

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Ансамбль духовых и ударных инструментов
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)»

Квалификация выпускника:
«Магистр»

Формы обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых и ударных инструментов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификация выпускника: «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры 30.08.2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Ансамбль духовых и ударных инструментов: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификация выпускника: Магистр / сост. А.А. Шешуков – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019, 21 с.

Составитель:
ст. преподаватель
Шешуков А.А.

1. Цель дисциплины

Формирование у студентов профессиональных качеств, необходимых для грамотного и художественно-содержательного исполнения музыкальных произведений различных стилей и эпох, развитие исполнительских навыков игры в ансамбле духовых инструментов и изучение особенностей музыкальных инструментов, входящих в тот или иной состав ансамбля.

2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки

«Ансамбль духовых и ударных инструментов» относится к обязательной части дисциплин. Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения обучающимися специальных и общепрофессиональных дисциплин в структуре ООП СПО и ОПОП бакалавриата («Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История музыки», «История исполнительского искусства»).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Ансамбль духовых и ударных инструментов»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Знать основные социально-культурные процессы в учреждениях культуры и искусства, психологические закономерности руководства коллективом в учреждениях учебных заведений. УК-3.2. Уметь планировать организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведений. УК-3.3. Владеет навыком работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности.
ПК-1 Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных,	ИДПК-1.1. Знать: Демонстрирует техническую оснащенность исполнительского аппарата. ИДПК-1.2. Уметь: Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. ИДПК-1.3. Владеть:

учебных творческих коллективов	Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения.
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ИДПК-2.1. Знать: Создаёт художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями. ИДПК-2.2. Уметь: Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра. ИДПК-2.3. Владеть: Подвергает критическому анализу исполнение сольной вокальной концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщённые трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик

	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО) • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП • Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно -профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП • Руководство научно - исследовательской, проектной, учебно - профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП • Разработка научно - методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 часа, в т. ч. 144 ч. (32 заочная форма обучения) – контактной работы и 144 ч. (283 заочная форма обучения) – СРС. 32 часа (10 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины

(модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Интер активные формы	Формы текущего контроля (по неделям) и промеж. аттестаци и (по сем.)
			ОФО		ЗФО			
			Прак. занят. / ИЗ	СРС/ конт роль	Прак. занят. / ИЗ	СРС/ конт роль		
1.	Изучение произведений малой формы для трио или квартета	1	54	54	8	72	Исполнительский анализ	Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр
2.	Изучение произведения крупной формы или сюиты для дуэта, трио, квартета	2	36	36	8	72	Исполнительский анализ; поиск интерпретаторских решений	Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр
3.	Изучение произведения крупной формы или сюиты для квинтета деревянных духовых инструментов или брасс-квинтета, смешанного ансамбля духовых инструментов или ансамбля духовых с фортепиано	3	36	36	8	72	Исполнительский анализ; поиск интерпретаторских решений	Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр
4.	Изучение произведений малой или крупной формы для большого ансамбля с включением фортепиано, струнных или ударных инструментов	4	18	18	8	67	Исполнительский анализ; поиск интерпретаторских решений	Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр

	Всего: 324 часа		144	144	32	283	ОФО – 36 ЗФО – 9	
--	------------------------	--	-----	-----	----	-----	---------------------	--

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	Изучение произведений малой формы для трио или квартета	УК-3, ПК-1, ПК-2
2.	Изучение произведения крупной формы или сюиты для дуэта, трио, квартета	УК-3, ПК-1, ПК-2
3.	Изучение произведения крупной формы или сюиты для квинтета деревянных духовых инструментов или брасс-квинтета, смешанного ансамбля духовых инструментов или ансамбля духовых с фортепиано	УК-3, ПК-1, ПК-2
4.	Изучение произведений малой или крупной формы для большого ансамбля с включением фортепиано, струнных или ударных инструментов	УК-3, ПК-1, ПК-2

Представленные требования являются обязательным минимумом, но не ограничивают инициативу обучающихся, их желание усложнить музыкальный материал. Последовательность, в которой проходит изучение репертуара, и его объем в каждом отдельном случае определяются в зависимости от индивидуальных особенностей развития магистранта, его способностей и подготовки.

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Преподавание дисциплины включает мастер-классы приглашенных специалистов.
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации студента, в том числе участие в различных музыкальных конкурсах и фестивалях в качестве участника коллектива (квартета).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Репертуар для ансамблей духовых инструментов Ансамбли деревянных духовых инструментов

Дуэты, трио, квартеты

1. Балакирев М. 10 русских народных песен для квартета деревянных духовых инструментов.
2. Бах И.С. Инвенции № 2 и 3 для гобоя, кларнета и фагота (переложение).
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия для кларнета и фагота (переложение).
4. Бах И.С. «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор для флейты, гобоя, кларнета и фагота (переложение).
5. Бетховен Л. 3 дуэта для кларнета и фагота ор 27 (оригинальные).
6. Бетховен Л. Дуэт для 2-х флейт, ор 26 (оригинальный).
7. Бетховен Л. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, ор. 8.
8. Блинов Ю. «Русское скерцо» для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
9. Бозза Э. 3 пьесы для квартета деревянных духовых инструментов.
10. Бозза Э. Сюита для гобоя, кларнета и фагота.
11. Вилла-Лобос Э. «Бразильская Бахиана» № 6 для флейты и фагота.
12. Волкоа К. Триптих для квартета деревянных духовых инструментов.
13. Гедике А. Гавот для трех кларнетов (оригинальный).
14. Григ Э. «Странник» для двух гобоев, кларнета и фагота.
15. Григ Э. Элегия для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
16. Губайдулина С. «Duo-sonata» для двух фаготов (оригинальная).
17. Дакэн Л. «Кукушка» для флейты и кларнета (переложение).
18. Дамаз Ж.-М. 17 вариаций для квинтета деревянных духовых инструментов.
19. Ибер Ж. 5 пьес для гобоя, кларнета и фагота.
20. Кривицкий Д. Два дуэта для двух кларнетов (оригинальные).
21. Лютославский В. Трио для гобоя, кларнета и фагота.
22. Мартину Б. 4 мадригала для гобоя, кларнета и фагота.
23. Лядов А. «Музыкальная табакерка» для двух флейт и двух кларнетов (переложение).
24. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» для флейты, гобоя, кларнета и фагота (переложение).
25. Розенталь Н. «Скарлаттиан» для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
26. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота (оригинальная).
27. Троицкий А. Пять пьес для флейты, гобоя, кларнета валторны и фагота (оригинальные).
28. Франсе Ж. Квартет для деревянных духовых инструментов.
29. Хиндемит П. «Каноническая сонатина» для двух флейт ор.31 № 3

(оригинальная).

30. Хренников Г. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов.
31. Чайковский П. Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик» для двух кларнетов (переложение).
32. Черепнин А. Дивертисмент для флейты, гобоя и фагота.
33. Шостакович Д. «Вальс-шутка» для двух флейт, двух кларнетов и фагота (переложение).
34. Щедрин Р. «Три пастуха» для флейты, гобоя и кларнета (оригинальное).
35. Яначек Л. 3 моравских танца для квартета деревянных духовых инструментов.

Квинтеты деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)

1. Алябьев А. Квинтет.
2. Барбер С. «Летняя музыка», соч. 31 (оригинальный).
3. Беринский С. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны (оригинальный).
4. Бриччальди Дж. Квинтет D-dur.
5. Вивальди А. Концерт для квинтета.
6. Вилла-Лобос Э. Квинтет.
7. Гайдн Й. Дивертисмент для квинтета.
8. Данци Ф. 3 квинтета для духовых инструментов, соч. 56 (оригинальные).
9. Дебюсси К. «Кукольный кэйк-уок», «Маленький негритенок», «Девушка с волосами цвета льна» для квинтета (переложения).
10. Денисов Э. Квинтет для деревянных духовых. 11. Юбер Ж. 3 пьесы для квинтета.
11. Лигети Д. 6 багателей для духового квинтета (оригинальный).
12. Мийо Д. 2 эскиза для квинтета деревянных духовых инструментов.
13. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада (переложение для квинтета).
14. Моцарт В.А. Серенада №11, ми-бемоль мажор, К.375 (оригинальный).
15. Нурымов Ч. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.
16. Рамо Г. «Тамбурин» для квинтета деревянных духовых (переложение).
17. Парцхаладзе М. Квинтет для деревянных духовых инструментов.
18. Пьяццола А. Танго «Preparans» для квинтета.
19. Рейха А. Квинтет для духовых инструментов № 2, фа минор, соч. 99 (оригинальный).
20. Светланов Е. «Деревенские сутки» для квинтета деревянных духовых инструментов.
21. Слонимский С. Инвенции для квинтета деревянных духовых инструментов.
22. Таффанель П. Квинтет для деревянных духовых (оригинальный).
23. Томази А. Квинтет для деревянных духовых (оригинальный).
24. Томази А. 5 танцев для квинтета деревянных духовых инструментов.
25. Форе Г. «Павана» для духового квинтета.
26. Франсе Ж. Квинтет №1, ми мажор (оригинальный).

27. Хачатурян А. “Детская музыка” для квинтета деревянных духовых инструментов.
28. Хиндемит П. Квинтет для деревянных духовых инструментов ор. 24, № 2 (оригинальный).
29. Хиндемит П. “Маленькая камерная музыка” для квинтета деревянных духовых инструментов.
30. Чайковский П. «Баркарола» для квинтета деревянных духовых инструментов (переложение).
31. Черепнин А. Квинтет для деревянных духовых инструментов соч. 107.
32. Щедрин Р. «Русская сюита» для квинтета деревянных духовых инструментов.

Ансамбли медных духовых инструментов

Дуэты, трио, квартеты

1. Алябьев А. «Соловей» для двух труб, валторны и тромбона (переложение).
2. Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона.
3. Арсеев И. Четверо». Сюита для трех тромбонов и тубы (оригинальная).
4. Бах И.-С. Чакона для тубы и четырех тромбонов (переложение В. Венгловского).
5. Ботяров Е. Три пьесы для трубы и тромбона (оригинальные).
6. Ботяров Е. «Интермеццо» для четырех тромбонов (оригинальное).
7. Вивальди, А. Симфония «Al Santo Sepolcro» для четырёх кларнетов.
8. Габриели А. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
9. Гендель Г. Largo для квартета медных инструментов.
10. Гендель Г. Аллеманда для трубы и тромбона.
11. Глазунов А. «Andante» для трубы, валторны и двух тромбонов.
12. Григ Э. Вальс для квартета медных инструментов.
13. Губайдулина С. Трио для трех труб (оригинальное).
14. Даниельссон К. Концертная Сюита для Тубы Соло и четырех Валторн (транскрипция для тубы и 4-х тромбонов).
15. Жулев А. «Битлз-Сюита на темы Дж. Леннон и П. Маккартни», для четырёх тромбонов и тубы.
16. Леклер Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы, валторны и тромбона.
17. Мартини Д. Гавот для трубы, валторны и тромбона.
18. Перселл Г. Аллегро для квартета медных инструментов.
19. Перселл Г. Ария для квартета медных инструментов.
20. Перселл Г. «Звук трубы» для квартета медных инструментов.
21. Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона (оригинальный).
22. Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль» для квартета медных инструментов (переложение).
23. Рубцов А. Квартет для четырёх валторн.
24. Томази Х. «Быть или не быть» Монолог Гамлета, соло для бас-тромбона

или трубы в сопровождении 3-х тромбонов.

25. Хиндемит П. Соната для четырех валторн (оригинальная).

Брасс-квинтеты (2 трубы, валторна, тромбон, туба)

1. Арнольд М. 2 Брасс-квинтета (оригинальные).
2. Бах И.С. Хоральная прелюдия из кантаты №140 (переложение).
3. Бах И.С. Фуга до минор из 2 тома ХТК (переложение).
4. Бернштейн М. Танцевальная сюита для брасс-квинтета (оригинальная).
5. Блантер М. «Джон Грей. Фокстрот» для квинтета медных и ударных инструментов.
6. Буяновский В. Балетная сюита для брасс-квинтета (оригинальная).
7. Брамс Й. Венгерские танцы для брасс-квинтета (переложение).
8. Галинов С. Сюита в 4-х частях "Реминисценции", для квинтета медных духовых.
9. Гендель Г. «Музыка на воде» для брасс-квинтета (переложение).
10. Глинка М. «Патриотическая песня» (переложение).
11. Ермоленко А. «Июль, девятнадцатое...», для брасс-квинтета.
12. Корелли А. Сюита для брасс-квинтета (переложение).
13. Дворжак А. «Юмореска» (переложение).
14. Лядов А. Прелюдия для брасс-квинтета (переложение).
15. Мендельсон Ф. «Свадебный марш» (переложение).
16. Нурымов Ч. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.
17. Перголези Дж. «Сицилиана» (переложение).
18. Петров А. Марш из к/ф «Жестокий романс» (переложение).
19. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение).
20. Рахманинов С. «Итальянская полька» (переложение).
21. Хиндемит П. «Утренняя музыка» для брасс-квинтета (оригинальная).
22. Чайковский П. «Элегия» из Серенады для струнного оркестра для брасс-квинтета (переложение).
23. Шарпанье М.-Л. Intrada к Te Deum для брасс-квинтета.
24. Шейдт. «Galliarda battaglia» для брасс-квинтета.
25. Шосшакопч Д. Полька из балета «Золотой век» для брасс-квинтета.
26. Шосшакопч Д. Музыка из к/ф. «Овод» (переложение).
27. Шосшакопч Д. Прелюдия и фуга № 4. Из цикла «24 прелюдии и фуги» для брасс-квинтета (переложение).
28. Щедрин Р. Фуга ля минор для квинтета медных инструментов (переложение).
29. Щедрин Р. «Юмореска» (переложение).
30. Юрисалу Х. Квинтет для духовых инструментов (оригинальный).
31. Эвальд В. 4 Брасс-квинтета (оригинальные).

Смешанные ансамбли

Ансамбли деревянных и медных духовых инструментов расширенных составов

1. Бетховен Л. «Багатель» для смешанного ансамбля (переложение).
2. Бетховен Л. Секстет для кларнетов, валторн и фаготов, ор. 71 (оригинальный).
3. Бетховен Л. Марш для духового секстета Es-dur (2 кларнета, 2 валторны и 2 фагота), ор. 29 (оригинальный).
4. Бетховен Л. Октет для 2 гобоев, 2 кларнетов 2 валторн и 2 фаготов, ми-бемоль мажор, ор. 103 (оригинальный).
5. Бетховен Л. Рондино для двух гобоев, двух кларнетов, двух труб и двух фаготов, ми бемоль-мажор, ор. 25 (оригинальное).
6. Ботяров Е. Три пьесы для секстета духовых инструментов (оригинальные).
7. Давид Д. Квинтет для духовых инструментов (оригинальный).
8. Делиб Л. «Пиццикато» для смешанного ансамбля (оригинальное).
9. Кленицкис А. Квинтет для духовых инструментов (оригинальный).
10. Моцарт В. Серенады для духового октета: Ми-бемоль мажор (KV 375), до минор (KV 388) (оригинальные).
11. Паизиелло Дж. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота.
12. Слонимский С. «Диалоги» для квинтета духовых (оригинальный).
13. Хиндемит П. Септет для духовых инструментов (оригинальный).
14. Чайковский П. «Баба Яга» из «Детского альбома» для смешанного ансамбля (переложение).

Ансамбли духовых инструментов с участием фортепиано

1. Альбенис И. «Испанский танец» для трех труб и фортепиано.
2. Бетховен Л. Квинтет Ор.16 для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано (оригинальный).
3. Бетховен Л. Трио для флейты, фагота и фортепиано, ор. 37 (оригинальное).
4. Вебер К. Большой концертный дуэт для кларнетов и фортепиано (оригинальный).
5. Вивальди А. Концерт До мажор для двух труб и фортепиано.
6. Вивальди А. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
7. Гендель Г. Соната № 3 для двух труб и фортепиано (переложение).
8. Гендель Г. Соната Фа мажор для гобоя, фагота и чембало.
9. Гендель Г. Камерная соната №6 для флейты, гобоя (скрипки) и фортепиано.
10. Гендель Г. Камерное трио для двух гобоев и фортепиано (№ 5, 6).
11. Гершвин Дж. «The man I love» для квинтета и фортепиано.
12. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» для квинтета и фортепиано (переложение).
13. Глинка М. «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано (оригинальное).
14. Данци Ф. Симфония-кончертанте для кларнета, фагота и фортепиано (оригинальная).

15. Ипполитов-Иванов М. «Вечер в Грузии» для секстета (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот и фортепиано).
16. Мартину Б. Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано (оригинальный).
17. Мийо Д. Соната-квартет для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано (оригинальная).
18. Моцарт В.А. Квintет Ми-бемоль мажор для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано.
19. Моцарт В.А. Секстет, для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
20. Онеггер А. Рапсодия для фортепиано, двух флейт и кларнета (оригинальная).
21. Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано (оригинальное).
22. Пуленк Ф. Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано (оригинальное).
23. Римский-Корсаков Н. Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота.
24. Риетти В. Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота.
25. Сен-Санс К. Тарантелла для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета.
26. Сен-Санс К. «Болеро» для трех труб и фортепиано.
27. Телеман Г. Концерт для гобоя, фагота и клавира.
28. Шостакович Д. Прелюдия ре минор для трубы, валторны, тромбона и фортепиано (переложение).

Смешанные ансамбли духовых инструментов с участием струнных, фортепиано и (или) ударных

1. Бах В.Ф. Соната № 4 для двух флейт, виолончели и чембало.
2. Бах И.-С. Трио-соната Ре мажор для двух флейт, виолончели и клавесина клавира.
3. Бах И.-С. Трио-соната Соль мажор для двух флейт и виолончели.
4. Бервальд Ф. Большой септет В-dur (Состав: кларнет, фагот, валторна, скрипка, альт, виолончель, контрабас).
5. Бервальд Ф. Септет В-dur (Состав: кларнет, труба, фагот, скрипка, альт, виолончель, контрабас).
6. Бетховен Л. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели, ор. 81 (оригинальный).
7. Бетховен Л. Септет для кларнета, валторны, фагота, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса, ор. 20 (оригинальный).
8. Веберн А. Квартет для скрипки, саксофона, кларнета и фортепиано.
9. Вивальди А. Соната для флейты, фагота и фортепиано (оригинальная).
10. Гедике А. Квintет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны.
11. Гендель Г.-Ф. Бурре для двух гобоев, альты и контрабаса.
12. Голубев Е. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны (оригинальный).

13. Денисов Э. Трио для скрипки, кларнета и фагота, ор. 10, ч. II. (оригинальное).
14. Десятников Л. «Эскизы к закату». Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, контрабаса и фортепиано (оригинальный).
15. Копланд А. «Fanfare for the common man» для ансамбля медных духовых и ударных инструментов (Состав: 4 валторны, 4 трубы, 3 тромбона, туба, литавры, большой барабан и там-там).
16. Крейцер К. Септет Es-dur (Состав: кларнет, труба, фагот, скрипка, альт, виолончель, контрабас).
17. Лигети Д. Камерный концерт для 13 инструментов.
18. Севастьянов Б. «Скоморошья» для флейты, гобоя и струнного квартета.
19. Хиндемит П. Октет для духовых и струнных инструментов (оригинальный).
20. Шнитке А. Гимны для камерно-инструментального ансамбля, № 2, № 4 (оригинальные).
21. Щедрин Р. «На посошок» для шести виолончелей и альтовой блокфлейты (или для флейты, гобоя, кларнета, трубы и виолы) (оригинальное).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	УК-3	ПК-1	ПК-2
1.	Изучение произведений малой формы для трио или квартета	+	+	+
2.	Изучение произведения крупной формы или сюиты для дуэта, трио, квартета	+	+	+
3.	Изучение произведения крупной формы или сюиты для квинтета деревянных духовых инструментов или брасс-квинтета, смешанного ансамбля духовых инструментов или ансамбля духовых с фортепиано	+	+	+
4.	Изучение произведений малой или крупной формы для большого ансамбля с включением фортепиано, струнных или ударных инструментов	+	+	+

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Волков Н. Теория и практика игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: Монография / Н. Волков. – М.: Альма Матер, 2008. – 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/fi1e/935991/>.
2. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. Справочник [Электронный ресурс] /Л. Кузнецов. – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 368

- с. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/studv.htm>.
3. Коновалова Л. Методика преподавания камерного ансамбля [текст] / Л. Коновалова. – Кемерово, 2004. – 88 с.
 4. Петров Р. Школа коллективной игры для духовых оркестров [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев / Р. Петров. – Ташкент: Издательскополиграфический дом им. Чулпана, 2004. – 216 с. Режим доступа: <http://www.sheetmusic.ru/literature/1iter-021.pdf>.
 5. Школа игры для духового оркестра [Электронный ресурс] / Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский. – М.: Советский композитор, 1989. – 596 с. Режим доступа: <http://www.sheetmusic.ru/literature/1iter-006.pdf>.

Дополнительная литература

6. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / В. Апатский. – М.: Музыка, 1976. – 233 с. – Текст : непосредственный.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете / В. Березин. – М.: Музыка, 1991. – 236 с. – Текст : непосредственный.
8. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В. Березин. – М.: Музыка, 2000. – Текст : непосредственный.
9. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Благой. – М.: Музыка, 1979. – 168 с. – Текст : непосредственный.
10. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича: Исследование / В. Бобровский – М. Музыка: 1961. – 211 с. – Текст : непосредственный.
11. Диков Б. О штрихах духовых инструментов / Б. Диков – М. Сов. композитор: 1966. – 137 с. – Текст : непосредственный.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. М., 1956. – 198 с. – Текст : непосредственный.
13. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте / Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1991. – 178 с. – Текст : непосредственный.
14. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля / А. Зыбцев. – М.: Музыка, 1979. – 186 с. – Текст : непосредственный.
15. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля / К. Кучакевич. – М.: Музыка, 1991. – 122 с. – Текст : непосредственный.
16. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. / С. Левин. – Л.: Сов. композитор, 1973. – 254 с. – Текст : непосредственный.
17. Максимов В. Анализ ситуации художественного восприятия / В. Максимов. – М.: Музыка, 1980. – 126 с. – Текст : непосредственный.
18. Медушевский В. О динамическом контрасте в музыке / В. Медушевский. – М.: Музыка, 1980. – 143 с. – Текст : непосредственный.
19. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и

- исполнительстве / М. Мильман – М.: Музыка, 1979. – 78 с. – Текст : непосредственный.
20. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платонов. – М.: Музыка, 1958. – 340 с. – Текст : непосредственный.
21. Раппопорт С. Природа искусства и специфика музыки / С. Раппопорт. – М.: Музыка, 1980. – 103 с. – Текст : непосредственный.
22. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Раабен. – М. Музыка, 1963. – 167 с. – Текст : непосредственный.
23. Свечков Д. Духовой оркестр: Учебное пособие для муз. училищ / Д. Свечков. – М.: Музыка, 1977. – 272 с. – Текст : непосредственный.
24. Усов Ю. Научно-технические основы постановки при игре на медных духовых инструментах: Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – 277 с. – Текст : непосредственный.
25. Хананаева В. Развитие педагогического мышления у студентов музыкальных вузов / В. Хананаева. – Новосибирск, 1984. – 134 с. – Текст : непосредственный.
26. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник / А. Черных. – М.: Советский композитор, 1989. – 319 с. – Текст : непосредственный.

9. СПИСОК КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Авторский текст
Агогика
Акустика
Акцент
Амбушюр
Аппликатура
Артикуляция
Атака
Аутентичность
Ауфтакт
Вибрато
Глиссандо
Группетто
Деташе
Диапазон
Диминуэндо
Динамика
Диссонанс
Звукоизвлечение
Импровизация
Интерпретация
Интонация
Каденция
Кантабиле
Кантилена
Ключ альтовый
Ключ теноровый
Кода
Колорит
Композиция
Консонанс
Крецендо
Кульминация
Легато
Маркато
Мартеле
Мелизм
Модуляция
Настройка
Нон легато
Нюансировка
Орнаментика
Пиццикато
Полифония
Понтичелло

Порланде
Портато
Портаменто
Пульсация
Разработка
Регистр
Репертуар
Репетиция
Реприза
Рефрен
Рикошет
Рубато
Слэп
Соло
Солист
Спиккато
Стаккато
Стиль
Строй
Субито
Сурдина
Сфорцандо
Тенуто
Техника дыхания
Техника пальцев
Трель
Тремоло
Тутти
Фактура
Фантазия
Форшлаг
Фраза
Фруллато
Цезура
Штрих
Экспозиция