

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация выпускника:
**«Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.»**

Форма обучения:
Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Национальные инструменты народов России», квалификация выпускника – Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2025г., протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019г., протокол № 1.

Ансамбль: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» по профилю подготовки «Национальные инструменты народов России», квалификация выпускника – Артист оркестра. Артист ансамбля. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. / Соловьев, А. В., Соловьева И. В. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 21с.

Составители:

Соловьев А. В., профессор;

Соловьева И. В., доцент.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

- Сформировать музыкально – инструментальную культуру студентов;
- Подготовить к музыкально – педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского музыкального инструментального исполнительства;
- Освоить системные знания о традициях ансамблевой народной инструментальной музыки; разновидностях музыкальных инструментов фольклорной традиции и практического их освоения в ансамблевом исполнительстве;
- Сформировать осмысленное отношение обучающихся к совершенствованию навыков коллективного ансамблевого исполнительства, что предполагает:
 - воплощение единой исполнительской концепции музыкального произведения, подчинения индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче;
 - умение слышать одновременно себя и партнеров, функционально соразмеряя звучание своей инструментальной партии с другими партиями инструментов ансамбля;
 - воспитание у участников ансамбля интереса к опыту профессиональных ансамблей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» входит в раздел Дисциплины по выбору ФГОС – 3+ по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкальное инструментальное искусство». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Специальный инструмент», «Методика работы с оркестром», «Оркестровый класс».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или)	- репертуар для различных видов ансамблей; - различные стили и жанры музыкальных произведений; - способы создания интерпретации	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе	- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими

репетиционную оркестровую работу.	музыкального произведения; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, методическую литературу; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.	этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных задач; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, находить совместные исполнительские решения; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной методической литературой.	средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства; - ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов; - методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 612 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (576 часов – практических занятий) и 9 часов самостоятельной работы. 230 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах, контроль 27 ч.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 17 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (612 часов – практических занятий) и 507 часов самостоятельной работы. 96 часов (38 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах, контроль 9 ч.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в

выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
	Раздел 1. Инструментальный ансамбль народного направления и специфика ансамблевого исполнительства.	1-8		306		115 Мастер- класс, Ролевые игры	
	Раздел 2. Практическое совершенствование умений и навыков ансамблевой игры на музыкальных инструментах фольклорной традиции.	1-8		306		115 Мастер- класс, Ролевые игры	9
	Всего часов в интерактивной форме:					230	
	Итого			612			9

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	

	Раздел 1. Инструментальный ансамбль народного направления и специфика ансамблевого исполнительства.	1-8		306		115 Мастер-класс, Ролевые игры	48
	Раздел 2. Практическое совершенствование умений и навыков ансамблевой игры на музыкальных инструментах фольклорной традиции.	1-8		306		115 Мастер-класс, Ролевые игры	48
	Всего часов в интерактивной форме:					230	
	Итого			612			96

4.2 Содержание дисциплины

№	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1	Раздел 1. Инструментальный ансамбль народного направления и специфика ансамблевого исполнительства.		
	1.1. Введение. Сведения об истории развития ансамблей русских народных инструментов и инструментов фольклорной традиции. Виды ансамблей. Состав используемых инструментов. Однотипные и смешанные. Унисонные инструментальные ансамбли. Особенности традиционного локального ансамблевого исполнительства. Специфика аранжировки для ансамбля народных инструментов фольклорной традиции.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами. ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную,	Зачет

