

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г., протокол №1, 14.05.2025 г., протокол №9

Хореографическая импровизация: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»./ *Сост.* С.В. Буратынская. – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры и искусств, 2021. – 22 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
С.В. Буратынская

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем и структура дисциплины ОФО
 - 4.2. Объем и структура дисциплины ОЗО
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Список ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- подготовка бакалавров к исполнительской, творческо-балетмейстерской, концертной художественной деятельности в любительском хореографическом коллективе.
- выработать у будущего руководителя любительского хореографического коллектива умение находить и использовать эффективные пути для развития и воспитания личности посредством художественно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Хореографическая импровизация» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Мастерство хореографа», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца», «Музыкальная грамота», «Психология», «Возрастная психология», «Танец и методика преподавания: народно-сценический, классический, современный танец, русский народный танец, историко-бытовой танец» и т. д.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8. Способен применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.

ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.
--	---	--	---

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины (модуля), (очная форма)

Дисциплина «Хореографическая импровизация» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в третьем семестре, рассчитана на 72 часа, в том числе лекций – 20 часов, практических занятий – 16 часов, на самостоятельную работу обучающихся отведено 36 часов.

Итоговая форма контроля – зачет.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел №1. Основы хореографической импровизации.								
1.1.	Введение в дисциплину «Хореографическая импровизация»	3	1	1				
1.2.	Основные	3	1	2				

	этапы возникновения хореографической импровизации							
1.3.	Особенности и отличительные черты балетмейстерской и исполнительской импровизации.	3	1	2				
1.4.	Взаимосвязь импровизации с другими видами искусств	3	12	2	1		2* Лекция-диалог 1* Практическое задание	4
Раздел 2 Приемы хореографической импровизации								
2.1.	Основные приемы хореографической импровизации	3	14	6	1		2* Лекция-диалог 1* Практическое задание	8
2.2.	Приемы, основанные на создании образа	3	4		2		2* Практическое задание	2
2.3.	Приемы пространственно-временные	3	4		2		2* Практическое задание	2
2.4.	Приемы, основанные на текстосложении	3	6		2		2* Практическое задание	4
2.5.	Приемы, основанные на контакте	3	6		2		2* Практическое задание	4
Раздел 3 Постановка импровизационного этюда								
3.1.	Импровизационные приемы в построении композиции	3	13	4	2		2* Практическое задание	6
3.2.	Содержание импровизационного этюда	3		3	4		4* Практическое задание	6
	Зачет						36	
	Итого:		72	20	16		24*	36

* 24 часа в интерактивной форме т.е. более 50 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

4.2. Объем и структура дисциплины (модуля) (заочная форма)

Дисциплина «Хореографическая импровизация» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр». В соответствии с учебным планом дисциплина изучается в третьем семестре, рассчитана на 72 часа, в том числе практических занятий – 6 часов, на самостоятельную работу обучающихся отведено 66 часов. Итоговая форма контроля – зачет.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРО
Раздел №1. Основы хореографической импровизации.								
1.1.	Введение в дисциплину «Хореографическая импровизация»	3	4					4
1.2.	Основные этапы возникновения хореографической импровизации	3	6					6
1.3.	Особенности и отличительные черты балетмейстерской и исполнительской импровизации.	3	9		1		1* Практическое задание	8
1.4.	Взаимосвязь импровизации с другими видами искусств	3	8,5		0,5		0,5* Практическое задание	8
Раздел 2 Приемы хореографической импровизации								
2.1.	Основные приемы хореографической	3	8,5		0,5		0,5* Практическое задание	8

	импровизации							
2.2.	Приемы, основанные на создание образа	3	4,5		0,5		0,5* Практическое задание	4
2.3.	Приемы пространственно-временные	3	4,5		0,5		0,5* Практическое задание	4
2.4.	Приемы, основанные на текстосложении	3	4,5		0,5		0,5* Практическое задание	4
2.5.	Приемы, основанные на контакте	3	4,5		0,5		0,5* Практическое задание	4
Раздел 3 Постановка импровизационного этюда								
3.1.	Импровизационные приемы в построении композиции	3	9		1		1* Практическое задание	8
3.2.	Содержание импровизационного этюда	3	9		1		1* Практическое задание	8
	Зачет						36	
	Итого:		72	-	6		6*	66

* 6 часов в интерактивной форме т.е. 100 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел №1. Основы хореографической импровизации.			
1.1	Тема 1.1 Введение в дисциплину «Хореографическая импровизация». Понятие «импровизация». Аутентичное движение. Импровизация в хореографии. Импровизация сольная и в группе.	Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства,	Устный опрос

1.2	Тема 1.2. Основные этапы возникновения хореографической импровизации. Истоки народного танца: сольные пляски, переплясы. Импровизация в современной хореографии. Импровизация в различных видах хореографии. Свобода движения и телесное осознание.	литературы, архитектуры, кино. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-8.3. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой	Устный опрос Тестирование, практический показ Устный опрос, практический показ
1.3	Тема 1.3. Особенности и отличительные черты балетмейстерской и исполнительской импровизации. Основы балетмейстерской импровизации. Основы исполнительской импровизации. Приемы используемые и в балетмейстерской и в исполнительской импровизациях.		
1.4	Тема 1.4. Взаимосвязь импровизации с другими видами искусств. Хореографическая импровизация и музыкальная, литературная, изобразительная.		

		природы. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
Раздел 2 Приемы хореографической импровизации			
2.1	Тема 2.1. Основные приемы хореографической импровизации. Приемы текстосложения. Приемы пространственно-временные. Приемы образные. Приемы работы с предметами. Приемы, основанные на контакте и доверии. Приемы сольные. Приемы работы в группе.	Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Тестирование
2.2	Тема 2.2. Приемы, основанные на создании образа. «Образ», «Цвет», «Клубочки», «Детские рисунки», «Музыкальные инструменты».	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой; ПК-12.1.	Практический показ
2.3	Тема 2.3. Приемы пространственно-временные. «Геометрия», «Ритм», «Расширение-сжатие», «Одна точка опоры», «Паутина», «Уровни», «Плоскости», «Пространство 1», «Пространство 2».	- методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ПК-8.2. - применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино	Практический показ
2.4	Тема 2.4. Приемы, основанные на текстосложении. «Текст 1», «Текст 2», «Текст 3», «Основное движение», «Телесное осознание», «Вес».	ПК-8.3. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Практический показ
2.5	Тема 2.5. Приемы, основанные на контакте. «Глухой телефон», «Косяк рыб», «Зеркало 1», «Зеркало 2», «Переключка», «Работа с предметом»,	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;	Практический показ

	«Кукловоды», «Слепой», «Импульсы», «Пристройка 1», «Пристройка 2».	- исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стиливой природы. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования..	
Раздел 3. Постановка импровизационного этюда			
3.1	Тема 3.1. Импровизационные приемы в построении композиции. Основная цель и задача. Основные действия. Музыкальный материал. Иные предлагаемые обстоятельства.	Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: ПК-8.1. - общие и специальные правила в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино.	Устный опрос, практический показ
3.2	Тема 3.2. Содержание импровизационного этюда. Тема и идея. Сюжетная линия. Основной образ. Характеры. Конфликт. Взаимоотношения. Конечная цель.	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой; ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; уметь: ПК-8.2.	Практический показ

		- применять общие и специальные навыки в профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино ПК-8.3. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. владеть: ПК-8.3. - навыками профессиональной деятельности, используя элементы и средства других видов искусства, литературы, архитектуры, кино. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Хореографическая импровизация» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: беседа, дискуссия, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических работ с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, исполнительский и педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего руководителя хореографического коллектива.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Особенность преподавания дисциплины «Хореографическая импровизация» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий.

В ходе обучения используются следующие виды:

электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, мультимедийные презентации;

проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, тестирование; в том числе интерактивные формы обучения: беседа за круглым столом, диспут.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим

занятиям, зачёту.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в институте. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно.

Прохождение дисциплины предусматривает дополнительное самостоятельное изучение студентами теоретического материала по всем темам.

7. Фонд оценочных средств

Компетенции /разделы дисциплины (семестр) <i>Раздел №1. Основы хореографической импровизации.</i> Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).	Раздел 1, 3 сем. +	Разделы 2-й, 3 сем. 	Раздел 3- й, 3 сем.
<i>Раздел №2. Приемы хореографической импровизации.</i> Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).		+	
<i>Раздел №3. Постановка импровизационного этюда.</i> Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).			+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
<i>Раздел №1. Основы хореографической импровизации.</i> Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).	Анализ учебной литературы. Составление конспектов по изученной литературе.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Тестирование Показ практических работ.
<i>Раздел №2. Приемы хореографической</i>	Составление конспектов по изученной литературе.	Показ практических работ. Тестирование.

импровизации. Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).	Наброски танцевальных комбинаций. Подготовка рисунков и других материалов для практических работ.	
Раздел №3. Постановка импровизационного этюда. Формируемые компетенции: (ПК-8), (ПК-10), (ПК-12).	Просмотр и анализ видеоматериалов. Составление конспектов по изученной литературе. Наброски этюдных работ. Балетмейстерская импровизация.	Тестирование. Показ этюдных работ Зачет

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование, практические показы комбинаций и этюдных работ и др. формы. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты, практические задания, практикумы и др.

Контрольные работы.

Вопросы для контрольных работ соответствуют вышеизложенной тематике теоретического материала для самостоятельного изучения. Контрольная работа включает по выбору педагога один или два вопроса. Ответы на вопросы должны быть полными и обоснованными, изложены логически последовательно и содержать выводы.

Примерные вопросы для устного опроса:

1. Понятие «хореографическая импровизация».
2. Основы аутентичного движения.
3. Роль импровизации в хореографии.
4. Значение скоморошества для возникновения и развития импровизации.
5. Роль Марты Грэм, Хосе Лимона, Мерса Каннингхема в развитии исполнительской и балетмейстерской импровизации.
6. Назовите основные отличия балетмейстерской и исполнительской импровизации.
7. Прием «Текст 1, Текст 2, Текст 3».
8. Прием «Основное движение».
9. Прием «Геометрия».
10. Прием «Косяк рыб».
11. Прием «Глухой телефон».
12. Прием «Ритм».
13. Прием «Расширение-сжатие».
14. Прием «Одна точка опоры».
15. Прием «Зеркало 1, Зеркало 2».
16. Прием «Перекличка».
17. Прием «Образ».
18. Прием «Цвет».
19. Прием «Клубочки».
20. Прием «Паутина».
21. Прием «Телесное осознание».
22. Прием «Уровни».
23. Прием «Плоскости».
24. Прием «Вес».
25. Прием «Пространство 1, Пространство 2».

26. Прием «Работа с предметом».
27. Прием «Детские рисунки».
28. Прием «Музыкальные инструменты».
29. Прием «Кукловоды».
30. Прием «Слепой».
31. Прием «Импульсы».
32. Прием «Пристройка 1, Пристройка 2».
33. Содержание импровизационного этюда.
34. Композиционные приемы для создания импровизационного этюда.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Хореографическая импровизация»

В качестве средств промежуточного контроля используется зачёт, состоящий из двух частей – практической и теоретической.

Задания для этюдных работ:

По заданию педагога обучающиеся выстраивают и исполняют импровизационные хореографические этюды на самостоятельно выбранный прием или приемы.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Информационной электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Музыкальное искусство», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского, современного танцев» и др.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Буратынская, С.В., Кушов, А.М. Искусство балетмейстера [Текст]: Практикум/А.М. Кушов, С.В. Буратынская – Кемерово: КемГИК, 2020. – 166 с.
4. Рожков, В.Н., Буратынская, С.В. Искусство балетмейстера. Теоретические основы [Текст]: Учеб. пособие./С.В. Буратынская, В.Н. Рожков – Кемерово: КемГИК, 2019. – 250 с.

5. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Сокови́ков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Базарова, Н., Мей В. Азбука классического танца. [Текст] : Н. Базарова, В Мей., Москва.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст] / Г.В. Бурцева., Издательство Алтайского университета Барнаул., 2001. – 154 с.
3. Бухвостова, Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: Л.В Бухвостова., Н.И Заикин., С.А. Щекотихина. Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Вальберх, И. Из архива балетмейстера. [Текст] / И. Вальберх – Москва.: Искусство, 1948. – 201 с.
5. Габович, М. Душой исполненный полёт. [Текст] : М. Габович - Москва.: Молодая гвардия, 1966. – 127 с.
6. Глушковский, А. Записки балетмейстера. [Текст] : Глушковский А – Москва., 1940. – 248 с.
7. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. [Текст] : К. Голейзовский – Москва.: ВТО, 1984. – 654 с.
8. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера. [Текст] / В.Р.Захаров – Москва., 1976. – 350 с.
9. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст] : Р. Захаров – Москва.: Искусство, 1967. – 97 с.
10. Захаров, Р.В. Сочинение танца. [Текст] / Р.В. Захаров.– Москва., 1983. – 235 с.
11. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце. [Текст]: Ж.Ж. Новерр Санкт-Петербург.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
12. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. [Текст] : В. Пасютинская– Москва.: Просвещение, 1985. – 223 с.
13. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст] : И. Смирнов – Москва.: Просвещение, 1986. – 190 с.
14. Тарасов, Н. Классический танец. [Текст] : Н. Тарасов – Москва.: Искусство, 1981. – 546 с.
15. Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст] : Т. Ткаченко – Москва.: Искусство, 1967. – 654 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Дисциплина «Хореографическая импровизация» 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр» в полной мере обеспечивается учебно-методической документацией.

Содержание дисциплины представлено в сети Интернет и локальной сети ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Обучающиеся обеспечиваются доступом к электронно-библиотечной системе,

которая сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы и содержит учебные, учебно-методические издания по изучаемой дисциплинам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной литературы. Обучающиеся обеспечены видеотекой, содержащей видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);

Обучающиеся имеют доступ к фондам фонотеки с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда).

Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет каждому обучающемуся.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных рабочим учебным планом, которая соответствует действующим санитарными противопожарным правилами нормам.

Для реализации дисциплины «Хореографическая импровизация» 51.03.02 «Народная художественная культура, квалификация «Бакалавр» организованы:

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованная специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);
- помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
- концертный зал по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;
- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);
- научная библиотека с читальным залом;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерная;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами;
- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с

записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;

- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки;

- компьютерный класс не менее с чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;

- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;

- спортивно-тренажерный зал;

- кабинет дистанционного обучения;

- отдел воспитательной работы;

- психологическая служба.

11. Список (перечень) ключевых слов

Анализ произведения музыкального

Анализ произведения хореографического

Аутентичное движение

Балетмейстер-педагог

Балетмейстер-постановщик

Балетмейстер-репетитор

Балетмейстер-реставратор

Балетмейстер-сочинитель

Вес

Виды искусства хореографического

Время

Геометрия

Герой произведения хореографического

Деятельность концертная

Деятельность творческая

Драматургия музыкальная

Драматургия хореографическая

Жанры хореографические

Задачи идейно-творческие

Замысел художественный

Идея художественная

Импровизация балетмейстерская

Импровизация исполнительская

Импровизация контактная

Искусство балетмейстера

Искусство исполнительское

Искусство профессиональное

Искусство самодеятельное

Искусство хореографическое

Картина хореографическая

Коллектив хореографический

Композитор

Композиция танца

Конфликт

Костюм сценический

Лейтмотив
Манера исполнения
Мизансцена
Миниатюра
Мотив пластический
Номер концертный
Обобщение художественное
Образ художественный
Основное движение
Партитура световая
Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Приемы импровизационные
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Пространство
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Ритм
Симфонизм хореографический
Содержание произведения
Современность
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец бальный
Танец джазовый
Танец историко-бытовой
Танец классический
Танец модерн
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Телесное осознание
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд