

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

Методика обучения народному пению
Рабочая программа дисциплины

53.03.04. «Искусство народного пения»

Профиль подготовки
«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника
«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения 31.08.2020 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения 30.08.2021 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения 18.05.2023г., протокол №8
Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения 18.05.2024г., протокол №12
Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения 20.05.2025г., протокол №8

Методика обучения народному пению : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. И.В. Соловьева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 16 с. – Текст : непосредственный

Автор - составитель:
Соловьева И.В., доцент кафедры
НХП

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины(модуля)являются

ЦЕЛИ: подготовка конкурентоспособных высококвалифицированных и компетентных специалистов в области народно-певческого искусства, имеющих прочные знания, навыки, умения в работе с творческими коллективами различных исполнительских направлений, форм и жанров; способных осуществлять педагогическую, культурно-просветительскую и научно-исследовательскую деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина принадлежит к обязательной части учебного плана дисциплин по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Дирижирование», «Ансамблевое пение», «Чтение хоровых партитур». Курс «Методика работы с народно-певческим коллективом» формирует умения, навыки, необходимые в педагогической практике, в работе с народно-певческими коллективами.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК- 5; ПК – 9) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации	Модули профессиональных дисциплин образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	Организовать и осуществить подготовку и проведение учебных занятий; организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	Навыками процесса промежуточной и итоговой аттестации
ПК-3	репертуарные	Подбирать	Практическими

Способен проводить индивидуальную и репетиционную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов, с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	источники	концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях Формировать концертную программу творческого народно-певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизации	методами индивидуальной работы с артистами народно-певческих творческих коллективов
---	-----------	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8

		сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

4. Объем, структура и содержание дисциплины(модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, академических 72

час. В том числе 36_час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
2	Методика обучения народному пению						
2.1.	Раздел I: « Народное пение, как вид творческой деятельности музыкального исполнительства».	7	20	12		Дискуссия- 2 Лекция с запланиров анными ошибками -2	18
2.2.	Раздел II: «Методика вокального обучения народному пению»	8	20	20		Сит. анализ - 4 Ролевые игры - 4 Лекция с запланиров анными ошибками- 2 Мастер – класс - 2Презента ции	18
	Всего часов в интерактивной форме:					16	
	Итого		40	32	0		36

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1.			
1.1.	Раздел I: « Народное пение, как вид творческой деятельности музыкального исполнительства». Аналитический экскурс в историю русского народно-певческого музицирования. Культивирование народной песни, как исторически обусловленный и оправданный процесс. Возникновение новой певческой парадигмы. «Школа русского народного пения», как единое целое в истории музыкальной фольклористики и вокальной педагогики и ее значение в формировании личности артиста-исполнителя. Основные проблемы подготовки исполнителей в области народного певческого искусства в системе общего, специального и высшего образования.	ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	Проверка результатов практических заданий.
1.2.	Раздел II: «Методика вокального обучения народному пению» Методика обучения народному пению, как специфическая сфера подготовки народного певца. Реализация через методику основных принципов вокального обучения народному пению. Постановка народного голоса: содержание и методы. Вторичность современного профессионального народного пения по	ПК-3 Способен проводить индивидуальную и репетиционную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов, с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Проверка результатов практических заданий; Зачет

	отношению к аутентичному, и наличие своей художественной природы, соответствующей жизненным задачам. Образное мышление - полноценная совокупность творческой мысли, художественной формы и мастерства. Продуктивность обучения, прочность усвоения и выносливость в работе при наличии здоровой нервной системы. Роль самовоспитания в процессе обучения и в процессе творческого развития, Подготовка и приобщение студентов к самостоятельной работе с произведениями, их отбору, изучению и анализу в целях совершенствования своего профессионального мастерства.		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5. 1. Образовательные технологии

Образовательные технологии. В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **Традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- **тренинг**, как способ формирования навыков;
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.
- **интерактивные технологии**: анализ ситуации; дискуссия; круглый стол; деловые и ролевые игры; исследовательский поиск;
- **инновационные технологии**: использование проблемно – ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины; применение активных методов обучения; коммуникативные методы (открытые занятия, публичные выступления, дискуссии).

