

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства**

«Теория сценографии и сценического костюма» Ч.1

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

квалификация (степень) выпускника
бакалавр

форма обучения
очная
заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1;
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.22 г., протокол № 12
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.23 г., протокол № 9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.07.23 г., протокол № 9

Теория сценографии и сценического костюма Ч.2: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» \ Е.В. Берсенева, С.С. Коваленко. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 18 с.

Составители:
Е.В. Берсенева
доцент кафедры ТИ,
С.С. Коваленко
ст. преподаватель
кафедры ТИ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты по дисциплине «Сценография и костюм» Ч. 2 соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1 Объем дисциплины
 - 4.2 Структура дисциплины
 - 4.3 Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1 Основная литература
 - 8.2 Дополнительная литература
 - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса является формирование у студента:

- представление о принципах образного мышления в процессе создания художественного оформления спектакля.
- знакомство студентов с творческим, техническим и организационным этапом работы над выпуском нового спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2 входит в Блок 1 в часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Курс «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2 служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство в любительском театре», «Техника сцены и световое оформление спектакля», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-6.1 - теорию и историю сценографии, информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-6.2 - собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-6.3 - методикой использования сценографии в области народной художественной культуры

ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	ПК-12.1 - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; - различные виды механического оборудования сцены и его назначение.	ПК-12.2 - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда	ПК-12.3 - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.
--	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		

1.	01.001	ОТФ: - педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования; - педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	ОТФ: - преподавание по дополнительным общеобразовательным программам; - организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ; - организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403)
04. Культура, искусство		

3.	04.002	ОТФ: - проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений. Профессиональный стандарт «специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. № 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный № 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)
----	--------	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа в соответствии с учебным планом, в том числе аудиторных занятий в интерактивных формах (70% в соответствии с требованиями ФГОС ВО).

4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения
				лек ц.	практ.	срс	
1.	История сценографии и системы оформления спектакля	3		10	6	-	8
2	Основные этапы развития театральной сцены и её техники	3		10	8	2	8
	За семестр			20	14	2	
3	Работа над выпуском нового спектакля	4		16	10	6	32
4	Охрана труда	4		4	-	-	2
	За семестр			20	10	6	
	Всего 72 часа			40	24	8	зачет

4.2.2 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Консультация	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения
				лек ц.	практ.	срс	
1.	История сценографии и системы оформления спектакля	3		2	-	14	8
2	Основные этапы развития театральной сцены и её техники	3	2	-	2	16	8
	За семестр		2	2	2	30	
3	Работа над выпуском нового спектакля	4	2		4	22	32
4	Охрана труда	4	-	2	-	2	2
	За семестр		2	2	4	24	Контроль 4
	Всего 72 часа	4	4	4	6	54	Зачет

4.3. Содержание курса

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контр, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Основы сценографии		
Раздел 1. История сценографии и системы оформления спектакля		

1.1 Предсценография ритуально-обрядового предтеатра. Зарождение истоков искусства сценографии. Влияние образа жизни древнего человека и его представлений о мире на сценическое искусство. Корни формирования трех основных функций сценографии: игровой, обозначающей место действие и персонажной декорацией.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: знать: - Истоки зарождения искусства сценографии. Основные функции; уметь: - Выявлять основные функции сценографии; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	опрос
1.2 Игровая сценография античности. Доминирование игровой функции в художественном оформлении спектакля античного театра. Неотделимость игровой сценографии с искусством актерской игры.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - игровые функции в художественном оформлении спектакля; уметь: - соотносить игровые функции с искусством актерской игры; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	опрос
1.3 Сценография ренессансного театра. Обозначение места действия как основная функция сценографии в декорационном искусстве ренессансного театра. Влияние принципа единства места, времени и действия на изображение среды жизни персонажей спектакля.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - особенности сценографии ренессансного театра; уметь: - Выявлять связь единства места, времени и действия на изображение среды жизни персонажей спектакля владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	опрос

1.4 Декорационное искусство 17–19 в.в. Живописная декорация как вид изобразительного искусства существующий отдельно от актера. Стремление от обозначения общего места действия к конкретному. Изображение максимально реалистичного места действия и бытовой достоверной среды.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - отличительные особенности декорационного искусства 17–19 вв.; уметь: - применять декорационные особенности в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	опрос
1.5 Обобщенное место действия А. Аппиа и Г. Крега. Синтетический театр, представляющий временную структуру музыки, выраженную в пластике. Формирование реального объема трехмерного пространства для реальной фигуры движущегося актера. Архитектурные построения в форме единой установки для обозначения обобщенного места действия.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - теорию решения сценического пространства А. Аппиа и Г. Крега; уметь: - применение реального объема трехмерного пространства для реальной фигуры движущегося актера; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	опрос
1.6 Действенная декорация середины XX века. Воплощение и раскрытие сценического действия сценографическими приемами. Возникновение и развитие театра художника. Функциональная декорация, рожденная режиссерскими исканиями.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - особенности действенной декорации середины XX века в мировом театральном пространстве; уметь: - применять функциональные декорации в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	опрос
Раздел II. Основные этапы развития театральной сцены и её техники		

2.1 Сцена и машинерия античного театра. Театральные сооружения древней Греции. Формирование сцены-арены. Оформление античного спектакля. Применение машинерии сцены в античном театре.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы эволюции театральной сцены и техники; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	опрос
2.2 Симультанная сцена средних веков. Театрализованные представления церковного театра. Симультанный принцип оформления. Театральная техника и оформление спектакля в средние века и раннего Возрождения.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы развития театрализованного представления церковного театра; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	опрос
2.3 Возникновение и развитие сцены коробки. Возникновение светского дворцового театра. Художественно-технические приемы придворного театра. Развитие живописных декораций. Иллюзорное оформление, зарождение сцены-коробки. Возникновение переменных декораций.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - художественно-технические приемы придворного театра; уметь: - различать живописные декорации в спектаклях придворного театра; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	опрос

2.4 Определение новых форм сцены. Реформаторство театральной архитектуры. Театр Вагнера в Байрейте как важный этап в формировании принципов устройства современной сцены и зрительного зала. Направления развития сцены на рубеже 19-20 вв.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы Реформаторства театральной архитектуры; уметь: - определять особенности образного решения спектакля в театре Вагнера; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	опрос
2.5 Сцены XX века. Советский театр: освоение театральной техники впервые десятилетия советской власти, конкурсное проектирование театров, архитектурные решения, театрально-зрелищные комплексы. Сцена-арена. Кольцевая сцена. Пространственная сцена. Универсальные театры с трансформированной сценой. Сцена на открытом воздухе.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы освоения театральной техники в Советском театре; уметь: - способы применения механического оборудования в образном решении спектаклей театров СССР и постсоветского пространства; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	опрос
Раздел III. Работа над выпуском нового спектакля		
3.1 Работа совместно с художником над созданием сценографии и документации нового спектакля.	Формируемые компетенции: ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать:	разработка и защита творческих работ
3.2 Создание художественного образа спектакля. Работа режиссера в соавторстве с художником.	Формируемые компетенции: ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы работы режиссера над экспликацией спектакля; уметь: - определять основные этапы в работе с художником; владеть: - навыками работы режиссера в соавторстве с художником над созданием экспликации спектакля;	разработка и защита творческих работ

3.3 Работа над макетом и планировкой спектакля.	Формируемые компетенции: ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы работы над макетом спектакля; уметь: - разработать макет к спектаклю; владеть: - навыками самостоятельной работы над созданием макета к спектаклю	
Раздел IV. Охрана труда		
4.1. Соблюдение правил охраны труда в театрах и концертных организациях творческим составом. Основные пункты правил, определяющие ответственность режиссера, художника, помощника режиссера.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - правил охраны труда в театрах и концертных организациях; уметь: - использовать основные пункты правил, определяющие ответственность режиссера; владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - постановочной техникой в работе над спектаклем.	Контрольная работа
		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы студентов;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: экскурсии по театрам города;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных со сценографическими аспектами;
- разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать: комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, подготовка конспектов, собеседование, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2 применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: (задание).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория сценографии и сценического костюма» Ч.2 включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы

- практические занятия

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Перечень экзаменационных вопросов.

6.1. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине «Теория сценографии и сценического костюма» Ч. 2 не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, способствует формированию системы

представлений о формировании и развитии сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий, обучающиеся получают навык самостоятельной работы с учебной, справочной, и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков сценографии спектакля.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «Теория сценографии и сценического костюма» Ч. 2 «Техника сцены и художественное оформление спектакля» согласно учебному плану является экзамен в 4 семестре. Экзаменационные требования предполагают знание теории развития сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля, владение понятийным аппаратом.

Экзамен предполагает создание художественного образа учебной работы в виде макета декораций, в соответствии с программными требованиями.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Разд.1</i>	<i>Разд. 2.</i>	<i>Разд. 3.</i>	<i>Разд. 4.</i>
ПК-6 Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	+	+	-	+
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	-	-	+	-

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенция</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>Средства оценивания (технология оценки результата)</i>
--------------------	--	---

ПК-6 Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	Написание конспектов, опрос	Проверка конспектов, опрос
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	разработка творческих работ	защита творческих работ

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Теория сценографии и сценического костюма Ч.2»

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение наиболее значительных этапов развития сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля, владение понятийным аппаратом. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянном обращении к сценографическому материалу и его подробному анализу. В процессе обучения студенты должны ознакомиться с понятиями художественного оформления спектакля и театральной техники, и технологии, которые должны затем применяться при создании собственного художественного образа.

Изучение дисциплины направлено на изучение истории развития сценографии от зарождения в период античности до современного состояния.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Берёзкин В.И. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. – 654 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 8. Сценографы России: Борис Мессерер. Валерий Левенталь. Владимир Серебровский / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 413 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис / Березкин В. И. - Москва : КРАСАНД, 2011. - 490 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 654 с.
5. Санникова, Людмила Ивановна Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с.

Дополнительная литература

1. Базанов В. В. Сцена XX века [Текст]: учебное пособие / В. В. Базанов. - Ленинград: 1990. - 239 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Кварриеннале 1967-1999 годов / Березкин В. И. - Москва: Эдиториал УРСС, 2001. - 808 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв. / Березкин В. И. - Москва: Едиториал УРСС, 2002. - 296 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том. 4. Театр художника. Истоки и начала / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 232 с.
5. Березкин, В. И. Искусство сценографического мирового театра. Т. 5: Театр художника. Мастера / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 600 с.
6. Столпянский, П. Н. Маг и чудодей Санкт-Петербургской сцены Андрей Адамович Роллер (1805-1891 гг.) / Столпянский П. Н. ; Кулиш А. П. ; Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека ; Российская национальная библиотека. - Санкт-Петербург: Гиперион, 2002. - 104 с.
7. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Шевелев Г.В. - Москва: Российская академия театрального искусства - ГИТИС, 2007. - 284 с.

9.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Абстракция: Искусство дизайна (Серия 3) Эс Девлин, сценограф https://vk.com/videos-59434067?z=video-59434067_456239029%2Fclub59434067%2Fpl_-59434067_-2
2. Адольф Аппи и Гордон Крэг <https://www.youtube.com/watch?v=5nrzncjKbS0>
3. 7 QUESTIONS TO YOURSELF | Holographic Performance <https://www.youtube.com/watch?v=jIXp-DnWmMY>

9.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Операционная система Windows XP/Vista/7;
2. Антивирусные программные средства;
3. Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
5. Театральная энциклопедия– <http://www.theatre-enc.ru>.
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Университетская библиотека online– <http://www.biblioclub.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитория для проведения лекций и практических занятий;
2. Мебель для лекционных занятий;
3. Мультимедийные средства для воспроизведения изображения и звука с коммуникацией, позволяющей подключить ПК.
4. Учебная доска магнитная для маркера.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

1. Системы оформления спектакля.
2. Живописная декорация
3. Обобщенное место действия
4. Действенная декорация
5. Машинерия сцены
6. Сцена-коробка
7. Сцена-арена
8. Верхнее оборудование сцены
9. Нижнее оборудование сцены
10. Макет
11. Правила охраны труда