

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профили подготовки:
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2025

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профили подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Оркестровый класс: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкальное инструментальное искусство». Профили подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. / Сост. Э.Р. Шабает. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019.

Составитель:
доцент
Шабает. Э.Р.

1. Цель освоения дисциплины

Формирование осмысленного отношения обучающихся к раскрытию идейно-художественного замысла исполняемых произведений и средствами музыкально-исполнительского мастерства доносить его до слушателей. Это включает в себя:

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- умение реализовать художественно-исполнительские навыки в условиях концертного выступления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина входит в дисциплины по выбору профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- представлять исполнительскую деятельность в виде цепной реакции со сложными и многомерными трансформациями, подчиняющимися социально-психологическим закономерностям творчества и восприятия; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;	- представлять и осознавать исполнительскую деятельность в форме художественных образов, в которых слиты воедино художественная идея, художественная оценка и художественная эмоция; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-	- навыками воплощения диалектического единства двух основных функций музыки: функцию выражения эмоционально-ценностной сферы человека и функцию воздействия на слушателя; - приёмами психологической саморегуляции. - развитой способностью к чувственно-

	- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю отечественной и зарубежной музыки. Теоретические основы и историю исполнительского искусства; - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;	культурного процесса. Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов: слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения; - познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; - изучить и	художественному восприятию мира, к образному мышлению; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства, методикой ведения репетиционной работы с партнёрами; - спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром; - мотивационно-потребностной сферой как могучим психологическим механизмом музыкальной деятельности; - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской
--	---	--	--

	- сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.	подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;	выразительности; - методами пропаганды музыкального искусства и культуры.
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка

		освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 25 зачётных единиц, 900 часов. Из них **ОФО**: 803ч. в контактной форме (Практические), 61ч. СРС, 36 контр. (экзамен). **ЗФО**: 60 в контактной форме (Практические), 804 ч. СРС, 36 контр. (экзамен).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	7 Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (в
-------	-------------------	---------	---	--

	оркестрового коллектива и их особенности.				
2	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	2	102	6	Зачет
3	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	3	108		Концерт
4	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	4	102	6	Зачет
5	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	5	108		Концерт

6	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	6	102	6	Концерт
7	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	7	108	27	Концерт
8	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	8	65	7	36 (Экзамен)
	Итого	900	803	61	36 (экзамен, 8 семестр)

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практические занятия	СРС	

1	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	1	6	102	Зачет. Концерт
2	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	2	6	102	Зачет. Концерт
3	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	3	6	102	Концерт
4	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	4	6	102	Зачет. Концерт
5	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений.	5	6	102	Концерт

	Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.				
6	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	6	6	102	Концерт
7	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	7	12	96	Концерт
8	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства. Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений. Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	8	12	96	36 (Экзамен)
	Итого	900	60	804	36 (экзамен, 8 семестр)

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
----------	-------------------------------	-----------------------------	--

1.	Дирижирование оркестром как вид исполнительского искусства	Формируемые компетенции: ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - представлять исполнительскую деятельность в виде цепной реакции со сложными и многомерными трансформациями, подчиняющимися социально-психологическим закономерностям творчества и восприятия; - принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, историю отечественной и зарубежной музыки. Теоретические основы и историю исполнительского искусства; - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. Уметь: - представлять и осознавать исполнительскую деятельность в	Отчетные и выездные концерты кафедры
----	--	--	--------------------------------------

		форме художественных образов, в которых слиты воедино художественная идея, художественная оценка и художественная эмоция; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; - исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов: слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения; - познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; - изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; Владеть: - навыками воплощения диалектического единства двух основных функций музыки: функцию выражения эмоционально-ценностной сферы человека и функцию воздействия на слушателя;	
--	--	---	--

		- приёмами психологической саморегуляции. - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства, методикой ведения репетиционной работы с партнёрами; - спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром; - мотивационно-потребностной сферой как могучим психологическим механизмом музыкальной деятельности; - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; - методами пропаганды музыкального искусства и культуры;	
2.	Развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных жанров, направлений	Формируемые компетенции: ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей; - развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу. Уметь:	Групповые и общие репетиции оркестра, академические концерты

		- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; - мобильно осваивать исполнительские партии; - участвовать в репетиционной работе в составе оркестра. Владеть: - различными исполнительскими средствами на инструменте; - - навыками репетиционной работы.	
3.	Концертные выступления оркестрового коллектива и их особенности.	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу. Знать: - представлять исполнительскую деятельность в виде цепной реакции со сложными и многомерными трансформациями, подчиняющимися социально-психологическим закономерностям творчества и восприятия; - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; - методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей; - методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла; Уметь: - представлять и осознавать исполнительскую деятельность в форме художественных образов, в которых слиты воедино художественная идея, художественная оценка и художественная эмоция; - самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;	Участие в составе оркестра в отчетных концертах кафедры, экзамен

		- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов: слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения; - познавать, преобразовывать и переосмысливать полученные знания и применять их в новых условиях и на новом музыкальном материале; Владеть: - навыками воплощения диалектического единства двух основных функций музыки: функцию выражения эмоционально-ценностной сферы человека и функцию воздействия на слушателя; - приёмами психологической саморегуляции. - спецификой ансамблевого исполнительства, методикой ведения репетиционной работы с партнёрами; - спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром; - мотивационно-потребностной сферой как могучим психологическим механизмом музыкальной деятельности; - различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; - методами пропаганды музыкального искусства и культуры	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме мелкогрупповых, групповых и общерепетиционных занятий, а также прослушивание аудиозаписей звучания различных оркестров. Преподавание дисциплины включает мастер-классы приглашённых специалистов. Кроме того, на занятиях используются такие формы обучения:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- мастер-класс.

