

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

Рабочая программа дисциплины

Народный костюм

Направление подготовки:

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:

Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Форма обучения:

Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Алехина Н.И. Народный костюм : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.И. Алехина – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025 – 30 с. – Текст : непосредственный

Автор:
преподаватель каф. ДПИиСИ
Алехина Надежда Ивановна

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- формирование у студентов исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира;
- готовность применять теоретические, методические знания и навыки в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира;
- способность к управлению студией ДПТ в работе с народным традиционным костюмом России и костюмов народов мира;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «**Народный костюм**» входит в часть дисциплин по выбору по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина изучается с первого по четвертый курс, в 7 семестре завершается экзаменом.

Дисциплина «**Народный костюм**» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- теория и история народного декоративно-прикладного творчества;
- история костюма;
- проектирование костюма;
- художественный текстиль.
- история искусств.

Задачами курса являются:

- изучение традиционного русского народного костюма и костюма народов мира в аспектах истории и типологии;
- всесторонняя подготовка будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества в работе по народному традиционному костюму России и костюма народов мира;

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.	-историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение;

4 .Объем, структура и содержание дисциплины

4 .1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 16 зач. ед. – 540

36 часов контактной работы с обучающимися,

Лекций -12 час

Практ. - 24 час.

Самостоятельной – 495 час.

4.2. Структура дисциплины

№	Наименование Тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах				
			Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Русский народный костюм как космос. Общерусский характер народного костюма	1	2	4	-	2 ч. Проблемная лекция	48
2	Комплекс славянской одежды XII-XV вв. Сложение основных комплексов русской традиционной одежды в XVII вв.	2	2	-	-	2ч. Кейс-ситуации	52
3	Девичий и женский костюм южнорусского комплекса Северорусский комплекс традиционного народного костюма России.	3	2	4	-	2ч. Проблемная лекция	66
		4	2	2		Устный опрос	68
4	Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России.	5	2	4	-	2 ч. Проблемная лекция	30
5	Народный костюм XIX-XX вв.	6	2	2	-		32
6	Традиционный костюм народов мира Древнего мира и и эпохи Возрождения Костюм эпохи средневековья	7	-	4	-		100
7	Западноевропейский костюм XVII – XVIII вв. Традиционный костюм народов зарубежной Азии: Турция, Китай, Япония, Индия, Корея, Вьетнам	7	-	4	-		99
	Итого: 540 Экзамен 9 ч.		12	24		8	495

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
---------------------------------------	---------------------	--

			контроля, промежуточной аттестации.
1	Русский народный костюм как космос. Общерусский характер народного костюма. Три группы мифологем представлений о виде Вселенной: зооморфный вид Вселенной, антропоморфный, фитоморфный. Вселенная как Мировое древо.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: - методы самостоятельного поиска и анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2). Уметь: - систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию по представлениям древних славян и других народов о виде Вселенной, названия и семантику головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних Владеть: - самостоятельным поиском сбором, обобщением и анализом информации по теме мифологем о виде Вселенной, названий и семантики головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних славян, навыками анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2).	Устный опрос Тестовый контроль
2	Комплекс славянской одежды XII-XV вв. Сложение основных комплексов русской традиционной одежды в XVII вв. Космологическая система в головном уборе женщин: три небесные сферы, идея связи неба и земли. Названия головных уборов кичка, кокошник, сорока. Семантика шейных украшений. Ворот, рубаха, пояс, понева, передник, обувь.	Владеть: - самостоятельным поиском сбором, обобщением и анализом информации по теме мифологем о виде Вселенной, названий и семантики головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних славян, навыками анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2).	
3.	Девичий и женский костюм южнорусского комплекса. Северорусский комплекс народного костюма России XVIII-XIX вв. - Рубаха и ее варианты. Рубаха с косыми поликами как характерная часть южнорусского поневного комплекса. Декор женских рубах: место расположения, техника, отличия отделки рубах в зависимости от функционального назначения. Использование рубахи как девичьей одежды. Рубаха как обрядовая одежда. Понева – характерная основа		

	южнорусского комплекса женской одежды. Особенности изготовления тканей для понев. Локальное бытование узоров для понев в конце XIX- начале XXвв. Передники – часть южнорусского поневного комплекса. Типы южнорусских передников и их функциональное назначение. Костолап как промежуточный вариант между туникообразным передником без рукавов и сарафаном. Типы женской плечевой горничной одежды, ее характерные особенности. Типы верхней одежды, материалы для изготовления и отделки.		
4	Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России Сарафан – основа среднерусского комплекса. Сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма в среднерусском комплексе. Компоненты среднерусского костюма. Декор и украшения в среднерусском комплексе.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма в среднерусском комплексе. Компоненты среднерусского костюма. Декор и украшения в среднерусском комплексе) (ПК-2). Уметь: - находить, изучать и анализировать информацию о среднерусском комплексе народного костюма России XVIII-XIX вв. (сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма в среднерусском комплексе. Компоненты среднерусского костюма. Декор и украшения в среднерусском комплексе) (ПК-2). Владеть: - навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о	Тестовый контроль Устный опрос Зачет
5	Народный костюм XIX-XXвв. Трансформация русского народного костюма во второй половине XIX - XXвв. Одежда социальный знак и символ престижа. Мода как механизм разложения традиционного костюма Связь простонародной моды и городского костюма. Унифицированность компонентов позднего комплекса народного костюма. Изменения в обрядовой одежде. Свадебный костюм на основе		

6	позднего комплекса. Изменения в погребальной одежде. Поздний женский городской костюм. Сохранение национальной одежды в отдельных этноконфессиональных сословных группах. Использование народного костюма как праздничной и обрядовой одежды. Комплекс с юбкой. Изменения кроя рубах, входящих в комплекс с юбкой. Кофты и их конструктивная связь с плечевой одеждой. «Парочки». Платья. Платки. Особенности верхней одежды, входящей в поздний комплекс верхней народной одежды. Использование поясов. Декор и дополнение позднего женского костюма. Обувь. Костюм Древнего мира и эпохи Возрождения. Художественные особенности костюма и их виды (Древний Египет, Ассири-Вавилонии, Древней Персии, Рима, Греции, Византии).	среднерусском комплексе народного костюма России XVIII-XIX вв. (сочетание элементов южнорусского и северорусского костюма в среднерусском комплексе. Компоненты среднерусского костюма. Декор и украшения в среднерусском костюме (ПК-2). Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. Уметь: - систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о современных процессах и явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры применительно к народному костюму: трансформации народного костюма, унифицированности компонентов позднего комплекса народного костюма, изменения в обрядовой одежде: свадьба, погребение (ПК-2). Владеть: - навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о современных процессах и явлениях и тенденциях в области	
---	---	---	--

7	Западноевропейский костюм XVII –XVIII вв. Традиционный костюм народов зарубежной Азии: Турция, Китай, Япония, Индия, Корея, Вьетнам	народной художественной культуры применительно к народному костюму (трансформации народного костюма, унифицированности компонентов позднего комплекса народного костюма, изменения в обрядовой одежде: свадьба, погребение) (ПК-2). Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса студент должен: Знать: - источники информации о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XII вв. Костюм периода «Бургундских мод». Итальянский, испанский, французский и германский костюм XV-XVI вв. (ПК-2). Уметь: - систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XII вв., костюме периода «Бургундских мод», итальянском, испанском, французском и германском костюме указанного периода (ПК-2). Владеть: - навыками самостоятельного поиска, сбором, обобщением и анализом информации о народном костюме эпохи средневековья, эпохи Возрождения, теоретический материал Романского периода IX-XII вв., костюме периода «Бургундских мод», итальянском, испанском, французском и германском	Устный опрос Тестовый контроль Экзамен
---	---	--	---

		костюме указанного периода. (ПК-2).	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Народный костюм» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.
- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).
- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения результата в виде эскизов или изделий в готовом виде, а также презентации конкретных тем.
- *практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.
- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «*Народный костюм*» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическими заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» web- адрес [http:// edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Организационные ресурсы

Рабочий Учебный план

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Практические работы

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по освоению дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

Основная и дополнительная литература

Фонд оценочных средств

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Организационные ресурсы - Рабочий план ОФО, ОЗО.

Учебно-программные ресурсы – Рабочая программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы – Конспект лекций.

Учебно-практические ресурсы – (перечень практических заданий)

Практическая работа №1 Символика и семантика славянского орнамента.

Практическая работа №2 Создание копии женского головного убора XII-XVIII вв.

Практическая работа №3 Зарисовки видов народных сарафанов России: косоклиньных, глухих, распашных, круглых и их вариантов.

Практическая работа №4 Зарисовки декора женских рубаш, понев, передников.

Практическая работа №5 Выполнение зарисовок типов мужских головных уборов: горлатная шапка, шапка-грешневик, малахай, треух и др.

Практическая работа №6 Изготовлению народного костюма народов мира (в миниатюре): костюм периода «Бургундских мод», эпохи Возрождения, итальянского, испанского, костюма Франции и Германии (по выбору)

Практическая работа №6 Изготовление костюма народов Востока (Турция, Китай, Индия, Корея, Вьетнам – на выбор студента в миниатюре)

Контрольные вопросы для самопроверки (№ 2 -5)

Тестовое задание №1

Тестовый лист №2

Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.

Декор и украшения в среднерусском женском костюмном комплексе.

Типы украшений в северорусском костюмном комплексе.

Локальное бытование узоров поневной ткани.

Особенности женских головных уборов (северорусского, южнорусского, среднерусского женского комплекса одежды как составной части).

Восточные влияния на формирование народной традиционной одежды.

Народная одежда как элемент традиционных календарных праздников

Народный костюм и его интерпретация в современной моде.

Знаково-символические функции костюма в истории культуры.

Костюм мещанства и купечества XVIII века.

Костюм в русской художественной культуре

Особенности костюмного комплекса русских сибиряков.

Содержание самостоятельной работы обучающихся очной и заочной формы обучения

Наименование разделов/ тем	Объем СРС (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
<i>Русский народный костюм как космос</i>	48	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради (Собеседование. Выполнение в аудитории зарисовок древних артефактов народного костюма, их текущий просмотр, обсуждение .	ПК-2	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Комплекс славянской одежды XII-XV вв. Сложение основных комплексов русской традиционной одежды в XVII вв.	52	Вопросы для самопроверки по теме лекции № 1		Проверка ответов и их оценка	14 правильных ответов – отлично 10 правильных ответов – хорошо 6 правильных ответов – удовлетворительно
Девичий и женский костюм южнорусского комплекса Северорусский комплекс традиционного народного костюма России.	66 68	1.Выполнение зарисовок декора женских рубах, понев, передников. 2.Зарисовки типов сарафанов: косоклинных, глухих, распашных, круглых и их вариантов.	ПК-2	Собеседование, проверка выполненных зарисовок	Умение выделить декор на различных рубахах, найти и сравнить многообразие понев и передников
Среднерусский	30	Составление таблицы декора и		Проверка эскизов	Умение различать типы сарафанов, точность зарисовок.

комплекс традиционного народного костюма России.		украшений в среднерусском комплексе.		Проверка таблицы. Собеседование	Полнота информационного материала: - украшения, их виды -декор рубах женских и мужских - декор понев и сарафанов.
Народный костюм XIX-XX вв.	32	выполнение зарисовок типов мужских головных уборов: горлатная шапка, шапка-грешневик, малахай, треух и др.		Проверка конспектов с зарисовками типов мужских шапок.	Точность выполнения эскизов
Традиционный костюм народов мира Древнего мира и эпохи Возрождения Костюм эпохи средневековья	100	Сбор теоретического и иллюстративного материала для Практических работ по изготовлению народного костюма народов мира: костюм периода «Бургундских мод», эпохи Возрождения, итальянского, испанского, костюма Франции и Германии (по выбору) Контрольные вопросы для самопроверки (№ № 2 -5)	ПК-2	Собеседование, проверка подготовленных материалов	Умение выделить характерные черты в костюме эпохи «Бургундских мод», эпохи Возрождения, итальянского, испанского костюмов, костюма Франции и Германии (по выбору)
Западноевропейский костюм XVII –XVIII вв.	99	Изготовление костюма народов Востока (Турция, Китай, Индия, Корея, Вьетнам – на выбор студента)		Проверка ответов и их оценка	15 правильных ответов – отлично 12 правильных ответов – хорошо 8 правильных ответов - удовлетворительно
Традиционный костюм народов зарубежной Азии: Турция, Китай,		Разработка презентаций по заданной теме.	ПК-2	Оценка и разбор характерных деталей в костюме народов Востока	Умение найти все характерные детали в костюме народов Востока на выбор студента, описать их терминологию.
				Проверка выполненных Презентаций.	Полнота информации темы. Четкость и упорядоченность слайдов Лаконичность материала

Япония, Индия, Корея, Вьетнам		Написание рефератов по теме		Проверка и защита рефератов по заданной теме	Полнота изложения темы Правильно оформленный список литературы.
----------------------------------	--	-----------------------------	--	--	---

Методические указания для обучающихся по организации СР

«Народный костюм», предусмотренной программой дисциплины, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс «Народный костюм», его целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной учебной программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

2. Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной и дополнительной литературы предлагается в настоящей учебной программе на страницах 33-34.

При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

а) учебники, учебные и учебно-методические пособия.

б) монографии, сборники научных статей, публикаций в научно-художественных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного художественного развития;

в) справочная литература - энциклопедии, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной проблемы или понятия.

Описание последовательности изучения дисциплины

Этап I. Подготовка.

Для эффективного усвоения курса «Народный костюм» необходимо вспомнить историю возникновения одежды с древнейших времен до настоящего времени.

Этап II. Процесс обучения.

В ходе учебы студент обязан активно использовать все формы обучения – посещать лекции, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, консультации преподавателя по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно, и консультация преподавателя перед экзаменом).

2. Самостоятельную работу студента (проработка текстов лекций, подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск и изучение фундаментальной и современной научной литературы, подготовка презентаций по отдельным темам, а также подготовка к сдаче экзамена).

Алгоритм подготовки студентов при изучении дисциплины

«Народный костюм»

1. **Посещение лекций.** Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, они призваны способствовать формированию навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто студентам трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает студентов на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

2. **Практические занятия.** Эти занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку

навыков интеллектуальной работы. Основной формой подготовки студентов к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой.

Изучив конкретную тему, студент может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

3. Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа предполагает изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку презентаций, зарисовок элементов народного костюма.

Этап III. Подготовка к экзамену

Основная задача на этом этапе – сформировать целостное представление о народном костюме, понять, в какой последовательности он рождался и развивался поэтапно. Кроме основных вопросов, студентам могут быть заданы дополнительные вопросы по всем темам курса, с помощью которых преподаватель оценивает понимание студентами всей дисциплины в целом.

Для приобретения хороших знаний и высокой оценки по дисциплине студентам необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение всего курса обучения.

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Народный костюм»

На каждой сессии всего периода обучения студент получает задания, включая практические работы по зарисовкам тех или иных деталей народного костюма для самостоятельной работы. Самостоятельно готовит презентации, эссе по заданным темам.

