое занятие

		ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОПК-1); Основные методы научного исследования музыкального произведения (УК-5). уметь: применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ОПК-1); выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОПК-1). владеть: навыками анализа русской народной песни с точки зрения музыкально-стилистических особенностей и принадлежности к определенному роду и жанру народного творчества (ОПК-1); теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов (ОПК-1).	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «искусство народного пения» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. подготовка и защита рефератов.
2. Подготовка к семинарским занятиям.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

-электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

- Организационные ресурсы
- Тематический план дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
- Ключевые слова
- Учебно-наглядные ресурсы
- Ссылки на электронные ресурсы (лекции)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика семинарских занятий

1. Киев и Новгород в изображении былин.
2. Национальное своеобразие русского героического эпоса.
3. Композиция былин.
4. Формирование жанра исторической песни.
5. Народные песни о крестьянских войнах 6. Русская народная баллада.
7. Бытование стихов на религиозную тематику
8. Композиция протяжно-лирической песни.
9. Особенности бытования протяжно-лирической песни на территории Западной Сибири.
10. Хороводные песни Западной Сибири.
11. Вечерочные и плясовые песни Западной Сибири.
12. Проблемы происхождения видов и жанров лирического рода русского народного творчества.
13. Семейная обрядность у русского населения Западной Сибири.
14. Особенности бытования причитаний по умершим.
15. Особенности свадебной обрядности на территории Западной Сибири.
16. Особенности строения сибирских семейно-бытовых песен.
17. Особенности строения сибирских свадебных лирических песен.
18. Особенности бытования святочных обрядов в Сибири.
19. Праздник Масленицы на территории Западной Сибири.
20. Мотивы жизни и смерти в весенней обрядности.
21. Особенности бытования жатвенных обрядов на территории Западной Сибири.
22. Специфика советского фольклора и его судьба.
23. Песни гражданской войны.
24. Песни Великой Отечественной войны.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

6.3.1. подготовка к практическим занятиям.

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней сложности. Исходным материалом для анализа могут служить записи самостоятельных и учебных фольклорных экспедиций студентов.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Выполнить музыкально-теоретический анализ по соответствующей теме;
3. План анализа русской народной песни:
 - Определить жанр песни;

- охарактеризовать идейно-художественное содержание;
- определить особенности песенной поэтики;
- охарактеризовать ритмические особенности песни;
- определить ладовую структуру песни;
- произвести мелодический разбор;
- определить форму музыкально-поэтической строфы;
- охарактеризовать композиционную структуру песни;
- определить тип многоголосия.

Кроме этого, анализ народной песни должен содержать описание местных стилевых особенностей исполнительства – диалекта, манеры пения, приемов снятия звука и т.д.

4. оформить практическую работу в отдельной тетради

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

Оценочным средством является выполнение практической работы по анализу русской народной песни, подготовка и защита реферата, исполнение наизусть музыкальных примеров по «Народному музыкальному творчеству» (минимум часть 1,2), ответ на вопрос теоретической части лекционного курса.

Образцы вопросов к зачету по курсу «Народное музыкальное творчество»

1. Охарактеризовать фольклор как специфический вид художественной деятельности.
2. Описать социодинамику русского народного творчества.
3. Выявить особенности ритмического строения русской народной песни.
4. Охарактеризовать олиготонные ладовые структуры русской народной песни.
5. Определить особенности ритмического строения русской народной песни.
6. Охарактеризовать особенности композиционного строения русской народной песни.
7. Охарактеризовать особенности поэтики русской народной песни.
8. Описать особенности русского народного многоголосия.
9. Охарактеризовать жанровую классификацию русского народного музыкального творчества.
10. Дать характеристику жанра былин.
11. Дать характеристику жанра исторических песен.
12. Охарактеризовать жанр стихов на религиозную тематику.
13. Дать характеристику жанра хороводных, плясовых и вечерочных песен.
14. Дать характеристику зимних календарных песен.
15. Дать характеристику весенних календарных песен.
16. Дать характеристику летних календарных песен.
17. Дать характеристику осенних календарных песен.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса или тестирования. Тестовые задания размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении курса наиболее сложным для студентов является работа на практических и семинарских занятиях. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

Подготовка к семинарским занятиям

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата – работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка доклада по заданной теме.

подготовка к практическим занятиям.

Отбор произведений для практических работ производится из расчета средней сложности. Исходным материалом для анализа могут служить записи самостоятельных и учебных фольклорных экспедиций студентов.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала в соответствии с изучаемой темой;
2. Выполнить музыкально-теоретический анализ по соответствующей теме.

Анализ русской народной песни

План анализа русской народной песни:

1. Определить жанр песни;
2. охарактеризовать идейно-художественное содержание;
3. определить особенности песенной поэтики;
4. охарактеризовать ритмические особенности песни;
5. определить ладовую структуру песни;
6. произвести мелодический разбор;
7. определить форму музыкально-поэтической строфы;
8. охарактеризовать композиционную структуру песни;
9. определить тип многоголосия.

Кроме этого, анализ народной песни должен содержать описание местных стилевых особенностей исполнительства – диалекта, манеры пения, приемов снятия звука и т.д. оформить практическую работу в отдельной тетради

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Котлярова Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области: учебное пособие. - Кемеров.гос.ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 87с. – текст непосредственный
2. Жанры русского музыкального фольклора . В 2 ч. Ч. 1. История, бытование, музыкально-поэтические особенности: учебное пособие. - Москва: Музыка (м), 2007. - 400 с. : нот., пер. – текст непосредственный
3. Жанры русского музыкального фольклора . В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие. - Москва : Музыка (м), 2007. - 656 с.: нот., пер. – текст непосредственный

8.2. Дополнительная литература

1. Попова Т. Основы русской народной музыки. - М.: Музыка, 1977.- 224с. – текст непосредственный
2. Руднева, В.А - Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. - М., 1990. - 224с. – текст непосредственный
3. Щуров, В.М. – Силевые основы русской народной музыки. Монография. - Москва: Московская гос. консерватория им.П.И.Чайковского, 1998. - 465 с.: ноты– текст непосредственный

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/>.
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>
- На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

11. Список ключевых слов

Ангемитоника Амфибрахий Архаическая культура Аутентичная культура Баллады Былина Вариантность Вариационность Веснянки Вечерочные песни Волочёбные песни Ангемитоника Городская песня Дактиль Диатонические ладовые системы Дорийский лад Драматический род Духовный стих Зажинки Дожинки Иван Купало Ионийский лад Исторические песни Колядки Лад Лирический род Лидийский лад Ритм Обрядовый фольклор Олиготонные ладовые системы Пеон Плясовые песни Подблюдные песни Помочи Попевка Посиделки Поэтика Причитания и плачи Протяжно-лирические песни Прибыльный стих	Синтагма Святки Семика Силлабика Силлабо-тоника Символика Сравнение Стопа Строфа Строка стихотворная Тоника Традиционная культура Трудовые припевы Массовая песня Мелодическая фраза Мелодия Метафора Метр Миксолидийский лад Музыкально-слоговой ритм Напев Напев-формула Неофольклор Обряд Революционные песни Фригийский лад Фольклор Фольклоризм Хороводные песни Хорей Частушка Эолийский лад Экмелика Эпитеты Эпический род Языческая культура
---	---