

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Методика музыкального образования : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /авт. - сост. Е.А.Гончарова. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019.- 16 с.- Текст : электронный

Автор-составитель:

Гончарова Е.А., доцент.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель дисциплины:

подготовка студентов к профессиональной музыкально - педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения методики музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Учитывая обозначенную цель, курс «Методика музыкального образования» ставит следующие задачи:

- создание теоретической и методической основы для профессионально-творческого развития музыканта исполнителя- педагога;
- развитие умений по применению музыкально-педагогических знаний на практике;
- формирование потребности к самообразованию, как на теоретическом, так и на практическом уровне профессионального становления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Методика музыкального образования» является факультативной дисциплиной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение» Освоение дисциплины осуществляется в опоре на компетенции, знания, умения, навыки и способы деятельности, приобретенные при изучении педагогики, психологии, а также в процессе музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с	Знать: • теоретические основы методики музыкального образования; место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся; • цель, задачи, принципы, содержание и методы музыкального	Уметь: • осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; • планировать, организовывать и анализировать содержание процесса музыкального обучения и воспитания с учетом развития детей и их возрастных особенностей; • организовать	Владеть: • понятийным аппаратом; • критериями оценки учебных достижений школьников с учетом траектории индивидуального развития каждого ученика и норм в развитии личности школьника; • основными методами, приемами и средствами музыкального

ограниченным и возможностям и здоровья)	образования; • виды музыкальной деятельности и методы их организации по предмету «Музыка»; • содержание образовательных программ, учебных пособий и учебников по предмету «Музыка»; • формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию; • музыкальный репертуар различных форм, жанров и стилей.	целостный урок музыки как урок искусства путем освоения технологий управления каждым из видов музыкальной деятельности учащихся; • раскрыть панораму высокохудожественных музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; • анализировать процесс и результаты музыкального образования.	образования на уроках «Музыки» в связи с их видами музыкальной деятельности, с учетом дифференцированного подхода в обучении и воспитании; • способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; • способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.).
---	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Очная форма обучения: 18 часов - лекционные занятия, 18 часов- практические, в том числе 28 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 36 часов – на самостоятельную работу студентов.

Заочная форма обучения - 8 часов аудиторных занятий, в т.ч. 3,2 часа (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 64 часа – самостоятельная работа студентов.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич	Интерактивные формы обучения*	СРО
1.	Раздел 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.	5	36	9	9	3,6 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	18

2	Раздел 2. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIIIвв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв. Современные системы музыкального образования.	5	36	9	9	3,6 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	18
	Всего часов в интерактивной форме:					7,2*	
	Итого		72	18	18		36

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
				Лекции	Практич	Интерактивные формы обучения*	СРО
1.	Раздел 1. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально-педагогическая	6	36	4		3,6 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	32

	деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.						
2	Раздел 2. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIIIвв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв. Современные системы музыкального образования.	6	36	4		3,6 * ролевая игра, дискуссия, круглый стол	32
	Всего часов в интерактивной форме:					3,2*	
	Итого		72	8			64

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1. Цель, задачи и принципы музыкального	Формируемые компетенции: готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению	Устный опрос. Собеседование. Обсуждение проблем в

образования. Структура содержания музыкального образования. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования. Музыкально- педагогическая деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Личностные качества учащегося как условие музыкального образования.	собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-8). В результате изучения раздела обучающийся должен: знать: -теоретические основы методики музыкального образования; место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся; -цель, задачи, принципы, содержание и методы музыкального образования; - виды музыкальной деятельности и методы их организации по предмету «Музыка»; уметь: -осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования; -планировать, организовывать и анализировать содержание процесса музыкального обучения и воспитания с учетом развития детей и их возрастных особенностей; владеть: - понятийным аппаратом; - критериями оценки учебных достижений школьников с учетом траектории индивидуального развития каждого ученика и норм в развитии личности школьника; - основными методами, приемами и средствами музыкального образования на уроках «Музыки» в связи с их видами музыкальной деятельности, с учетом дифференцированного подхода в обучении и воспитании; - способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.).	формате круглого стола
---	--	-------------------------------