	1.2. Специфика ансамблевого исполнительства. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных партий. Осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Формирование навыков совместного исполнительства. Синхронность звучания в ансамбле. Строй. Единство метро - ритма. Динамический баланс партий в ансамбле. Выбор штриховой палитры. Контроль качества звучания. Выбор средств художественной выразительности, соответствующих художественному замыслу произведения. 1.3. Воспитание творческой активности, коллективной исполнительской ответственности. Развитие чуткости, эмоциональной выразительности, художественного вкуса участников ансамбля. Навыки культурного сценического поведения. 1.4. Формирование навыков рационального размещения творческого коллектива в репетиционном классе, на сцене. Формирование навыков работы с техническими средствами, необходимыми в концертной практике ансамбля (микрофоны и т. д.).	репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	
2	Раздел 2. Практическое совершенствование умений и навыков ансамблевой игры на музыкальных инструментах фольклорной традиции.		
	2.1. Основы аранжировки для ансамбля народных инструментов фольклорной традиции. Роль и место групп инструментов фольклорной традиции в ансамблевой партитуре. 2.2. Совершенствование ансамблевой техники на музыкальных инструментах фольклорной традиции. Практическая работа по формированию умений и навыков коллективного прочтения музыкального произведения,	Формируемые компетенции: ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	Экзамен

подчинению индивидуальности ансамблиста единой художественной задаче. 2.3. Практические ансамблевые навыки чтения с листа в различных ключах, импровизации. 2.4. Развитие навыков аккомпанирования. Особенности ансамблевого аккомпанемента солисту – инструменталисту и солисту - вокалисту. 2.5. Работа над репертуаром. Репертуар строится на изучении лучших образцов инструментального и песенного фольклора, обработках народных песен с сопровождением ансамбля народных инструментов, а так же авторских произведениях. Раздел предмета предполагает слушание музыки, изучение дискографии народного ансамблевого исполнительства; участие в мастер-классах.	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или) репетиционную оркестровую работу. ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	
---	---	--

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- **тренинг**, как способ формирования исполнительских навыков;
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **интерактивные технологии**: мастер – классы, ролевые игры, проекты.

Мастер - классы дают возможность общения с ведущими специалистами в области ансамблевого исполнительства, расширяют кругозор студентов, знакомят с альтернативными методиками. В ролевой игре формируется профессиональная деятельность, моделируются системы отношений между руководителем (студентом) и участниками ансамбля.

В **ролевой игре** обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией. Ролевая игра - это не просто совместное обучение, это обучение совместной деятельности, умениям и навыкам сотрудничества.

Такой метод представляет собой не что иное, как специально организованную деятельность. Студентам необходимо активизировать полученные теоретические знания и перевести их в деятельностный контекст.

Роль руководителя ансамбля может быть поручена одному из студентов, который способен решить с коллективом какие – либо исполнительские задачи. Так же студентам могут быть поручены и другие роли в ансамблевом коллективе (организация концертного выступления, подготовка инструментария к репетиционному процессу, и т. д.).

- **активные методы обучения**, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. участие в различных музыкальных конкурсах и фестивалях в качестве участника творческого коллектива;
2. участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста ансамбля и участника ансамбля.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Рабочая программа дисциплины «Фольклорный ансамбль», список литературы, аудио-, видео – материалы по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

6.2. Примерная тематика учебных проектов:

Концертная часть выпускной квалификационной работы выпускников профиля подготовки «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – бакалавр (Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива) с фольклорным ансамблем.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Фольклорный ансамбль» содержит в себе:

- самостоятельный разбор партий;
- выучивание партий;
- подготовка к сдаче партий;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- работа с нотной и методической литературой;
- самостоятельный выбор репертуара и подготовка музыкального произведения;
- подготовка музыкальных инструментов к репетиционной работе;
- настройка инструментов;
- работа с аудио- и видеоматериалами.

Важным условием успешной деятельности класса ансамбля является организация самостоятельной работы студентов над своими ансамблевыми партиями. На первых порах студенты прорабатывают партии по обозначениям и указаниям руководителя на репетиции. А по мере приобретения навыков студенты сами определяют штрих, приемы игры, рациональную аппликатуру, отрабатывают фразировку.

В индивидуальном изучении своей ансамблевой партии студент должен, прежде всего, добиваться безошибочного исполнения нотного текста, используя нужные приемы

игры на инструменте, в том числе и специфические; а также нужной фразировки и нюансировки. Необходимо приобрести во время игры физическое и эмоциональное раскрепощение. В конечном итоге своя партия должна соответствовать общим с ансамблем художественным особенностям музыкального произведения.

