

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Г. П. Ивинских

«Социокультурные трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX–XX и XX–XXI веков (на материале театральной жизни г. Перми), представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность докторской диссертации Г. П. Ивинских заключается в выявлении потенциальных возможностей феномена перехода, его алгоритма и сущностных черт, «чтобы при внедрении нового не уничтожать, но развивать предшествующие культурные достижения» (с. 9). Учитывая, что в «Основах государственной культурной политики», утвержденных в 2014 году, культура впервые была объявлена частью «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», разработка способов управления переходными процессами в условиях нестабильности приобретает стратегическое значение.

При сопоставлении периодов, дистанцированных хронологически и ментально, автор раскрывает механизмы переходности, пути перехода от модерна к постмодерну. Дается обоснованная культурологическая интерпретация динамических процессов, происходивших на рубежах XIX – XX веков и в последние десятилетия, когда бытование театра изменилось, когда появились художественные практики, основанные на теориях игры, на концепциях постмодернизма, перформативности, постдраматического театра.

В рамках целостного, рационально выстроенного концепта относительно переходных процессов в развитии театра, Г. П. Ивинских обосновывает, каким образом имманентные силы, присущие природе театра, активизируются в условиях переходности, как трансформируется театральная инфраструктура, как развивается драматургия, в каком направлении меняются режиссерские техники, способы актерского существования.

Определены особенности бинарных оппозиций в функционировании театра (порядок/хаос, реальность/условность, традиция/эксперимент, рациональность/интуиция и др.). Предложены варианты решения ряда проблем и смягчения противоречий на современном этапе, внутритеатральных, т. е. в самих театрах, а также – в их коммуникациях с обществом, с публикой.

Исследованы дискуссионные аспекты, связанные с отношением к послереволюционному и постсоветскому периодам, к реформаторской деятельности, к ее итогам в сфере культуры и театра.

Выявлено, как и почему, в зависимости от каких условий менялись значимость театра в обществе, сам статус художника, какие изменения происходили в силу общеисторических

причин, какие были внутренне обусловлены, а какие определялись культурной политикой, отдельными волюнтаристскими решениями, в том числе на региональном уровне.

Функционирование театра в крупном индустриальном и культурном центре, каким является Пермь, имеет значение для воссоздания совокупной картины художественной жизни России в переходные периоды. Но определяющим для автора при анализе местных явлений и включении их в систему общероссийской социокультурной динамики явилось то, что театральные процессы, которые происходили в Перми на обозначенных исторических рубежах, были не только насыщенными, но отличались (и это доказано) рядом специфических черт и даже уникальных особенностей.

Определено влияние театра на состояние городского сообщества, на «умонастроения» интеллигенции, на ее участие в трансформации театрального дела. Раскрыта специфика региональной публики. Проанализированы проблемы художественной рецепции, возникшие в условиях переходности, в первые послереволюционные и постсоветские годы, в целом по стране и в театральной жизни Перми. Намечены перспективы в поисках диалога, взаимопонимания.

В работе сочетается необходимая степень обобщения с фактологической конкретизацией. Лишь в V главе – «Трансформации театров Перми на рубеже XX – XXI веков» – это соотношение, полагаем, несколько смещено в сторону фактологии. Но в то же время здесь хотелось бы получить больше информации о деятельности театров в интернет-пространстве.

Методология и методы исследования адекватны предмету и задачам исследования. Культурологическая интерпретация театральной жизни в условиях переходности производится с помощью разных методов (компаративного, культурно-генетического, структурно-функционального, диалогического и др.) с опорой на синергетику. В синергетической парадигме, по мысли автора, негативная коннотация переходности смягчается, она рассматривается как необходимый элемент развития, ограничивающий систему от абсолютного развала или полной стагнации через диалектику стабильных и переходных состояний (с. 20). Методологические параметры, связанные, но не сводимые друг к другу, усиливают эвристические возможности, позволяют установить связь прошлого и настоящего, рассмотреть взаимодействия структурных элементов театра.

Достоверность результатов обеспечивается комплексностью методологии; многоаспектным решением поставленных проблем; фундаментальными исследованиями, связанными с темой работы, архивными и другими документальными источниками (ряд из них использованы впервые); многолетними личными наблюдениями за театральными процессами в стране и непосредственно в Перми, а также обширной апробацией.

Автореферат в концентрированном виде отражает основные выводы, свидетельствующие о новизне, теоретической и практической значимости, личном вкладе автора в проведенное исследование и его завершенности. Структура отражает поставленные цель и задачи.

Работа Г. П. Ивинских «Социокультурные трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX–XX и XX–XXI веков (на материале театральной жизни г. Перми)» соответствует паспорту научной специальности, Положению о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 г. (Постановление Правительства РФ № 842), отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой степени по специальности 24.00.01– Теория и история культуры.

Инюшкин Николай Михайлович,
доктор философских наук (24.00.01 – Теория и история культуры),
профессор-консультант кафедры «Изобразительное искусство и культурология»
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»,
440026, г. Пенза, ул. Лермонтова, 37,
тел.: +7 (8412) 20 38 21,
e-mail: pspu-izo2012@yandex.ru



Н. М. Инюшкин

