

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02. Музыкально – инструментальное искусство

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль подготовки

«Национальные инструменты народов России»

Квалификации

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.; профиль подготовки «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022 г., протокол № 9.
Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023 г., протокол № 8.
Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024 г., протокол № 7.
Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025 г., протокол № 9.

История исполнительского искусства [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство». Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. / А. А. Афанасьева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 43 с.

Составитель:
доцент Афанасьева А.А.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование научно обоснованного представления о глубокой исторической закономерности возникновения исполнительства на русских народных музыкальных инструментах;
- осмысление особенностей становления исполнительства на русских народных музыкальных инструментах в конце XIX начале XX века на основе нотной (письменной) традиции;
- определение роли народного инструментализма в развитии музыкальной культуры общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в обязательную часть Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной	- профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.

	музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы инструментальных сочинений в различных жанрах; - место инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; -производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов

образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

	общеобразовательных программ	
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями

		(законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины ОФО/ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 45 часов - самостоятельной работы обучающихся, 27 часов – контроль (экзамен).

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 18 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 117 часов самостоятельной работы обучающихся, 9 часов – контроль (экзамен).

28 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интер-акт. формы обуче-	СРО (+контроль)
-------	-------------------------	---------	--	-------------------------	-----------------

			Лек- ции	семина. (практ. заня- тия	Индив. заня- тия	ния	
1	<i>Русские народные музыкальные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков</i>						
1.1.	Введение. Определение основных понятий в курсе «История исполнительского искусства»	6	2/1				2(1)/5
1.2.	Музыкально-инструментальное творчество Руси VI-XVII веков	6	2/1			2* Презентация	4 (1)/5
1.3	Социальные функции народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени	6	2/0,5	2			2(1)/5
1.4.	Коллективные формы инструментального исполнительства на народных инструментах (вторая половина 19-начало 20 в.в.)	6	4/0,5			2* Лекция-беседа	2(1)/5
2.	<i>Формирование и развитие оркестрового и ансамблевого исполнительства на народных инструментах. Создание академического направления в инструментальном исполнительстве</i>						
2.1.	Предпосылки идей В.В. Андреева, Н.И. Белобородова и их единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети 19 века	6	2/0,5				3(1)5
2.2.	«Кружок любителей игры на балалайках» - Великорусский оркестр. Особенности формирования, просветительская и концертная деятельность	6	2/1				2(1)/5
2.3.	Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников в области русского	6	4/1	2		2* Лекция вдвоем	2(2)/5

	народного инструментального исполнительства						
2.4.	Особенности становления жанровых основ репертуара Великорусского оркестра	6	2/0,5			2* Презента ция	2(1)/5
2.5.	Становление академического образования на народных инструментах (первая половина XX века)		2/0,5				2(2)/5
2.6.	Любительское и академическое направления в исполнительстве на народных инструментах в 1920- 1950 годы	6	2/0,5	2		2* Обсужде ние эссе	2(1)/5
2.7.	Особенности репертуара и исполнительского стиля ведущих профессиональных и любительских оркестров и ансамблей народных инструментов во второй половине XX века	6	4/0.5			2* Презента ция	3(2)/5
2.8.	Становление и развитие исполнительства на русских народных музыкальных инструментах в Сибири и Кузбассе	6	2/0,5	2/2		2* Презента ция	2 (2)/5
	Всего за 1 семестр		30/8	6/2		14	28/60
3.	Становление и развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных музыкальных инструментах						
3.1.	Особенности эволюции русских гуслей и формирование письменной традиции в исполнительском искусстве	7	2/1			2* Презента ция	2(2)/5
3.2.	Особенности	7	3/1			2*	2(1)/5

	бытования домры как профессионального музыкального инструмента					Лекция вдвоем	
3.3.	Основные этапы развития исполнительства на балалайке	7	3/0,5			2* Лекция-беседа	2(1)/5
3.4.	Закономерности эволюции русской гармоники. Формирование концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX начала XX века	7	2/0,5				1(1)/5
3.5.	Становление и развитие академического направления в искусстве игры на баяне в XX веке	7	4/0,5			2* Видео урок	2(1)/5
3.6.	Формирование русского гитарного исполнительства в конце XVIII –XIX веке	7	2/0,5				1(1)/5
3.7.	Сольное концертное искусство игры на гитаре в XX веке	7	2/0,5			2* Презентация	1(1)/5
3.8.	Искусство игры на народных инструментах в первой половине XX века	7	4/0,5	2			2(1)/5
3.9.	Академическое исполнительство на русских народных инструментах в конце 1950-х -1980 –е годы	7	4/1	2		2* Лекция вдвоем	2(1)/5
3.10.	Современный этап академического исполнительства на народных инструментах (1990-2020 годы)	7	4/2	2/2		2* Лекция вдвоем	2(1)/12
	Всего за 1 семестр		30/8	6/2		14	28/60
	Всего за 2 семестр		30/6	6/2		14*	17/57
	Итого: 144 часа		60/14	12/4		28*	45(+27)/117 (экзамен)

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Русские народные музыкальные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков			
1.1.	Введение.Опреде-ление основных понятий в курсе «История исполнительского искусства»	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
1.2.	Музыкально-инструментальное творчество Руси VI-XVII веков		
1.3.	Социальные функции народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени		Тестовый контроль Практическое задание
1.4.	Коллективные формы инструменталь-ного исполнительства на народных инструментах (вторая половина 19-начало 20 в.в.)		
2	Формирование и развитие оркестрового и ансамблевого исполнительства на народных инструментах. Создание академического направления в инструментальном исполнительстве		
2.1.	Предпосылки идей В.В. Андреева, Н.И. Белобородова и их единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети 19века	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Сообщение
2.2.	«Кружок любителей игры на балалайках» - Великорусский оркестр. Особенности формирования , просветительская и концертная деятельность	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
2.3.	Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников в области русского народного	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Обсуждение статей

	инструментального исполнительства		
2.4.	Особенности становления жанровых основ репертуара Великорусского оркестра	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тестовый контроль Практическое (семинарское) занятие
2.5.	Становление академического образования на народных инструментах (первая половина XX века)	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
2.6.	Любительское и академическое направления в исполнительстве на народных инструментах в 21920-1950 годы	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Сообщение
2.8.	Становление и развитие исполнительства на русских народных музыкальных инструментах в Сибири и Кузбассе	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Обсуждение статей
3	<i>Становление и развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных музыкальных инструментах</i>		
3.1.	Особенности эволюции русских гуслей и формирование письменной традиции в исполнительском искусстве	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
3.2.	Особенности бытования домры как профессионального музыкального инструмента	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
3.3.	Основные этапы развития исполнительства на балалайке	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тестовый контроль Практическое (семинарское) занятие
3.4.	Закономерности эволюции русской гармоники. Формирование концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX начала XX века	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
3.5.	Становление и развитие академического		Тестовый контроль Практическое

	направления в искусстве игры на баяне в XX веке		(семинарское) занятие
3.6.	Формирование русского гитарного исполнительства в конце XVIII – XIX веке		
3.7.	Сольное концертное искусство игры на гитаре в XX веке	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
3.8.	Искусство игры на народных инструментах в первой половине XX века	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
3.9.	Академическое исполнительство на русских народных инструментах в конце 1950-х -1980 –е годы	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	
3.10.	Современный этап академического исполнительства на народных инструментах (1990-2020 годы)	УК-5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3 ОПК-1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3	Тестовый контроль Практическое (семинарское) занятие Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения **используются следующие виды образовательных технологий:**

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекций и семинарских занятий; а также прослушивание аудиозаписей звучания различных музыкальных инструментов русского народного и симфонического оркестров.
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом в процессе обсуждения проблемных вопросов дисциплины, проведении дискуссий;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседу, выполнение практических заданий, показ, объяснение, воспроизведение, поиск правильных путей решения заданий по созданию инструментов для русского народного оркестра и отдельных оркестровых групп.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации обучающегося, таких как:

- дискуссии, проблемные лекции, лекции вдвоем, лекции-беседы, презентации, видео уроки и др. формы.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекций, содержащийся в учебном-методическом пособии по «Истории исполнительского искусства» Н.А. Князевой, 2017г.

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Методические указания по написанию и защите рефератов.

Учебно-справочные ресурсы

Перечень вопросов к экзамену, тем рефератов, примерные образцы тестовых заданий, темы и планы практических занятий, список основной и дополнительной литературы.

Перечень заданий, критерии оценок.

6.1. Примерная тематика рефератов

Темы рефератов

1. Музыкальный инструмент. Этнический, социальный и демографический компоненты.
2. Древнеславянская музыкальная культура.
3. Роль гуслей в эпическом музыкальном творчестве.
4. Скоморохи на Руси как носители народных музыкальных традиций.
5. Социальные функции народных музыкальных инструментов в культуре Нового времени.
6. Социально-исторические предпосылки деятельности В.В.Андреева как создателя балалаечно-домрового исполнительства письменной традиции.
7. Становление концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков (творчество Я.Ф. Орланского-Титаренко, Ф. Туишева, В. Васильева).
8. Семиструнная гитара. Функциональная направленность инструмента (творчество А. Сихры и М. Высотского).
9. Классическая гитара в России. Жизнь и творчество А.Иванова-Крамского.
10. Создание оригинальной литературы для Великорусского оркестра (творчество А. Глазунова, А. Пашенко, С. Василенко – на выбор)
11. Музыкально-просветительская и концертная деятельность какого-либо ведущего оркестрового коллектива страны (на выбор).
12. Охарактеризовать деятельность какого-либо инструментального ансамбля (на выбор).
13. Основные тенденции и жанровые направления музыки для русских народных инструментов (на выбор):
 - а) направление, отражающее народную стихию;
 - б) камерно-академическое направление;
 - в) эстрадно-джазовое направление.
14. Развитие сольного исполнительства на народных инструментах. Охарактеризовать какой-либо период: 20-40г.; 50-60г.; 70-90г.; конец XX – начало XXI вв.
15. Методическая литература по вопросам музыкальной педагогики и исполнительства на русских народных музыкальных инструментах (на выбор: домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли, гитара).
16. Новосибирская государственная консерватория им. М.Глинки как важный этап в становлении профессионального исполнительства и музыкального образования в Сибири.

6.1.1. Методические указания по писанию и защите рефератов

Написание реферата является составной частью изучения дисциплины «История исполнительского искусства»

Реферат (от лат. *refero* – докладываю) есть краткое изложение (письменно или в форме публичного доклада) содержания научной концепции, книги, проблемы, доклад на определенную тему, освещающий ее вопросы на основе обзора литературных источников, учебно-методических пособий, монографий и т.п. Студенту в ходе написания реферата

необходимо оценить значимость высказанных авторами мыслей, выявить практическую актуальность и ценность отдельных положений и рекомендаций, сравнить позиции различных авторов по конкретному вопросу. При написании реферата целесообразно идти по пути последовательного изложения содержания изучаемых источников, выделив основную проблематику и концентрируя на ней внимание, самостоятельно логически выстраивать изложение проблемы.

Тематика рефератов охватывает вопросы эволюции музыкальных инструментов, функции музыкальных инструментов в практике современного оркестрового и сольного исполнительства, их конструктивные и музыкально – выразительные особенности. В отличие от обобщенности содержания основных тем программы курса «Инструментоведение», тематика рефератов направлена на углубленное изучение отдельных наиболее интересных проблем функционирования музыкальных инструментов в разные периоды, на анализ взаимосвязи народного музыкального инструментария и социокультурной характеристики того или иного исторического периода. Формулировка большинства рефератов предполагает аналитический либо историко-хронологический тип исследования материала. В ходе подготовки реферата студент должен продемонстрировать знания и навыки, полученные при изучении курса «Основы научных исследований и подготовки реферата», выбрать нужные источники, проанализировать их, составить план, структурировать материал. В содержании реферата должны быть отражены знания, полученные по смежным дисциплинам, таким как «История зарубежной и отечественной музыки», «Культурология», «История»; навыки систематизации и обобщения изученного материала.

Во введении к реферату обосновывается избранная тема, дается краткий анализ литературы по соответствующей проблеме, степень ее разработанности в литературе. Основная часть состоит из отдельных параграфов, в которых излагается материал, раскрывающий тему. Важно показать эволюцию осмысления данной проблемы, раскрыть позиции разных авторов и дать собственный взгляд на рассматриваемую проблему. В заключении содержатся выводы, рекомендации, раскрывается значимость рассматриваемых вопросов. В конце реферата дается полный список используемой литературы, оформленной в соответствии с существующими стандартами.

Оценивается реферат по следующим критериям:

- умение работать с библиографическим материалом;
- умение аргументировано обосновать свою точку зрения на изучаемую проблему;
- логичность и научная грамотность изложенного материала;
- новизна, качество используемой литературы;
- самостоятельность.

6.2 Методические указания для обучающихся по организации СР

6.2.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия являются одной из форм организации усвоения учебного материала, излагаемого преподавателем во время лекции. Они представляют собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Практические занятия призваны активизировать самостоятельную работу студентов. Тематика практических занятий по курсу «История исполнительского искусства» разнообразна, направлена не только на приобретение студентами углубленных знаний по наиболее значимым темам учебной дисциплины, но и на выработку умений, позволяющих самостоятельно учить, а затем аргументировано, логически, творчески излагать материал. Задачи практических занятий по курсу «История исполнительского искусства»:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- формирование способностей аргументировано излагать свои суждения, сопоставлять различные точки зрения на изучаемую проблему;

- формирование навыков самостоятельной работы с учебной, методической, музыковедческой и научной литературой.

Практическое занятие включает в себя различные типы вопросов:

- особенности применения инструментов в фольклорной практике и академическом исполнительстве;
- исторический аспект в развитии исполнительства на том или ином музыкальном инструменте.

Характеризуя какой-либо музыкальный инструмент, студент должен ответить на ряд вопросов: каковы конструктивные особенности музыкального инструмента, какие изменения (усовершенствования) внесены в инструмент в процессе эволюции, каков строй и оркестровый диапазон инструмента.

Обращаясь к особенностям применения (использования) музыкального инструмента в тот или иной исторический период, следует обратить внимание на условие функционирования его либо как инструмента бесписьменной (фольклорной) традиции, либо как инструмента профессионального (академического) исполнительства. Важно также уяснить такие понятия как «локальные», «общераспространенные», «привнесенные» музыкальные инструменты.

Рассматривая исторический аспект в развитии русского народного музыкального инструментария, следует подчеркнуть актуальность взаимоотношения народного и профессионального в национальном инструментальном искусстве, обосновать закономерность эволюции музыкального мышления и музыкального языка и их взаимосвязь с появлением новых музыкальных инструментов либо усовершенствованием старых.

Необходимо подчеркнуть также преемственность народного инструментального творчества и академического инструментального искусства, современные закономерности функционирования национальных музыкальных инструментов, использование традиционных и новых форм их применения в музыкальной практике. Особое значение в курсе занимают вопросы структурной классификации музыкальных инструментов.

Следует помнить, что изучение инструмента, его конструкции и строя должно проводиться неотрывно от анализа живого звучания народной инструментальной музыки. Значительное место придается исследованию характера звукоизвлечения и особенностям исполнительства. Поэтому ответы на практических занятиях должны подкрепляться реальным звучанием изучаемого музыкального инструментария. Суть системного метода в многоаспектности, стремлении познать инструмент как систему. Студент должен четко определить принципы механизмов функционирования устной и письменной традиции в национальном инструментальном творчестве. При подготовке к занятиям рекомендуется освоение максимального количества учебной и методической литературы, а также монографий. Это расширяет представление об изучаемом вопросе, позволяет выработать свой собственный взгляд на поставленную проблему.

Критерии оценки подготовки студентов к практическому занятию следующие:

- демонстрация умения самостоятельно работать с рекомендуемой литературой, как основной, так и дополнительной;
- умение аргументировать свое суждение по изучаемой проблеме;
- активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов;
- логическая последовательность, убедительность в изложении материала.

Формами проведения практикумов могут быть:

- устный опрос обучающихся по плану практического занятия;
- развернутая беседа на основании плана;
- заслушивание и обсуждение рефератов;
- смешанная форма, в которую включены различные формы проведения практических занятий.

Выбор форм практических занятий тесно связан со спецификой учебной

дисциплины, способствует обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемых тем, достижению наибольшей активности студентов.

6.2.2. Темы и планы практических (семинарских) занятий

I. Музыкальная инструментальная культура Руси IX-XVII веков

План занятия:

1. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Руси.
2. Роль инструментальной музыки в языческих «игрищах» и обрядах. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций.
3. Государева Потешная палата и ее роль в развитии русского народного инструментализма.
4. Интонационная природа сигнальных и досуговых инструментов.
5. Социальная значимость функционирования народных инструментов в фольклорном и академическом музыкальном искусстве.

II. Формирование оркестра русских народных инструментов. Деятельность В.В. Андреева и его сподвижников в области народных музыкальных инструментов

План занятия:

1. В.В. Андреев – создатель Великорусского оркестра. Просветительская и концертная деятельность Великорусского оркестра.
2. Н. Фомин и его деятельность по созданию партитуры для ОРНИ, оригинальных произведений, обработок и переложений для домрово-балалаечного оркестра.
3. В. Насонов – автор самоучителей для народных инструментов, первых репертуарных сборников пьес для оркестра.
4. Ф. Ниман – дирижер-композитор, автор переложений для ОРНИ.
5. Оригинальные произведения для ОРНИ профессиональных композиторов: А. Глазунова, С. Василенко, А. Пащенко, М. Ипполитова-Иванова и др. Их значение в создании новых оркестровых жанров.

III. Исполнительство на русских народных музыкальных инструментах в Сибири

План занятия:

1. Создание в Сибири оркестров Андреевского типа (начало XX в.).
2. Становление профессионального музыкального образования на русских народных инструментах в Сибири.
3. Первые сибирские конкурсы исполнителей.
4. Новосибирская государственная консерватория им. М.Глинки как важный этап в становлении профессионального исполнительства и музыкального образования в Сибири.
5. Сочинения сибирских композиторов в репертуаре для солирующих инструментов и оркестров русских народных инструментов.
6. Развитие фольклорного направления в творчестве любительских коллективов Кузбасса («Скоморохи», «Веселуха», «Дудари» и др.-х).

Рекомендуемая литература: 2, 17, 31, 35, 48, 55, 56, 65.

IV. Становление сольного академического направления в искусстве игры на народных инструментах (I-я половина XX века)

План занятия:

1. Охарактеризовать творческий путь одного из указанных исполнителей: П. Нечепоренко, Г. Авксентьева, Б. Феоктистова, П. Гвоздева, И. Паницкого, И. Маланина, П. Агафошина, А. Иванова-Крамского, П. Исакова и др.
2. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климентова, С. Сотникова, Н. Будашкина, Ю. Шишакова.
3. Становление системы профессионального образования в области академического

исполнительства на народных инструментах.

4. Первые Всероссийские смотры-конкурсы, олимпиады и их роль в формировании отечественной школы исполнительства на народных инструментах.
5. Русские народные инструменты и исполнители на них в годы Великой Отечественной войны.

V. Отечественная школа исполнительского искусства на народных инструментах во 2-й половине XX века

План занятия:

1. Факультет народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных – создание системы специального образования на народных инструментах.
2. Охарактеризовать творчество одного из композиторов, пишущих музыку для русских народных музыкальных инструментов: В. Бибергана, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Будашкина, А. Холминова, Г. Шендерова, В. Гридина, В. Шалаева, А. Тимошенко, А. Репникова, В. Золотарева, К. Мяскова, В. Мотова, П. Куликова, А. Шалова и др.
3. Дать характеристику основных тенденций и жанровых направлений в музыке для русских народных музыкальных инструментов.
4. Новые колористические средства, особенности симфонизации сочинений.
5. Концертно-исполнительская деятельность гусяров: В. Беляевского, Д. Локшина; баянистов: Ю. Казакова, В. Галкина, Э. Митченко; балалаечников: Е. Блинова, Е. Авксентьева, М. Рожкова, Н. Хаврошина.

VI. Современные тенденции развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах

План занятия:

1. Развитие системы специального музыкального образования в области исполнительства на народных инструментах на современном этапе.
2. Конкурсы исполнителей и их значение для развития профессионального исполнительства.
3. Дать краткую характеристику творческого пути какого-нибудь исполнителя по (жанрам):

баян: В. Бонаков, Ф. Липс, Ю. Вострелов, О. Шаров, А. Дмитриев, А. Складчиков, С. Слепокуров и др.;

балалайка: Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Зажигин, А. Заикин, В. Аверин и др.;

домра: А. Цыганков, Т. Вольская, В. Круглов, Р. Белов, И. Ерохина и др.

гитара: А. Фраучи, А. Зимаков, В. Терво, М. Комолятов и др.

гусли: В. Тихов, Ю. Евтушенко, В. Городовская, О. Никитина и др.

аккордеон: В. Ковтун, Ю. Дранга, Я. Табачник, В. Данилин и др.

4. Творчество отечественных композиторов для народных инструментов: поиски новых образов и средств музыкальной выразительности; обновление музыкального языка; принципы симфонизма; обогащение фольклорного начала.

5. Эмоциональное-образное содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для народных инструментов (произведения Вл. Золотарева, В. Власова, В. Семенова, С. Губайдуллиной, А. Репникова, В. Зубицкого, Ю. Пешкова, Р. Бажилина и др).

6.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.3.1. Примерные образцы тестовых заданий

Тестирование является одной из форм контроля усвоения обучающимися знаний, умений и навыков, а также одной из форм самопроверки знаний студентов. Оно обладает рядом преимуществ перед традиционными методами контроля знаний:

- более высокой объективностью контроля;
- возможностью одновременного проведения тестирования на большой группе студентов.

Данные тесты можно использовать как при вводном контроле – в начале изучения

курса «История исполнительства на народных инструментах», так и на уровне итогового тестирования. При этом полученные результаты сравниваются, что позволяет преподавателю получить обоснованные данные о том, как происходило овладение учебным материалом в процессе его изучения. Предлагаемая система контроля качества знаний студентов включает закрытые тестовые задания, когда нужно отобрать номер правильного ответа.

1. Кто был первым руководителем оркестра народных инструментов Новосибирского радио и телевидения?

- 01. П. Панфилов
- 02. В. Гирман
- 03. В. Гусев
- 04. И. Гуляев
- 05. Н. Холопов

2. Какие два признака являются определяющими в системе классификации музыкальных инструментов?

- 01. Источник звука и конструктивные особенности
- 02. Тембр звука и способ звукоизвлечения
- 03. Музыкально-выразительные возможности и источник звука
- 04. Источник звука и способ звукоизвлечения
- 05. Конструктивные особенности и способ звукоизвлечения

3. Когда появились первые специальные описания русских народных музыкальных инструментов, принадлежащие иностранцам, жившим в России?

- 01. В середине 17 века
- 02. В начале 11 века
- 03. В последней трети 18 века
- 04. Во второй половине 19 века
- 05. В шестом веке

4. В каком из указанных источников содержатся более ранние сведения о русских народных музыкальных инструментах?

- 01. «Задонщина»
- 02. «Сказание и Мамаевом побоище»
- 03. «Слово о полку Игореве»
- 04. «Житие Феодосия Печерского»
- 05. «Повесть временных лет»

5. В каком году был издан Указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверия»?

- 01. 1551 г.
- 02. 1648 г.
- 03. 1795 г.
- 04. 1113 г.
- 05. 1688 г.

6. Какой инструмент оптимально соответствовал сопровождению городской песни и романса в к. XVIII – н. XIX вв.?

- 01. Гусли щипковые
- 02. Семиструнная гитара
- 03. Хроматическая балалайка
- 04. Гармонь диатоническая
- 05. Пастушеский рожок

7. В каком году состоялся афишный концерт оркестра хроматических гармоник под руководством Н.И. Белобородова?

- 01. 20 марта 1888 года
- 02. 22 февраля 1897 года

- 03. 1 апреля 1907 года
 - 04. 29 октября 1896 года
 - 05. 23 декабря 1886 года
8. Кто опубликовал в 1802 году «Азбуку или самый легчайший способ учиться играть на гуслях по нотам»?
- 01. И. Прач
 - 02. М. Померанцев
 - 03. Ф. Трутовский
 - 04. Ф. Кушенов-Дмитревский
 - 05. А. Фаминцын
9. Кто является создателем домрово-балалаечного исполнительства письменной традиции?
- 01. Н. Фомин
 - 02. Н. Привалов
 - 03. Ф. Ниман
 - 04. А. Фаминцын
 - 05. В. Андреев
10. Какой стиль (склад) музыки пришел на смену подголосочно-полифоническому, что способствовало появлению балалайки и гармоники?
- 01. Гомофонный
 - 02. Гомофонно-гармонический
 - 03. Полифонический
 - 04. Аккордовый
 - 05. Гомофонно-полифонический
11. Кого из балалаечников называют «Королем техники»?
- 01. Н. Осипова
 - 02. А. Доброхотова
 - 03. К. Плансона
 - 04. Б. Трояновского
 - 05. С. Большого
12. Что из нижеперечисленного не относится к жанровому направлению, отражающему народную стихию?
- 01. Обработка
 - 02. Парафраз
 - 03. Фантазия
 - 04. Увертюра
 - 05. Вариации
13. Кто являлся художественным руководителем и главным дирижером Академического оркестра русских народных музыкальных инструментов «Гостелерадиокомпании «Останкино»?
- 01. Н. Калинин
 - 02. В. Федосеев
 - 03. Н. Некрасов
 - 04. В. Дубровский
 - 05. В. Попов
14. Кто способствовал популяризации названия «Баян», применительно к хроматической гармонике, изготовленной П. Стерлиговым в 1907 году?
- 01. Н. Баврин
 - 02. Я. Орланский-Титаренко
 - 03. П. Невский
 - 04. В. Васильев
 - 05. В. Иванов

15. Кто является инициатором развития искусства игры на четырехструнной домре?
01. П. Каркин
 02. Н. Кудрявцев
 03. С. Тэш
 04. А. Александров
 05. Г. Любимов
16. В каком году и где был проведен первый конкурс-смотр исполнительства на балалайке и гармонике?
01. В 1925 г. в Москве
 02. В 1932 г. в Туле
 03. В 1926 г. в Ленинграде
 04. В 1927 г. в Саратове
 05. В 1928 г. в Томске
17. Кто из композиторов написал в 1937 году концерт для баяна с оркестром народных инструментов?
01. П. Сотников
 02. М. Ипполитов-Иванов
 03. Ф. Климентов
 04. Ф. Рубцов
 05. Н. Речменский
18. Кто из советских баянистов в 1968г. занял первое место на Международном конкурсе «Кубок мира»?
01. В. Галкин
 02. Ф. Липс
 03. В. Петров
 04. Ю. Вострелов
 05. А. Дмитриев
19. Кто из указанных лиц не является сподвижником В.В. Андреева?
01. Н. Фомин
 02. Н. Привалов
 03. А. Фаминцын
 04. Ф. Ниман
 05. В. Насонов
20. Какое произведение, написанное профессиональным композитором в 1906 г., оказало большое влияние на дальнейшее развитие оригинальной литературы для ОРНИ?
01. «Русская фантазия» А. Глазунова
 02. «Русская рапсодия» Н. Будашкина
 03. «Итальянская симфония» С. Василенко
 04. «Улица веселая» А. Пащенко
 05. «На посиделках» М. Ипполитова-Иванова
21. Кто не является представителем «московской» школы исполнителей на балалайке?
01. П. Нечепоренко
 02. А. Шалов
 03. В. Болдырев
 04. Е. Блинов
 05. В. Зажигин
22. В каком году состоялся первый Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах?
01. 1961 г.
 02. 1957 г.
 03. 1972 г.
 04. 1939 г.

05. 1969 г.
23. Какое событие сыграло огромную роль в развитии профессионального исполнительства на русских народных инструментах исполнительства?
01. Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (1939г.)
 02. Создание в Киеве первой музыкальной профшколы (1924 г.)
 03. Открытие в Третьем государственном музыкальном техникуме в Петербурге специального класса баяна (1926 г.)
 04. Открытие кафедры народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных в Москве (1948 г.)
 05. Открытие класса народных инструментов при музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко (1928 г.)
24. Кого из композиторов считают основоположником репертуара для многотембрового готово-выборного баяна?
01. В. Зубицкого
 02. А. Репникова
 03. Е. Дербенко
 04. В. Золотарева
 05. А. Тимошенко
25. Кто не является исполнителем на гусях звончатых?
01. В. Городовская
 02. Ю. Евтушенко
 03. В. Тихов
 04. Д. Локшин
 05. В. Беляевский
26. Кто из домристов является исполнителем на домре четырехструнной?
01. А. Цыганков
 02. С. Лукин
 03. В. Круглов
 04. М. Горобцов
 05. Т. Вольская
27. Кто входит в состав Уральского трио баянистов?
01. А. Кочергин, М. Репка, В. Михеичев
 02. В. Данилочкин, В. Майсерик, В. Карпий
 03. И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков
 04. А. Науменко, В. Мельник, В. Карпий
 05. А. Кузнецов, Я. Попков, А. Данилов
28. Кто не является представителем отечественной школы игры на аккордеоне?
01. Н. Кравцов
 02. С. Найко
 03. Ю. Дранга
 04. Ю. Брусенцев
 05. Р. Бажилин
29. Кто из указанных композиторов использовал при создании оригинальной литературы додекафонную технику, сонорные средства музыкальной выразительности?
01. Ю. Пешков
 02. В. Гридин
 03. С. Губайдуллина
 04. А. Холминов
 05. Н. Чайкин
30. К какому направлению относятся следующие оригинальные произведения, написанные для русских народных музыкальных инструментов: Н. Будашкин – Концерт для домры, «Русская рапсодия», «Русская фантазия»?

01. фольклорному
02. классическому
03. эстрадному
04. камерно-академическому
05. джазовому

6.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6.4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/(оценить) культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Подготовка тематических сообщений, предусмотренных планом самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления обучающихся, их способность к восприятию, анализу и синтезу полученной информации.

3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, диалога с обучающимися в ходе лекций, дают возможность оценить владение полученными знаниями, их способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать методические проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на исследуемую проблему.

4. Практические (семинарские) занятия и тестирование являются формами контроля обучающихся по усвоению дисциплины и ее разделов.

6.4.2. Тестирование

Тестирование является одной из форм контроля усвоения обучающимися знаний, умений и навыков, а также одной из форм самопроверки знаний студентов. Оно обладает рядом преимуществ перед традиционными методами контроля знаний:

- более высокой объективностью контроля;
- возможностью одновременного проведения тестирования на большой группе студентов.

Данные тесты можно использовать как при вводном контроле – в начале изучения курса «История исполнительства на народных инструментах», так и на уровне итогового тестирования. При этом полученные результаты сравниваются, что позволяет преподавателю получить обоснованные данные о том, как происходило овладение учебным материалом в процессе его изучения. Предлагаемая система контроля качества знаний студентов включает закрытые тестовые задания, когда нужно отобрать номер правильного ответа.

Примеры тестовых заданий

1. Какие два признака являются определяющими в системе классификации музыкальных инструментов?

01. Источник звука и конструктивные особенности
02. Тембр звука и способ звукоизвлечения
03. Музыкально-выразительные возможности и источник звука
04. Источник звука и способ звукоизвлечения
05. Конструктивные особенности и способ звукоизвлечения

2. Первым источником, свидетельствующем о выдающемся восточнославянском певце-сказителе Бояне, является:

01. Житие новгородского епископа Нифонта
02. Повесть временных лет
03. Слово о полку Игореве

3. В каком из указанных источников содержатся более ранние сведения о русских народных музыкальных инструментах?
01. «Задонщина»
 02. «Сказание и Мамаевом побоище»
 03. «Слово о полку Игореве»
 04. «Житие Феодосия Печерского»
 05. «Повесть временных лет»
4. В каком году был издан Указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверия»?
01. 1551 г.
 02. 1648 г.
 03. 1795 г.
 04. 1113 г.
 05. 1688 г.
5. Когда появились первые специальные описания русских народных музыкальных инструментов, принадлежащие иностранцам, жившим в России?
01. В середине 17 века
 02. В начале 11 века
 03. В последней трети 18 века
 04. Во второй половине 19 века
 05. В шестом веке
6. Основной характерной особенностью народно-инструментального исполнительского искусства XVI-XIX веков является:
01. Переход от подголосочно-полифонического стиля к гомофонно-гармоническому
 02. Появление роговых оркестров
 03. Борьба церкви и официальной власти против народной инструментальной музыки
7. Какой инструмент оптимально соответствовал сопровождению городской песни и романса в конце XVIII – начале XIX века?
01. Гусли щипковые
 02. Семиструнная гитара
 03. Хроматическая балалайка
 04. Гармонь диатоническая
 05. Пастушеский рожок
8. Кто опубликовал в 1802 году «Азбуку или самый легчайший способ учиться играть на гусях по нотам»?
01. И. Прач
 02. М. Померанцев
 03. Ф. Трутовский
 04. Ф. Кушенов-Дмитревский
 05. А. Фаминцын
9. Установить последовательность становления видов деятельности в процессе развития народных инструментов в России:
01. Профессиональное искусство
 02. Академическое искусство
 03. Фольклор
10. Основным фактором развития устной и письменной традиции в народно-инструментальном исполнительстве является:
01. Профессиональная деятельность
 02. Самодеятельное творчество
 03. Прямой контакт со слушателем

11. Крупнейшей музыкально-общественной организацией, созданной в 1859г., являлось:
 01. Московское филармоническое общество
 02. Думский кружок любителей хорового пения
 03. Русское музыкальное общество
 04. Русское хоровое общество
12. Основной целью реформаторской деятельности В.В. Андреева является:
 01. Возрождение коллективной игры на русских народных инструментах
 02. Возрождение фольклора
 03. Возрождение хоровых традиций
13. Какой стиль (склад) музыки пришел на смену подголосочно-полифоническому, что способствовало появлению балалайки и гармоники?
 01. Гомофонный
 02. Гомофонно-гармонический
 03. Полифонический
 04. Аккордовый
 05. Гомофонно-полифонический
14. Кто является создателем домрово-балалаечного исполнительства письменной традиции?
 01. Н. Фомин
 02. Н. Привалов
 03. Ф. Ниман
 04. А. Фаминцын
 05. В. Андреев
15. Какие особенности балалайки поразили В.В. Андреева:
 01. Лиричность звучания
 02. Громкость звучания
 03. Самобытность тембра
 04. Строй инструмента
16. Укажите последовательность процесса усовершенствования балалайки:
 01. Увеличение диапазона
 02. Качественная древесина
 03. Хроматическая темперация
 04. Тщательно выверенные пропорции
17. Установите последовательность этапов организации занятий оркестра В.В. Андреева:
 01. Игра по нотам
 02. Игра с «рук»
 03. Регулярность занятий
18. Как называется книга А.С. Фаминцына:
 01. Школа игры на балалайке
 02. Школа игры на гусях
 03. Скоморохи на Руси
 04. Домра и родные ей инструменты русского народа
 05. Фольклор и действительность
19. Укажите на противоречие, обнаружившееся в первое десятилетие деятельности оркестра В.В. Андреева:
 01. Однообразие тембра
 02. Отсутствие хороших исполнителей
 03. Ограниченность распространения идеи
20. Кто является создателем партитуры для русского народного оркестра:
 01. В.В. Андреев
 02. Н.П. Фомин
 03. А.С. Фаминцын

- 04. Н.И. Привалов
- 05. В.Т. Насонов
- 21. Основным принципом усовершенствования инструментов Великорусского оркестра явилась:
 - 01. Хроматизация фольклорных прототипов
 - 02. Использование инструментов симфонического оркестра
 - 03. Достижение эстетически и конструктивно выверенных форм
- 22. Кто является инициатором развития искусства игры на четырехструнной домре?
 - 01. П. Каркин
 - 02. Н. Кудрявцев
 - 03. С. Тэш
 - 04. А. Александров
 - 05. Г. Любимов
- 23. К чему приводили опыты по усовершенствованию большинства инструментов:
 - 01. Созданию классических академических инструментов
 - 02. Созданию партитуры
 - 03. Созданию фольклорных прототипов
- 24. Кого из балалаечников называют «Королем техники»?
 - 01. Н. Осипова
 - 02. А. Доброхотова
 - 03. К. Плансона
 - 04. Б. Трояновского
 - 05. С. Большого
- 25. Что явилось главным достижением деятельности оркестра В.В. Андреева на начальном этапе существования:
 - 01. Массовость
 - 02. Клубность
 - 03. Патриотичность
- 26. Что являлось основным принципом формирования репертуара Великорусского оркестра:
 - 01. Популярность
 - 02. Незвестность
 - 03. Элитарность
- 27. Кто из композиторов является соратником В.В. Андреева:
 - 01. П.И. Чайковский
 - 02. Ф.А. Ниман
 - 03. Н.И. Привалов
 - 04. А.П. Бородин
 - 05. М.П. Мусоргский
- 28. Укажите три основные направления деятельности В.В. Андреева и Н.П. Фомина:
 - 01. Переложения популярных произведений классики
 - 02. Организация школ
 - 03. Обработка народных мелодий
 - 04. Занятия дирижерским исполнительством
 - 05. Создание оригинального репертуара в содружестве с профессиональными композиторами
- 29. Основной особенностью произведения А. Глазунова «Русская фантазия» является:
 - 01. Динамическое однообразие партитуры
 - 02. Отсутствие дублирования голосов и равное представление их во всех функциях
 - 03. Четкое распределение партий по оркестровым функциям
- 30. Что из нижеперечисленного не относится к жанровому направлению, отражающему народную стихию?

- 01. Обработка
- 02. Парафраз
- 03. Фантазия
- 04. Увертюра
- 05. Вариации

31. Кто являлся художественным руководителем и главным дирижером Академического оркестра русских народных музыкальных инструментов «Гостелерадиокомпании «Останкино»?

- 01. Н. Калинин
- 02. В. Федосеев
- 03. Н. Некрасов
- 04. В. Дубровский
- 05. В. Попов

32. Кто способствовал популяризации названия «Баян», применительно к хроматической гармонике, изготовленной П. Стерлиговым в 1907 году?

- 01. Н. Баврин
- 02. Я. Орланский-Титаренко
- 03. П. Невский
- 04. В. Васильев
- 05. В. Иванов

33. В каком году и где был проведен первый конкурс-смотр исполнительства на балалайке и гармонике?

- 01. В 1925 г. в Москве
- 02. В 1932 г. в Туле
- 03. В 1926 г. в Ленинграде
- 04. В 1927 г. в Саратове
- 05. В 1928 г. в Томске

34. Кто из композиторов написал в 1937 году концерт для баяна с оркестром народных инструментов?

- 01. П. Сотников
- 02. М. Ипполитов-Иванов
- 03. Ф. Климентов
- 04. Ф. Рубцов
- 05. Н. Речменский

35. Кто из советских баянистов в 1968г. занял первое место на Международном конкурсе «Кубок мира»?

- 01. В. Галкин
- 02. Ф. Липс
- 03. В. Петров
- 04. Ю. Вострелов
- 05. А. Дмитриев

36. Кто из указанных лиц не является сподвижником В.В. Андреева?

- 01. Н. Фомин
- 02. Н. Привалов
- 03. А. Фаминцын
- 04. Ф. Ниман
- 05. В. Насонов

37. Какое произведение, написанное профессиональным композитором в 1906г., оказало большое влияние на дальнейшее развитие оригинальной литературы для русского народного оркестра?

- 01. «Русская фантазия» А. Глазунова
- 02. «Русская рапсодия» Н. Будашкина

- 03. «Итальянская симфония» С. Василенко
 - 04. «Улица веселая» А. Пашенко
 - 05. «На посиделках» М. Ипполитова-Иванова
38. Кто не является представителем «московской» школы исполнителей на балалайке?
- 01. П. Нечепоренко
 - 02. А. Шалов
 - 03. В. Болдырев
 - 04. Е. Блинов
 - 05. В. Зажигин
39. В каком году состоялся первый Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах?
- 01. 1961 г.
 - 02. 1957 г.
 - 03. 1972 г.
 - 04. 1939 г.
 - 05. 1969 г.
40. Какое событие сыграло огромную роль в развитии профессионального исполнительства на русских народных инструментах исполнительства?
- 01. Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (1939г.)
 - 02. Создание в Киеве первой музыкальной профшколы (1924 г.)
 - 03. Открытие в Третьем государственном музыкальном техникуме в Петербурге специального класса баяна (1926 г.)
 - 04. Открытие кафедры народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных в Москве (1948 г.)
 - 05. Открытие класса народных инструментов при музыкально-драматическом институте им. Н. Лысенко (1928 г.)
41. Кого из композиторов считают основоположником репертуара для многотембрового готово-выборного баяна?
- 01. В. Зубицкого
 - 02. А. Репникова
 - 03. Е. Дербенко
 - 04. В. Золотарева
 - 05. А. Тимошенко
42. Кто не является исполнителем на гусях звончатых?
- 01. В. Городовская
 - 02. Ю. Евтушенко
 - 03. В. Тихов
 - 04. Д. Локшин
 - 05. В. Беляевский
43. Кто из домристов является исполнителем на домре четырехструнной?
- 01. А. Цыганков
 - 02. С. Лукин
 - 03. В. Круглов
 - 04. М. Горобцов
 - 05. Т. Вольская
44. Укажите состав исполнителей Уральского трио баянистов?
- 01. А. Кочергин, М. Репка, В. Михеичев
 - 02. В. Данилочкин, В. Майсерик, В. Карпий
 - 03. И. Шепельский, А. Хижняк, Н. Худяков
 - 04. А. Науменко, В. Мельник, В. Карпий
 - 05. А. Кузнецов, Я. Попков, А. Данилов
45. Кто не является представителем отечественной школы игры на аккордеоне?