Важным составляющим курса «Оркестровый класс» является активная самостоятельная работа каждого студента по выучиванию оркестровых партий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения:

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса включает комплекс основных сборников, хрестоматий, антологий, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов, разработанных современными авторами и композиторами классиками.

6.2. Примерная тематика учебных проектов

Варианты примерных заданий:

1. Общие представления о РНО, оркестровых группах, дирижировании.
2. Общие представления об оркестровом исполнительстве
3. Участие в концертных выступлениях.
4. Подготовка с оркестром оригинальных сочинений для РНО сибирских композиторов (нотная библиотека кафедры народных инструментов).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Одной из высших форм музыкального искусства является оркестровое исполнительство. Сложность этого искусства заключается в многогранности, в бесконечном разнообразии выразительных средств. Как в симфоническом, духовом, эстрадном, так и русском народном оркестре происходит постоянный творческий процесс поиска новых красок, новых тембральных и технических возможностей. Дирижёр оркестра не может сегодня ограничивать себя узкой специализацией, например, совершенствовать лишь свою мануальную технику. Для достижения настоящего успеха ему необходимо расширять свои знания и совершенствовать свои способности в области других дисциплин, имеющих непосредственную связь с оркестровым исполнительством.

Современный высокопрофессиональный дирижёр – это эрудированный специалист, владеющий глубокими знаниями в области инструментоведения, инструментовки, чтения оркестровых партитур. Современный дирижёр русского народного оркестра – это и педагог, свободно ориентирующийся в

разнообразии и особенностях русского народного инструментария, в выразительных возможностях того или иного инструментального состава оркестра, умеющий отличить высокохудожественную инструментовку от примитивной подделки.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Формы контроля: текущий контроль осуществляется посредством проверки технической готовности к исполнению партий самостоятельно и в составе оркестра.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой итогового контроля является экзамен в конце 8 семестра.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента включает: чтение с листа оркестровых партий текущей репетиционной программы оркестра, участие в репетиционном процессе (в полном составе и групповых репетициях), разучивание репертуарных произведений и оркестровых трудностей.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л.П. Казанцева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 192 с. – Текст непосредственный.
2. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 222с. – Текст непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

3. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром: учебное пособие / А.П. Мохонько. – Кемерово: КемГАКИ, 2002. – 138с. – Текст непосредственный.
4. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И.М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 336 с. – Текст непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Словарь музыкальных терминов [Электронный ресурс] – режим допуска <http://www.egorgerasimov.ru/>

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.)

Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Классическая музыка» и др.). Сайты высших учебных заведений. Персональные сайты композиторов, ведущих исполнителей инструменталистов, филармоний и т.д.

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>

2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

4. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

5. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются: операционная система MS Windows 7; офисный пакет - Microsoft Office с приложением Microsoft Access, Libre Office, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие оркестрового класса, сольных и оркестровых музыкальных инструментов, пультов. Наличие библиотечного и личного (руководителя оркестра) фондов нотной оркестровой литературы.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для данной категории студентов, при необходимости, может быть разработан индивидуальный учебный план с индивидуальным графиком посещения занятий, в котором предусмотрены различные варианты проведения занятий: упрощенные варианты оркестровых партий, использование системы Брайля.

12. Список ключевых слов

Агогика
Ансамбль
Аппликатура
Аккомпанемент
Баланс звучания оркестра
Выразительность
Гармония
Генеральная репетиция
Драматургия
Динамика ведения репетиции
Дирижерская разметка партитуры
Интеллект
Инструменты
Исполнение
Изучение
Инструментальный состав
Исполнительский план
Качество
Количество
Концерт
Коллектив
Корректурная репетиция
Кульминация
Лад
Литература
Монография
Метр
Методы
Направление
Навыки
Образ
Организация
Оркестровая группа
Особенности
Осмысление
Оценка
Ординарная репетиция
Партитура
Произведение
Подготовка
Полифония
Программа
Проработка
Праздник
Поощрения

Пропорция
Последовательность
Прогон
Подбор
Прогонная репетиция
Педагогика
Перспектива
Профессия
Пособие
Проблема
Принципы
Процесс
Планирование
Развитие
Репертуар
Ритм
Режим
Роль
Распределение
Разучивание
Репетиция
Руководитель
Средства
Состав
Специфика
Структура
Солист
Стимулы
Стиль
Стабильность
Типовой состав оркестра
Тембровый колорит
Творчество
Творческий диапазон
Традиции
Требования
Тенденции
Тематика
Темп
Условия
Уровень
Установка
Управление
Формы
Фразы

Фактура
Фактор
Фольклор
Функции
Формирование
Функция инструмента
Штрихи
Эрудиция
Эстетика
Этап

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объём, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объём дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья