

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки:
Арт-педагогика (театральное творчество)

Квалификация (степень) выпускника:
«бакалавр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора 2025

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Театральное творчество», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05.2025 г., протокол № 9.

Чепурина В.В. Репертуарная политика театральной студии: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Театральное творчество», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2025. – 16 с. – Текст : непосредственный.

Автор:

В. В. Чепурина,

канд. культурологии, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины	6
4.2. Структура дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
5.1. Образовательные технологии.....	Ошибка! Закладка не определена. 2
5.2. Описание образовательных технологий.....	12
5.3. Информационно-коммуникационные технологии.....	Ошибка! Закладка не определена. 2
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	133
7. Фонд оценочных средств.....	143
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	144
8.1. Список литературы	144
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»	155
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	155
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	156
11. Перечень ключевых слов.....	Ошибка! Закладка не определена. 6

1. Цель освоения дисциплины:

- формирование навыка выбора репертуара для театральной студии в соответствии с принципами художественно-эстетического воспитания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Репертуарная политика театральной студии» является частью блока дисциплин по выбору ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Театральное творчество» и тесно связана с учебными дисциплинами: «Режиссура», «Актерское мастерство», «Педагогика», «Арт-педагогика», «Литература».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: УК-1; ПК-3 и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций:		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области репертуарной политики театральной студии; - принципы системного подхода в области репертуарной политики; - направления поиска театрального репертуара	УК-1.2 - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области репертуарной политики театральной студии; - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач	УК-1.3 - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; - методами системного подхода для решения поставленных задач
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	ПК-3.1 - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса в реализации репертуарной политики	ПК-3.2 - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики	ПК-3.3 - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные	Обобщенные трудовые	Трудовые функции
------------------	---------------------	------------------

стандарты	функции	
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

	дополнительных общеобразовательных программ	Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Освоение дисциплины осуществляется в 6 и 7 семестрах.

На очной форме обучения 98 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 46 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

На заочной форме обучения – 18 часов отводится на контактную (аудиторную) работу, 117 час - на самостоятельную работу обучающихся.

30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. ОРГАНИЗУЮЩАЯ СИСТЕМА РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ							
Тема 1.1 История формирования репертуара театральной студии	6	5	4		2* проблемная лекция	1	опрос
Тема 1.2 Системный ха-		6/2*	2/2*	2	2*ситуатив.	2	Оценка

характер репертуарной стратегии					творческие задания		ситуативного задания
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		5	2	2		1	опрос
Тема 1.4 Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива		8/4*	4/2*	2/2*	2 *проблемная лекция 2*ситуатив. творческие задания	2	Проверочная беседа
Тема 1.5 Современная литература на студийной театральной сцене		6	2	2		2	Проверочная беседа
Тема 1.6. Проблемы репертуарной политики		6/2*	2	2/2*	2* работа в малых группах	2	Проверочная беседа
Всего по разделу I		36/8*	16/4*	10/4*		10	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ							
Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии	7	18/4*	2	10/4*	4* ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.2 Спектакли-сказки в репертуаре театральной студии		18/2*	2	10/2*	2* работа в малых группах	6	Оценка работы в малых группах
Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании студийца		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.4 Литературная классика в театральной студии		18/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания; проверочная беседа
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре-студии в начале XXI в.		18/6*	2/2*	10/4*	2* проблемная лекция 2* работа в малых группах	6	Оценка работы в малых группах
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		18/4*	2	10/4*	4* ситуатив.	6	Оценка

					творческие задания		ситуативного задания; проверочная беседа
Всего по разделу II		108/24*	12/2*	60/22*	4*ситуатив. творческие задания	36	
Зачет							
ВСЕГО:		144/32*	28/6*	70/26*		46	

Заочная форма обучения

Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах):			*Интерактивные формы	СРО	Контроль
		Всего	лекции	практ. занятия			
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС							
Тема 1.1 1 История формирования репертуара детского театра	6	4				4	
Тема 1.2 Системный характер репертуарной стратегии		7/1*	2/1*	1	1*проблемная лекция	4	Проведенная беседа
Тема 1.3 Принципы выбора репертуара в театральном коллективе		6	2			4	
Тема 1.4 Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива		7		1		6	
Тема 1.5 Современная литература в любительском детском театре		7/1*		1/1*	1*ситуатив. творческие задания	6	Оценка ситуативного задания
Тема 1.6. Проблемы в области репертуарной политики		5/1*		1/1*	1*ситуатив. творческие задания	4	Оценка ситуативного задания
Всего по разделу		36/3*	4/1*	4/2*		28	
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ							

ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ							
Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии	7	16/2*	2/2*			14	
Тема 2.2 Спектакли-сказки в репертуаре театральной студии		19/2*	2/1*	2/1*	1* лекция-беседа 1*ситуатив. творческие задания	15	Опрос; оценка ситуативного задания
Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании студийца		14				14	
Тема 2.4 Литературная классика в театральной студии		16				16	
Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре-студии в начале XXI в.		17/1*		2/1*	1*ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
Тема 2.6. Инновационные творческие проекты		17/1*		2/1*	1* ситуатив. творческие задания	15	оценка ситуативного задания
Всего по разделу		99/6*	4/3*	6/3*		89	
Зачет		9					
ИТОГО:		144/9*	8/4*	10/5*		117	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
РАЗДЕЛ I. РЕПЕРТУАРНАЯ ПОЛИТИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ КАК СИСТЕМНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС		
Тема 1.1. История формирования репертуара детского театра Школьные и домашние театры во 2-й половине XVIII в. Драматические произведения для детей А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова. Сказочные сюжеты. Пьесы моралистического характера. Воспитательные возможности детской литературы для театра в XIX в.	Формируемые компетенции: УК-1, ПК-3 В результате изучения раздела студент должен: <i>знать:</i> - методы поиска, критического анализа и синтеза ин-	кон- трольно- прове- рочная беседа

Забота о духовных запросах подрастающего поколения и политика советского государства в 1920-е гг. Программа воспитания средствами театра. Детский театр как площадка агитации и пропаганды. Пьесы Л. Макарьева, А. Афиногенова, С. С. Заяицкого, Е. Л. Шварца. Отражение важнейших социокультурных процессов и в жизни страны 1930-1950-х гг. В. П. Катаев, Л. А. Малюгин, А. Я. Бруштейн, Д. Дэль, К. А. Тренёв, С. В. Михалков. Позиции сказки в детском театре. Е. Л. Шварц, С. Я. Маршак. Романтические и приключенческие сюжеты М. А. Светлова, Е. С. Рысса. Этические проблемы в произведениях о молодежи 1950-1960-х гг. В. Розов, А. Г. Хмелик.	формации в области репертуарной политики школьного театра; - принципы системного подхода в области репертуарной политики; - направления поиска театрального репертуара; - принципы и психолого-педагогические условия формирования репертуара в сфере театрального творчества; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса; <i>уметь:</i> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики <i>владеть:</i> - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества.	
Тема 1.2. Системный характер репертуарной стратегии Репертуарная стратегия в организации всех направлений работы коллектива. Репертуарная политика как системный инструмент достижения баланса интересов творческого коллектива. Совокупность целей, содержания, условий, форм, методов в системе воспитания средствами искусства. Выбор репертуара в профессиональном и любительском театрах. Работа над творческим материалом в формировании личностных качеств юных исполнителей. Единство и взаимообусловленность творческих и педагогических задач.	<i>уметь:</i> - находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса посредством репертуарной политики <i>владеть:</i> - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества.	контрольно-проверочная беседа; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
Тема 1.3. Принципы выбора репертуара в школьном театральном коллективе Принцип актуальности. Принцип единства идейного содержания и художественной формы. Принцип единства художественных и педагогических задач. Принцип педагогической целесообразности. Принцип индивидуального подхода. Принцип соответствия этическим и эстетическим нормам. Принцип творческой активности участников.	<i>уметь:</i> - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества.	
Тема 1.4. Фестиваль как явление художественной жизни творческого коллектива Художественная идея фестиваля. Типология фестивалей. Воспитательный потенциал фестиваля. Ориентация на показ лучших художественных коллективов и исполнителей. ори-		контрольно-проверочная беседа

гинальность репертуарного предложения. Атмосфера праздника.		
Тема 1.5. Современная литература в любительском детском театре Новые темы и сюжеты. Речевые особенности текстов для детей. Соотношение прозы и драматургии. Особенности переводной литературы. Литература для детского театра кукол. Конкурс драматургии «Школьная пьеса». Творчество Климовски, Давыдова, Конторовича, Тюжиан, Витренко, Букреевой, Малухиной, Кисельковой, Медведевой, Строкиной, Симбирской и др. Детские издательства и возможности приобретения литературы. Авторское право в контексте деятельности школьного театра.		экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
1.6. Проблемы в области репертуарной политики Ответственность руководителя. Консервативность и неосведомленность руководителя студии о новинках литературы. База методических материалов и возможности консультативной помощи. Партнерство как способ взаимодействия творческого коллектива и автора. Система распространения новых текстов. Конкурсы и фестивали пьес. Театральная ярмарка-биржа как возможность поиска пьес. Адаптация прозы для театра. Особенности восприятия детей и подростков. Отсутствие у учащихся активности, инициативы, креативности при выборе материала для постановки.		
РАЗДЕЛ II. ФОРМЫ И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ		
Тема 2.1 Жанровая характеристика спектаклей в репертуаре театральной студии Жанр как основа художественной природы спектакля. Идейный пафос произведения. Авторское отношение к изображаемому объекту, факту, явлению. Степень условности изображения. Соотношение жанра пьесы и жанра спектакля. Драма, комедия, трагикомедия, мюзикл, водевиль – популярные виды театральных жанров. Подвижность жанровых характеристик в современном театре.	<i>знать:</i> - методы поиска, критического анализа и синтеза информации в области театрального творчества и театральной педагогики; - направления поиска театрального репертуара; - цели, методы, содержание образовательного и воспитательного процесса средствами реализации репертуарной политики;	контрольно-проверочная беседа
Тема 2.2 Спектакли-сказки как часть репертуара театральной студии	<i>уметь:</i>	контрольно-

Репертуар театрального коллектива с точки зрения жанровых предпочтений его участников. Жанр пьесы-сказки в удовлетворении интереса ребенка к историям, сочетающим страшное и смешное, возвышенное и комическое. Педагогический потенциал народной сказки. Народно-бытовые, героико-романтические, волшебные, сатирические сказки. Идеи народных сказок. Традиционный характер сказочного героя как выражение ценностной системы общества. Индивидуализация жизни в пьесах современных драматургов-сказочников.	- находить, критически анализировать и синтезировать информацию в области театрального творчества и театральной педагогики; - применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач; - планировать репертуар в соответствии с образовательными и воспитательными задачами; - корректировать содержание образовательного и воспитательного процесса средствами реализации репертуарной политики.	проведение беседы; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий
Тема 2.3 Героико-патриотическая тема в воспитании подростков Динамика отношения общества к героизму. Роль школьного театра в сохранении патриотических настроений в обществе. Взросление подростка и проблема формирования его морального и общественного облика, его отношения к подвигу. Потребность в гордом, справедливом, бесстрашном герое. Образ защитника Отечества. Черты советского человека в образе героя советской детской литературы. Модель героической личности в произведениях А. Гайдара. Произведения о пионерах-героях. Литература 1970-1980-х гг. В. Катаев, Л. Кассиль, Е. Верейская, А. Рыбаков, Л. Воронкова, Ю. Яковлев. Восприятие военных событий через призму подростка начала XXI века. Э. Веркин, Н. Волков, М. Ботева. Сотрудничество семьи и школы в рамках работы школьного театра.	<i>владеть:</i> - практическими навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; - методами системного подхода для решения поставленных задач; - навыками формирования репертуара; - методами воспитания в сфере театрального творчества.	экспертное оценивание проведения упражнений тренинга
Тема 2.4 Литературная классика в любительском детском театре Классика как основа и условие полноценного литературно-художественного репертуара. Проблема доступности и понимания классических произведений для сценической работы с детьми. Русская классическая литература (А.С. Пушкин, А.П. Чехов, И.С. Тургенев, С.Т. Аксаков). Основные тенденции при отборе классики. Доступность материала. Возможность освоения юными актерами смыслового и образного богатства языка.		контрольно-проведение беседы; экспертное оценивание ситуативных творческих заданий

Тема 2.5 Проблематика школы и семьи в театре для детей и подростков Самоопределение, взросление школьника. Подросток как главный герой спектакля. Ирония как часть авторской интонации внутри трагического сюжета. Проблемы отношения с родителями, неполных семей, буллинга, адаптации ребенка с особенностями развития.		
Тема 2.6 Инновационные творческие проекты Интерактивные представления для малышей от 0 до 5 лет. Раскрепощение и развитие фантазии детей в теневом театре. Театрализованные представления в формате променада, квеста. Семейный театр. Спектакль-поиск, спектакль-приключение, спектакль-аттракцион.		кон- трольно- прове- рочная беседа; эксперт- ное оце- нивание ситуатив- ных твор- ческих заданий

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Репертуарная политика школьного театра» применяются традиционные формы проведения занятий в виде лекционных, групповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы. Активность обучающихся в традиционных формах занятий проявляется в виде ответов на вопросы, докладов и сообщений по теме учебного материала.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В рамках учебного курса предусмотрены ситуативные творческие задания с активным включением обучающихся в учебный процесс (деловые игры, аргументированная защита тезисов, экспертное оценивание творческих заданий сокурсника и др.).

Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной информацией;
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>

- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Алгоритм выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Репертуарная политика школьного театра» (Электронный вариант УМКд размещен по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3928>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие. В. 2 ч. Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания / С. Ю. Дивногорцева. - Москва : Изд-во ПСТГУ, 2012. - 194 с. - Текст : непосредственный.
2. Игры: обучение, тренинг, досуг...: В 7 книгах. Книга 6. На пути к совершенству. М., 1995. – 85 с. - Текст : непосредственный.
3. Крымова Н. А. Любите ли вы театр? - Москва : Детская литература, 1987. - 208 с. - Текст : непосредственный.
4. Никитина А. Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. - Москва : Владос, 2001. - 288 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – Москва, 2000. – 224 с.
2. Гребёнкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня // Театр имени П. М. Ершова «111» [Электронный ресурс]. - URL: <http://theater111.ru/sci-ence03.php>

3. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие / В. С. Кукушин. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. – 217 с. - Текст : непосредственный.
4. Пазунов Б. П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии : учеб. пособие / Б. П. Пазунов - 2-е изд., стереотип. - Москва : Академия, 1999. - 144 с. - Текст : непосредственный.
5. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2 /сост.: Л.Г. Комиссарова, М.Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с. - URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1703517537&tld=ru&lang=ru&name> . - Текст : электронный:

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» официальный сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств[Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

Офисный пакет – Microsoft Office (ms Word, ms Excel, ms PowerPoint, ms Access)

Антивирус – Kaspersky endpoint security для Windows

Видео редактор – Adobe cs6 master collection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – Libreoffice

Браузер Mozilla firefox (Internet explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Консультант плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия проводятся в аудитории оснащенной столами, стульями, доской, компьютер и телевизионный экран.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Адаптация социально-психологическая	Проблематика школы и семьи
Воспитание	Проблемы этические
Восприятие	Проект инновационный
Впечатление	Репертуар
Деятельность художественная	Романтика повседневного
Жанр	Саморазвитие
Игра драматическая	Сказкотерапия
Игра ролевая	Спектакль-сказка
Импровизация	Средства выразительности
Классика литературная	Средства обучения
Образ	Студия театральная
Обучение комплексное	Сюжет
Партнерство	Тема героико-патриотическая
Педагогика коррекционная	Фантастическая литература
Педагогика театральная	Фабула
Принципы выбора репертуара	Функции репертуара
	Ценности национальные