

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

***Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
Ассистентура-стажировка***

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВ

Рабочая программа дисциплины

Специальность:

52.09.01 «Искусство хореографии (вид: Народно-сценический танец)»

Укрупненная группа специальностей:

52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество».

Квалификация выпускника:

«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Хореограф»

Форма обучения: очная.

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «История и философия искусства» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: Народно-сценический танец)», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена 30.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена 28.03.2023, протокол № 1.

Переутверждена 30.08.2024, протокол № 1.

Переутверждена 29.08.2025, протокол № 1.

Переутверждена 28.08.2026, протокол № 1.

История и философия искусств [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по творческо-исполнительской специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (вид: Народно-сценический танец)», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост. Н.С. Попова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 47 с. – Текст: непосредственный.

Составитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Н.С. Попова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	5
2. Место дисциплины в структуре ОПОП по ассистентуре.....	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	16
5.1. Образовательные технологии.....	17
5.2. Описание образовательных технологий	17
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	20
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	20
6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине...	20
6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.....	21
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	22
7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости.....	21
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины.....	24
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	24
8.2. Формы контроля формируемых компетенций.....	26
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины.....	27
8.3.1. Критерии оценки тестирования.....	29
8.4. Темы контрольных работ (ЗФО) по курсу.....	29
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата	29
8.5. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины.....	33
8.5.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины.....	33
9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины.....	34
9.1. Основная литература.....	34
9.2. Дополнительная литература.....	34
9.3. Интернет-ресурсы.....	35

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы...	36
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	36
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
12. Учебно-справочные материалы: перечень ключевых слов.....	37
Приложение.....	38

1. Цель освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История и философия искусств» является формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства, а также навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и творческой деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (далее – ОПОП) ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «История и философия искусств» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин ОПОП, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств, концепций современного естествознания, отечественной и зарубежной истории. Содержание курса истории и философия искусств опирается на базовое знание студентами искусствоведческой и философской терминологии, основных этапов развития истории западного и отечественного искусства, а также течений в истории философии.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История и философия искусств».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);
- Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры и искусства (УК-1);

Уметь:

- Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-2);
- Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-4);

Владеть:

- Навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-3);

- Навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области профессиональной деятельности хореографа (УК-3).

4. Структура и содержание дисциплины «История и философия искусств»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов, из которых на аудиторные занятия отведено 36 часов (в том числе: 4 часа - на лекции, 32 часа - на практические занятия в интерактивной форме), 108 часов - на самостоятельную работу, и 36 часов - на экзамен.

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в ак.часах) в соответствии с требованиями ФГОС ВО				Интерактивные формы обучения*	Формы текущего контроля успеваемости / Форма промежуточной аттестации
			лекц	семина (практ)) занятия	индивиду. занятия	СР		
	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии								
1	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	1	1			10		Устный опрос
2	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	1		3*		10	Семинар - корпоративная форма обучения. Метод «Пила».	Устный опрос
3	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.	1		3*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
4	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	1	1			10		Устный опрос
5	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого	Устный опрос

							стола».	
6	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
7	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	1		2*		10	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
8	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
9	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	1		2*		10	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
	Всего по 1 семестру	1	2	16*		90		реферат, зачет
Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства								
10	Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
11	Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
12	Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
13	Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
14	Тема 2.5. Семио-	2	1	1*		2	Семинар -	Устный опрос

	тика в философии искусства.						дискуссия. Метод «круглого стола».	
15	Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	2		2*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
16	Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
17	Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	2	1	1*		2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Устный опрос
18	Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.	2		2*		2	Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».	Устный опрос
	Всего по 2 семестру	2	2	16*		18		
						36		Экзамен
	Всего - 180		4	32*		108-СР. 36-экз.		36 экз.
			в т.ч. 32 акад. час. (88,8 %) аудиторных занятий, отведено на интерактивные формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО.					

* - часы занятий в интерактивной форме обучения

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных
-------	-------------------------------	-----------------------------	---

			<i>средств</i>
1.	Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии. Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования. Философия искусства как языковое «сопровождение» художественной практики. Лингвистические и литературные аспекты искусствознания («поэтические корни» науки об искусстве) как отражение языковой природы искусства. Проблема рационального и иррационального аспектов искусства. Общая структура науки об искусстве (теория искусства, художественная критики, история искусства) и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические). Зависимость философии искусства от теории искусства, эстетики и методологии искусства на том или ином этапе развития науки об искусстве. Современная художественная жизнь и художественная критика. Проект построения универсальной философии искусства для всех видов искусств. Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности. Литература об искусстве от античности до Нового времени. Пифагореизм об искусстве (антивизуальный характер теории пропорций). Платон: прекрасное в искусстве и теория подражания (начало критики искусства). Аристотель: новое в теории подражания (не предметам, а самой идеи предметов). Категории оценки произведения как организма (материал, форма, движение, цель). Категории теории искусства Ксенократ Афинский (симметрия, ритм, тщательность изготовления, впечатление). Античный экфрасис (Павсаний, Плиний Старший), история искусства как история становления, расцвета и упадка. Образ «золотого века» искусства (идеальное состояние в определенную эпоху). Витрувий и «витрувианская триада». Неоплатонизм и искусство. Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.	Формируемые компетенции: • готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); • способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3); В результате изучения раздела курса студент должен знать: • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры и искусства (УК-1);	Устный ответ, опорный конспект

