

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 27.05.2025 г., протокол № 11.

Фольклорный ансамбль [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. Ултургашева Н.Д. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 20 с.

Составитель:
Ултургашева Н. Д.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ /
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль» является совершенствование навыков ансамблевого народно-певческого исполнительского творчества, создание высокохудожественного сценического образа посредством интонационно-тембровых красок, актерского мастерства, режиссуры и т.д. полученных студентами на предшествующем уровне образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Фольклорный ансамбль» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром»; квалификации «бакалавр».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; - нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.	- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; -использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; -анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения
ПКО-2. Способность	- специфику	- создавать	- основами

<p>руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p>локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p>	<p>программы развития народного художественного коллектива; -оценивать результаты художественной деятельности; -налаживать межкультурное сотрудничество.</p>	<p>организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
<p>ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>- различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; -анализировать результаты работы участников мероприятия.</p>	<p>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
<p>ПК-2. Способность содействовать</p>	<p>- историю, теорию и практику</p>	<p>- анализировать</p>	<p>- методикой проведения учебных</p>

<p>активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов.</p>	<p>непрерывного этнохудожественного образования с точки зрения социально-педагогических проблем развития народной художественной культуры;</p> <p>- основы педагогических технологий управления разными типами и видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования.</p>	<p>различные формы и направления развития народного художественного творчества;</p> <p>- анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания теории и истории народной художественной культуры;</p> <p>- осуществлять педагогическое руководство в коллективах народного художественного творчества.</p>	<p>занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования),</p> <p>- методикой контроля знаний в сфере этнохудожественных дисциплин у обучающихся в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования.</p>
--	--	--	--

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (осуществление общего художественного руководства коллективами сферы народного художественного творчества).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 252 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (252 часа – практических занятий) и 81 часа самостоятельной работы. 76 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 78 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (56 часов лекций) и 309 часов самостоятельной работы. 24 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических и семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.	1-2		36/16*		Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника	36
2	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка	3-4		72/20*		Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника	
3	Развитие способностей к варьированию и импровизации.	5-6		72/20*		Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника	
4	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых и технических навыков	7-8		72/20*		Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника	45
	Всего часов в интерактивной форме:			76*			

	Итого			252			81
--	-------	--	--	-----	--	--	----

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.	1-2		16/6*		Практические задания, презентации, тренинг	20
2	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка	3-4		12/6*		Практические задания, презентации, подготовка праздника	74
3	Развитие способностей к варьированию и импровизации.	5-6		24/6*		Практические задания, подготовка праздника	84
4	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых и технических навыков	7-8		4/6*		Практические задания, подготовка праздника	131
	Всего часов в интерактивной форме:			24*			
	Итого			56			309

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца	Формируемые компетенции: - Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПКО-1). - Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2).	Устный опрос Практическое задание: исполнение песен с сохранением песенной традиции разных этносов.
2	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Ньюансировка	- Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8).	Презентация по контрольным темам Практическое задание: исполнение песен с сохранением песенной традиции разных этносов.
3	Развитие способностей к варьированию и импровизации	- Способность содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-2).	Устный опрос. Беседа. Практическое задание: исполнение песен с сохранением песенной традиции разных этносов.
4	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых и технических навыков	В результате изучения темы студент должен: знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы	Практическое задание: исполнение песен с сохранением песенной традиции разных этносов. Проведение праздника

законодательства РФ о культуре;
- нормативные документы
вышестоящих органов по
вопросам культуры и искусств;
функции и технологию
творческо-производственного
процесса; теорию и практику
менеджмента (ПКО-1);
специфику локальных
этнокультурных традиций и
особенности социокультурной
среды; особенности управления
организациями в этнокультурной
сфере (ПКО-2); различные
формы культурно-массовой
деятельности; специфику каждой
формы культурно-массовой
деятельности и особенность
подготовки и проведения
фестивалей, конкурсов, смотров,
праздников, мастер-классов,
выставок народного
художественного творчества,
семинаров и конференций,
посвященных народной
художественной культуре (ПКО-
8); историю, теорию и практику
непрерывного
этнохудожественного
образования с точки зрения
социально-педагогических
проблем развития народной
художественной культуры;
основы педагогических
технологий управления разными
типами и видами народного
художественного творчества в
системе непрерывного
этнохудожественного
образования (ПК-2).

уметь: разрабатывать
стратегические и перспективные
планы развития этнокультурного
центра и других учреждений
культуры; использовать
организационно-
административные, психолого-
педагогические и финансово-
экономические методы
управления деятельностью
этнокультурного центра и других
учреждений культуры;

анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры (ПКО-1); создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество (ПКО-2); составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия (ПКО-8); анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества; анализировать современные направления в педагогических технологиях преподавания теории и истории народной художественной культуры; осуществлять педагогическое руководство в коллективах народного художественного творчества (ПК-2).

владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения (ПКО-1); основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2); технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров,

	<p>праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8); методикой проведения учебных занятий (в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования), методикой контроля знаний в сфере этнохудожественных дисциплин у обучающихся в разных типах образовательных учреждений культуры и искусства, дополнительного образования (ПК-2).</p>	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Фольклорный ансамбль» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием офисных технологий; круглые столы, семинар-дискуссию, практические семинары проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; тренинги, проходящие в форме интенсивных практических обучающих занятий, направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнению заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения

письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Фольклорное движение в России. История развития и современная практика.
2. Виды коллективов фольклорного направления. Их особенности.
3. Основные источники и особенности формирования репертуара фольклорного ансамбля.
4. Основные жанры и классификационные типы фольклора.
5. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре коллектива.
6. Календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря.
7. Принципы составления концертной программы.
8. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
9. Распевание. Виды упражнений.
10. Формирование навыков ансамблевого пения.
11. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе с фольклорным ансамблем.
12. Основные виды импровизации.
13. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
14. Возможности практического использования народных музыкальных инструментов в работе с фольклорным ансамблем.

Вопросы к зачету и экзамену / экзамену

1. Традиционный фольклор как часть народной культуры.
2. Формы художественного творчества.
3. Функции фольклора.
4. Песенные циклы. Календарные праздники
5. Песенные циклы.
6. Календарные праздники и песни, исполнявшиеся на них
7. Исследование традиционного фольклора в 18 веке.
8. Условия развития традиционного фольклора в 18 веке.
9. Первые печатные сборники
10. Исследование традиционного фольклора в России в 19 веке.
11. Основные этапы развития русской музыкальной фольклористики в 19 веке.
12. Научная и художественная ценность сборников народных песен 19 века.
13. Изучение традиционного фольклора в 20 веке.
14. Важнейшие направления в области музыкальной фольклористики 20 века.
15. Проблемы современного музыкального фольклора.
16. Направления программы и музыкально-этнографические программы.
17. Экспедиционное обследование фольклорных традиций.
18. Издание фольклорно-этнографического материала.

19. Компетенции руководителя фольклорного ансамбля.
21. Принципы традиционной педагогики в практической работе.
22. Роль концертно-исполнительской деятельности в воспитании фольклориста.
23. Областные певческие стили России.
24. Географические границы стилей.
25. Исторические предпосылки возникновения песенной традиции.
26. Факторы, определяющие особенности данного песенного стиля.
27. Народный костюм и его своеобразие.
28. Исполнительские особенности песен России.
29. Условия и формы бытования музыкального фольклора данной этнической группы (песенного, танцевального, инструментального).
30. Жанровая классификация песенного фольклора.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений о методике этнокультурного образования, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца	36	20	Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника
Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка		74	Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника

Развитие способностей к варьированию и импровизации		84	Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника
Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых и технических навыков	45	131	Практические задания, презентации, тренинг, подготовка праздника
Всего часов в интерактивной форме	81	309	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической, нотной и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для

современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Особенность освоения учебного курса «Фольклорный ансамбль» включает большую долю самостоятельных занятий, обучающихся:

- Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата.
- Вокальный, слуховой, мышечный, вибрационный самоконтроль.
- Выработка свободы вокальной выразительности разговорного языка и текстов песен.
- Сознательное овладение вокальными навыками.
- Индивидуальная работа с певцами ансамбля по выработке сольных запевов и сольных программ.
- Подбор литературных связок и музыкальных реприз для создания сценической песни.
- Разработка и написание сценариев детских утренников, школьных праздников по музыкальному фольклору.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к выступлению.
- подготовку к концертной программе.
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения работы с *фольклорным ансамблем* можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в коде которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

— проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с.
2. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с.
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры: учебное пособие / А.Р. Еникеева; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 137 с.

Дополнительная литература

1. Артемкин, А. В. Дети. Фольклор. Творчество: учеб. пособие для руководителей детских и юношеских народно-певческих коллективов / А. В. Артемкин, Т. Е. Артемкина. - Владимир. Издательство «Транзит-Икс», 2002. - 96 с., ил.
2. Чабан, С.Н. Народные песни Орловской области: календарно-обрядовый фольклор для сольного и ансамблевого исполнения: учебно-методическое пособие / С.Н. Чабан; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра народного пения. - 2-е изд. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - Ч. 1. - 50 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа,

индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Агогика	Игровой фольклор
Акустика	Имитация
Акцент	Импровизация
Атака звука	Инструменты музыкальные
Атрибутика	Интонирование
Ансамбль песни и танца	Координация
Ансамбль хора	Кульминация
Артикуляция	Культура певческого звука
Аутентичный ансамбль	Культура речи
Бурдон	Логика речи
Варьирование	Метод
Ведущий голос	Методика
Вид хора	Микрорезонатор
Внутрислоговой распев	Многоголосие
Вокально-хоровая структура	Музыкальное воспитание
Вокальный ансамбль	Музыкальный слух
«Втора»	Музыкальный фольклор
Высокая певческая позиция	Мутационный период
Гетерофония	Навык
Говор	Народная манера пения
Голосовой аппарат	Нюанс
Гортань	Обработка
Детонация	Огласовка
Диалект	Одноголосие
Детский фольклор	Опора звука
Диапазон	Орфоэпия
Дидактика	Основной напев
Динамика	Партитура
Дикция	Певческая атака
Дисканты	Певческое воспитание
Дыхание певческое	Певческий голос
Единая манера звукообразования	Певческое дыхание
Жанр	Певческая установка
Жанровые особенности	Переходные звуки
Звуковедение	Примарный тон
Звукообразование	Подголосок

Подголосочная полифония
Развитие голоса
Распевание
Регистр
Резонатор
Репертуар
Речевая интонация
Ритм
Словообрыв
Сольный запев
Средства художественной
выразительности
Строй хора
Тип хора
Темп
Тембр
Тесситура
Унисон
Урок

«Умеренный» распев
Фактура изложения
Фразировка
Фольклор
Фольклоризм
Фольклорный ансамбль
Фонетические особенности
Фраза поэтическая
Фраза музыкальная
Хор народный
Хор однородный
Хор смешанный
Хоровая партия
Хоровой подхват
Чистое интонирование
Цепное дыхание
Элементы хоровой звучности