Во время мелкогрупповых занятий целесообразно поработать над каждой партией в плане устранения любых технических трудностей. Необходимо уяснить ритмическое и штриховое единство, поискать нужные средства музыкальной выразительности для конкретной группы инструментов.

Специфика ансамблевого исполнительства требует от участников ансамбля подчинения своей музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации. Особую важность в связи с этим приобретает воспитание умения слышать во время исполнения и себя, и партнеров, и весь ансамбль в целом. В инструментальных ансамблях любого состава, играющих без дирижера, одной из первостепенных задач является воспитание у участников чувства ритмического единства, согласованного свободного владения различными метро – ритмическими построениями. Это единство обеспечивается исполнительским контактом в процессе совместной игры. В ансамблях малых форм у участников хороший зрительно – слуховой контакт. В крупных по составу ансамблях определяющее значение принадлежит слуховому контакту.

На занятиях ансамбля выверяется соотношение звучания различных групп инструментов, их взаимодействие. Вырабатываются общие динамические направления, уточняются агогические изменения. С помощью средств музыкальной выразительности выстраивается нужный образный строй произведения. На общих занятиях приходит осознание своей роли в общем звучании ансамбля.

Для развития навыков игры в ансамбле необходима такая форма работы, как ансамблевое чтение с листа. Для этой цели используются более легкие и технически доступные тексты музыкальных произведений. Это еще полезно и с точки зрения ознакомления с ансамблевой литературой, а также расширения кругозора музыкантов.

Наиболее частые причины ошибок, встречающиеся во время чтения нот с листа в ансамбле:

- сложность мелодического или ритмического рисунка;
- обилие ключевых знаков или альтераций;
- завышенный технический уровень произведения;
- быстрый темп;
- неумение удерживать собранность и внимание продолжительное время.

В студенческом ансамбле учащиеся проходят практику работы с музыкальным коллективом. Студент учится подбирать ансамблевый репертуар, интерпретировать музыкальный текст, творчески перерабатывать его. У него есть возможность выступить в качестве аранжировщика. Студент учится управлять творческим коллективом, применять свои профессиональные знания из области методики работы с ансамблем, музыкальной педагогики, психологии.

В ансамбле всегда идет работа над очередными произведениями для концертных выступлений. Любое сценическое исполнительство требует и предельного внимания, и сконцентрированности, и техничности, и артистичности. Поэтому ансамблистам такие качества необходимо прививать во время репетиций, обозначая конкретную «сценическую» задачу.

Принципы репетиционного процесса

Репетиция – это базовая форма работы руководителя с ансамблем, требующая от него определенной профессиональной подготовки и педагогических способностей.

Основной задачей в работе ансамбля над музыкальным произведением является раскрытие его идейно – художественного содержания. Условно определяются три этапа работы над произведением. Первый этап – ознакомительный, когда исполнители получают общее представление о произведении, его характере, жанре, стиле, форме, общих контурах исполнительского плана.

Второй этап является основным. Здесь происходит осмысление исполнительского плана, детализация. Сочетание коллективного и индивидуального методов (репетиция и самостоятельная работа над партиями) значительно сокращает этот самый трудоемкий этап.

На третьем, завершающем этапе работы над музыкальным произведением стоит задача творческого воплощения содержания, достижения цельности художественного впечатления, законченности.

Репетиционный процесс - это логически следующие друг за другом определенные формы и этапы работы коллектива. Творческий подход к использованию в этом процессе положений дидактики определяется задачами каждой репетиции, степенью сложности изучаемого материала, квалификацией ансамбля и условиями его работы. Репетиции всегда обусловлены опытом ведения занятий, мастерством, а даже авторитетом руководителя, его индивидуальными особенностями.

Всестороннее знание ансамблевого коллектива и его исполнительских возможностей позволяют руководителю сочетать в работе педагогическую и творческую стороны. Педагогическая сторона выражается в сознательном использовании дидактических закономерностей для достижения художественного результата. Творческая сторона – созидательный труд, раскрывающий идейно – художественное и образно – эмоциональное содержание музыкального произведения.

Руководитель ансамбля как музыкант и педагог определяет цель и последовательность репетиционной работы коллектива. Он согласует действия всех участников репетиционного процесса, управляет исполнительским процессом. Грамотное сочетание всех составляющих позволяет руководителю использовать возможности ансамбля для постоянного повышения результатов репетиций.

Репертуар

В качестве учебного материала в работе ансамбля должны служить упражнения и пьесы, проверенные в педагогической практике. Преподавателю рекомендуется использовать в работе сборники для ансамблей народных инструментов, а также наиболее удачные аранжировки преподавателей и студентов кафедры.

Репертуар ансамбля инструментов фольклорной традиции строится на изучении лучших образцов инструментального и песенного фольклора, обработках народных песен с сопровождением ансамбля народных инструментов.

Музыкальным материалом для ансамблевой инструментальной игры могут служить так же и народные песни, переложенные на конкретный состав музыкальных инструментов. Сборники народного вокального репертуара (как одnogолосного, так и многоголосного), сборники народных наигрышей на различных инструментах фольклорной традиции ценны для ансамблевой игры и ансамблевого чтения с листа. Знание такой нотной литературы послужит и развитию профессионального кругозора студентов специализации «Национальные инструменты народов России».

В репертуар ансамбля могут быть включены и авторские произведения в народном стиле. Ценным репертуарным материалом могут послужить и наиболее интересные композиции, рожденные внутри ансамбля путем коллективной обработки народной мелодии;

Необходимо включать в репертуар ансамбля пьесы, в которых коллектив выполняет функции сопровождения солистам – инструменталистам, певцам - солистам, вокальным группам.

Каждое новое произведение, осваиваемое ансамблем, должно представлять собой следующую, новую ступень в повышении исполнительского уровня коллектива.

Основными требованиями к подбору репертуара для ансамбля являются:

- художественная ценность произведения;
- доступность как в содержательном, так и в исполнительском плане для всех участников данного коллектива;
- педагогическая целесообразность, т. е. включение в репертуар новых произведений в учебных целях, для решения определенных художественных и технических задач на данном этапе работы ансамбля;
- жанровое, тематическое, разнообразие;
- разнообразие задействованных в партитуре музыкальных инструментов фольклорной традиции;
- оригинальность аранжировки;
- подбор произведений репертуара с прицелом на одного или нескольких наиболее способных исполнителей;
- включение в репертуар произведений по рекомендации самих участников коллектива.

Произведения репертуара должны доводиться до высокого художественно-исполнительского уровня и использоваться в концертной практике ансамбля.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости:

Студент обязан по расписанию находиться на занятиях ансамбля; знать и выполнять в полном объеме все требования, которые предъявляются к музыканту - ансамблисту.

Помимо контрольных занятий, выученные произведения следует показывать на академических концертах кафедры, на исполнительских конкурсах, концертах.

- умение настроить свой музыкальный инструмент;
- сдача ансамблевых партий изучаемых произведений;
- умение грамотно исполнить свою партию в составе ансамбля в концертных выступлениях;
- умение исправить погрешности строя своего инструмента во время исполнения на концерте;
- умение правильно выполнять дирижерские указания.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Тема занятия	ПК-1	ПК-3	ПК-5
	Раздел 1. Инструментальный ансамбль народного направления и специфика ансамблевого исполнительства.	+	+	+
	Раздел 2. Практическое совершенствование умений и навыков ансамблевой игры на музыкальных инструментах фольклорной традиции.	+	+	+

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-1	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; тестирование; зачет
ПК-3	Проверка подготовки ансамблевого произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; проверка партии своего инструмента в различных видах ансамбля; зачет (собеседование).
ПК-5	Тестирование; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; зачет (исполнение партитур на фортепиано).

Программные требования по семестрам

1-3 семестры

На начальном этапе студенты должны приобрести следующие основные навыки игры в малых (дуэты, трио, квартеты) однородных и смешанных ансамблях:

- достижение ритмической согласованности в процессе ансамблевого исполнительства;
- освоение специфики динамического соотношения звучания инструментов;
- использование разнообразных ансамблевых исполнительских средств;
- развитие ансамблевых навыков чтения нот с листа;
- освоение разнопланового репертуара определенной степени сложности в количестве 5 - 6 пьес в семестр (включая ансамблевый аккомпанемент солистам).

На контрольном уроке в конце семестров каждый ансамбль должен исполнить наизусть 2 -3 разнохарактерных произведения. Остальные пьесы прорабатываются в классе в качестве учебного материала для воспитания основных навыков ансамблевой игры.

4 семестр

В этом семестре развиваются и совершенствуются навыки коллективного исполнительства в смешанных ансамблях более крупных по составу. Студенты должны приобрести следующие навыки:

- освоение разнообразных ритмических последовательностей, группировок, полиритмии;
- изучение особенностей исполнения в ансамбле полифонических элементов;
- практическое изучение возможностей различных инструментов в ансамбле и особенностей аранжировки для смешанных ансамблей;
- совершенствование навыков ансамблевого чтения нот с листа;
- освоение разнопланового репертуара определенной степени сложности в количестве 5 - 6 пьес (включая ансамблевый аккомпанемент солистам).

Контрольный урок, на котором будут представлены 2 -3 разнохарактерных произведений рекомендуется проводить в форме академического концерта.

5 семестр

В этом семестре основными задачами являются:

- практическое использование навыков инструментовки для данного ансамбля;
- практическое руководство ансамблем в процессе его работы над музыкальным произведением;
- продолжение освоения исполнительских навыков, ансамблевого чтения нот с листа, изучения репертуара;

Каждый студент обязан подготовить инструментовку и разучить ее с ансамблем в течение семестра (можно ансамблевый аккомпанемент солистам).

Отчетность - в форме академического концерта.

6 семестр

В этом семестре осуществляется закрепление и совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, в связи с чем, ставятся следующие задачи:

- освоение разнопланового репертуара из 8 – 10 произведений, более крупных по форме и сложных;
- освоение ансамблевых партитур с солистами;
- участие ансамблей в различных формах концертных выступлений.

Часть репертуара этого семестра должна состоять из самостоятельно подготовленных инструментовок студентов.

Отчетность - в форме академического концерта.

7.3. Зачетные требования по курсу «Фольклорный ансамбль»

- Исполнение на фортепиано и полный анализ одной из ранее разобранных партитур для фольклорного ансамбля.
- Анализ и проигрывание партитуры с листа
- Участие в конкурсах и концертах

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Участие в ансамбле предполагает не только совместную игру, но и совместное творчество. Единство художественных намерений, эмоционального отклика на исполнение характеризует ансамблевое творчество. Играя в ансамбле, музыкант обязан координировать темп, ритм, динамику, штрихи. Он должен уметь синхронизировать звучание своего инструмента с другими ансамблевыми инструментами.

В изучении мастерства ансамблевого исполнительства необходимо применять такие формы работы, как индивидуальное изучение партий (самостоятельно или с участием педагога по специальности), групповые занятия, общие репетиции ансамбля и концертные выступления.

8.1. Основная литература (учебная):

1. Мицкевич Н. А.. - Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс [Текст] : учебное пособие / Н. А. Мицкевич и КемГУКИ . - Изд. 2-е. - Кемерово :КемГУКИ, 2007. - 103 с.
2. СУГАКОВ, И. Г.. - Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Текст] : учебное пособие / И. Г. Сугаков и Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств . - Кемерово :КемГУКИ, 2009. - 223 с. : ил.
3. Щуров В. М.. - Жанры русского музыкального фольклора [Текст]. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах : учебное пособие / В. М. Щуров . - Москва: Музыка (м), 2007. - 656 с. : нот., пер.