Самостоятельная работа включает следующие виды:

- работу над эскизами народного костюма
- освоение различных приемов и техник декорирования;
- изучение специальной литературы;
- доработка творческих работ, начатых в аудитории;
- участие в творческих выставках, студенческих научно-практических конференциях.

Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзамен и зачет и являются дополнением к оценке зачета и экзамена.

Требования к презентации:

1. Презентация должна быть выполнена в программе OpenOffice.org Impress или в Microsoft Office PowerPoint.
2. В презентации должны использоваться гиперссылки, триггеры, кнопки.
3. Желательно использование: эффектов анимации, звуковых эффектов, иллюстраций.
4. Первый слайд презентации – титульный.
5. Предпоследний слайд презентации – список источников основного содержания (тексты, схемы и т.д.).
6. Последний слайд презентации – список источников иллюстраций.
7. Общее количество слайдов презентации – не ограничено.
8. Одну презентацию может подготовить коллектив авторов.

В данном случае на титульном слайде необходимо указать сведения обо всех авторах (полностью).

В пояснительной записке автор указывает 1) название презентации; 2) предназначение презентации 3) цели использования презентации на занятии, форматы, способы работы с презентацией. Пояснительная записка должна быть сохранена в формате doc. В инструкции автор приводит полное описание работы с презентацией, сообщает, как управлять презентацией, сообщает о назначении кнопок, о действии триггеров.

критерии оценки

1. Содержание работы, качество материалов, достоверность.
2. Интерактивность презентации (эффективность использования триггеров, гиперссылок, кнопок), удобство использования, понятность инструкции.
3. Дизайн презентации, представление информации на слайдах с точки зрения восприятия аудиторией.

7.Фонд оценочных средств

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелоко, поршни, чоботы, черевики, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанечка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

Тематика сообщений

Темы рефератов:

1. Декор и украшения в среднерусском женском костюмном комплексе.
2. Типы украшений в северорусском костюмном комплексе.
3. Локальное бытование узоров поневной ткани.
4. Особенности женских головных уборов (северорусского, южнорусского, средне русского женского комплекса одежды как составной части.
5. Восточные влияния на формирование народной традиционной одежды.
6. Народная одежда как элемент традиционных календарных праздников.
7. Народный костюм и его интерпретация в современной моде.
8. Знаково-символические функции костюма в истории культуры.
9. Костюм мещанства и купечества XVIII века.
10. Костюм в русской художественной культуре.
11. Особенности костюмного комплекса русских сибиряков.

Задания в тестовой форме.

Вопросы теста «Народный костюм России»

Выбрать правильный вариант ответа и подчеркнуть.

- 1.Общее название одежды на Руси в XV-XVI вв.
Одежда. Одежда. Порты.
- 2.Что являлось сырьем для изготовления одежды
Шерстяные ткани. Шелк. Ткани фабричного производства.

3. Какие иностранные товары ввозились в Россию для изготовления одежды. Овчина. Шелковые материалы и сукно. Сермяга.
 4. Что являлось основой в русском народном комплексе женской одежды. Рубаха. Сарафан. Армяк.
 5. Название поясной несшитой женской одежды. Понева. Летник. Ферязь.
 6. Название плечевой женской одежды, надевавшейся через голову. Ферязь. Шушпан. Шушун.
 7. Перечислите, от чего зависела форма головного убора и характер украшений на нем. Возраста, семейного положения, местных признаков.
 8. Что такое коруна. Металлический венчик. Головной убор замужней женщины. Шапочка для покрытия головы.
 9. Как назывался головной убор замужней женщины в виде полотенчатого покрывала. Убрус. Повойник. Платок.
 10. Название длинных нешироких мужских штанов. Наговицы. Брюки. Шаровыры.
 11. Какие предметы крепились к мужскому поясу. Нож, гребень, огниво, сумка-калита.
 12. Как назывался вышитый накладной шейный вырез к мужской рубахе. Ожерелко. Вышитый воротник. Гайтан.
 13. Название женской и мужской обуви в XIII- XV вв. Лапти. Поршни. Чоботы. Черевики. Сапоги.
 14. Декоративные приемы в отделке кожаной обуви. Вышивка. Тиснение. Роспись. Плетение.
 15. Общее название толстой суконной одежды с рукавами. Свита. Сермяга. Сукна.
 16. Название плащевой одежды XIII в. Корзно. Плащ. Епанча.
 17. Название женской городской плечевой одежды. Сарафан (ферязь) Саян. Шушпан.
 18. Как называлась небольшая мужская шапочка, напоминавшая тюбитейку. Тафья. Колпак. Треух.
- XVI-XVII**
19. Перечислите ремесленные специализации, выделившиеся в XVI в. Холщевники. Белильщики. Красильщики. Суконщики. Шелковники.
 20. Господствующая форма мужской рубахи. Косоворотка. Туникообразная. Прямоспинная.
 21. Что такое онучи. Куски ткани. Обувь. Головные уборы.
 22. Что такое оборы. Вережки. Портянки. Лапти.
 23. Форма мужской шапки и материал, из которого она изготавливалась. Конусообразная войлочная. Суконная. Цилиндрическая с отогнутыми краями.
 24. Что такое «горлатные шапки». Из меха горловины зверя. Шапки, похожие на цилиндр.
 25. Какие 2 классических комплекса женской одежды сложились к XVII веку. Сарафанный и поневный. Городской и деревенский. Девичий и женский.
 26. Наряду с сарафаном, какие другие термины бытовали в названиях женской одежды. Ферязь. Саян. Сукман. Шушпан.
 27. Подчеркните названия головных уборов замужних женщин. Повязка. Сорока. Кичка. Коруна. Венчик. Кокошник.

28. Что такое душегрея.

Короткая кофта без рукавов из дорогих тканей. Повседневная женская одежда. Зимняя женская одежда.

29. Специфическая женская одежда, надевавшаяся поверх сарафана.

Летник. Кортель. Нагрудник.

30. Что такое кортель.

Летник, подбитый мехом. Плащ. Головной убор.

31. Повседневная уличная одежда бедных людей.

Армяк. Дерюга. Затрапезы.

32. Как называлась короткая куртка с клиньями в боках и отрезной спиной.

Зипун. Кафтан. Сюртук.

33. Как назывался дождевой плащ.

Епанча. Епанечка. Чуга.

34. Как называлась нагольная шуба.

Кожух. Дубленка. Тулуп.

35. Чем отличалась военная форма регулярных войск.

Расцветкой. Фасоном. Кроем.

XVIII-XIXвв.

36. С чьим именем связаны радикальные изменения российского населения в костюме. С именем Петра 1. С именем Екатерины второй. Ивана Грозного.

37. Какие слои населения составляли исключение от обязательного ношения иностранного платья.

Дворянство. Купечество. Пашенные крестьяне. Священнослужители. Извозчики. Старообрядцы

38. Главные хранители традиционного русского костюма.

Крестьяне. Купцы. Ремесленники.

39. Отличительные особенности городской одежды от сельской.

Покупными товарами. Длиной костюма. Модой.

40. Однобортная мужская одежда с раскошенными полами, карманами и клапанами.

Камзол. Кафтан. Кортель.

41. Название старинных русских глухих сарафанов с клиньями в боках для старшего поколения.

Шушун. Шушпан. Ферязь.

42. Плащевидная одежда с прорезями для рук и без них.

Солопы. Ассолопы. Зипуны.

43. Из лыкового лыка плели лапти, а из веревок....?

Сети. Чуни. Коты.

44. Что такое «лепестье».

Кусочки ткани. Крапивный холст. Ярко расшитый сарафан.

45. Какой вид одежды носили женщины в Сибири и на Урале.

Сарафаны. Поневы. Парочку.

46. Кафтанообразная одежда со сборами сзади.

Поддевка. Зипун. Летник.

47. Названия верхней зимней одежды жителей северо-восточной территории России.

Малица. Совик. Шуба. Тулуп.

48. Что такое поршни.

Сапоги из двух кусков сыромятной кожи. Так назывались лапти.

Ключ к тесту

1. Порты

2. Шерстяные ткани

3. Шелковые материалы
4. Рубаха
5. Понева
6. Ферязь
7. Возраста, семейного положения, местных признаков
8. Металлический венчик
9. Убрус
10. Ноговицы
11. Нож, гребень, огниво, сумка калита
12. Ожерелко
13. Лапы, поршни, чоботы, черевки
14. Вышивка, тиснение
15. Свита, сермяга, сукна
16. Корзно
17. Сарафан (ферязь)
18. Тафья
19. Холщевники, белильщики, красильщики, суконщики, шелковники
20. Туникообразная
21. Куски ткани
22. Вербки
23. Конусообразная войлочная, суконная, цилиндрическая с отогнутыми краями
24. Из меха горловины зверя
25. Сарафанный и поневный
26. Ферязь, саян, сукман
27. Сорока, кичка, кокошник
28. Короткая кофта без рукавов из дорогих тканей
29. Летник
30. Летник, подбитый мехом
31. Армяк
32. Зипун
33. Епанча
34. Кожух
35. Расцветкой
36. С именем Петра 1
37. Пашенные крестьяне, Священнослужители, извозчики, старообрядцы
38. Крестьяне
39. Покупными товарами
40. Камзол
41. Шушун
42. Солопы, ассолопы
43. Чуни
44. Кусочки ткани
45. Сарафан
46. Поддевка
47. Малица, совик
48. Сапоги из 2-х кусков сыромятной кожи

Шкала оценивания:

- 48 баллов – «отлично»
47-46 баллов- «хорошо»
46-45 баллов – «Удовлетворительно»
44 балла – «неудовлетворительно»

Тест к теме: Костюм Западной Европы X-XV века

1. Что служило источником отражения внешнего облика человека и его костюма в период Средневековья.
2. Какая важная реформа в европейском костюме осуществлялась на протяжении 400 лет (XII-XV вв.).
3. Охарактеризуйте 3 этапа реформы европейского костюма:
 1. Этап – XII – первая половина XIV века.
 2. Этап – Период готики XIV- первая четверть XV века
 3. Этап – Вторая четверть XV века – период изысканных форм франко-бургундской моды. Перечислите 6 общих принципов декоративного решения одежды Средневековья.
4. Перечислите наиболее распространенные материалы в период готики
5. Охарактеризуйте рисунок ткани
6. Определите названия мужской одежды в период VI-VII веков:
 - блио –
 - шоссы -
 - нарамник -
 - сюрко –
 - котт и блио-

Ключ к контрольным вопросам « Костюм Западной Европы X-XV века»

1. Что служило источником отражения внешнего облика человека и его костюма в период Средневековья.
(витражи, скульптура и архитектура соборов, книжная миниатюра).
2. Какая важная реформа в европейском костюме осуществлялась на протяжении 400 лет (XII-XV вв).
(различное понимание мужской и женской красоты, разделение форм мужской и женской одежды, создание облегающих форм).
3. Охарактеризуйте 3 этапа реформы европейского костюма
 - 1 Этап - XII-1-я половина XIV века (Одежда мужчин и женщин длинная, облегающая. В одежде 3 шва – боковые и шов спинки, шнуровка лифа, одежда накладная, пояс не затягивал талию, а являлся декоративным украшением).
 - 2 – Этап -Период готики XIV- первая четверть XV века (появление короткой мужской одежды, реконструкция костюма рыцаря- расчленение костюма рыцаря на отдельные элементы – латы, В женском костюме для объема делается вытачка, овально подкраивается пройма для рукава, рукав соединялся при помощи шнуровки, одежда разрезалась поперечно по талии. Период готики – время расцвета конструирования и моделирование одежды.
 - 3 Этап - Вторая четверть XV века – период изысканных форм франко-бургундской моды. (у феодалов удлиненная форма одежды, волочившаяся по земле, узкие облегающие формы, сковывающие движение, свисающие рукава, длинные носки туфель, грациозные головные уборы, г- образная изогнутость силуэта, простеганные подушки- босы, женщины брили затылки, лбы).
- 4 Перечислите 6 общих принципов декоративного решения одежды Средневековья
(1. – отделка горловины, низа, рукавов и линии соединения проймы с рукавом вышивкой, мережкой, бейками из дорогой ткани, фестонами, мехом горностая, куницы. 2. Использование в одежде ярких контрастных сочетаний – зеленых, красных, синих, желтых; 3. Появление в костюме объемной орнаментации – лент, бахромы, кистей; 4. Украшение ткани золотыми и серебряными бубенчиками; 5 – Появление перчаток, украшенных камнями и золотом; 6 – подчеркивание отделкой значения детали, узла (например, шнуровка лентами).
- 5 Перечислите наиболее распространенные материалы в период готики (шелк, парча, бархат, эластичные сукна).

6 Охарактеризуйте рисунок ткани (растительные узоры, плоды граната, тюльпаны, гвоздики, изображения в круге или ромбе точек, крестов, геральдических животных)

7 Определите названия мужской одежды в период VI-VII веков, что такое:

Блио – глухая накладная одежда, с низкой отрезной талией, длина до середины икр, рукава цельнокроенные, узкие

Шоссы – узкие облегающие штаны-чулки из эластичного сукна

Нарамник – прямоугольный кусок ткани, несшитый по бокам с разрезом для головы.

Сюрко – одежда, сшитая по бокам с глубокими проймами.

Котт и блио – одежда, близкая по смыслу к русскому платью

Шкала оценивания

6 полных ответов -100 баллов «отлично»

5-6 ответов – 80 баллов- «хорошо»

5-4 ответа- 60 баллов – «удовлетворительно»

3 и ниже ответа – «неудовлетворительно»

Костюм эпохи средневековья и эпохи Возрождения. (практическая работа)

Практическая работа «Народный костюм Древней Греции» по дисциплине «Народный костюм»

1. Дать полное определение значения терминов мужского костюма Древней Греции. (работа с литературными источниками) Выполнить презентацию.

Гематий – это

Кинэ - это

Петас - это

Пилос - это

Хитон - это

Хламида – это

Экзомис – это

Женского костюма

Гиматий –это

Диплодия – это

Колпос - это

Паллула - это

Пеплос - это

Сандалии - это

Фарос - это

Фолия - это

Практические работы.

Практическая работа №1

Тема «Символика и семантика славянского орнамента»

1. Сделать зарисовки символов славянского орнамента в рабочей тетради.
2. Определить их семантику.
3. Выполнить в материале (глина) несколько символов.

Практическая работа №2

Тема «Головной убор девичий и женский» XII-XVIII вв.

1. Выполнить зарисовки девичьих и женских головных уборов в рабочей тетради.
2. Сделать выкройку.
3. Изготовить копию головных уборов (девичья повязка, кокошник, сорока, кичка)

Практическая работа №3

Тема «Русский народный сарафан»

1. Сделать зарисовки видов народных сарафанов: глухих, косоклиньных, распашных, круглых и их вариантов в рабочей тетради.
2. Сделать анализ видов и функций сарафанов в различных территориях России.

Практическая работа №4.

Тема «Костюм Древнего мира»

изготовление костюма Древней Греции в миниатюре

2. Изготовить мужскую куклу-манекен
3. Изготовить женскую куклу-манекен.
4. Раскроить и сшить образцы мужского и женского костюмов Древней Греции.

