

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

СЦЕНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения:

заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 1 от 30.08. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (21.05.2024 г., протокол № 10)

Сценарный практикум [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.04. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Магистр» / сост. О.В Кузьмина. – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2023. – 28 с.

Автор (Составитель)

кандидат культурологии,

доцент

О.В.Кузьмина

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины «Сценарный практикум» является: актуализация теоретических знаний и практических навыков подготовки студентов в области сценарного мастерства, методикой и технологией сценарной работы, необходимых для создания сценария в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи курса:

- овладение обучающимися системой теоретических знаний по сценарному мастерству;
- отработка навыков свободного владения документальным и художественным материалом;
- формирование умения самостоятельного написания сценариев интегрированных праздничных комплексов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для его освоения необходимы знания в области сценарного творчества, полученные обучающимися после освоения программы бакалавриата.

Данная дисциплина изучается на первом и втором курсах. Формой итогового контроля является зачет в 2,3 и экзамен в 4 семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. - основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения социогуманитарных наук; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренчески, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - методологией и методикой проведения социологического исследования методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

	исследования.	проблемам на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий.	
ПК-4. Готовность к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и	-задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности этих учреждений и организаций	- применять полученные знания для эффективного руководства учреждениями, организациями, объединениями по отрасли культуры и искусства; документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла.	- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.

нормативно-правовых, менеджерских знаний при осуществлении и организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.			
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС:

0.1. 003. Образование и наука (в сфере дополнительного образования детей и взрослых);

11. 009. Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере режиссуры средств массовой информации).

Общее описание профессиональной деятельности выпускника:

- организация производственного процесса создания медиапродуктов – творческих проектов в области праздничных форм культуры и создание визуального формата продуктов для удовлетворения информационных и развлекательных потребностей населения.

Магистр по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

- способность применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в сфере праздничной культуры; готовить рефераты, научные доклады, библиографии по научно-исследовательским работам в области праздничных форм культуры, а также научно-исследовательские и научно-методические публикации различного уровня (ПК-1);

организационно-управленческая деятельность:

- готовность к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и нормативно-правовых, менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях (ПК-4);

технологическая деятельность:

способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерско- постановочной технологией (ПК-2);

педагогическая деятельность:

- владение умением формулировать научно-педагогические задачи воспитания различных групп населения; навыками использования средств различных праздничных форм для развития духовно- нравственной и эстетической культуры общества (ПК-3);

проектная деятельность:

- способность осуществлять и обосновывать выбор оригинальных проектных решений для поиска инновационных направлений в режиссёрско- постановочной деятельности в сфере праздничной культуры посредством задействования разных методов научного исследования (ПК-5);

режиссерско-постановочная деятельность:

способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры (ПК-6);

художественно-просветительская деятельность:

способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-7).

4.Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц – 324 часа. Для обучающихся на очной форме обучения предусмотрено 70 часа контактной (аудиторной) работы (8 - лекционных, 18 - практических, 9 – контроль), 245 - СРО. Использование интерактивных форм обучения составляет 20 % (14 час.) от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

*- кол-во часов в интерактивной форме.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекц.	Практ	Инд.	Интерактивные формы занятий	СРО
Раздел 1. Сценарная культура как художественно-педагогическое явление.								
1.	Понятие «сценарная культура».	1		0,5	0,5	0,5		18
2.	Особенности сценарного творчества.	1		0,5	0,5	0,5		19
3.	Три этапа творческого процесса в теории искусства.	1		0,5	0,5	0,5		18

4.	Типы сценариев . Композиционная структура сценариев и идейно-тематической анализ	1		0,5	0,5	0,5		19
	Всего:	1	6	2	2	2		56

Раздел 2. Интерпретация - перевод литературного произведения на язык театрализации.

5.	Структурно-семантическая организация текста. Прием и ход.	2		0,5	1	0,5		13
6.	Интерпретация – перевод литературного произведения на язык	2		0,5	1	0,5		14
	драматургического искусства							

Раздел 3 Монтаж как творческий метод работы над сценариями праздничных форм культуры. Функции и приёмы монтажа.

7.	Искусство монтажа. Приёмы монтажа. Виды монтажа в сценарии эпизода на основе художественного материала.	2		0,5	1	0,5		13
8.	Эпизод: сущность, функции, свойства	2		0,5	1	0,5		14
	Всего	2	8	2	4	2		54

Раздел 4. Художественный образ и система образов в сценариях праздничных форм культуры

13.	Художественный образ как форма мышления в искусстве, как особая форма отражения и познания действительности.	3		1	2	0,5		19
14.	Средства искусства в создании художественного образа.	3		0,5	2	1		19
	Театрализация как способ «смыслового чтения» художественного текста	3		0,5	2	0,5		18
	Всего:	3	10	2	6	2		56

Раздел 5. Факт и документ как основа сценариев праздничных форм культуры

15.	Определение понятий - «факт»	4		0,5	2	0,5		19
	и «документ». «Факты жизни», «факты искусств» Принципы и критерии отбора документального и художественного материала							
16.	Синтез документального и художественного материала, формирование эпизодов из единиц сценической информации. Поиск зрелищной формы документа	4		0,5	1	0,5		18

<i>Раздел 6. Этапы работы над сценарием праздничных форм культуры</i>								
17.	Сценарий как художественная организация материала и организация действий участников праздничного действия.	4		0,5	2	0,5	0,5* беседа	18
18.	Литературная запись сценария. Слово – основная значимая единица языка. Изобразительные средства языка.	4		0,5	1	0,5		19
19.	Всего:	4	10	2	6	2		79
	Итого		108 + 9 контроль	8	18	8	14	254

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание курса</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)</i>
Введение Сценарное мастерство как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.		
<i>Раздел 1. Сценарная культура как художественно-педагогическое явление.</i>		
1.1. Понятие «сценарная культура».	Формируемые компетенции	Дискуссия

Характеристика становления сценарной культуры. Тезаурус сценарных понятий и терминов. Концептуальные обоснования тезауруса.	ПК-4. Готовность к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и нормативно-правовых, менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. ПК-4.1. Знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности этих учреждений и организаций; ПК-4.2. уметь применять полученные знания для эффективного руководства учреждениями, организациями, объединениями по отрасли культуры и искусства; документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла. ПК-4.3. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	
Тема 1.2. Особенности сценарного творчества. Понятие «искусство». Сила и смысл искусства. Реальный объект и его образ. Чувство и мысль, их эстетическое выражение. Качества, определяющие художественный тип мышления.		Творческое задание
Тема 1.3. Три этапа творческого процесса в теории искусства. Сценарное творчество как новая эмоционально-образная реальность. Праздничное событие, жизненное явление, как основа сценарного творчества. Сценарий как драматургическая основа театрализованных представлений и праздников		Устный опрос
Тема 1.4. Типы сценариев. Композиционная структура сценариев и идейно-тематический анализ. Типы сценариев. Композиция, событийный ряд и композиционная структура: функции, составляющие, сценарный материал.		
Раздел 2. Интерпретация - перевод литературного произведения на язык театрализации		

Тема 2.1. Структурно-семантическая организация текста. Прием и ход. <i>Структура текста.</i> <i>Сценарные технологии.</i> <i>Приём и ход. Сюжет и фабула.</i>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-1.1. Знать: -основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения социогуманитарных наук; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки	
--	---	--

Тема 2.2. Интерпретация - перевод литературного произведения на язык драматургического искусства. <i>Интерпретация художественного материала: поиск художественного решения каждому факту искусства и определение ему места в общей структуре сценария, чтобы возник некий образно-смысловой ряд, который будет прочитан, оценен и прочувствован зрителем в процессе его восприятия.</i>	зрения на многообразие явлений и событий. УК-1.3. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	
Раздел 3. Монтаж как творческий метод работы над сценариями праздничных форм культуры. <i>Функции и приёмы монтажа.</i>		
Тема 3.1. Искусство монтажа. Приемы монтажа. Виды монтажа в сценарии эпизода на основе художественного материала. <i>Понятие о монтаже. Универсальность монтажного метода в искусстве (литературе, кино, телевидении).</i>	ПК-4. Готовность к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к	

<i>Монтаж как метод художественного обобщения и организации сценарного материала.</i> <i>Творческое наследие В. Яхонтова. Основные свойства и функции монтажа:</i>		
Тема 3.2. Эпизод: сущность, функции, свойства. <i>Эпизод основной. По наличию материала: документальный, художественный, художественно-документальный.</i>	сочетанию необходимого профессионализма в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и нормативно-правовых, менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. ПК-4.1. Знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности этих учреждений и организаций; ПК-4.2. уметь применять полученные знания для эффективного руководства учреждениями, организациями, объединениями по отрасли культуры и искусства; документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла. ПК-4.3. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	Творческое задание
Раздел 4. Художественный образ и система образов в сценариях праздничных форм культуры		
Тема 4.1. Художественный образ как форма мышления в искусстве, как особая форма отражения и познания действительности. <i>Триединство художественного образа: жизненная правда, мысль автора, вымысел.</i> <i>Характерные черты художественного образа.</i> <i>Единичное, особенное, всеобщее</i>	ПК-4. Готовность к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области	Творческое задание

-составляющие образа. Образное решение.		
Тема 4.2. Средства искусства в создании художественного образа. Символ, метафора, аллегория, гипербола, литота - ведущие средства создания образности в сценариях театрализованных представлений. Условия заключения «условного». Художественный образ: «микрообраз», «макрообраз», «мегаобраз», «образ произведения искусства».	режиссуры театрализованных представлений и праздников и нормативно-правовых, менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. ПК-4.1. Знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта;	
Тема 4.3. Театрализация как способ «смыслового чтения» художественного текста. Понятие «театрализация». Язык театрализации. Специфика театрализации, Объект – субъект. Определения процесса театрализации как знаковой системы, как языка культуры, положенного в основу режиссуры зрелищ.	теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности этих учреждений и организаций; ПК-4.2. уметь применять полученные знания для эффективного руководства учреждениями, организациями, объединениями по отрасли культуры и искусства; документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла. ПК-4.3. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	
Раздел 5. Факт и документ как основа сценариев праздничных форм культуры		
Тема 5.1. Определение понятий - «факт» и «документ». «Факты жизни», «факты искусств». Принципы и критерии отбора документального и художественного материала Основные виды документальности: историко-документальные и литературно-документальные источники; эпистолярные материалы (фрагменты писем, дневников, записок и т.д.);	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-1.1. Знать: -основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения социогуманитарных наук; - особенности методологии концептуальных подходов к	Устный опрос

<i>фотодокументы, фонограммы, документальные кино- и видеоматериалы; подлинные вещи как свидетели событий. Реальные, подлинные герои, непосредственные участники исторических событий - участники праздничных действ. Местный материал.</i>	пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий. УК-1.3. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	
Тема 5.2. Синтез документального и художественного материала, формирование эпизодов из единиц сценической информации. Поиск зрелищной формы документа. <i>Специфические особенности драматургии театрализованного представления: документ, реальный герой, по эпизодное построение, включение зрителя в действие, художественный номер.</i>	Дискуссия	
Раздел 6. Этапы работы над сценарием праздничных форм культуры		
Сценарий как художественная организация материала и организация действий участников праздничного действия. <i>Событийная основа сценариев театрализованных действ. Этапы работы над сценарием. Анализ события.</i>	ПК-4. Готовность к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других	

<i>Поиск и анализ документального (местного) материала. Методика работы по разработке смыслового каркаса. Формулирование темы, постановка проблемы.</i>		
Литературная запись сценария. Слово – основная значимая единица языка. Изобразительные средства языка. <i>Многозначность слова. Роль тропа в работе сценариста. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория и др. Сюжетообразующие приёмы сценариев: приём повтора; приём доведения до абсурда; приём буквализации образного выражения /метафоры, фразеологизма/; приём переосмысления заимствованного сюжета; приём загадки /отстранение, ассоциация, сравнение/ и т. п. Литературные формы, используемые в драматургии театрализованного действия. Элементы сценария: ремарка (описательная часть), монолог.</i>	форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области режиссуры театрализованных представлений и праздников и нормативно-правовых, менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. ПК-4.1. Знать задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности этих учреждений и организаций; ПК-4.2. уметь применять полученные знания для эффективного руководства учреждениями, организациями, объединениями по отрасли культуры и искусства; документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла. ПК-4.3. владеть технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

5.1 Образовательные технологии.

Основу преподавания учебной дисциплины «Сценарный практикум» составляют следующие образовательные технологии:

формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические занятия, на которых обучающийся при помощи практический упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых обучающийся самостоятельно выполняет практические задания;

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где обучающиеся совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры);

Особенность курса состоит в повышенном внимании к практическому освоению материала, где используются интерактивные формы обучения. Такой вид учебных занятий обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию,

коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – *проблемно-поисковые* – технологии: проблемное изложение лекционного материала;

для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: *методы проектов и анализа ситуаций (case-study)*, исследовательский метод, дискуссии.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой обучающиеся и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся *поисковые методы*: например, *исследовательский*. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяют требованиям компетентного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений. Исследовательский метод проведения занятий с применением элементов проблемного обучения предполагает следующую деятельность:

- ознакомление с областью и содержанием предметного исследования; формулировка целей и задач исследования; сбор данных об изучаемом объекте (явлении, процессе) - что соответствует первому этапу индивидуальных занятий: отбор и защита материала для создания сценария;
- проведение исследования (теоретического или экспериментального) – выделение изучаемых факторов, выдвижение гипотезы, моделирование и проведение эксперимента - что соответствует второму этапу: защита замысла, выстраивание композиции и событийного ряда, определение конфликта, формулировка выводов, оформление результатов работы где происходит оформление и защита сценария интегрированного праздничного комплекса.

При исследовательском методе от обучающихся требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение практических заданий, защита творческих проектов, устный опрос, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

В современной педагогике существует целый арсенал интерактивных подходов, но для освоения дисциплины «Сценарный практикум» целесообразно использовать следующие:

- творческие задания;
- изучение, анализ и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами).

Под *творческими заданиями* понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого

интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся.

При работе с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами можно использовать показы творческих работ обучающихся старших курсов, фрагменты из художественных фильмов, представлений, эстрадных и шоу-программ, а также видеоролики и видеосюжеты, театрализованных программ. Данный материал можно применять на любом из этапов занятий в соответствии с его темой и целью, а не только как дополнительный материал. Перед просмотром необходимо поставить перед обучающимися несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать видео на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно со обучающимися подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Таким образом, интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков, помогает установлению эмоциональных контактов между обучающимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению других.

В целях самоконтроля знаний обучающихся используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и практических заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выполнение практических работ, защита практической работы, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета и экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии.

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3940>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сценарный практикум» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3940>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Лекционный материал

Учебно-практические ресурсы

- Практические задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной

Фонд оценочных средств

- Перечень вопросов.

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Сценарное мастерство» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче зачета и экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / Марков Олег Иванович. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 424 с. - Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н. М. Андрейчук. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 232 с. - Текст: непосредственный.

2. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профиль "Театрализованные представления и праздники", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / О. В. Кузьмина; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018.- 96 с. - Текст: непосредственный.

3. Шубин, С. В. Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок: учебное пособие для студентов и преподавателей факультетов культуры и искусств, а также для учащихся средних учебных заведений творческих направлений / С. В. Шубин, С. М. Студенкина. - Омск: Б. и., 2004. - 133 с. - Текст: непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:
http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/

2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <http://www.kemrsl>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11 Перечень ключевых слов (гlossарий)

Авторский

текст

Аллегория

Архитектоника

Воображение

Действие

Деталь

Документ

Драматургическая логика
Идейно-тематический
анализ Идея
Иллюстрация
Комическое
Композиция
Конфликт
Метафора
Миниатюра
Миф
Монтаж
Национальное самосознание
Номер
Обряд
Предлагаемые обстоятельства
Прием
Реальный герой
Сверхзадача
Символ
Сказка
Событие
Событийный
ряд Стиль
автора
Сценарий
Сюжет
Творческая наблюдательность
Творческое мышление
Театрализация
Текст