8.2. Дополнительная литература:

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: Курс лекций./В. А. Аверин – Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Банин А. Очерк истории изучения русской инструментально-музыкальной культуры бесписьменной традиции: Музыкальная фольклористика [Текст]/ А. Банин - Москва: Сов. композитор, 1986. – Вып. 3.- 176 с.
3. Вольфович В. А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции [Текст]/В. А. Вольфович – Челябинск, 1997.- 305 с.
4. Должанский А. Н.. - Краткий музыкальный словарь [Текст] / А. Н. Должанский . - 7-е изд., стер.. - Москва: Лань ; Москва : Планета музыки, 2007. - 447 с. :илл., ноты, пер. (Мир культуры , истории и философии)
5. Имханицкий М. И. - Становление струнно-щипковых народных инструментов [Текст]: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий и Росс. акад. музыки им. Гнесиных . - Москва: Российская академия музыки им.Гнесиных, 2008. - 367 с. :илл., нотн., пер.
6. Куликова Л. Н. - Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Л.Н. Куликова. - Москва: Издательство "Союз художников", 2008. - 174 с. :илл., ноты, пер.
7. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник [Текст] / Е. И. Максимов. – Москва: Сов. Композитор, 1979. – 150 с.
8. Мохонько А. П. Методика репетиционного процесса: методическое пособие [Текст]/А. П.Мохонько.- Кемерово: Кузбассвуиздат, 1996.- 159 с.
9. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли народных инструментов [Текст]/ Е. И. Максимов. – Изд. 3. - Москва: Сов. Композитор, 1983.- 152 с.
10. Музыкальное искусство: исполнительство, педагогика, музыкознание [Текст] : сб. науч.-метод. ст. / Гос. специализированный ин-т искусств ; Отв. ред. М. С. Скребкова-Филатова ; Редкол. Н. А. Филатова, А. С. Алпатова и Н. С. Диденко. - Москва : ГСИИ, 2004. - 199 с.
11. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Текст] : сборник статей / КемГУКИ ; Редкол. Н. А. Мицкевич, А. А. Афанасьев и Н. А. Князева . - Кемерово :КемГУКИ, 2008. - 194 с.
12. Музыкальный словарь Гроува [Текст] / под редакцией Л. О. Акопян . - 2-е русское изд., испр. и доп.. - Москва: Практика, 2007. - 1103 с. : пер.
13. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О. А. Пашина . - Санкт-Петербург: Композитор, 2007. - 336 с. : ноты, пер. ; CD. - (Academia XXI) (Учебники и учебные пособия по культуре и искусству)
14. Сугаков И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств/И. Г. Сугаков.- Кемерово: КемГУКИ, 2009.-223с.: илл.
15. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в вузе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. [Текст]: метод. пособие/В. Ушенин. – Москва: Музыка, 1984. -80 с.
16. Шаповалова Оксана Анатольевна. - Популярный музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / Оксана Анатольевна Шаповалова . - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 299 с. : пер. (Серия "Словари")

8.3. Нотная литература

1. Аверкин А. «Посиделки» [Ноты]: Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов/ А. Аверкин. – Москва: Музыка, 1983. - Вып. 7. - 67 с.
2. Андреев В. «Светит месяц, светит ясный» (перел. В. Лобова) [Ноты]: Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов/ В. Андреев. – Москва: Музыка, 1984. - Вып. 7. – 115 с.

