

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ПРИНЯТО**

Решением Ученого совета Кемеровского  
государственного института культуры  
Протокол № 10 от 29.05.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
ректор Кемеровского государственного  
института культуры А.В. Шунков



**АДАптиРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями,  
имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата

**Направление подготовки**

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль**

**«Менеджмент музыкального искусства»**

**Уровень высшего образования  
«магистратура»**

**(Программа магистратуры)**

Год начала подготовки: 2023 г.

**Форма обучения:  
заочная**

Адаптированная профессиональная образовательная программа для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки\_53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», уровень высшего образования «магистратура» от «23» августа 2017 г. № 828.

Утверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 25 мая 2022 г., протокол №5.

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 24 мая 2023 г., протокол №6.

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 29 мая 2024 г., протокол №10.

**Рецензенты:**

***Пилипчук Людмила Владимировна***, генеральный директор филармонии, художественный руководитель ГАУК КО «Кемеровская государственная областная филармония им. Б.Т. Штоколова»

***Карташова Татьяна Викторовна***, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

**Сведения о разработчиках:**

***Поморцева Н.В.***, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Общие положения

1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа магистратуры, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

1.3. Общая характеристика вузовской АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

1.3.1. Цель (миссия) АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

1.3.2. Срок освоения АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

1.3.3. Трудоемкость освоения обучающимися АПОП ВО.

1.4. Требования к абитуриенту.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника

2.1.1. Области профессиональной деятельности выпускника

2.1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.1.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

3. Планируемые результаты освоения адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования (АПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

4.1. Учебный план

4.2. Календарный учебный график

5. Рабочих программ дисциплины

6. Практическая подготовка обучающихся

7. Характеристика фондов оценочных средств

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

7.2. Государственная итоговая аттестация

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

9.1. Материально-техническое обеспечение

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

9.3. Кадровое обеспечение

10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры

12. Рабочая программа воспитания

Лист согласования

Лист изменений и дополнений

## **1. Общие положения**

**1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа высшего образования (АПОП ВО),** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», реализуемая вузом, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Институтом с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

### **1.2. Нормативные документы для разработки адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Нормативную правовую базу разработки АПОП магистратуры составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 828;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 5.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Локальные нормативные акты КемГИК.

### **1.3. Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**1.3.1. Цель (миссия) АПОП ВО магистратуры** - формирование у студентов личностных качеств, а также универсальных (общенаучных, социально-личностных и др.), общепрофессиональных (аналитических, теоретических) и профессиональных (педагогических, исследовательских, инструментально-исполнительских, управленческих и др.) компетенций, развитие навыков их реализации в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки.

Бакалаврская программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки, в том числе АПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Образовательная деятельность по программе магистратуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации – *русском языке*.

**1.3.2. Срок освоения АПОП ВО уровень магистратуры** - 2 года по очной форме обучения, по очно-заочной и заочной формам обучения – может увеличиться не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения по решению Ученого совета вуза.

**1.3.3.Трудоемкость освоения обучающимся АПОП ВО** – 120 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимися АПОП ВО.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Прием на АПОП подготовки магистров по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику АПОП по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» уровня «бакалавр», а также документа о предшествующем уровне высшего образования. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает в себя экзамены, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области теории и истории музыкального искусства.

Правила приема, перечень вступительных испытаний и необходимых документов устанавливаются решением Ученого совета вуза на основании нормативных документов Министерства образования РФ и публикуются на официальном сайте вуза: <http://www.kemguki.ru>

Прием граждан осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение, по образовательным программам высшего образования - программам магистратуры, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, ассистентуре-стажировке - в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»;

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки 53.04.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника**

#### **2.1.1 Области профессиональной деятельности выпускника.**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

#### **2.1.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности являются:

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации;

- памятники культуры;
- электронные средства преобразования звуковой материи;
- средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), дошкольные образовательные учреждения.

### **2.1.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускника**

- организационно-управленческий;
- культурно-просветительский;
- педагогический;
- научно-исследовательский.

## **2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

1. 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

2. 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

3. 01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

#### ***Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческой***

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);
- рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов,

- мастер-классов, юбилейных мероприятий).

***Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительской:***

- осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры;
- участие в качестве ведущего в концертных программах;
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;
- выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на иностранном языке.

***Тип задач профессиональной деятельности: педагогической:***

- преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик;

***Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательской:***

- в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научно-технической работы, научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
- выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования;
- использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

| Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда) | Типы задач профессиональной деятельности | Задачи профессиональной деятельности  | Объекты профессиональной деятельности (или области знания)   |
|---|--|---|--|
| 01 Образование и наука                                      | педагогический                           | <p>преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;</p> <p>планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <p>применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик</p> | <p>средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), дошкольные образовательные учреждения</p> |
|   | научно-исследовательский                 | <p>в составе исследовательской группы или самостоятельное выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального</p>   | <p>памятники культуры; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; электронные средства преобразования звуковой материи</p>   |



|                 |                        |   |  |
|-----------------|------------------------|---|--|
|                 |                        | <p>образования; осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках; выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства; использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности</p> |  |
| 04<br>искусство | Культура,<br>искусство | культурно-просветительский  | <p>средства массовой информации; учреждения культуры, профессиональные ассоциации; творческие коллективы, исполнители</p> <p>осуществление связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры; подготовка и публикация информационных материалов о</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;</p> <p>разработка тем лекций (лекций-концертов),</p> <p>выступление с лекциями,</p> <p>комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры;</p> <p>участие в качестве ведущего в концертных программах</p>  |  |
|  | <p>организационно - управленческий</p> | <p>осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;</p> <p>работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщикам, либреттистами, поэтами);</p> <p>рассмотрение</p> | <p>средства массовой информации; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители;</p> <p>учреждения культуры, профессиональные ассоциации; средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), дошкольные образовательные учреждения.</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов; осуществление консультаций и участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий) |  |
|--|--|---|--|

### 3. Планируемые результаты освоения адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»

Результаты освоения АПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

#### 3.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда) | Типы задач профессиональной деятельности | Задачи профессиональной деятельности   | Объекты профессиональной деятельности (или области знания)  |
|---|--|--|---|
| 01 Образование и наука                                      | педагогический                           | преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к | средние профессиональные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, детские музыкальные школы), дошкольные образовательные учреждения |

|  |                                 |  |  |
|--|---------------------------------|--|--|
|  |                                 | <p>самообучению;<br/> планирование образовательного процесса,<br/> выполнение методической работы,<br/> осуществление контрольных мероприятий,<br/> направленных на оценку результатов педагогического процесса;<br/> применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик</p>   |  |
|  | <p>Научно-исследовательский</p> | <p>в составе исследовательской группы или самостоятельное выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;<br/> осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках;<br/> выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства;<br/> использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения</p> | <p>памятники культуры; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; электронные средства преобразования звуковой материи</p> |

|                        |                            |  |   |
|------------------------|----------------------------|--|---|
|                        |                            | <p>научной обработки данных;</p> <p>оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;</p> <p>использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности</p>  |   |
| 04 Культура, искусство | Культурно-просветительский | <p>осуществление связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;</p> <p>подготовка и публикация информационных материалов о творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;</p> <p>разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях</p> | <p>средства массовой информации;</p> <p>учреждения культуры, профессиональные ассоциации;</p> <p>творческие коллективы, исполнители</p> |

|  |                                       |   |   |
|--|---------------------------------------|---|---|
|  |                                       | культуры;<br>участие в<br>качестве ведущего<br>в концертных<br>программах   |   |
|  | организацио<br>нно-<br>управленческий | осуществле<br>ние функций<br>специалиста,<br>референта,<br>консультанта,<br>руководителя<br>небольших<br>структурных<br>подразделений в<br>государственных<br>(муниципальных)<br>органах<br>управления в сфере<br>культуры, в<br>организациях<br>сферы культуры и<br>искусства (театры,<br>филармонии,<br>концертные<br>организации), в<br>творческих союзах<br>и обществах;<br>работа с<br>авторами<br>(композиторами,<br>аранжировщиками,<br>инсценировщикам,<br>либреттистами,<br>поэтами);<br>рассмотрени<br>е авторских заявок<br>и подготовка<br>договоров, ведение<br>их учета, контроль<br>за выполнением<br>договорных<br>обязательств,<br>привлечение для<br>консультаций<br>специалистов;<br>осуществлен<br>ие консультаций и<br>участие в работе по<br>организации<br>творческих<br>проектов<br>(концертов, | средства<br>массовой информации;<br>авторы произведений<br>музыкального искусства;<br>творческие коллективы,<br>исполнители;<br>учреждения культуры,<br>профессиональные<br>ассоциации; средние<br>профессиональные<br>учебные заведения,<br>общеобразовательные<br>учреждения, учреждения<br>дополнительного<br>образования детей<br>(детские школы<br>искусств, детские<br>музыкальные школы),<br>дошкольные<br>образовательные<br>учреждения |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | фестивалей,<br>конкурсов, мастер-классов,<br>юбилейных мероприятий) |  |
|--|--|---|--|

## 2. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции   | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции  |
|--|--|---|
| Системное и критическое мышление             | <b>УК-1.</b><br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | <b>УК-1.1. Знать:</b><br>— основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода.<br><b>УК-1.2. Уметь:</b><br>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.<br><b>УК-1.3. Владеть:</b><br>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>— навыками критического анализа. |
| Разработка и реализация проектов             | <b>УК-2.</b><br>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  | <b>УК-2.1. Знать:</b><br>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.<br><b>УК-2.2 Уметь:</b><br>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной  |

|                                     |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     |  | <p>проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>УК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>  |
| <p>Командная работа и лидерство</p> | <p><b>УК-3.</b><br/>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><b>УК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><b>УК-3.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><b>УК-3.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на</li> </ul> |



|              |  |  |
|--------------|--|--|
|              |  | основе учета интересов всех сторон.  |
| Коммуникации | <p><b>УК-4.</b><br/>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p><b>УК-4. 1 Знать:</b><br/>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;<br/>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p> <p><b>УК-4.2. Уметь:</b><br/>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;<br/>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;<br/>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;<br/>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;<br/>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;<br/>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;<br/>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p><b>УК-4.3. Владеть:</b><br/>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;<br/>– грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых)</p> |

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
|                              |  | языка (ов).  |
| Межкультурное взаимодействие | <p><b>УК-5.</b><br/>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p><b>УК-5. 1. Знать:</b><br/>— различные исторические типы культур;<br/>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</p> <p><b>УК-5.2. Уметь:</b><br/>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br/>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br/>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>УК-5.3. Владеть:</b><br/>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br/>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Самоорганизация и саморазвитие (вт.ч. здоровье сбережение) | <p><b>УК-6.</b><br/>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> | <p><b>УК-6.1. Знать:</b><br/>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>УК-6.2. Уметь:</b><br/>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;<br/>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br/>– подвергать критическому анализу проделанную работу;<br/>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</p> <p><b>УК-6.3. Владеть:</b><br/>– навыками выявления стимулов для саморазвития;<br/>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> |
|--|---|---|

### 3.2.Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория (группа) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональных компетенции   | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции   |
|---|---|---|
| История и теория музыкального искусства             | <p><b>ОПК-1.</b><br/>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p><b>ОПК-1.1 Знать:</b><br/>– природу эстетического отношения человека к действительности;<br/>– основные модификации эстетических ценностей;<br/>– сущность художественного творчества;<br/>– специфику музыки как вида искусства;<br/>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;<br/>– основные художественные методы и стили в истории искусства;<br/>– актуальные проблемы</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>современной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ОПК-1.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ОПК-1.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной</li> </ul> |
|--|--|--|

|                        |   |  |
|------------------------|---|--|
|                        |   | <p>терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>   |
| Музыкальная нотация    | <p><b>ОПК-2.</b><br/>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>   | <p><b>ОПК-2.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul> <p><b>ОПК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>ОПК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul> |
| Музыкальная педагогика | <p><b>ОПК-3.</b><br/>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые</p> | <p><b>ОПК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития</li> </ul>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p>обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul> <p><b>ОПК-3.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать</li> </ul> |
|--|--|--|

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
|                             |  | <p>усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию.</li> </ul> <p><b>ОПК-3.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul> |
| <p>Работа с информацией</p> | <p><b>ОПК-4.</b><br/>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> | <p><b>ОПК-4.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li> </ul> <p><b>ОПК-4.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и</li> </ul>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | объект исследования;<br>– производить<br>аспектацию проблемы.<br><b>ОПК-4.3 Владеть:</b><br>– основами<br>критического анализа<br>научных текстов. |
|--|--|--|

### 3.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД  | Код и наименование профессиональной компетенции  | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции   | Основание (ПС, анализ опыта)              |
|--|--|---|---|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>                             |  |   |   |
| Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства | <b>ПК-1</b><br>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей деятельности на различных сценических площадках образовательных организаций, учреждений культуры и искусства; редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора | <b>ИДПК-1.1</b><br>Организует просветительские мероприятия, формируя их тему (идею); знает художественно-технические особенности процесса исполнения произведений, методы и способы работы над музыкальным материалом по преодолению технических сложностей, развитию исполнительского аппарата и воплощению композиторского замысла. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
|  |  | <b>ИДПК-1.2</b><br>Осуществляет подбор репертуара в ориентации на целевую   |   |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | <p>аудиторию просветительского мероприятия; умеет выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> |  |
|   |  | <p><b>ИДПК-1.3</b><br/>         Владеет методами анализа, интерпретации исполнения, навыками включения в исполнительскую деятельность, навыками исполнения различных художественных, технических приемов и средств исполнительской выразительности.</p>  |  |
| <p><b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b></p> |  |  |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-теоретическая дисциплина в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования)</p> | <p><b>ПК-2</b><br/>Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и готовность разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули), учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения создавать условия для их внедрения в практику</p> | <p><b>ИДПК-2.1</b><br/>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкознания и музыкально-прикладного искусства; знает формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний</p> | <p><b>ПС</b><br/><b>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)</b><br/><b>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых</b><br/><b>01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b></p> |
|   |  | <p><b>ИДПК-2.2</b><br/>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям)</p>  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства; умеет составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию; проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач.</p> |  |
|  |  | <p><b>ИДПК-2.3</b><br/>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего</p>   |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   | <p>профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения и музыкально-прикладного искусства;</p> <p>владеет профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью; эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;</p> <p>создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.</p> |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>                        |   |   |  |
| <p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p> | <p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен самостоятельно осуществлять исследования, связанные с развитием музыкального искусства в том числе, опираясь на иноязычные библиографические источники</p> | <p><b>ИДПК-3.1</b></p> <p>Знает историю и теорию музыкального искусства в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; современное состояние музыкального искусства, музыкальной</p>  | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <p>индустрии и научного знания.</p> <p><b>ИДПК-3.2</b><br/> Умеет применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования</p> <p><b>ИДПК-3.3</b><br/> Владеет приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров; основами научного, литературного и технического редактирования; навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.</p> |   |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>                         |   |  |   |
| <p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p> | <p><b>ПК-4</b><br/> Способен управлять организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p> | <p><b>ИДПК-4.1</b><br/> Знает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p>   | <p><b>Анализ отечественного и зарубежного опыта</b></p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>принципы функционирования руководителя организации способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности.</p>  |  |
|  |  | <p><b>ИДПК-4.2</b><br/> Умеет проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; объединять и управлять деятельностью творческих групп во время подготовки творческого проекта и гастрольной деятельности.</p> |  |
|  |  | <p><b>ИДПК-4.3</b><br/> Владеет системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; навыками работы с нормативными правовыми документами;</p>  |  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | <p>навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности</p>  |   |
|  | <p><b>ПК-5</b><br/>Способен разрабатывать и реализовывать творческие (коммерческие) проекты в сфере культуры и искусства, в том числе с использованием средств массовых коммуникаций и цифровых технологий.</p> | <p><b>ИДПК-5.1</b><br/>Знает современный репертуар музыкальных театров и концертно-клубных площадок; стили и направления современной академической и популярной музыки; принципы продвижения академического и массового искусства, включая digital маркетинг; правовые основы реализации музыкальных проектов; организацию экономики музыкальных проектов; основы PR и рекламного искусства; принципы осуществления дистрибуции музыкального продукта; принципы составления текстов для СМИ; основные методы создания мультимедийного контента.</p> <p><b>ИДПК-5.2</b></p> | <p><b>Анализ отечественного и зарубежного опыта</b></p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Умеет провести анализ современного состояния рынка и определить на его основе потребность целевой аудитории в культурно-массовых мероприятиях; разработать концепцию творческого проекта, включая бизнес-план, план продвижения, правовую документацию; осуществить экспертную оценку качества и коммерческой привлекательности, разработанного проекта; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; организовывать рекламные кампании и пресс-конференции; применять полученные знания для создания мультимедийного контента; применять полученные знания для дистрибуции музыкальных продуктов; создавать базовые тексты для пресс-релизов и др</p> |  |
|  |  | <p><b>ИДПК-5.3</b><br/>Владеет навыками</p>  |  |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>разработки бизнес-плана творческого проекта;<br/> навыками разработки плана продвижения творческого проекта;<br/> навыками разработки правовой документации, обеспечивающей реализацию творческого проекта;<br/> навыками использования современных методов продвижения и управления творческими проектами;<br/> навыками организации экономики творческих проектов;<br/> устойчивыми базисными представлениями об истории музыкального искусства, музыкальном менеджменте, современной музыкальной индустрии, на основе которых оперативно и квалифицированно реагировать на изменения потребностей музыкального рынка;<br/> навыками общения с представителями прессы, представителями</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>музыкальной индустрии, участниками творческих коллективов; основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах; навыками анализа различных процессов в сфере современной музыкальной индустрии; навыками дистрибуции музыкальных продуктов.</p> |  |
|--|--|--|--|

#### **4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

4.1. **Учебный план** отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) АПОП, обеспечивающих формирование компетенций.

В рамках программы магистратуры выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы магистратуры относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных АПОП в качестве обязательных.

Программа магистратуры состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», включает в себя дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 2 «Практики» – не менее 35 з.е.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» – 6-9 з.е. в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 45 процентов общего объема программы магистратуры.

#### Структура и объем программы магистратуры

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| Структура программы магистратуры | Объем программы магистратуры |
|----------------------------------|------------------------------|

|                              |                                     |                    |
|------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
|                              |                                     | и ее блоков в з.е. |
| Блок 1                       | Дисциплины (модули)                 | не менее 51        |
| Блок 2                       | Практика                            | не менее 35        |
| Блок 3                       | Государственная итоговая аттестация | 6-9                |
| Объем программы магистратуры |                                     | 120                |

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе магистратуры в очной форме обучения составляет не менее 30 процентов, в заочной форме обучения – от 10 до 20 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

**4.2. Календарный учебный график** включает в себя последовательность реализации АПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

## 5. Рабочие программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре адаптированной профессиональной образовательной программы магистратуры; планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения адаптированной профессиональной образовательной программы; объем, структуру и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

## 6. Практическая подготовка обучающихся

Практическая подготовка при реализации АПОП ВО организуется в соответствии с ФГОС ВО по направлению. Образовательная деятельность в форме практической подготовки организовывается при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Согласно ФГОС ВО по направлению практики представлены: производственные практики (педагогическая; лекторская; научно-исследовательская) и практика, формируемая участниками образовательного процесса, (менеджерская).

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья); приложения.

## **7. Характеристика фондов оценочных средств**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).

### **7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей АПОП созданы и утверждены фонды оценочных средств.**

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя: перечень компетенций; описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для всех видов занятий, предусмотренных учебным планом; примерные вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам; тесты; примерную тематику курсовых и контрольных работ, рефератов и т.п.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация.**

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

## **8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При наличии в реальном контингенте обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в АПОП приводится перечень специализированных адаптационных дисциплин (модулей), практик, включенных в вариативную часть образовательной программы, предназначенных для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе высшего образования. Дисциплины по выбору, включаемые в вариативную часть адаптированной профессиональной образовательной программы могут быть социально-гуманитарного назначения, профессионализирующего профиля, а также для коррекции коммуникативных умений, в том числе, путем освоения специальной информационно-компенсаторной техники приема-передачи учебной информации. Набор этих специфических дисциплин определяется самостоятельно, исходя из конкретной ситуации и индивидуальных потребностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При наличии в реальном контингенте обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья приводится особый порядок освоения дисциплин

по физической культуре и спорту, в соответствии с Порядком проведения занятий по физической культуре и спорту при очной и заочной формах обучения.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями зрения получали информацию аудиально.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с Электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118))

При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разработчики образовательной программы должны учитывать рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (если таковая представлена обучающимся), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в адаптированной профессиональной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его

возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## **9. Ресурсное обеспечение АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде вуза. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории вуза, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда вуза должна обеспечивать:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы по направлению/специальности;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно обеспечиваться соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.)

### **9.1. Материально-техническое обеспечение**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО Институт располагает учебными аудиториями, предусмотренные программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), в том числе:

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учетом направленности программы магистратуры.

Студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

Институт располагает помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду Института, базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по мере необходимости.

Образовательный процесс обеспечен необходимым комплектом лицензионного свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется по мере необходимости).

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, используемых в образовательном процессе, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

## **9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

Реализация АПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры Научной библиотеки, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной литературы, включая периодические издания, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей) и практик в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к сети Интернет из любой точки, как на территории вуза, так и вне его: к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Учебно-методические материалы по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» размещены в электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (практикумы,

сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (гlossарий, словарь), учебно-наглядные ресурсы (учебные наглядные пособия, альбомы, каталоги, образцы учебно-творческих работ, электронные презентации), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

### **9.3. Кадровое обеспечение**

Реализация АПОП ВО обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами привлекаемыми к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

70 процентов численности педагогических работников организации, участвующих реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины(модуля).

5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых Институт как реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

60 процентов численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Института на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации). К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

При реализации программы магистратуры Института планирует работу концертмейстеров в объеме до 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

## **10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Стратегическая система приоритетов в вузе определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Приоритеты социально-воспитательной деятельности:



- обеспечение воспитательной и социальной деятельности, способствующей становлению и самоактуализации личности студента как будущего специалиста, обладающего мировоззренческим потенциалом, высокой культурой и гражданской ответственностью;
- создание оптимальной социальной среды, обеспечивающей реализацию всех видов социальной поддержки студентов и работников университета.

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации студентов вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей университета;
- становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения студентов, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников университета, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преимущества в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи, взаимного сотрудничества молодежи в распространении идей толерантности и ценности культурного разнообразия («умение жить вместе»), развитии межкультурных обменов.
- социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества студентов и преподавателей;
- социальная политика направлена на повышение качества жизни студентов, профессорско-преподавательского состава, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;
- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников. В КемГИК созданы все необходимые формы активного участия студенчества в этой работе, через сформированные выборные социальные институты посредством участия своих представителей или непосредственно путем личного участия через Ученый Совет КемГИК, советы институтов, СНО, различные общественные организации, органы студенческого самоуправления и т.д.
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников;

- содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=75&Itemid=820](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820)

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от 18.06. 2012 . 2013, 2015гг.)
- Коллективный договор КемГИК (от 22.02.2018 г.).
- Политика Кемеровского государственного института культуры (от 16.01.2018 г.).
- Программа развития ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на 2017-2021 гг.
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» на 2018-2023 гг. (от 26.03.2018 г.).
- Положение «О стипендиальном обеспечении и других формах материальной поддержки обучающихся Кемеровского государственного института культуры» (от 30.08.2018 г. № 1ЛНА/01.08-08).
- Правила внутреннего распорядка обучающихся (№ 49/01.08-08 от 24.05.2014 г.).
- Приказ № 235/01.08-04 «Об организации обеспечения условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг КемГИК» от 22 июля 2016 г.
- Комплексный план работы по обеспечению условий доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья объектов и услуг ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

## **11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы магистратуры Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистратуры обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

## **12. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее–Программа) в ФГБОУВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

*Цель рабочей программы воспитания*– определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

*Задачи Программы:*

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

*Основные направления воспитательной работы:*

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;

– воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.



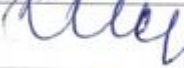

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а так же возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

### Лист согласования

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями,  
имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата

**Направление подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

**Направленность (профиль) «Менеджмент музыкального искусства»**

| № п/п | Должность согласующего  | Подпись  | Ф.И.О.         |
|-------|---|--|----------------|
| 1     | Проректор по учебной работе   |  | И.Л. Скипор    |
| 2     | Начальник учебно-методического управления                           |  | Е.Ф. Сергеева  |
| 3     | Декан факультета музыкального искусства                             |  | И.В. Шорохова  |
| 4     | Заведующий кафедрой музыказнания и музыкально-прикладного искусства |   | Н.В. Поморцева |