Практическая работа №4

Тема «Костюм народов Востока»

Изготовление костюма народов Востока в миниатюре (по выбору студента)

(Турция, Китай, Индия, Корея, Вьетнам)

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды народов Турции, Китая, Индии, Кореи, Вьетнама.

Практическая работа №5

Тема «Западноевропейский костюм XVII –XVIII вв.»

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды Австрии, Германии, Италии, Франции (по выбору студента)

Практическая работа №6

Тема «Европейский костюм XIX-XX вв.»

Выполнить на манекене куклы костюм с характерными деталями народной одежды XIX или XX века любой европейский костюм, в том числе и современный. Отразить в костюме стили: рококо, модерн, ампир, классика

Шкала оценивания практических работ.

Практическая работа выполнена **на «отлично»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- выполнен костюм с характерными деталями в одежде
- костюм сшит аккуратно, презентабельно
- сделана компьютерная презентация

Практическая работа выполнена **на «хорошо»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде
- костюм сшит аккуратно, но с некоторыми неточностями кроя
- сделана компьютерная презентация

Практическая работа выполнена на **«удовлетворительно»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде
- костюм сшит неаккуратно, но с некоторыми неточностями кроя
- сделана не полная компьютерная презентация

Практическая работа выполнена на **«неудовлетворительно»** если:

- народная одежда указанного периода и страны плохо изучена
- костюм выполнен с ошибками характерных деталей

- костюм сшит неаккуратно, но с неточностями кроя
- сделана не полная компьютерная презентация

Вопросы к зачету, экзамену

Вопросы к зачету по дисциплине «Народный костюм» для студентов дневной и заочной форм обучения

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелоко, поршни, чоботы, черевики, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанечка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Народный костюм»

По направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

1. Народный костюм России. Источники по истории русского костюма и особенности их использования при изучении народного костюма России.
2. Народный костюм России XII-XV вв.
3. Восточные заимствования в русском костюме.
4. Комплекс одежды и украшений XII-XV вв. Поясная и плечевая одежда.
5. Сложение основных комплексов традиционной русской одежды в XVII в.
6. Традиционный костюм русских европейской части России в XIX- начала XX вв.
7. Женский и девичий костюм южнорусского комплекса.
8. Локальное бытование поневных тканей. Типы понев.
9. Типы южнорусских передников.
10. Типы верхней одежды южнорусского комплекса.
11. Девичьи и женские головные уборы южнорусского комплекса XVII-XIX вв.
12. Обувь и ее типы в России XVIII-XIX века.
13. Украшения в южнорусском костюме, их типы.
14. Северорусский костюмный комплекс. Типы кроя северорусских рубаш. Типы сарафанов.
15. Девичьи и женские головные уборы северорусского комплекса.
16. Типы поясов и украшений в северорусском костюмном комплексе.
17. Мужской костюм среднерусской полосы в России.
18. Народный костюм России XIX-XX вв.
19. Трансформация народного костюма во второй половине XIX- XX вв.

20. Поздний женский городской костюм в русской культуре в конце XIX – начале XX вв.
21. Мужская одежда россиян в XIX-XX вв.
22. Русские сибиряки. Особенности материальной культуры. Группы русских сибиряков. Внутри региональные комплексы костюма русских сибиряков.
23. Женская и мужская одежда русских сибиряков XIX- XX вв.
24. Поздний костюмный комплекс в Сибири.
25. Мода и ее значение в изменении костюмного комплекса.
26. Костюм Древнего мира. Общая характеристика и особенности костюма.
27. Костюм Древнего Египта.
28. Костюм Древней Греции, Персии, Рима.
29. Древнееврейский костюм.
30. Костюм эпохи Средневековья периода «Бургундских мод»
31. Романский период в костюме IX- XII вв.
32. Костюм Испании эпохи Возрождения.
33. Костюм Франции эпохи Возрождения.
34. Итальянский народный костюм XV-XVI вв.
35. Костюм Германии эпохи Возрождения.
36. Традиционный костюм народов зарубежной Азии. Общая характеристика.
37. Китайский народный костюм, его типы.
38. Костюм Японии.
39. Арабский народный костюм. Общая характеристика.
40. Народный костюм Индии.
41. Народный костюм Кореи.
42. Вьетнамский народный костюм.
43. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв. (Франция. Испания. Англия. Голландия. Нидерланды).
44. Европейский костюм XIX – XX вв. Общая характеристика.
45. Стили европейского костюма (ампир, рококо, модерн, классика).

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок, проявляет творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки,

нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. История костюма всех времен и народов. Восточные традиции.- Москва: Белый город, 2015.-248 с. - Текст: непосредственный.
2. История костюма всех времен и народов. Классическая древность. с первобытнообщинных времен до крушения Римской империи, до V века, включая Великое переселение народов. Костюмы, прически, интерьер, предметы быта и нравы. - Москва: Белый город: Воскресный день, 2014. – 285 с.- Текст: непосредственный.
3. Буфеева, И.Ю. Разговор о славянском костюме // Народное творчество, 2010. - №1, С.10 - 11.- Текст непосредственный.
4. Древнерусская космология / отв. ред. Г. С. Баранкова.- СПб: Алетейя, 2004.- 480 с.– Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Астафьев, Б.А. Основы Мироздания: Геном, Законы и Творения Мира.- Москва: Белые альвы, 2002.- С.168 - 320.- Текст: непосредственный.
2. Будур, Н. История костюма. - Москва: ОЛМА-Пресс, 2002. - 493 с.- Текст: непосредственный.
3. Бычков, А.А. Энциклопедия языческих богов (мифы древних славян).- Москва: Вече 2000.- 400с.- Текст: непосредственный.
4. Даниленко, В.Н. , Шилов Ю.А. Начала цивилизации. Космогония первобытного общества. Праистория Руси.- Екатеринбург: деловая книга; Москва: Раритет, 1999.-376 с.- Текст: непосредственный.
5. Калашникова, Н.М. Народный костюм /. Калашникова Н.М. , Хэрольд Р. Костюм народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 239 с. Текст: непосредственный.
6. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир / Н.Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПб КО, 2010. – 120 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России). – Москва, 2004. – URL: <https://www.mkrf.ru>. (дата обращения 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – Москва, 2010. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru> (дата обращения 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видео редактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет –LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS MaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- КонсультантПлюс

9.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Народный костюм России

Азиям – кафтан халатного покроя

Армяк повседневная уличная одежда для бедных людей

Бахилы- выворотные сапоги с пришивным голенищем и ремешками в XIXв.

Верхница- верхняя рубаша, основа русского комплекса одежды.

Душегрея – короткая до талии кофта без рукавов из дорогих тканей на лямках, украшенная золотой вышивкой.

Епанча – дождевой плащ, разновидность кафтана.

Епаничка – безрукавая душегрея на лямках.

Жупан – теплое одеяние из сукна до талии.

Зипун – мужская комнатная одежда, короткая куртка с клиньями в боках или отрезной спинкой.

Касталан- косоклинный распашной сарафан с ложным вырезом спереди.

Кафтан – комнатная мужская одежда.

Кичка - женский головной убор поневного комплекса, символ замужества.

Кожух – нагольная шуба.

Кокошник – женский головной убор сарафанного комплекса.

Комзол – мужская однобортная расклешенная одежда с карманами и клапанами.

Корзно – плащевидная одежда.

Коты - сапоги, сшитые на прямую колодку.

Кошуля – верхняя рубаша, верхница.

Кубелек – длинное распашное платье в талию

Лепестье – разноцветные лоскутки х/б ткани на вес.

Малица – одежда из оленьего меха надевавшаяся мехом внутрь.

Нагрудник – выходная верхняя одежда.

Навершник – распашная туникообразная одежда поверх рубахи.

Наговицы – неширокие длинные мужские штаны.

Оборы – веревка, которой обматывали онучи.

Ожерелко – круглый вышитый мужской воротник.

Онучи – куски ткани, обматывающие ноги.

Поддевка – кафтанообразная одежда.

Порты – общее название одежды XIII-XVII вв.

Поршни – несшитая обувь из мягкой кожи, изогнутой по форме ноги.

Саян- комнатная женская одежда.

Совик – одежда из оленьего меха, мехом наружу.

Сорочица – нательная рубаха, достигавшая щиколоток.

Сукман- комнатная женская одежда.

Тафья – комнатная мужская шапочка.

Чоботы – короткая обувь без голенищ.

Чуни – обувь из веревок

Костюм Древней Греции. Мужской костюм:

Гематий – мужская и женская одежда, прямоугольный плащ V в. До н.э., 2,9x1,8 м. из шерстяной и льняной ткани.

Кинэ- кожаный или меховой колпак.

Петас – шляпа с загнутыми краями.

Пилос – остроконечные колпаки, укрывавшие голову.

Хламида- прямоугольная одежда, плащ для путешествий.

Хитон – род одежды с короткими рукавами, падающей складками до колен или ниже.

Экзомис – простая одежда, кусок грубой ткани, которую закладывали долевыми складками в середине и покрывали левое плечо. В талии укреплялся поясом

Женский костюм.

Диплодия- драпировка отворота хитона, украшалась каймой.

Колпос – ткань, между поясом драпировалась в своеобразный буф.

Паллула – короткий хитон с поясом.

Пеплос – древняя женская дорийская одежда.

Сандалии – обувь греков.

Фарос – перекинутый через плечо шар

Фолия – шляпа из соломы

Народный костюм Европейского Средневековья и Западной Европы:

Упелянд – верхняя распашная одежда разной длины и с поясом и без него

Блио – мужская глухая накладная одежда с низкой отрезной талией, длиной до середины икр, рукава цельнокроеные, узкие

Шоссы – мужские узкие облегающие штаны-чулки из эластичного сукна

Нарамник – прямоугольный кусок ткани, несшитый по бокам с разрезом для головы

Сюрко- мужская одежда, сшитая по бокам с глубокими проймами

Котт и блио – мужская одежда, близкая по смыслу к русскому платью

Мофорий – женское головное покрывало