2.	Раздел 2. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Рима. Музыкальное образование Западной Европы в период средневековья. Музыкальное образование в России с конца X – XVII вв. Российская музыкальная культура и образование (конец XVII- начало XVIIIвв.). Особенности становления российского музыкального образования XIX - XX вв. Современные системы музыкального образования.	Формируемые компетенции: готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-8). В результате изучения раздела обучающийся должен: знать: - содержание образовательных программ, учебных пособий и учебников по предмету «Музыка»; - формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию; - музыкальный репертуар различных форм, жанров и стилей. уметь: - организовать целостный урок музыки как урок искусства путем освоения технологий управления каждым из видов музыкальной деятельности учащихся; - раскрыть панораму высокохудожественных музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; - анализировать процесс и результаты музыкального образования. владеть: - понятийным аппаратом; - критериями оценки учебных достижений школьников с учетом траектории индивидуального развития каждого ученика и норм в развитии личности школьника; - основными методами, приемами и средствами музыкального образования на уроках «Музыки» в связи с их видами музыкальной деятельности, с учетом дифференцированного подхода в обучении и воспитании; - способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса,	Устный опрос. Собеседование. Обсуждение проблем в формате круглого стола ДФО:Зачет– 5семестр. ЗФО: Зачет 6 семестр.
----	--	--	--

		различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.).	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции, беседы, семинары;
- репродуктивное обучение: упражнение, тренинговые навыки групповой работы, навыки презентаций;
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод, анализ конкретной ситуации (кейс-стади), проблемное изложение;
- коммуникативные методы: дискуссии, метод публичных выступлений, диалог, полемика.

Выездная, внеаудиторная форма обучения предполагает посещение студентами уроков музыки в общеобразовательных школах, внешкольных мероприятий, вокально-хоровых конкурсов, мастер-классов ведущих преподавателей-хормейстеров и т.п.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в

«Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ведущую роль в правильной организации самостоятельной работы играют следующие элементы: регулярность занятий, последовательность занятий, сознательное и активное освоение знаний.

Также необходимо учитывать, что правильность организации самостоятельной работы зависит от таких факторов как: степень подготовленности студента, общий уровень его музыкального образования, индивидуальные особенности и способности.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования : Учебник для вузов. – Москва: Прометей. 2013. – 432 с. – Текст непосредственный.
2. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования : Учеб. пособие для вузов. - Москва: Наука; Флинта, 2014. – 240 с. – Текст непосредственный.
3. Гогоберидзе, А. Г., Деркунская, В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и до-школьного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – СПб. : Дет-ство-Пресс, 2010. – 656 с. – Текст непосредственный.
4. Рачина Б. С. Педагогическая практика. Подготовка педагога-музыканта: Учеб.-метод. Пособие для вузов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с. – Текст непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Булатова, О. А. Педагогический артистизм : Учеб. пособие для вузов / О. А. Булатова . – М. : Академия, 2001. – 240 с. – Текст непосредственный.
2. Гончарова, О. В., Богачинская, Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская . – Москва : Академия, 2013. – 256 с. – Текст непосредственный.
3. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учебное пособие для студентов вузов и преподавателей / Е. Р. Ильина . – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с. – Текст непосредственный.
4. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 288 с. – Текст непосредственный.
5. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. заведений / Сост. Э. Б. Абдуллин, Н. В. Морозова, Е. В. Николаева и др. – М. : Академия, 2006. – 272 с. – Текст непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон.дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон.дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
8. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex.

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/>.
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>

- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>
- На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Материально-техническое обеспечение

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Анализ	Образование музыкальное личностно-ориентированное
Анатомия	Обучение
Ансамбль	Педагог
Аттестация	Педагогика
Вокально-хоровая деятельность	Педагогический процесс
Воспитание музыкальное	Пение
Воспитание эстетическое	Планирование
Восприятие	Пособие
Диагностика	Прием
Дидактика	Программа
Дидактические игры	Просвещение
Занятие	Психология
Знания	Репертуар
Импровизация	Слушание музыки
Инструменты музыкальные	Средства обучения
Интонирование	Способности музыкальные
Конструирование	Структура урока
Контроль	Творчество
Концерт	Умения
Культура	Урок
Метод	Учащийся
Методика	Учебник
Музыка	Учебное пособие
Музыкальная грамота	Учитель
Музыкальная педагогика	Формы внеклассной и внешкольной
Музыкальная психология	деятельности детей
Музыкально – ритмическая деятельность	Формы урока
Навыки музыкальные	Школа
Образование музыкальное	