3. Векслер Б. «Мелодии и ритмы» [Ноты]: Популярныe пьесы для ансамблей русских народных инструментов/ Б. Векслер. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.- 138 с.
4. Корнев В. «Во деревне было Ольховке» (перел. Герауса) [Ноты]: Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов / В. Корнев. – Москва: Музыка, 1979. – Вып. 27.- 94 с.
5. Крылузов А. «Загорские сувениры» [Ноты]: Смешанные ансамбли русских народных инструментов / А. Крылузов. – Москва:Музыка, 1981. - Вып. 1. – 98 с.
6. Нечепоренко П. «От села до села» (перел. Скобликова) [Ноты]: Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов/ П. Нечепоренко. – Москва: Музыка, 1984. – Вып. 3. – 130 с.
7. Соловьев А. В. «Заиграй, моя волынка» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев.– Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007. - Ч. 1. – 77 с.
8. Соловьев А. В. «Озорные наигрыши» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2007. - Ч. 2. – 74 с.
9. Соловьев А. В. «Как под яблонькой» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2008. - Ч. 3. – 81 с.
10. Соловьев А. В. «Вырастала трава шелковая» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2008. - Ч. 4. – 74 с.
11. Соловьев А. В. «Пойду ль я, выйду ль я» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - Ч. 5. – 80 с.
12. Соловьев А. В. «Скоморох идет по улице» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев.– Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - Ч. 6. – 84 с.
13. Соловьев А. В. «Ехал Ваня с поля» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев.– Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - Ч. 7. – 77 с.
14. Соловьев А. В. «Светит месяц» [Ноты]: хрестоматия учебно – педагогического репертуара/ А. Соловьев.– Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - Ч. 8. – 76 с.
15. Соловьев А. В. «Играют «Скоморохи» [Ноты]: Сборник произведений для ансамбля русских народных инструментов / А. Соловьев. – Москва, 2010. – 212 с.
16. Сугаков И. Г. – Репертуарный сборник [Ноты] :для оркестра русских народных инструментов / КемГУКИ ; Авт.-сост. И. Г. Сугаков . - Партитура. - Кемерово :КемГУКИ, 2009. - Вып. 2. - 76 с. Университетская библиотека online. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227884&razdel=151>. – Загл. с экрана
17. Хватов В. Гопак [Ноты]: Смешанные ансамбли русских народных инструментов/ В. Хватов. – Москва: Музыка, 1972. - Вып. 3.– 87 с.
18. Шалов А. Обработка русских народных песен «Винят меня в народе» [Ноты]: Ансамбли русских народных инструментов / А. Шалов. – Ленинград: Сов. композитор, 1964. – 69 с.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>
2. Нотная библиотека [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – М., 2001. – Режим доступа: <http://nlib.org.uo>. – Загл. с экрана.
3. Погружение в классику [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – М., 2013. – Режим доступа: <http://www.infoclassic.net>. – Загл. с экрана.
4. Форум электронной музыки [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – М., 2011. – Режим доступа: <http://fdstar.ru.index.php?topic.=82.0>. – Загл. с экрана.

9. Материальное и техническое обеспечение.

Наличие просторной учебной аудитории со столами и стульями;
 Аудио - техника, видео – техника, аудио – и видеоматериалы
 Компьютерная техника, интегрированная в Интернет;
 Музыкальные инструменты с чехлами;
 Технический инструментарий для подстройки и ремонта музыкальных инструментов;
 Шкафы для хранения музыкальных инструментов;
 Пульты для нот;
 Сценические костюмы и обувь для концертных выступлений.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом с использованием программы Sibelius 7. Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Акомпанемент
 Ансамбль бытовой
 Ансамбль однородный
 Ансамбль смешанный
 Ансамбль фольклорный
 Аппликатура инструментальная
 Аранжировка
 Артикуляция инструментальная
 Баланс звуковой
 Гармонический строй
 Голосоведение

Динамика
Дискографии изучение
Жанр
Задача художественная
Звуковедение
Звукоизвлечение
Импровизация
Интерпретация
Исполнительство инструментальное
Культура исполнительская
Нюансировка
Партитура ансамбля
Партия ансамблевая
Приемы исполнительские
Программа концертная
Произведение фольклора
Пульсация
Репертуар
Синхронность ритмическая
Сопровождение
Средства художественной выразительности
Строй ансамблевый
Техника исполнительская
Традиционность наигрыша
Унисон ансамблевый
Фактура партитуры
Фразировка
Штрих
Этномузыказнание