

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Фортепиано»

Квалификация выпускника:
«Преподаватель. Концертмейстер»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Фортепиано». квалификации выпускника «Преподаватель. Концертмейстер»

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2024 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 20.05.2025 г., протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Специальный инструмент: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», по профилю подготовки «Фортепиано» квалификации выпускника «Преподаватель. Концертмейстер» / Н.Г. Протасова. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель):
Протасова Н.Г., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы СР обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Формирование высокого музыкально-исполнительского уровня и художественного мастерства, необходимого для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствование техники владения инструментом.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

«Специальный инструмент» – относится к вариативной части профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

Для освоения необходима подготовка по специальному инструменту в объеме программы музыкального колледжа либо колледжа культуры и искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации.	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	- навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

любительскими (самодетельными, учебными ансамблями и оркестрами.	исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.		
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; совершенствовать и развивать	- навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией

		собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы.	
ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	- специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя	- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата	- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального

	профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1 Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы, 828 аудиторных часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 342 часа на практические индивидуальные занятия, в том числе 137 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 378 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 108 часов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 56 часа на практические индивидуальные занятия, в том числе 22 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 736 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 36 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ n/n	Раздел/темы дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			Лекц.	Семин.	Инд.		

				(прак.) занятия	занятия		
1	Изучение произведений крупной формы: соната, концерт, вариации, рондо, фантазия.	1-8			85	34* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	94
2	Работа над пьесами лирического, кантиленного характера, а также виртуозными пьесами.	1-8			86	34* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	95
3	Работа над полифоническими произведениями: старинная сюита, прелюдия и fuga.	1-8			86	34* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	95
4	Работа над этюдами.	1-8			85	35* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	94
	Всего часов в интерактивной форме:					137(40%)	
	Всего: 828				342		378

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			Лекц.	Семин. (прак.) занятия	Инд. занятия		
1.	Изучение произведений крупной формы: соната, концерт, вариации, рондо, фантазия.	1-8			14	5* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	184
2	Работа над пьесами лирического, кантиленного характера, а также виртуозными пьесами.	1-8			14	6* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	184

3	Работа над полифоническими произведениями: старинная сюита, прелюдия и fuga.	1-8			14	6* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	184
4	Работа над этюдами.	1-8			14	5* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	184
	Всего часов в интерактивной форме:					22(40%)	
	Всего: 828				56		736

4.3 Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Изучение произведений крупной формы: соната, концерт, вариации, рондо, фантазия.	Формируемые компетенции: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации (ОПК-2). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными, учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-4). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над	зачеты – 3,5,7 сем.; экзамены – 2,4,6,8 сем.

	музыкальным произведением (ОПК-2); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2); - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих	
--	--	--

	исполнительских проблем (ПК-3); совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (ПК-2); - навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей (ПК-5).	
Работа над полифоническими произведениями: старинная сюита, прелюдия и fuga, токката.	Формируемые компетенции: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации (ОПК-2). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными, учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-4). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения раздела дисциплины	зачеты – 3,5,7 сем.; экзамены – 2,4,6,8 сем.

	студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2); - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе	
--	---	--

	исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (ПК-2); - навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей (ПК-5).	
Изучение пьес различных форм и трудностей.	Формируемые компетенции: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации (ОПК-2). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными, учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя	зачеты – 3,5,7 сем.; экзамены – 2,4,6,8 сем.

	инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-4). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание	
--	--	--

	музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2); - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (ПК-2); - навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей (ПК-5).	
Работа над инструктивными и художественными этюдами.	Формируемые компетенции: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации (ОПК-2). Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными, учебными ансамблями и оркестрами (ПК-1). Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).	зачеты – 3,5,7 сем.; экзамены – 2,4,6,8 сем.

	Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата исполнителя инструменталиста в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-4). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). <i>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</i> <i>знать:</i> - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-1); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-1); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-1); - историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2); - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2); - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - специфику музыкально-инструментального исполнительства на сцене (ПК-4); - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); <i>уметь:</i> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2); - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения	
--	---	--

	предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2); - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2); - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процессы (ПК-3); - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК-4); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя- солиста или творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2); - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2); - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (ПК-2); - навыками отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой, оркестровой, репетиционной работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата музыканта-исполнителя (ПК-4); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки их исполнительских возможностей (ПК-5).	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Преподавание дисциплины включает мастер-классы приглашенных специалистов.

коммуникативно-диалоговые образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;

объяснительно-иллюстративные технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

- участие в различных музыкальных конкурсах и фестивалях в качестве солиста или участника коллектива (ансамбля, оркестра);
- участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста и участника ансамбля (оркестра).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Упражнения для фортепиано

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Методические рекомендации для преподавателя

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

Формы контроля, критерии оценок.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1183>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А. Д. Алексеев. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 416 с.
2. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / составитель: Меркулов А. М. — Москва : Классика-XXI, 2021. — 216 с.
3. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933> (дата обращения: 15.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хитрук, А., Темченко, И. Исполнительские парадоксы. Музыкальные шедевры прошлого в зеркале фортепианных интерпретаций XX века / А. Хитрук, И. Темченко. — Москва : Арт- транзит, 2021. - 284 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. / А. Алексеев. — Музыка, 1978. - 203 с. — Текст : непосредственный.
2. Алексеев, А. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. / А. Алексеев. — Киев, 1974. 243 с. — Текст : непосредственный.
3. Баренбойм, Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. / Л. Баренбойм. — Ленинград :Советский композитор, 1981. - 183 с. — Текст : непосредственный.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. / Л. Баренбойм. — Ленинград : Советскийкомпозитор, 1989. —146 с. — Текст : непосредственный.
5. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. / Э. Бодки. - Москва : Музыка,1993. - 306 с. — Текст : непосредственный.
6. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. / И. Браудо Ленинград : Музыка, 1979. - 176 с. — Текст : непосредственный

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemgiki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru

- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Творческая школа «Мастер-класс». Режим доступа // <http://masterclass.ru/>
- Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html
- Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
- <http://mkrf.ru/> Официальный сайт Министерства культуры РФ
минобрнауки.рф Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.spbgik.ru/>
- Официальный сайт Санкт-Петербургский государственный институт культуры <http://www.jazz.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система MS WINDOWS (7, XP)
- Офисный пакет Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных – Консультант плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотека: учебные программы «Методика обучения игре на фортепиано» и др., оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.

Оркестровый класс, оборудованный музыкальным инструментом, аудио-CD, MP3-, DVD-аппаратурой.

Видеоматериалы.

Пульты.

Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.

Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями.

Учебная аудитория для занятий по классу эстрадного ансамбля.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе вуза, содержащей издания по данной дисциплине.

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС -МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Аппликатура

Аранжировка

Арпеджионе

Артикуляция

Баркарола

Glissando (глиссандо)

Группетто

Дивертисмент

Звукоизвлечение

Интонация

Концерт

Legato (легато)

Мордент

Нюансировка

Переложение

Программность

Рапсодия

Репертуар

Речитатив

Романс

Симфония

Соната камерная

Стиль исполнительский

Стиль композиторский

Стиль эпохи

Staccato (стаккато)

Сюита

Транскрипция

Трель

Форшлаг

Фразировка

Фуга

Штрих