01. Н. Кравцов
 02. С. Найко
 03. Ю. Дранга
 04. Ю. Брусенцев
 05. Р. Бажилин
46. Кто из указанных композиторов использовал при создании оригинальной литературы додекафонную технику, сонорные средства музыкальной выразительности?
 01. Ю. Пешков
 02. В. Гридин
 03. С. Губайдуллина
 04. А. Холминов
 05. Н. Чайкин
47. К какому направлению относятся следующие оригинальные произведения, написанные для русских народных музыкальных инструментов: Н. Будашкин – Концерт для домры, «Русская рапсодия», «Русская фантазия»?
 01. Фольклорному
 02. Классическому
 03. Эстрадному
 04. Камерно-академическому
 05. Джазовому
48. Назовите оптимальные принципы развития современных инструментальных школ:
 01. Целостность методического, исполнительского и репертуарного развития
 02. Развитие инструментального исполнительства и педагогики
 03. Организация многочисленных конкурсов исполнителей
 04. Развитие сольного исполнительства
49. Кто был первым руководителем оркестра народных инструментов Новосибирского радио и телевидения?
 01. П. Панфилов
 02. В. Гирман
 03. В. Гусев
 04. И. Гуляев
 05. Н. Холопов
50. В каком году состоялся афишный концерт оркестра хроматических гармоник под руководством Н.И. Белобородова?
 01. 20 марта 1888 года
 02. 22 февраля 1897 года
 03. 1 апреля 1907 года
 04. 29 октября 1896 года
 05. 23 декабря 1886 года

Контрольный лист теста по проверке знаний по дисциплине

«История исполнительского искусства»

ст. ____ курса гр. _____ направления _____

Ф.И.О. _____

№ заданий	№ вариантов ответов					№ заданий	№ вариантов ответов				
1	01	02	03	04	05	26	01	02	03	04	05
2	01	02	03	04	05	27	01	02	03	04	05
3	01	02	03	04	05	28	01	02	03	04	05
4	01	02	03	04	05	29	01	02	03	04	05
5	01	02	03	04	05	30	01	02	03	04	05

6	01	02	03	04	05	31	01	02	03	04	05
7	01	02	03	04	05	32	01	02	03	04	05
8	01	02	03	04	05	33	01	02	03	04	05
9	01	02	03	04	05	34	01	02	03	04	05
10	01	02	03	04	05	35	01	02	03	04	05
11	01	02	03	04	05	36	01	02	03	04	05
12	01	02	03	04	05	37	01	02	03	04	05
13	01	02	03	04	05	38	01	02	03	04	05
14	01	02	03	04	05	39	01	02	03	04	05
15	01	02	03	04	05	40	01	02	03	04	05
16	01	02	03	04	05	41	01	02	03	04	05
17	01	02	03	04	05	42	01	02	03	04	05
18	01	02	03	04	05	43	01	02	03	04	05
19	01	02	03	04	05	44	01	02	03	04	05
20	01	02	03	04	05	45	01	02	03	04	05
21	01	02	03	04	05	46	01	02	03	04	05
22	01	02	03	04	05	47	01	02	03	04	05
23	01	02	03	04	05	48	01	02	03	04	05
24	01	02	03	04	05	49	01	02	03	04	05
25	01	02	03	04	05	50	01	02	03	04	05

6.4. Контроль знаний осуществляется в форме экзамена в 7 – м семестре, который является комплексным и состоит из выполнения тестового задания, ответов на вопросы экзаменационного билета и защиты реферата.

Вопросы к экзамену

1. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси.
2. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций.
3. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в Новое время.
4. Социально-исторические предпосылки возрождения форм ансамблевого исполнительства.
5. Исследования Н. Привалова, А. Фаминцына, М. Петухова в области русского народного инструментария.
6. Деятельность В.В.Андреева по усовершенствованию русской народной балалайки.
7. «Кружок любителей игры на балалайках» – основа Великорусского оркестра.
8. Просветительская и концертная деятельность Великорусского оркестра.
9. В.В. Андреев – создатель Великорусского оркестра, композитор, просветитель, публицист. Влияние творчества русских композиторов Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Глазунова на создание оригинальной литературы для ОРНИ?
10. Н. Фомин и его деятельность по созданию партитуры для оркестра русских народных инструментов, оригинальных произведений, обработок и переложений для домрово-балалаечного оркестра.
11. Ф. Ниман – дирижер-композитор, автор переложений для оркестра русских народных инструментов.
12. Задачи функционирования массовых народных инструментов в новых социально-исторических условиях. (20-40 гг. XX века).
13. Профессиональные и любительские коллективы и их роль в художественном просвещении.
14. Произведения отечественных композиторов: С. Василенко, А.Пашенко, М. Ипполитова-Иванова и др. в репертуаре оркестров, ансамблей.

15. Первые Всероссийские смотры – конкурсы, олимпиады и их роль в формировании отечественной школы исполнительства на народных инструментах.
16. Охарактеризовать творческий путь одного из указанных исполнителей: П. Нечепоренко, Н.Е. Авксентьева, Б. Феокистова, П. Гвоздева, И. Паницкого, И. Маланина.
17. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климентова, С. Василенко (краткая характеристика).
18. Создание системы образования в области исполнительства на народных инструментах.
19. Охарактеризовать творчество одного из композиторов, пишущих для русских народных музыкальных инструментов: В. Бибергана, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Будашкина, А. Холминова, Г. Шендерова, В. Гридина, В. Шалаева, А. Тимошенко, А. Репникова и др.
20. Охарактеризовать основные жанровые направления в музыке для русских народных музыкальных инструментов.
21. Охарактеризовать современные тенденции развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.
22. Конкурсы исполнителей на русских народных музыкальных инструментах и их значение для развития профессионального исполнительства.
23. Дать краткую характеристику творческого пути какого-нибудь исполнителя по (жанрам):
баян: В. Бонаков, Ф. Липс, Ю. Вострелов, С. Слепокуров, А. Дмитриев, О. Шаров, А. Складов, и др.;
балалайка: Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Зажигин, А. Заикин, В. Аверин и др.;
домра: А. Цыганков, Т. Вольская, В. Круглов, Р. Белов, И. Ерохина и др.;
аккордеон: В. Ковтун, Ю. Дранга, Я. Табачник и др.
гитара: А. Сихра, А. Фраучи, Н. Комолятов, Н. Кошкин и др.
гусли: В. Беляевский, Д. Локшин, Ю. Евтушенко, В. Городовская и др.
24. Эмоционально-образное содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для русских народных музыкальных инструментов.
25. Краткий обзор концертного и педагогического репертуара для русских народных музыкальных инструментов конца XX – XXI века.
26. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки как важный этап в становлении профессионального исполнительства и музыкального образования в Сибири.

6.5.1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» вместе с другими предметами основной образовательной программы направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» способствует расширению историко-теоретических знаний в области народного инструментализма. В ходе лекционных и практических (семинарских) занятий раскрывается и объясняется появление и развитие русских народных музыкальных инструментов, наиболее выдающихся музыкантов-исполнителей, известных инструментальных ансамблей, оркестров народных инструментов, дирижеров, педагогов, композиторов; рассматривается их место и значение в народно-инструментальном исполнительском искусстве, современное состояние, проблемы жанра и перспективы развития исполнительского искусства.

Исполнительство на народных инструментах как самостоятельный вид исполнительского искусства имеет свою специфику и особенности. Возникнув на основе древнеславянского инструментализма, этот вид искусства прошел многовековой путь развития: от архаических форм фольклорного музицирования до современного

высокохудожественного академического искусства. Ведущие оркестровые коллективы страны, солисты-инструменталисты достойно представляют отечественную исполнительскую школу не только в нашей стране, но и за рубежом. Они продолжают развивать и совершенствовать традиции профессионального исполнительства на русских народных инструментах заложенные В.В. Андреевым, Б.С. Трояновским, Н.П. Осиповым, Я.Ф. Орланским-Титаренко, П.П. Гвоздевым и многими другими.

В целях более успешного освоения дисциплины студенты привлекаются к активному анализу различных исполнительских интерпретаций выдающихся оркестров и ансамблей народных инструментов, солистов-инструменталистов в соответствии с профилем направления.

В процессе изучения дисциплины необходимо направить внимание обучающихся на анализ своеобразия исторического развития русских народных музыкальных инструментов, характерные особенности становления этой самобытной формы музыкального исполнительства.

Особое внимание должно быть обращено на выявление кардинальной разницы и точек соприкосновения между музыкой бесписьменной традиции и народным инструментализмом, основанным на нотной фиксации, определении роли народных музыкальных инструментов и искусства игры на них в развитии музыкальной культуры общества.

Основными формами учебной работы являются:

- изложение программного материала на лекционных занятиях с привлечением студентов к дискуссии и обсуждению отдельных вопросов по определенной тематике;
- групповое практическое (семинарское) занятие.

Проблемные вопросы, освещаемые в лекциях, предусматривают написание эссе – краткого, аргументированного изложения собственного мнения по теме, раскрытие сути какого-либо явления исполнительского искусства в соответствии с общепринятой в отечественной музыкальной культуре исторической периодизацией.

Лекционный материал по курсу «История исполнительского искусства» должен обязательно подкрепляться музыкальными иллюстрациями (аудио и видеозаписями), а также с привлечением в качестве иллюстраторов самих обучающихся.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД). Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний. При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендуемый в РПД список основной и дополнительной литературы и ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- при подготовке к промежуточной аттестации по какому-то разделу или теме использовать материалы фонда оценочных средств.

Практические (семинарские) занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической и научной литературой. При подготовке к практическому занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме;
- при выполнении домашних заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу, к тестированию, практическим занятиям, экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен

содержать реферативную запись основных вопросов лекции. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию. Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим обучающимся. В процессе работы с учебной и научной литературой обучающийся может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы); - создавать конспекты (развернутые тезисы).

6.5.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Общественное бытование русских народных музыкальных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси.
2. Скоморохи как носители народных музыкальных традиций.
3. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в Новое время.
4. Социально-исторические предпосылки возрождения форм ансамблевого исполнительства.
5. Исследования Н. Привалова, А. Фаминцына, М. Петухова в области русского народного инструментария.
6. Деятельность В.В.Андреева по усовершенствованию русской народной балалайки.
7. «Кружок любителей игры на балалайках» – основа Великорусского оркестра.
8. Просветительская и концертная деятельность Великорусского оркестра.
9. В.В. Андреев – создатель Великорусского оркестра, композитор, просветитель, публицист. Влияние творчества русских композиторов Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Глазунова на создание оригинальной литературы для ОРНИ?
10. Н. Фомин и его деятельность по созданию партитуры для оркестра русских народных инструментов, оригинальных произведений, обработок и переложений для домрово-балалаечного оркестра.
11. Ф. Ниман – дирижер-композитор, автор переложений для оркестра русских народных инструментов.
12. Задачи функционирования массовых народных инструментов в новых социально-исторических условиях. (20-40 гг. XX века).
13. Профессиональные и любительские коллективы и их роль в художественном просвещении.
14. Произведения отечественных композиторов: С. Василенко, А. Пащенко, М. Ипполитова-Иванова и др. в репертуаре оркестров, ансамблей.
15. Первые Всероссийские смотры – конкурсы, олимпиады и их роль в формировании отечественной школы исполнительства на народных инструментах.
16. Охарактеризовать творческий путь одного из указанных исполнителей: П. Нечепоренко, Н.Е. Авксентьева, Б. Феокистова, П. Гвоздева, И. Паницкого, И. Маланина.
17. Первые опыты создания оригинальной литературы для солирующих русских народных

- музыкальных инструментов (баяна, балалайки). Творчество Ф. Рубцова, Ф. Климента, С. Василенко (краткая характеристика).
18. Создание системы образования в области исполнительства на народных инструментах.
 19. Охарактеризовать творчество одного из композиторов, пишущих для русских народных музыкальных инструментов: В. Бибергана, Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Будашкина, А. Холминова, Г. Шендерова, В. Гридина, В. Шалаева, А. Тимошенко, А. Репникова и др.
 20. Охарактеризовать основные жанровые направления в музыке для русских народных музыкальных инструментов.
 21. Охарактеризовать современные тенденции развития исполнительства на русских народных музыкальных инструментах.
 22. Конкурсы исполнителей на русских народных музыкальных инструментах и их значение для развития профессионального исполнительства.
 23. Дать краткую характеристику творческого пути какого-нибудь исполнителя по (жанрам):
баян: В. Бонаков, Ф. Липс, Ю. Вострелов, С. Слепокуров, А. Дмитриев, О. Шаров, А. Складов, и др.;
балалайка: Е. Блинов, Ш. Амиров, В. Зажигин, А. Заикин, В. Аверин и др.;
домра: А. Цыганков, Т. Вольская, В. Круглов, Р. Белов, И. Ерохина и др.;
аккордеон: В. Ковтун, Ю. Дранга, Я. Табачник и др.
гитара: А. Сихра, А. Фраучи, Н. Комолятов, Н. Кошкин и др.
гусли: В. Беляевский, Д. Локшин, Ю. Евтушенко, В. Городовская и др.
 24. Эмоционально-образное содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для русских народных музыкальных инструментов.
 25. Краткий обзор концертного и педагогического репертуара для русских народных музыкальных инструментов последних десятилетий XX века.
 26. Новосибирская государственная консерватория им. М.Глинки как важный этап в становлении профессионального исполнительства и музыкального образования в Сибири.

7. Фонд оценочных средств Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=746>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

8.1. Основная литература

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учебное пособие по дисциплине «История исполнительства на народных инструментах» для студентов по направлениям подготовки 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», 071500 «Народная художественная культура» / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 156с.
2. Варламов, Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструмента [Текст]: монография / Д.И. Варламов. – Москва: Композитор, 2009. – 180с.
3. Имханицкий, М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 2008. – 370с., ил. нот.
4. Чебыкина, Т.И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учебник для студентов специальности 070101 «Инструментальное исполнительство»,

071301 «Народное художественное творчество» / Т.И. Чебыкина. – Пермь: ПГИИК, 2011. – 389с.

8.2. Дополнительная литература

5. Аверин, В. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: курс лекций / В. Аверин. – Красноярск: КГУ, 2002. – 296с.
6. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории [Текст] / Сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 136с., [8] л. портр.
7. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне [Текст] / Ю. Акимов. – Москва: Сов. композитор, 1980. – 112с., нот.
8. Андреев, В. Материалы и документы [Текст] / В. Андреев. – Москва: Музыка, 1986. – 351с., портр., ил., нот.
9. Атлас музыкальных инструментов народов СССР [Текст] / К. Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовицкая. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Музыка, 1975. – 400с., ил.
10. Банин, А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции [Текст] / А. Банин. – Москва: Гос. республ. центр русс. фольклора, 1997. – 248с.
11. Басурманов, А. Баянное и аккордеонное искусство. Справочник [Текст] / А. Басурманов. – Москва: Кифара, 2003. – 616с.
12. Басурманов, А. Справочник баяниста [Текст]: 2-е изд., исп. и доп. / А. Басурманов. – Москва: Сов. композитор, 1987. – 424с., ил.
13. Бендерский, Л. Народные инструменты на фронтах Великой отечественной войны [Текст] / Л. Бендерский. – Екатеринбург: ИПП «Уральский рабочий», 1995. – 238с., нот., ил.
14. Благодатов, Г. Русская гармоника [Текст] / Г. Благодатов. – Ленинград: Гос. муз. издат., 1960. – 182с.
15. Блок, В. Оркестр русских народных инструментов [Текст] / В. Блок. – Москва: Музыка, 1986. – 80с., ил.
16. Бычков, В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки [Текст] / В. Бычков. – Москва: Композитор, 2003. – 168с.
17. Варламов, Д.И. Народные традиции в контексте эволюции национального инструментализма в музыкальном искусстве России XIX-XX веков [Текст]: дисс. ... доктора искусствоведения: 17.00.09 / Д.И. Варламов – Саратовская государственная консерватория, 2009. – 339с.: ил.
18. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] / К. Вертков. – Ленинград: Музыка, 1975. – 280с.
19. Вещицкий, П.О. Классическая шестиструнная гитара [Текст]: справочник / П.О. Вещицкий, Е.Д. Ларичев, Г.А. Ларичева. – Москва: Композитор, 2000. – 216с.
20. Вольман, Б. Гитара [Текст] / Б. Вольман. – Москва: Музыка, 1980. – 59с., ил., нот.
21. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приемов игры на домре [Текст] / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995. – 50с., нот.
22. Вольфович, В. Русские национальные музыкальные инструменты: Устные и письменные традиции [Текст]: учеб. пособие / В. Вольфович. – Челябинск: ЧГАКИ, 1997. – 306с.
23. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах [Текст]: Сб. статей. Вып. 1. – Санкт-Петербург, 2006. – 92с.
24. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства [Текст]: сб. трудов. – Вып. 178 / РАМ им. Гнесиных. – Москва, 2010. – 256с.
25. Гаркави, А. Сказания мусульманских писателей о славянах и русских [Текст] / А. Гаркави. – Санкт-Петербург, 1870. – С.265.
26. Городовская, В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях [Текст] / В. Городовская. – Москва: Композитор, 1999. – 56с., нот.
27. Домра, балалайка: история исполнительства, методика преподавания [Текст] // Сб. трудов. Вып. 147 / РАМ им. Гнесиных. – Москва, 2000. 116с.

28. Евтушенко, Ю. Практический курс игры на гусях звончатых [Текст]/ Ю. Евтушенко. – Москва: Музыка, 1989. – 119с.
29. Ивановский, В. Оркестр гусяров. Инструменты и репертуар [Текст]: учеб. пособие / В. Ивановский. – Ленинград: Музыка, 1976. – 47с.
30. Имханицкий, М. У истоков русской народной оркестровой культуры [Текст] / М. Имханицкий. – Москва: Музыка, 1986. – 186с.
31. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст]: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. Имханицкий. – Москва: Изд-во РАМ им.Гнесиных, 2002. – 351с., ил., нот. ил.
32. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства [Текст]: учеб. пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. Имханицкий. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 2006. – 520с., ил.
33. Инструментализм в становлении и эволюции [Текст]: Сб. статей / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российский институт истории искусств. – Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. – 208с.
34. Каленов, В. Социально-исторические предпосылки эволюции народного инструментализма (от истоков до XIX в.) [Текст]: лекция / В. Каленов. – Новосибирск: НГК им. М.Глинки, 1989. – 61с.
35. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Текст]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.04.01 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.А. Князева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 123с.
36. Колчина, Б. Гусли Древнего Новгорода // Древняя Русь и славяне [Текст] / Б. Колчина. – Москва: Наука, 1978. – С.358-366.
37. Коннов, В. Оркестр им. В.В. Андреева [Текст] / В. Коннов. – Ленинград: Музыка, 1987. – 156с.
38. Костомаров, Н. Очерк домашней жизни и нравов Великорусского народа в XVI-XVII столетиях [Текст] / Н. Костомаров. – Москва, 1992. – С.117.
39. Крупин, А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне [Текст] / А. Крупин, А. Романов. – Новосибирск: Классик А, 2002. – 55с.
40. Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музыкальных училищ, вузов / Ф. Липс. – Москва: Музыка, 2004. – 144с., нот.
41. Липс, Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и практика [Текст] / Ф. Липс. – Москва: Музыка, 2007. – 136с., нот.
42. Леонова, М. Сборники гуслей [Текст] // В помощь художественной самодеятельности / М. Леонова. – Москва: Знание, 1990. – 126с.
43. Максимов, Е. Ансамбли и оркестры гармоник [Текст]: пособие для руководителей самодеятельных коллективов / Е. Максимов. – Москва: Сов. композитор, 1979. – 176с.
44. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст] / Е. Максимов. – Москва: Сов. композитор, 1983. – 152с.
45. Мирек, А. Справочник по гармоникам [Текст] / А. Мирек. – Москва: Музыка, 1968. – 132с.
46. Мирек, А. ... и звучит гармоника [Текст] / А. Мирек. – Москва: Сов. композитор, 1979. – 176с.
47. Мирек, А. Гармоника: прошлое и настоящее [Текст] / А. Мирек: Научно-историческая энциклопедическая книга. Москва: Музыка, 1994. – 546с.
48. Михайлов, А. Русский баян [Текст] / А. Михайлов, Н. Примеров. – Новосибирск: Экор, 2001. – 300с.

49. Мушкин, С.В. Феномен системного развития народно-инструментального искусства в индустриальном Магнитогорске (истоки, особенности, проблемы) [Текст]: дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». – Магнитогорск, 2016.
50. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка [Текст] // Сб. статей и материалов: в 2-х ч. / Ред. Е. Гиппиус. – Москва: Сов. композитор, 1988. – Ч. II. – 327.
51. Новожилов, В. Баян [Текст] / В. Новожилов. – Москва: Музыка, 1988. – 63с.
52. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера [Текст] // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 85. – Москва, 1986. – 156с.
53. Пересада, А. Балалайка: Популярный очерк [Текст] / А. Пересада. – Москва, 1990. – 64с., ил.
54. Пересада, А. Справочник домриста [Текст] / А. Пересада. – Краснодар: КИППП, 1993. – 400с.
55. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов [Текст] / справочник // А. Пересада. – Москва: Сов. композитор, 1985. – 296с., ил.
56. Пересада, А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов [Текст] / Международная энциклопедия // А. Пересада. – Москва: Всероссийское музыкальное общество, 2004. – 592с.
57. Пересада, А. Справочник балалаечника [Текст] / А. Пересада. – Москва: Сов. композитор, 1977. – 224с.
58. Польшина, А. Оркестр народных инструментов в творчестве композиторов 20 века [Текст] / А. Польшина. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1977. – 64с.
59. Польшина, А. Формирование ОРНИ на рубеже XIX-XX веков [Текст]: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов / А. Польшина. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1977. – 36с.
60. Полянцев, В.Г. Искусство игры на гитаре [Текст]: учебное пособие / В.Г. Полянцев. – Барнаул: АлтГАКИ, 2003. – 153с.
61. Попонов, В. Оркестр хора имени Пятницкого [Текст] / В. Попонов. – Москва: Сов. композитор, 1979. – 175с., нот.
62. Попонов, В. Русская народная инструментальная музыка [Текст] В. Попонов. – Москва: Знание, 1984. – 112с.
63. Приношение кафедре народных инструментов [Текст]: сборник статей. – Санкт_Петербург: Издательство СПбГУКИ, 2013. – 140с.
64. Путешествие Ибн Фадлана на Волгу [Текст] // Перевод и комментарии акад. М. Крачковского. – Москва, 1939. – С. 45.
65. Русские народные инструменты фольклорной традиции [Текст]: метод. рекомендации по изучению курса по специальности 522501 «Искусство (музыкальное искусство)», специализации «Народные инструменты» / Составитель: В.А. Чардынцев. – Кемерово: КемГАКИ, 2003. – 40с.
66. Русские народные инструменты (история, теория, методика) [Текст]: Сб. науч. статей / Под ред. Б.А. Тарасова, Э.М. Прейсмана. – Красноярск: КГУ, 1993. – 144с.
67. Серегин, Н.В. История исполнительства на народных инструментах [Текст]: текстовые задания по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)». – Барнаул: АлтГАКИ, 2010. – 20с.
68. Соколов, Ф. Русская народная балалайка [Текст] / Ф. Соколов. – Москва: Музгиз, 1962. – С.14.
69. Создатель великорусского оркестра В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888-1917 годы) [Текст] / Ред. – составитель А.В. Тихонов. – Санкт-Петербург: Союз Художников, 2002. – 223с.

70. Творческое наследие В. Андреева и практика самостоятельного инструментального исполнительства [Текст] // Сб. науч. трудов. – Ленинград: ЛГИК, 1988. – 173с.
71. Фаминцын, А. Скоморохи на Руси [Текст] / А. Фаминцын. – Санкт-Петербург: Композитор, 1995. – С. 315-535.
72. Чупахина, Т. Курс лекций по истории исполнительства на народных инструментах [Текст] / Т. Чупахина. – ОмГУ, 2003. – 673с.
73. Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара [Текст] / Э. Шарнассе. – Москва: музыка, 1991. – 87с., нот., ил.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.classic.almusiclinks.ru/sheet_musis/notes_archive/vocal_archives/s3po.html.
2. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.natarhiv.ru/>.
3. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
4. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
5. Сайты высших учебных заведений
6. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
7. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
8. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
9. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.classic.almusiclinks.ru/sheet_musis/notes_archive/vocal_archives/s3po.html.
10. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.natarhiv.ru/>.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются операционная система Windows XP; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для занятий, оснащенных компьютерной техникой, интегрированной в Интернет,
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи исполнения музыкальных произведений ведущими исполнителями и творческими коллективами

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Исходя из доступности, для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: репродуктивный, проблемно-поисковый.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем

профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, запись лекционного материала на звуковоспроизводящее устройство;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль
Выступление концертное
Деятельность музыкально-просветительная
Игрища языческие
Инструмент народный
Исполнительство академическое
Коллективы любительские
Коллективы профессиональные
Конкурс
Культура музыкальная
Литература оригинальная
Музицирование любительское
Музыка инструментальная народная
Музыка ратная
Музыка светская
Музыка церковная
Новаторство
Образование музыкальное специальное
Обряды языческие
Оркестр
Особенности стилевые
Преемственность
Предпосылки социально-исторические
Репертуар концертный
Репертуар педагогический
Руководство практическое
Самобытность
Скоморохи
Сподвижники
Творчество композиторское
Тенденции жанровые
Традиции письменные
Традиции устные
Фольклор городской
Фольклор крестьянский
Формы бытования
Формы жизни музыкальной
Функции музыкальных инструментов
Хрестоматия
Школа игры отечественная
Эволюция народного инструментализма