

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и
современного интерьера

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения
Заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Миненко, Л.В. Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.В. Миненко – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 20 с. – Текст : непосредственный.

Автор:
к. культурологи, доцент
Миненко Людмила
Владимировна

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

- формирование у обучающихся исторических, теоретических, методических знаний и навыков в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира;
- готовность применять теоретические, методические знания и навыки в области народного традиционного костюма России и костюма народов мира;
- способность к управлению студией ДПТ в работе с народным традиционным костюмом России и костюмов народов мира.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина *«Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве»* относится к дисциплинам по выбору, по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Дисциплина изучается с первого по четвертый курс, в 7 семестре завершается экзаменом. Дисциплина *«Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве»* находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- теория и история народного декоративно-прикладного творчества;
- история костюма;
- проектирование костюма;
- художественный текстиль.
- история искусств.

Задачами курса являются:

- изучение традиционного русского народного костюма и костюма народов мира в аспектах истории и типологии;
- всесторонняя подготовка будущих руководителей студий декоративно-прикладного творчества в работе по народному традиционному костюму России и костюма народов мира;

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества.	- историю народной культуры, различных видов народного художественного творчества (З-1)	- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, различным видам декоративно-прикладного творчества (У-1)	- различными видами декоративно-прикладного творчества (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 16 зач. ед. – 540

36 часов контактной работы с обучающимися,

Лекций -12 час

Практ. - 24 час.

Самостоятельной – 495 час.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

4.2. Структура дисциплины						
№	Наименование Тем	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость в часах			
			Лекции	Практ. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
Раздел 1. Русский народный костюм						
1	Русский народный костюм XVIII – XIX вв.	1	2	4	4 ч.	48
		2	2	Проблемная лекция	54	
2	Общерусский характер народного костюма нач. XX вв..	3	2	4	2ч.	66
		4	2	2	Проблемная лекция	68
Раздел 2. Северорусский комплекс народного костюма						
3	Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России. Народный костюм XIX-XX вв.	5	2	4	2 ч.	30
		6	2	2	Проблемная лекция	32
4	Народный костюм XIX – XX вв.	7	-	8		199
	Итого: 540 Экзамен 9 ч.		12	24		495

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
---------------------------------------	---------------------	--

			контроля, промежуточной аттестации.
1	Русский народный костюм XVIII – XIX вв. Три группы мифологем представлений о виде Вселенной: зооморфный вид Вселенной, антропоморфный, фитоморфный. Вселенная как Мировое древо. Космологическая система в головном уборе женщин: три небесные сферы, идея связи неба и земли. Названия головных уборов кичка, кокошник, сорока. Семантика шейных украшений. Ворот, рубаха, пояс, понева, передник, обувь.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: - методы самостоятельного поиска и анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2). Уметь: - систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию по представления древних славян и других народов о виде Вселенной, названия и семантику головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних	Тестовый контроль Устный опрос Зачет
2	Общерусский характер народного костюма нач. XX вв. Отражение централизации русского государства в костюме. Одежда элитных слоев горожан и крестьян. Сословные и этногрупповые различия в русском костюме. Заимствованные элементы в одежде элитных слоев и их распространение в общерусском костюме.	Владеть: – самостоятельным поиском сбором, обобщением и анализом информации по теме мифологем о виде Вселенной, названий и семантики головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних славян, навыками анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2).	
3	Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России. Народный костюм XIX-XX вв. Рубаха и ее варианты. Рубаха с косыми поликами как характерная часть южнорусского поневного комплекса. Декор женских рубах: место расположения, техника, отличия отделки рубах в зависимости от функционального назначения. Использование рубахи как девичьей одежды.		

	Рубаха как обрядовая одежда. Понева – характерная основа южнорусского комплекса женской одежды. Особенности изготовления тканей для понев. Локальное бытование узоров для понев в конце XIX- начале XXвв. Передники – часть южнорусского поневного комплекса. Типы южнорусских передников и их функциональное назначение. Костолап как промежуточный вариант между туникообразным передником без рукавов и сарафаном. Типы женской плечевой горничной одежды, ее характерные особенности. Типы верхней одежды, материалы для изготовления и отделки.		
4	Народный костюм XIX – XX вв. Трансформация русского народного костюма во второй половине XIX - XXвв. Одежда социальный знак и символ престижа. Мода как механизм разложения традиционного костюма. Связь престолярной моды и городского костюма. Унифицированность компонентов позднего комплекса народного костюма. Изменения в обрядовой одежде. Свадебный костюм на основе позднего комплекса. Изменения в погребальной одежде. Поздний женский городской костюм. Сохранение национальной одежды в отдельных этноконфессиональных сословных группах. Использование народного костюма как праздничной и	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен осуществлять профессиональную деятельность по различным видам декоративно-прикладного творчества. В результате изучения раздела курса студент должен Знать: - методы самостоятельного поиска и анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2). Уметь: - систематизировать приобретенные знания, находить, изучать и анализировать информацию по представлениям древних славян и других народов о виде Вселенной, названия и семантику головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних применять навыки поиска и анализа научной информации об общерусском характере народного костюма славян (ПК-2). Владеть:	Устный опрос Тестовый контроль Экзамен

обрядовой одежды. Комплекс с юбкой. Изменения кроя рубаш, входящих в комплекс с юбкой. Кофты и их конструктивная связь с плечевой одеждой. «Парочки». Платья. Платки. Особенности верхней одежды, входящей в поздний комплекс верхней народной одежды.	– самостоятельным поиском сбором, обобщением и анализом информации по теме мифологем о виде Вселенной, названий и семантики головных уборов женщин, шейных украшений, одежды и обуви в костюмном комплексе одежды древних славян, навыками анализа научной информации об общерусском характере народного костюма (ПК-2).	
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве»* применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.
- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).
- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения результата в виде эскизов или изделий в готовом виде, а также презентации конкретных тем.
- *практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины *«Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическими заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» web- адрес [http:// edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Организационные ресурсы

Рабочий Учебный план

Учебно-программные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Практические работы

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по освоению дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

Терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

Основная и дополнительная литература

Фонд оценочных средств

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Перечень учебно-методического обеспечения СРО

Организационные ресурсы - Рабочий план ОФО, ОЗО.

Учебно-программные ресурсы – Рабочая программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы – Конспект лекций.

Учебно-практические ресурсы – (перечень практических заданий)

Практическая работа №1 Символика и семантика славянского орнамента.

Практическая работа №2 Создание копии женского головного убора XII-XVIII вв.

Практическая работа №3 Зарисовки видов народных сарафанов России: косоклиньных, глухих, распашных, круглых и их вариантов.

Практическая работа №4 Зарисовки декора женских рубаш, понев, передников.

Практическая работа №5 Выполнение зарисовок типов мужских головных уборов: горлатная шапка, шапка-грешневик, малахай, треух и др.

Практическая работа №6 Изготовлению народного костюма народов мира (в миниатюре): костюм периода «Бургундских мод», эпохи Возрождения, итальянского, испанского, костюма Франции и Германии (по выбору)

Практическая работа №6 Изготовление костюма народов Востока (Турция, Китай, Индия, Корея, Вьетнам – на выбор студента в миниатюре)

Контрольные вопросы для самопроверки (№ 2 -5)

Тестовое задание №1

Тестовый лист №2

Содержание самостоятельной работы обучающихся очной и заочной формы обучения

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии и оценки
Тема 1. Русский народный костюм XVIII – XIX вв.;	48 54	Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций по теме лекции. Их размещение в рабочей тетради (Собеседование. Выполнение в аудитории зарисовок древних артефактов народного костюма, их текущий просмотр, обсуждение .	ПК-2	Проверка конспектов, собеседования, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 2. Общерусский характер народного костюма нач. XX вв.	66 68	Вопросы для самопроверки по теме лекции № 1		Проверка ответов и их оценка	14 правильных ответов – отлично 10 правильных ответов – хорошо 6 правильных ответов – удовлетворительно
Тема 3. Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России;	30 32	Выполнение зарисовок декора женских рубах, понев, передников.		Собеседование, проверка выполненных зарисовок	Умение выделить декор на различных рубахах, найти и сравнить многообразие понев и передников
Тема 4 Народный костюм XIX – XX вв.	199	Зарисовки типов сарафанов: косоклиньных, глухих, распашных, круглых и их вариантов.		Проверка эскизов	Точность выполнения эскизов

Методические указания для обучающихся по организации СР

«Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве», предусмотренной программой дисциплины, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

1. Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс «Народный костюм», его целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной учебной программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

2. Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной и дополнительной литературы предлагается в настоящей учебной программе на страницах 33-34.

При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

а) учебники, учебные и учебно-методические пособия.

б) монографии, сборники научных статей, публикаций в научно-художественных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного художественного развития;

в) справочная литература - энциклопедии, раскрывающие категориально понятийный аппарат.

3. Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной проблемы или понятия.

Описание последовательности изучения дисциплины

Этап I. Подготовка.

Для эффективного усвоения курса «Народный костюм» необходимо вспомнить историю возникновения одежды с древнейших времен до настоящего времени.

Этап II. Процесс обучения.

В ходе учебы студент обязан активно использовать все формы обучения – посещать лекции, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, консультации преподавателя по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно, и консультация преподавателя перед экзаменом).

2. Самостоятельную работу студента (проработка текстов лекций, подготовка к практическим занятиям, самостоятельный поиск и изучение фундаментальной и современной научной литературы, подготовка презентаций по отдельным темам, а также подготовка к сдаче экзамена).

7. Фонд оценочных средств

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оценивания компетенций	Оценочное средство
1.	Русский народный костюм XVIII – XIX вв.;	ПК-2	Тестовый контроль Устный опрос Зачет
2	Общерусский характер народного костюма нач. XX вв.	ПК-2	
3	Среднерусский комплекс традиционного народного костюма России;	ПК-2	

4	Народный костюм XIX – XX вв.	ПК-2	Тестовый контроль Устный опрос Экзамен
---	------------------------------	------	--

Перечень вопросов для устного опроса

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелок, поршни, чоботы, черевики, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанчка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.

1. Декор и украшения в среднерусском женском костюмном комплексе.
2. Типы украшений в северорусском костюмном комплексе.
3. Локальное бытование узоров поневной ткани.
4. Особенности женских головных уборов (северорусского, южнорусского, среднерусского женского комплекса одежды как составной части).
5. Восточные влияния на формирование народной традиционной одежды.
6. Народная одежда как элемент традиционных календарных праздников.
7. Народный костюм и его интерпретация в современной моде.
8. Знаково-символические функции костюма в истории культуры.
9. Костюм мещанства и купечества XVIII века.
10. Костюм в русской художественной культуре
11. Особенности костюмного комплекса русских сибиряков.

Учебный проект: Изготовить точную копию женского костюма России XVIII-XIX в.в. (по выбору обучающегося)

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

Выбрать правильный вариант ответа и подчеркнуть.

- 1.Общее название одежды на Руси в XV-XVI вв.
Одежда. Одежда. Порты.
- 2.Что являлось сырьем для изготовления одежды
Шерстяные ткани. Шелк. Ткани фабричного производства.
- 3.Какие иностранные товары ввозились в Россию для изготовления одежды. Овчина.
Шелковые материалы и сукно. Сермяга.
- 4.Что являлось основой в русском народном комплексе женской одежды. Рубаха.
Сарафан. Армяк.

5. Название поясной несшитой женской одежды.

Понева. Летник. Ферязь.

Примерное тестовое задание и шкала оценивания представлены в фонде оценочных средств и в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Комплекс женской одежды и украшений XIII-XV вв. Объясните значение терминов: ферязь, саян, сукман, порты, сорочица, кошуля, понева.
2. Мужская одежда и обувь XVIII-XV вв. Объясните значение терминов: ожерелоко, поршни, чоботы, черевики, свита, сермяга, сукна, тафья.
3. Производство одежды русских XVI-XVII вв. Общая характеристика. Ремесленные специализации.
4. Женская одежда и головные уборы XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: сарафан, ферязь саян, сукман, душегрея, наверхник, кортель, епанечка.
5. Мужская комнатная и уличная одежда XVI-XVII вв. Объясните значение терминов: зипун, кафтан, армяк, епанча.
6. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX вв..
7. Понева и ее разновидности.
8. Виды сарафанов Русского Севера и средней полосы России.
9. Формы и виды женских головных уборов России.
10. Социальная дифференциация одежды в XVIII-XIX веках
11. Комплекс одежды начала XX века.
12. Орнамент народного костюма России, его значение и символика.
13. Детская одежда. Общая характеристика.
14. Мужская одежда и обувь городского и сельского населения XVIII-XIX вв.

Вопросы к экзамену по дисциплине

По направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

1. Народный костюм России. Источники по истории русского костюма и особенности их использования при изучении народного костюма России.
2. Народный костюм России XII-XV вв.
3. Восточные заимствования в русском костюме.
4. Комплекс одежды и украшений XII-XV вв. Поясная и плечевая одежда.
5. Сложение основных комплексов традиционной русской одежды в XVII в.
6. Женский и девичий костюм южнорусского комплекса.
7. Локальное бытование поневных тканей. Типы понев.
8. Типы южнорусских передников.
9. Типы верхней одежды южнорусского комплекса.
10. Девичьи и женские головные уборы южнорусского комплекса XVII-XIX вв.
11. Обувь и ее типы в России XVIII-XIX века.
12. Украшения в южнорусском костюме, их типы.
13. Северорусский костюмный комплекс. Типы кроя северорусских рубах. Типы сарафанов.
14. Девичьи и женские головные уборы северорусского комплекса.
15. Типы поясов и украшений в северорусском костюмном комплексе.
16. Мужской костюм среднерусской полосы в России.
17. Народный костюм России XIX-XX вв.
18. Трансформация народного костюма во второй половине XIX- XX вв.
19. Поздний женский городской костюм в русской культуре в конце XIX – начале XX вв.
20. Мужская одежда россиян в XIX-XX вв.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки ответа на семинарских занятиях

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Шкала оценивания практических работ.

Практическая работа выполнена **на «отлично»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны;
- выполнен костюм с характерными деталями в одежде;
- костюм сшит аккуратно, презентабельно;
- сделана компьютерная презентация.

Практическая работа выполнена **на «хорошо»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны;
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде;
- костюм сшит аккуратно, но с некоторыми неточностями кроя;
- сделана компьютерная презентация.

Практическая работа выполнена **на «удовлетворительно»** если:

- изучена народная одежда указанного периода и страны;
- костюм выполнен с характерными деталями в одежде;
- костюм сшит неаккуратно, но с некоторыми неточностями кроя;
- сделана не полная компьютерная презентация

Практическая работа выполнена **на «неудовлетворительно»** если:

- народная одежда указанного периода и страны плохо изучена;
- костюм выполнен с ошибками характерных деталей;
- костюм сшит неаккуратно, но с неточностями кроя;
- сделана не полная компьютерная презентация.

Шкала оценивания:

48 баллов – «отлично»

47-46 баллов- «хорошо»

46-45 баллов – «Удовлетворительно»

44 балла – «неудовлетворительно»

Критерии оценивания ответов на экзамене

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм подготовки студентов при изучении дисциплины *«Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве»*

1. Посещение лекций. Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, они призваны способствовать формированию навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто студентам трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает студентов на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

2. Практические занятия. Эти занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы. Основной формой подготовки студентов к

практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой.

Изучив конкретную тему, студент может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

3. Самостоятельная работа. Самостоятельная работа предполагает изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку презентаций, зарисовок элементов народного костюма.

Этап III. Подготовка к экзамену

Основная задача на этом этапе – сформировать целостное представление о народном костюме, понять, в какой последовательности он рождался и развивался поэтапно. Кроме основных вопросов, студентам могут быть заданы дополнительные вопросы по всем темам курса, с помощью которых преподаватель оценивает понимание студентами всей дисциплины в целом.

Для приобретения хороших знаний и высокой оценки по дисциплине студентам необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение всего курса обучения.

Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «Народный костюм в декоративно-прикладном творчестве»

На каждой сессии всего периода обучения студент получает задания, включая практические работы по зарисовкам тех или иных деталей народного костюма для самостоятельной работы. Самостоятельно готовит презентации, эссе по заданным темам. Самостоятельная работа включает следующие виды:

- работу над эскизами народного костюма
- освоение различных приемов и техник декорирования;
- изучение специальной литературы;
- доработка творческих работ, начатых в аудитории;
- участие в творческих выставках, студенческих научно-практических конференциях.

Задания, выполненные в аудитории, и самостоятельные задания предоставляются на экзамен и зачет и являются дополнением к оценке зачета и экзамена.

Требования к презентации:

1. Презентация должна быть выполнена в программе OpenOffice.org Impress или в Microsoft Office PowerPoint.
2. В презентации должны использоваться гиперссылки, триггеры, кнопки.
3. Желательно использование: эффектов анимации, звуковых эффектов, иллюстраций.
4. Первый слайд презентации – титульный.
5. Предпоследний слайд презентации – список источников основного содержания (тексты, схемы и т.д.).
6. Последний слайд презентации – список источников иллюстраций. Для каждой иллюстрации, используемой в презентации, должен быть указан источник.
7. Общее количество слайдов презентации – не ограничено.
8. Одну презентацию может подготовить коллектив авторов.

В данном случае на титульном слайде необходимо указать сведения обо всех авторах (полностью).

В пояснительной записке автор указывает 1) название презентации; 2) предназначение презентации 3) цели использования презентации на занятии, форматы, способы работы с презентацией. Пояснительная записка должна быть сохранена в формате doc. В инструкции автор приводит полное описание работы с презентацией,

сообщает, как управлять презентацией, сообщает о назначении кнопок, о действии триггеров.

критерии оценки

1. Содержание работы, качество материалов, достоверность.
2. Интерактивность презентации (эффективность использования триггеров, гиперссылок, кнопок), удобство использования, понятность инструкции.
3. Дизайн презентации, представление информации на слайдах с точки зрения восприятия аудиторией.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. История костюма всех времен и народов. Восточные традиции.- Москва: Белый город, 2015.-248 с. - Текст: непосредственный.
2. История костюма всех времен и народов. Классическая древность. с первобытнообщинных времен до крушения Римской империи, до V века, включая Великое переселение народов. Костюмы, прически, интерьер, предметы быта и нравы. - Москва: Белый город: Воскресный день, 2014. – 285 с.- Текст: непосредственный.
3. Буфеева, И.Ю. Разговор о славянском костюме // Народное творчество, 2010. - №1, С.10 - 11.- Текст непосредственный.
4. Древнерусская космология / отв. ред. Г. С. Баранкова.- СПб: Алетейя, 2004.- 480 с.– Текст: непосредственный.

8.2.Дополнительная литература

1. Астафьев, Б.А. Основы Мироздания: Геном, Законы и Творения Мира.- Москва: Белые альвы, 2002.- С.168 - 320.- Текст: непосредственный.
2. Будур, Н. История костюма. - Москва: ОЛМА-Пресс, 2002. - 493 с.- Текст: непосредственный.
3. Бычков, А.А. Энциклопедия языческих богов (мифы древних славян).- Москва: Вече 2000.- 400с.- Текст: непосредственный.
4. Даниленко, В.Н. , Шилов Ю.А. Начала цивилизации. Космогония первобытного общества. Праистория Руси.- Екатеринбург: деловая книга; Москва: Раритет, 1999.-376 с.- Текст: непосредственный.
5. Калашникова, Н.М. Народный костюм /. Калашникова Н.М. , Хэрольд Р. Костюм народов мира. Иллюстрированная энциклопедия. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 239 с. Текст: непосредственный.
6. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир / Н.Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПб КО, 2010. – 120 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России). – Москва, 2004. – URL: <https://www.mkrf.ru>. (дата обращения 20.08.2021). – Текст : электронный.
- 2.Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – Москва, 2010. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru> (дата обращения 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
 - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
 - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Народный костюм России

Азям - кафтан халатного покроя

Армяк- повседневная уличная одежда для бедных людей

Бахилы- выворотные сапоги с пришивным голенищем и ремешками в XIXв.

Верхница- верхняя рубаша, основа русского комплекса одежды.

Душегрея – короткая до талии кофта без рукавов из дорогих тканей на лямках, украшенная золотой вышивкой.

Епанча – дождевой плащ, разновидность кафтана.

Епаничка – безрукавая душегрея на лямках.

Жупан – теплое одеяние из сукна до талии.

Зипун – мужская комнатная одежда, короткая куртка с клиньями в боках или отрезной спинкой.

Касталан- косоклинный распашной сарафан с ложным вырезом спереди.

Кафтан – комнатная мужская одежда.
Кичка - женский головной убор поневного комплекса, символ замужества.
Кожух – нагольная шуба.
Кокошник – женский головной убор сарафанного комплекса.
Комзол – мужская однобортная расклешенная одежда с карманами и клапанами.
Корзно – плащевидная одежда.
Коты - сапоги, сшитые на прямую колодку.
Кошуля – верхняя рубаха, верхница.
Кубелек – длинное распашное платье в талию
Лепестье – разноцветные лоскутки х/б ткани на вес.
Малица – одежда из оленьего меха надевавшееся мехом внутрь.
Нагрудник – выходная верхняя одежда.
Навершник – распашная туникообразная одежда поверх рубахи.
Наговицы – неширокие длинные мужские штаны.
Оборы – веревка, которой обматывали онучи.
Ожерелко – круглый вышитый мужской воротник.
Онучи – куски ткани, обматывающие ноги.
Поддевка – кафтанообразная одежда.
Порты – общее название одежды XIII-XVII вв.
Поршни – несшитая обувь из мягкой кожи, изогнутой по форме ноги.
Саян- комнатная женская одежда.
Совик – одежда из оленьего меха, мехом наружу.
Сорочица – нательная рубаха, достигавшая щиколоток.
Сукман- комнатная женская одежда.
Тафья – комнатная мужская шапочка.
Чоботы – короткая обувь без голенищ.
Чуни – обувь из веревок

Костюм Древней Греции. Мужской костюм:

Гематий – мужская и женская одежда, прямоугольный плащ V в. До н.э., 2,9x1,8 м. из шерстяной и льняной ткани.
Кинэ- кожаный или меховой колпак.
Петас – шляпа с загнутыми краями.
Пилос – остроконечные колпаки, укрывавшие голову.
Хламида- прямоугольная одежда, плащ для путешествий.
Хитон – род одежды с короткими рукавами, падающей складками до колен или ниже.
Экзомис – простая одежда, кусок грубой ткани, которую закладывали долевыми складками в середине и покрывали левое плечо. В талии укреплялся поясом

Женский костюм.

Диплодия- драпировка отворота хитона, украшалась каймой.
Колпос – ткань, между поясом драпировалась в своеобразный буф.
Паллула – короткий хитон с поясом.
Пеплос – древняя женская дорийская одежда.
Сандалии – обувь греков.
Фарос – перекинутый через плечо шар
Фолия – шляпа из соломы

Народный костюм Европейского Средневековья и Западной Европы:

Упелянд – верхняя распашная одежда разной длины и с поясом и без него
Блио – мужская глухая накладная одежда с низкой отрезной талией, длиной до середины икр, рукава цельнокроеные, узкие
Шоссы – мужские узкие облегающие штаны-чулки из эластичного сукна
Нарамник – прямоугольный кусок ткани, несшитый по бокам с разрезом для головы
Сюрко- мужская одежда, сшитая по бокам с глубокими проймами

Котт и блио – мужская одежда, близкая по смыслу к русскому платью
Мофорий – женское головное покрывало