Особое место занимает использование активных методов обучения и

интерактивных форм проведения занятий, которые способствуют самореализации студента: лекций с запланированными ошибками, мастер – классов специалистов, ролевых игр, ситуационных анализов, дискуссий. А так же такие формы работы, как:

1. Участие в практических занятиях по постановке голоса (студентам начальных курсов);
2. Подбор и разучивание технических упражнений для распевания (со студентами начальных курсов, студентов - сокурсников);
3. Подбор и практическая работа с народными песнями (со студентами);
4. Анализ практической работы студентов – сокурсников.

5. 2. Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

-электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

– Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

– Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

– Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

– Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

– Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде

Учебно-библиографические ресурсы

– Список рекомендуемой литературы

– Список репертуарных сборников

– Электронные источники

Средства диагностики и контроля знаний

– Перечень вопросов к зачёту по разделам дисциплины

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

Раздел 1.			
1.1. Русская национальная школа пения.	4	4	Подготовка реферата
1.2. Современные методики обучения пению.	6	6	Составление аннотированного списка литературы
1.3. История вокальной педагогики.	4	4	Составление перечня ключевых понятий по теме
1.4. Репертуар народного певца.	4	4	Подбор репертуара
Раздел 2.			
2.1. Механика певческого процесса.	4	4	Подготовка к дискуссии
2.2. Роль педагога в процессе обучения пению.	4	4	Подготовка к дискуссии
2.3. Вокальный слух, вокальное мышление.	4	4	Составление перечня ключевых понятий
2.4. Роль воображения в работе над образом.	6	6	Подготовка реферата
Итого	36	36	

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

зачетное занятие по прохождении дисциплины «Методика обучения народному пению» состоит из:

1. подбора и показа студентами курса методов работы над распевочным материалом (иллюстраторы - студенты младших курсов или однокурсники);
2. анализа двух произведений народно – песенного репертуара (в том числе:

фольклорных образцов, обработок, авторских произведений а cappella или с сопровождением, возможно с элементами народной хореографии) с точки зрения методики изучения художественного материала и обучения учащегося.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]/ Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
2. Мешко, Н. К. Искусство народного пения [Текст]: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения/ Н. К. Мешко. – Москва: НОУ «ЛУЧ», 1996. Ч. 1.- 42 с.
3. Стулова Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: Учебное пособие.-3-е изд., стер.-СПбИздательство/ Г. П. Стулова - «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018.- 196 с.: илл- (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст, ноты] / Л. Шамина. – Москва: Московский Государственный Фольклорный центр «Русская песня», 1977. – 87 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Асафьев, А. Б. Речевая интонация [Текст]/ А. Б. Асафьев - Ленинград: Музыка, 1965. – 136 с.
2. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей [Текст]/ В. А. Багадуров. - Москва: АПН РСФСР, 1953. – 96 с.
3. Барсова, Л. Г. Сольное пение: термины и понятия. [Текст]/ Л. Г. Барсова. – Санкт - Петербург: ГАТИ, 2009. – 128 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст, ноты]: учебное пособие/ А. Е. Варламов. – Санкт-Петербург: изд-во «Лань», изд-во «Планета музыки», 2008.- 125 с.
5. Витт, Ф. Ф., Практические советы обучающимся пению [Текст]/ Ф. Ф. Витт. - – Ленинград: Музыка, 1968. – 64 с.
6. Вопросы философии пения и вокальной методики: Тр. Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. [Текст] / / под ред. Л. В. Шаминой. – Москва: 1970. – Вып.9. -139 с.; 1975.- Вып.25.-168 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса: координация и тренаж [Текст]/ В. В. Емельянов.- Санкт - Петербург: Лань, 1997.- 190 с.
8. Кочнева, И. С., Яковлева, А. С. Вокальный словарь [Текст]/ И. С. Кочнева, А. С. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986. – 70 с.
9. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: учебное пособие для студентов муз. – пед училищ и высш. учеб. заведений: в 2 кн./ И. В. Кошмина. - Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
10. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен [Текст]/ Н. К. Мешко. – Москва: Сов. Композитор, 1976. – Вып. 2. – С. 95-103.
11. Народно – певческое образование в России: сборник материалов научно – практических конференций [Текст]/ А. С. Каргин, В. В. Новожилов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 224 с.
12. Николаева, Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII века. [Текст, ноты]: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений/ Е. В. Николаева. - Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
13. Носков, А. Н. Как научиться народному пению [Текст]: методическое руководство в помощь молодым хормейстерам и педагогам, работающим с народными голосами / А. Н. Носков Самара: Самарский Государственный педагогический университет, 1995. – 48 с.
14. Сикур, П. И. Воспою тебе: основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения [Текст] / П. И. Сикур. – Москва: Русский хронограф, 2006. - 408 с.
15. Сохранение и развитие русских народно – певческих традиций сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных [Текст] / под ред. Л. В. Шаминой. – Москва, 1986. –Вып. 86. – 144 с.
16. Теория и практика народно – певческого искусства: сб. ст. [Текст] / под ред. Н. И. Гендиной. – Кемерово, 1993. – 137 с.

17. Христиансен, Л. Работа с народными песнями: Вопросы вокальной педагогики [Текст] / под ред. Л. М. Дмитриева. – Москва: Музыка, 1976. – Вып. 5. – С. 9-36.
18. Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021).- Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

8. 3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Официальные сайты органов власти и управления, ведущих учреждений, организаций по направлениям подготовки (например, сайт Министерства культуры РФ, сайт Министерства образования РФ, сайт Российской государственной библиотеки и др.) Тематические порталы (например, Федеральный портал «Российское образование», портал «Архивы России», портал «Музеи России» и др.) Иные полезные ссылки на: профессиональные базы данных; сайты (например, персональные сайты композиторов, театров) и т. д.

8.4. Базы данных, информационно – справочные и поисковые системы:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

8.5. Электронные ресурсы

Официальные сайты отраслевых интернет ресурсов по направлениям подготовки, например, сайт Министерства культуры РФ.

1. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа: <http://karagod.ru/> Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).

2. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

3. Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005. – 2013. - Режим доступа: <http://www.kkx.ru/solist/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

4. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. - Режим доступа: <http://folkteatr.ru/> (дата обращения 15. 12. 2013).

5. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006 -2013. - Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

(Излагаются особенности организации уч. процесса по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

методы обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья;

при необходимости - индивидуальный учебный план и индивидуальный график обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.)

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов:

1. Аппарат певческий
2. Артикуляция
3. Атака певческая
2. Гигиена голоса
3. Голосообразование
4. Голос певческий
5. Голошение
6. Данные вокальные
7. Диалект
8. Диапазон голоса
9. Дикция
10. Дыхание певческое
11. Импровизация вокальная
12. Интонация
13. Искусство традиционное
14. Культура певческая
15. Манера исполнительская

16. Методика обучения пению
17. Методика распевания
18. Мышление вокальное
19. Орфоэпия
20. Пение народное
21. Педагогика вокальная
22. Пение диалектное Позиция певческая
23. Процесс певческий
24. Приемы исполнительские
25. Работа вокальная
26. Регистр
27. Резонаторы
28. Слух вокальный
29. Позиция певческая
30. Процесс певческий
31. Приемы исполнительские
32. Работа вокальная
33. Регистр
34. Резонаторы
35. Слух вокальный
36. Стил певический
37. Тембр голоса
38. Тесситура
39. Техника вокальная
40. Упражнения вокальные
41. Установка певческая
42. Фонация