Экфрасис в Средние века (Евсевий Кесарийский, св. Иоанн Златоуст, Михаил Пселл). Теофил (Рогер Хельмаршаузен) и его книга «О различении искусств». Метафизика света в средневековой эстетике (Гуго Сен-Викторский, Бернар Клервосский, Винсент из Бовэ, аббат Сугерий). Проблемы искусства в схоластической мысли. Фома Аквинский: творчество как подобие творению и как познание. Критерии красоты: завершенность, ясность, гармония. Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Начало науки об искусстве в эпоху Возрождения. Данте и Бокаччо об искусстве и художниках. Теоретические работы художников об искусстве (Лоренцо Гиберти, Леон Баттиста Альберти). Гуманисты XV - XVI в. как историки искусства. История искусства как история художников Джорджо Вазари. История искусства как чередование «манер» и идея «восстановления» («возрождения») искусства древности (концепция «подражания античности»). Творчество Карела ван Маандера: взгляд на историю искусства и на место художников. Структура художественного образования и литература об искусстве XVII - XVIII вв. Организация Академий художеств в Италии, Франции, Англии. История искусства с точки зрения теории и практики классицизма. «Замечания о живописи Никола Пуссена». Теория стиля у Беллори. «Рубенсисты» и «пуссенисты»: два взгляда на искусство. Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Эстетика Просвещения и возникновение истории искусства как науки. Понятие «внутренней формы». Критика и теория искусства английских художников: «Анализ красоты» Уильяма Хогарта (1753) и «Теория живописи» Джошуа Рейнольдса. Деятельность Дени Дидро в области художественной критики и теории искусства. Жизнь и творчество И.-И. Винкельмана. Его значение для становления истории	уметь: • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-2); • Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2); владеть: • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области профессиональной деятельности хореографа (УК-3).	
---	--	--

искусства. История искусств как процесс развития стиля в «Истории искусств древности» (1764). Понятие «изобразительные искусства» и их отличие от временных искусств как искусств пластических с точки зрения предмета изображения (тела в пространстве и действия во времени). Г.Э. Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» И.-В. Гёте. «О немецком зодчестве» (1772). Представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789); Теория цвета И.В. Гёте. Эстетика И. Канта как исток формально-эстетического взгляда на искусство. Представление о границах и способах изучения искусства. Ф. Шиллер «Об эстетическом воспитании человека». Представление об искусстве в «Штурме и натиске». Романтизм и рождение историзма. Вакенродер, Людвик Тик, Й. Гёррес, Зольгер. Братья А. и Фр. Шлегели. Франц фон Баадер. Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке. Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике», искусство как отдельная реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства: символическое, классическое, романтическое и представление о кризисе и смерти искусства. Наука об искусстве в пределах общей истории. Этап первоначального накопления фактического материала. К.Ф. фон Румор. Берлинская школа истории искусства. История искусства как часть исторического духовного процесса. Труды об искусстве Ф.Т. Куглера, Г.Г. Гото, К. Шнаазе, Я. Буркхарда. Позитивизм и культурно-исторический подход к искусству. Теоретические работы И. Тэна Э. Фромантена Я. Буркхардта Развитие архитектуроведения в работах Г. Земпера Э. Виолле-ле-Дюка. Вклад художников-теоретиков (Делакруа, Энгра, Курбе, импрессионистов) и художественной критики в развитие науки об искусстве (Стендаль, В. Гюго, Т. Готье, де Гонкуры, Ш. Бодлер, Э. Золя).		
---	--	--

	<i>Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.</i> Формирование междисциплинарной парадигмы развития науки об искусстве на рубеже XIX-XX вв. Определяющая роль психологии в сложении новой искусствоведческой методологии. Формально-стилистический подход в изучении искусства. История искусств как эволюция зрительного восприятия искусства. Проблема стиля как явления и (или) понятия. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина. Теоретические работы А. Шмарзова, В. Пиндера, В. Воррингера. Развитие венской школы искусствоведения. Отечественная философия искусства о символике иконы. О. Павел Флоренский как теоретик и историк искусства. Проблемы искусства и культуры в творчестве Е. Трубецкого, о. С. Булгакова и Н. Бердяева. Вяч. Иванов. Богословие иконного образа (Л. Успенский). <i>Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.</i> Пути развития философии искусства в XX веке. Развитие подходов в понимании художественного произведения: иконографический и иконологический, формалистический и структуралистский подход в искусствоведении. Развитие психоаналитических подходов к искусству. Западная и отечественная семиотическая традиция. Формирование неклассической эстетики и поиск новых принципов формообразования. Разработки художников-теоретиков в области нового художественного языка. <i>Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.</i> Социальное бытие искусства в XX-XXI вв. Художник и искусство в обществе. Искусство и публика. Социально-экономические аспекты художественной деятельности. Современные аспекты		
--	--	--	--

	формирования художественного рынка и его требования. Собираательство и коллекционирование. Общественный вкус. Музейная и выставочная деятельность как факторы художественной жизни. Академического искусства. Салонное искусство. «Искусство для искусства», элитарное искусство и эстетизм как социально-идеологические явления. Направления в современном искусствоведении, формы современной художественной критики. Роль посредника в интерпретации современного искусства.		
2.	Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства. Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве. Язык искусства: понятие «художественного языка» и его аналогии с естественным языком. Структура художественного произведения. Пространственные и темпоральные аспекты существования художественного произведения. Методы осмысления содержания и формы художественного произведения. Методология искусствоведения и литературные жанры художественной критики. Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства. Иконография как преимущественный метод изучения средневекового искусства. Общая структура канона в религиозном искусстве (понятие нерукотворного образа, первообраза, извода, отношение копия/образец). Проблема свободы творческой деятельности (только на исполнительском уровне). Иконографический взгляд на искусство (изображение как иллюстрация или отсылка к соответствующему сакрально или идейно значимому тексту). Уровни иконографического описания: предметное содержание и символическое (и аллегорическое) значение на духовно-историческом фоне. Источники иконографии. Классификация и систематизация иконографических схем и вариантов (изводов) как основная задача иконографического подхода Роль церковной истории, богословия, литургики смежных	Формируемые компетенции: • готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); • способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3); • Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографиче-	Устный ответ, опорный конспект

дисциплин в иконографических исследованиях. Теоретические труды А. Шпрингера Э. Маля А. Грабара, Луи Рео О. Демуса. Изучение древнерусской живописи и отечественная иконографическая школа. Сочетание филологии и истории культуры в трудах Ф.И. Буслаева, Развитие методологии иконографии в трудах Н. П. Кондакова, Н.В. Покровского, А.П. Голубцова, Е.К.Редина. Тема 2.3. Иконология в философии искусства. Философские и психологические предпосылки иконологии (неокантианство, Э. Кассирер, гештальт-психология и лингвистика) Происхождение термина «иконология». Теоретическая работа А. Варбурга, история иконологического движения в Германии и в Англии. Труды по иконологии Э. Панофского, Э. Гомбриха Иконологическая социология К. фон Тольная. Тема 2.4. Структурализм в философии искусства. Структура как система отношений составляющих элементов. Структурализм как методологическое обоснование целостного рассмотрения формы и содержания. Французский «лингвистический структурализм» и его представители (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко). Влияние феноменологии и экзистенциализма. Теоретические труды Х. Зедльмайра, О. Пэхта, К. Свободы, Фр. Новотны. Традиция структурализма в отечественной науке об искусстве. Тема 2.5. Семиотика в философии искусства. Семиотика как наука о знаках, ее роль в интерпретации произведения искусства. Структурно-лингвистические основания семиотического подхода. Структура семиотического знания: синтаксис, семантика, прагматика. Основные понятия семиотики. Сообщение и код. Двойная структура знака (означающее и означаемое). Проблема референции в семиотике. Семиотика и искусствоведческая тради-	ского искусства и культуры (УК-4); В результате изучения раздела курса студент должен знать: • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры и искусства (УК-1); уметь: • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-2); • Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-4); владеть: • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для форми-	
---	--	--

ция. Теоретические труды М. Фуко. Р. Барта, У. Эко. Отечественная семиотическая традиция. «Тартуская школа» и искусствознание. М. Лотманн. Б. Успенский. Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Искусство как художественная деятельность. Уровни человеческой активности: перцепция, мышление, поведение. Психоанализ и искусство. Иррациональные составляющие искусства. Теоретические труды З. Фрейда, К.Г. Юнга. Тема 2.7. Социологические аспекты искусства. Искусства в его социальном измерении. Понятие художественной среды и художественной жизни. Проблема заказа и патронажа. Взаимоотношение художника и власти. Взгляд на искусство представителей разных слоев общества. Низовые формы искусства. Массовое искусство. Искусство и техника. Искусство и политическая пропаганда. Социальные аспекты искусства трудах философов-неомарксистов Д. Лукача и К. Манхейма, Фр. Анталь, А. Хаузер, К фон Тольнай. Феномен «вульгарной социологии» в советском искусствознании (Фриче, Иоффе). Границы социологического объяснения искусства. Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Герменевтика искусства как современная форма содержательного подхода. Герменевтика П. Рикёра и история искусства. Уровни интерпретации (буквальный, исторический, аллегорический и аналогический). Критика иконологии как редукционистского метода (сведение образа к слову): О. Пэйт, Э. Гомбрих, Дж.Кублер. Критики искусствоведческой герменевтики К. Бадт (1890-1973) и Л. Диттманн Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма. Основные понятия в искусстве постмодернизма: симулякр, ризома. шизоанализ. Деконструкция. Взгляды на искусство философов постструктуралистов: Жан-	рования суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области профессиональной деятельности хореографа (УК-3).	
---	---	--

	Франсуа Лиотара («Постмодернистское состояние: доклад о знании»), Жиля Делеза, Феликс Гваттари («Анти-Эдип. Капитализм и шизофрения»), Жака Дерриды («Фармация Платона»), Жана Бодрийера.		
		По результатам освоения дисциплины в целом ассистент-стажер должен демонстрировать освоение следующих компетенций: • готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1); • способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2); • Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3); • Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4); В результате изучения	

		раздела курса студент должен знать: • Исторические и философские аспекты интерпретации произведения искусства, использовать данное знание для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1); • Исторический процесс развития отечественной и западной художественной культуры и искусства (УК-1); уметь: • Видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-2); • Отбирать, оценивать произведения искусства в широком историческом и культурном контексте (УК-2); • Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, профессиональной деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-4); владеть: • навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной и	
--	--	--	--

		педагогической деятельности хореографа, преподавателя творческих дисциплин в высшей школе (УК-3); • навыками систематизации и анализа явлений современной художественной культуры в области профессиональной деятельности хореографа (УК-3).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых обучающимся предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

5.2. Описание образовательных технологий

Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности (3 часа ОФО)

Семинар-корпоративная форма обучения. Метод «Пила».

Схема:

- Обучающиеся организуются в группы по 4–6 человек для работы над заданием по теме «Проблемы философии искусства в античности», которое разбито на фрагменты. Преподаватель должен заранее продумать форму и содержание раздаточного материала. Каждый член малой группы находит материал по своей части.

- Затем обучающиеся, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных малых группах, встречаются и обмениваются данной информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

- Далее они возвращаются в свои малые группы и обучают всему новому, что узнали сами от других членов малых групп. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания. Отчитываются по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом. Так как данная тема достаточно сложна для освоения, то данный метод позволяет наиболее эффективно оценить преподавателю степень ее усвоения обучающимися.

- На заключительном этапе преподаватель может попросить любого члена команды ответить на любой вопрос.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века. (3 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в средние века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в европейской философской мысли XIX века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке. (2 часа ОФО) **Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в XIX веке.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

Схема:

Цель метода: предоставить обучающимся возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Обучающиеся вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Формирование традиции в понимании искусства в Европе и России рубежа XIX - начала XX века. Сложение школ искусствоведения в Германии и Австрии). Остальные обучающиеся наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса обучающиеся меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и истори-

ческих особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. (2 часа ОФО) **Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы философии искусства в трудах отечественных и европейских мыслителей рубежа XX - начала XXI века.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов в интерпретации эстетических категорий, значения и смысла в искусстве.

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения и осмысления иконографического метода исследования искусства.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.3. Иконология в философии искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Аспекты понимания иконологического метода. Теоретики иконологического метода в искусствоведении XIX - XX вв.). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.4. Структурализм в философии искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и

внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (структуралистский метод в искусствоведении). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.5. Семиотика в философии искусства. (1 час ОФО) Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов семиотического подхода в искусствоведении.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. (2 часа ОФО)

Семинар -дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы психологического начала в искусстве и методов психоанализа в философии художественного творчества.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

-Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.7. Социологические аспекты искусства. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Социальное бытие искусства. Взаимоотношения художника и общества в разные исторические эпохи). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. (1 час ОФО)

Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».

Схема:

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех обучающихся в равное положение по отношению друг к другу;

– системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов герменевтического подхода к интерпретации искусства.

- Краткое вводное слово преподавателя.

- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.

- Развертывание дискуссии.

- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);
- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Тема 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма. (2 часа ОФО)

Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».

Схема:

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).

- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Философские основания постмодернистской культуры. Принципы искусства постмодернизма. Конвенциональный характер арт-объекта). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.

- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должен стать вывод о типологических и исторических особенностях синтеза искусств на основе архитектуры.

Формируемые компетенции

- Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- Способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);

- Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения

В ходе освоения дисциплины «История и философия искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии.

1. Электронная образовательная среда КемГИК, в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы ассистентов-стажеров, требования к оформлению реферата по дисциплине «История и философия искусств», Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.
2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК, а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию: Русская школьная библиотечная ассоциация, Российская государственная библиотека для молодежи, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино, Российская государственная библиотека искусств, Крымский университет культуры, искусств и туризма, Учебный центр ООО «Праздник медиа» (г. Москва)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Фонд оценочных средств

Перечень тем рефератов

Вопросы к экзамену

6.1. Перечень тем и требования к оформлению рефератов по дисциплине «История и философия искусств»

Выбор темы реферата обучающимся предполагает консультацию с педагогом. При формулировке темы необходимо руководствоваться научными интересами обучающегося.

Общие вопросы истории и философии искусства

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма.

Сценические виды искусства

16. Представление о сценических видах искусства в античности и средние века.
17. Развитие сценических видов искусства в эпоху Возрождения и Новое время.

18. Искусство и наука о театральном искусстве и балете в эпоху Просвещения.
19. Развитие театральной критики в XX веке.
20. Тенденции в современной критике сценических видов искусства в России.

Музыкальное искусство

21. История развития музыки в эпоху Возрождения и Новое время.
22. Стил в музыке Нового времени.
23. Жанровые характеристики музыкального искусства.
24. Развитие музыкальной критики в XX веке.
25. Тенденции в современной музыкальной критике в России.

Изобразительные и прикладные виды искусства

26. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
27. Представление об изобразительном искусстве и ДПИ в Средние века.
28. Литература об изобразительном искусстве в эпоху Возрождения.
29. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
30. Теоретические и исторические предпосылки художественной критики.
31. Художественная критика и современное искусство.

Экранные искусства

32. Современные проблемы экранных искусств.
33. Психология искусства: основные проблемы и направления.
34. Социологический метод в искусствознании.
35. Проблема реализма в экранных видах искусства.
36. Проблема стили в экранных видах искусства.

Требования к оформлению реферата по дисциплине «История и философия искусств»

При написании и оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

ОБЪЕМ ТЕКСТА РЕФЕРАТА – до 35 страниц. Не допускается превышение объема текста.

ТЕКСТ размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанные прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; шифр и наименование научной специальности; сведения об исполнителе (см. *Приложения 1*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 40-50 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

ЦИФРОВОЙ МАТЕРИАЛ должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце реферата в приложении.

Все *ТАБЛИЦЫ* должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

ССЫЛКИ на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Реферат оформляется в специальную папку-скоросшиватель с прозрачной верхней частью или переплетается.

СТРУКТУРА ТЕКСТА РЕФЕРАТА

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (см. Приложение 2).

ВВЕДЕНИЕ включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

ОСНОВНОЙ ТЕКСТ реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных литературных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетно-журнальную), учебную. Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришасовой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – URL: <http://ellib.gpntb.ru> (дата обращения: 10.12.2009).

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Для успешного освоения курса «История и философия искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «ЭОС КемГИК», в который входят практические задания, вопросы к экзамену. Кроме того, в «ЭОС КемГИК» размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Видами самостоятельной работы под руководством преподавателя являются: написание реферата, изучение дополнительной литературы, подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации и экзамену

Содержание самостоятельной работы

Темы для самостоятельной ра- боты обучающихся	Количество часов	Виды и содержание само- стоятельной работы обу- чающихся
Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии		
Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата. Написание реферата.
Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому дик-

		танту. Написание реферата.
Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства		
Тема 2.1. Значение и смысл в искусстве.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.2. Философия иконы Иконографические методы исследования искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.3. Иконология в философии искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.4. Структурализм в философии искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.5. Семиотика в философии искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.
Тема 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.7. Социологические аспекты искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу. Написание реферата.
Тема 2.9. Теоретические принципы искусства пост-модернизма.	6	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к терминологическому диктанту. Написание реферата.

7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Курс «История и философия искусств» предполагает разные виды учебной деятельности обучающихся. Пропедевтическое изложение содержания дисциплины осуществляется

на лекционных занятиях. Изучение отдельных тем курса предполагает лекционные или семинарские занятия и в качестве обязательной – самостоятельную работу обучающихся по каждой теме. Это означает более широкую степень их автономности, индивидуальной инициативы.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания посредством поиска ответа на сформулированные в соответствующем разделе учебно-методического комплекса задания по каждой изучаемой теме. Самостоятельная работа включает в себя в качестве важнейшего компонента подготовку виртуальных экскурсий по избранным темам, которые сдаются в индивидуальной форме. Кроме того, самостоятельная работа включает в себя изучение иллюстративного материала, которые также сдаются в индивидуальной форме.

Работа с литературой требует активизации навыков, получаемых в процессе изучения курсов «История искусств». Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемого практического задания, пользоваться разными формами свертывания и развертывания научной информации (аннотирование, реферирование, фрагментирование, конспектирование, составление обзоров).

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться хотя бы с одним учебным пособием из рекомендованных по дисциплине, что обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях. Знакомство со списком вопросов, выносимых на итоговый промежуточный контроль по истории культуры, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить свое время. При подготовке к итоговому промежуточному контролю необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных источников. Полезно по каждой теме обозначить эвристические вопросы, возникавшие в процессе разных форм занятий при изучении курса.

7.1. Перечень практических заданий для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии

Практическое задание № 1 теме 1.2. Проблемы философии искусства в античности.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания искусства античными философами. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Практическое задание № 2 по теме 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.

Выпишите основные определения средневековой эстетики Западной Европы и Византии, предложенные учеными медиевистами (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Практическое задание № 3 по теме 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.

Составьте сводную таблицу периодов в искусстве итальянского Возрождения, Северного Возрождения, европейского искусства Нового времени. Дайте характеристику каждому периоду.

Практическое задание № 4 по теме 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.

Составьте сводную таблицу художественных направлений и стилей в искусстве Европы и России XIX в. Дайте характеристику каждому стилю и направлению.

Практическое задание № 5 по теме 1.9. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Сравните такие определения понятий теории и истории искусства XX - начала XXI вв. как модернизм, постмодернизм, перформанс, инсталляция, концептуализм, предложенные в современных словарях и энциклопедиях. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины)

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства.

Практическое задание № 1 по темам 2.2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства и 2.3. Иконология в философии искусства.

Выпишите основные определения иконографии и иконологии, использующиеся в литературе (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 2 по теме 2.4. Структурализм в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания структурализма в философии искусства. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 3 по теме 2.5. Семиотика в философии искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания семиотики в философии искусства (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 4 по теме 2.6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания аспектов психологизма и психоанализа в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 5 по теме 2.7. Социологические аспекты искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания социального бытия искусства. (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 6 Тема 2.8. Герменевтика как подход к интерпретации искусства.

Составьте опорный конспект по теме, выявите основные аспекты понимания герменевтического подхода в искусстве (см раздел 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины).

Практическое задание № 7 по теме 2.9. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

Составьте сводную таблицу основных теоретических подходов философии искусства XIX - XX веков, дополните таблицу тезаурусом (терминологическим аппаратом).

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

		знать		уметь			владеть	
		УК-1	УК-1	УК-2	УК-2	УК-4	УК-3	УК-3
1.	Тема 1.1. Искусство как предмет философского исследования				+		+	+
2.	Тема 1.2. Проблемы философии искусства в античности.			+	+	+	+	+
3.	Тема 1.3. Проблемы философии искусства в средние века.			+			+	+
4.	Тема 1.4. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени.	+			+	+		
5.	Тема 1.5. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения.	+	+			+		
6.	Тема 1.6. Проблемы философии искусства в XIX веке.	+	+			+		
7.	Тема 1.7. Проблемы философии искусства в европейской и отечественной философии рубежа XIX - начала XX века.	+			+	+		
8.	Тема 1.8. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века.	+	+			+	+	
9.	Тема 1.9. Проблемы философии искусства в философии ру-	+	+			+	+	+

	бежа XX - нача- ла XXI века.							
10.	Тема 2.1. Значе- ние и смысл в искусстве.	+		+			+	+
11.	Тема 2.2. Фило- софия иконы Иконографиче- ские методы ис- следования ис- кусства.			+	+			+
12.	Тема 2.3. Иконо- логия в филосо- фии искусства.			+	+		+	+
13.	Тема 2.4. Струк- турализм в фи- лософии искус- ства.				+		+	+
14.	Тема 2.5. Семио- тика в филосо- фии искусства.			+	+	+	+	+
15.	Тема 2.6. Психо- логизм, анти- психологизм и психоанализ в искусстве.			+	+	+	+	+
16.	Тема 2.7. Социо- логические ас- пекты искусства.			+	+	+	+	+
17.	Тема 2.8. Гер- меневтика как подход к интер- претации искус- ства.			+	+	+	+	+
18.	Тема 2.9. Теоре- тические прин- ципы искусства постмодернизма.			+	+	+	+	+

8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-1	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;
УК-2	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседо-

	вание в ходе лекции; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; проверка выполнения письменных заданий, предусмотренных планом практических заданий; терминологический диктант.
УК-3	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседование в ходе лекции; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;
УК-4	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.

4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствоведения в оценке значимости для развития Художественной культуры Европы, их роли в социокультурном развитии.

8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины.

1. Назовите имя основателя венской школы истории искусства?

- А) Х. Арп
- Б) М. Дворжак
- В) С. Дали
- Г) Э. Гомбрих

2. Назовите автора учения о художественном зрении как продукте зрительных представлений?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) А. Варбург

3. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме?

- А) Ж. Брак
- Б) Г. Аполлинер

- В) В. Воррингер
- Г) П. Мوندриан

4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики.

- А) Ле Корбюзье
- Б) К. Бранкузи
- В) Х. Арп
- Г) К. Мельников

5. Назовите автора концепции «художественной воли»?

- А) Г.Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Э. Кассирер

6. Назовите автора концепции реализма (логики пристального взгляда)

- А) Г.Вёльфлин
- Б) А. Шмарзов
- В) А. Ригль
- Г) Н. Брайсон

7. Какое направление в искусствоведение внесла Г. Поллок?

- А) феминистское
- Б) сексистское
- В) трансгуманистическое
- Г) традиционалистическое

8. Укажите имя исследователя, разработавшего иконологический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

9. Укажите имя исследователя, разработавшего формально-стилистический метод исследования?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

10. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию истории искусств как истории духа?

- А) А. Гильдебранд
- Б) М. Дворжак
- В) Г. Вёльфлин
- Г) Э. Панофский

11. Укажите имя исследователя, разработавшего социологический вариант духовно-исторического метода?

- А) А. Маршак
- Б) А. Хаузер
- В) Х. Зедльмайр

Г) Ж. Дерида

12. Укажите имя исследователя, разработавшего концепцию наскальной живописи?

А) А. Маршак

Б) А. Хаузер

В) Х. Зедльмайр

Г) Ж. Дерида

13. Кто автор книги «Правда в живописи», обосновавшей деконструкцию в теории и истории изобразительного искусства?

А) А. Маршак

Б) А. Хаузер

В) Х. Зедльмайр

Г) Ж. Дерида

14. Укажите имя исследователя, автора книги «Искусство и истина», разработавшего идею срединного искусства (сердцевины искусства) ?

А) А. Маршак

Б) А. Хаузер

В) Х. Зедльмайр

Г) Ж. Дерида

15. На основе исследования какого вида искусства разработал свою теорию развития стиля А. Ригль?

А) живопись

Б) ДПИ

В) скульптура

Г) архитектура

8.3.1. Критерии оценки тестирования

1. Г; 2. А; 3. В; 4. А; 5. В; 6. Г; 7. А; 8. Г; 9. В; 10. Б; 11. Б; 12. А; 13. Г; 14. В; 15. Б

8.4. Темы, контрольных работ

1. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
2. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
3. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
4. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
5. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
6. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
7. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
8. Общие свойства иконографического метода.
9. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А.Шпрингер, Э.Маль, А.Грабар и др.).
10. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.).
11. Иконологическая интерпретация в трудах Э.Панофского.
12. Семиотика в искусствознании.
13. Французские литераторы об искусстве.
14. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
15. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма

8.5 Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Искусство и наука об искусстве: периоды в истории и философии искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Миметические и немиметические виды искусства.
5. Понятие дискурса и смысла в восприятии произведении искусства.
6. Типы знаков в различных видах искусств.
7. Символ, аллегория и эмблема в искусстве.
8. Искусство и принципы психоанализа.
9. Теория воображения и образности Г. Юнга. Понятие символа в аналитической психологии.
10. Искусство в структуре социальных отношений.
11. Искусство и идеология.
12. Культовые аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.
13. Сакральное в изобразительном искусстве. Природа иконного образа.
14. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис.
15. Представление об искусстве в Средние века.
16. Литература об искусстве в эпоху Возрождения.
17. Искусство и наука об искусстве в эпоху Просвещения.
18. И.В. Гёте, Г. Лессинг и романтизм в истории искусствознания.
19. Г. Гегель и берлинская школа истории искусства.
20. Позитивизм и культурно-историческое направление в науке об искусстве.
21. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
22. Французские литераторы и критики об искусстве (В. Гюго, О. Бальзак и другие)
23. Развитие искусствознания в странах Европы в XIX веке
24. Венская школа искусствоведения. Ее зарождение и характеристика метода.
25. Отечественная школа искусствознания в XIX - XX веке. Общая характеристика.

7.3. Критерии оценки, требования

Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата
Создание опорного конспекта	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным

			са	тезаурусом
Создание сводной таблицы	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческими датами и примерами из истории культуры и искусства
Сравнение и анализ определений понятий и терминов	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
Ответ на устный вопрос на семинаре или практическом занятии	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии.	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией.
Ответ на экзаменационный вопрос	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

8.5.1 Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

- Дисциплина «История и философия искусств» ориентирована на практическое освоение текстов теоретических трудов, посвященных общим вопросам и современному со-

стоянию различных видов искусств: сценическое искусство и литературное творчество, музыкальное искусство, изобразительное и прикладные виды искусств, экранные искусства. Форма промежуточного контроля по итогам освоения дисциплины – экзамен. По прохождению первого раздела дисциплины обучающиеся готовят реферат, который заблаговременно предоставляется на кафедру для проверки преподавателем и оценивается дифференцированно по шкале от 2 до 5 баллов. Также по итогам освоения первого раздела дисциплины обучающиеся сдают зачет, который состоит из двух частей: 1) написание реферата на зачет 2) подготовка и устные ответы на практических занятиях.

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 17	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 8	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-12,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 17	Максимум – 40	Максимум – 20	Максимум – 60	Максимум – 5	Максимум – 20
Итого	162				

В случае набора студентом в течение семестра 80/43 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика. Учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В.В. Бычков. - Москва: Фонд "Мир": Академический проект, 2011. - 451 с. – Текст : непосредственный.

2. Никитина И.П. Философия искусства [Текст]: учебное пособие / И.П. Никитина. – М.: Омега-Л, 2010. – 560 с. – Текст : непосредственный.
3. История искусств [Текст]: учебное пособие / науч. ред. Г.В. Драч, Т. С. Паниотова. - 3-е изд., стереотип. - Москва: [б. и.], 2014. - 675 с. – Текст : непосредственный.

9.2. Дополнительная литература:

4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. / Р. Барт. М.: Прогресс, 1994. - 616 с. – Текст : непосредственный.
5. Бердяев Н. А. Смысл творчества // Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. – М.: Искусство, 1994. – Т. 1. – С. 37–342. – Текст : непосредственный.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. / Г. Вельфлин - Санкт-Петербург: Алетейя, 1999 - 318 с. – Текст : непосредственный.
7. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. В 2 томах. / Г. –Г. Гадамер – М.: Мысль, 1991. Т.1 - 550, Т.2 - 687, Т.3 - 613. – Текст: непосредственный.
8. Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории / Гегель Г., пер. Воден А.М. - 2-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург : Наука (СПб), 2005. - 479 с. – Текст : непосредственный.
9. Каган М. С. Эстетика как философская наука: в 2 ч.: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2018. - 221 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Электронные ресурсы

10. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
11. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
12. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
13. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана
14. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
15. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
16. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/ – Загл. с экрана
17. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
18. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
19. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
20. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
21. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://arthistory.ru/> – Загл. с экрана
22. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана

23. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
24. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
25. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/default.asp>
26. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
27. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
28. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
29. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана
30. Электронная библиотека диссертаций-www.diss.rsl.ru
31. Университетская библиотека on-lain-<http://www.biblioclub.ru/>

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс.

10 Материально–техническое обеспечение

Технические средства обучения:

Для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.

Для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет.

Для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной

форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Архитектура
Визуальные виды искусства
Временные виды искусства
Герменевтика
Графика
Деконструкция.
Живопись
Иконография
Иконология
Музыка
Семиотика
Скульптура
Симулякр
Структурализм
Пространственные виды искусства
Постмодернизм
Постструктурализм
Шизоанализ

Приложение 1
*(образец титульного листа реферата
по дисциплине учебного плана)*

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Ассистентура-стажировка**

«Зачтено – не зачтено» / (или) «Оценка»

ученая степень, ученое звание,
почетное звание, должность,
наименование кафедры

Ф.И.О., подпись

«НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТА»
реферат по дисциплине _____
наименование дисциплины по учебному плану

Исполнитель:

*Ф.И.О. (полностью),
ассистент- стажер, курс обучения,
шифр и наименование специальности*

Город, год

ОГЛАВЛЕНИЕ

	С.
Введение	3
Глава 1. Теоретические основы лингвистического обеспечения	5
1.1. Проблемы понятийного аппарата теории лингвистического обеспечения	5
1.2. Требования, предъявляемые к лингвистическому обеспечению	11
Глава 2. Проблемы лингвистического обеспечения библиотечной технологии	17
2.1. Анализ лингвистического обеспечения электронных каталогов (ЭК) в библиотеках г. Кемерово	17
2.2. Определение функций лингвистического обеспечения библиотечной технологии	23
Заключение	29
Список литературы	30
Список сокращений	34
Приложения	35