

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО Кемеровский государственный институт культуры и искусств
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА (ПЕДАГОГИКА)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

Профили подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра»
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 19.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 27.04.2023 г., протокол № 8; .

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 16.05.2024 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры 16.05.2025 г., протокол № 8.

Музыкальная психология и педагогика (Педагогика) [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профили подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / сост. М.М. Шевцова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 26 с. - Текст : электронный

Составитель: Шевцова М.М.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1..	Цели освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	8
	4.1. Объем дисциплины.....	8
	4.2. Структура дисциплины.....	8
	4.3 Содержание дисциплины.....	10
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	14
	5.1 Образовательные технологии.....	14
	5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	14
6.	Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	15
7.	Фонд оценочных средств.....	17
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
	8.1.Основная литература.....	24
	8.2. Дополнительная литература.....	24
	8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	24
	8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	24
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	25
10.	Список (перечень) ключевых слов.....	25

1. Цели освоения дисциплины

- формирование системы представлений об основных категориях и методологических принципах музыкальной педагогики как сферы научного знания;
- формирование умения анализировать основные музыкально-педагогические понятия в контексте целостной системы психолого-педагогического знания и использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;
- конкретизация использования общедидактических и специальных методов музыкального образования для решения различных музыкально-педагогических задач;
- содействие формированию элементарных практических умений проектирования индивидуального музыкального развития обучающихся;
- формирование профессиональных компетенций обоснования и выбора средств организации эффективного межличностного взаимодействия и сотрудничества в процессе музыкального образования;
- содействие развитию профессионального самосознания, а также готовности к решению музыкально-педагогических задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» относится к обязательным дисциплинам базовой части ОПОП по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Дисциплина изучается в 6 семестре. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Психология», «Педагогика», «Музыкальная психология и педагогика (Психология)».

Освоение обучающимися дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» необходимо как предшествующее изучению дисциплин базового цикла, «Возрастная психология», «Методика музыкального образования».

А также создает условия для успешного прохождения педагогической практики в рамках учебного плана.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	<ul style="list-style-type: none">• объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной педагогики;• функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе;• ключевые принципы музыкально-педагогического общения;• способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса;• структуру личностных качеств педагога-музыканта;	<ul style="list-style-type: none">• устанавливать межпредметную связь музыкальной педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования;• учитывать в музыкально-педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;	<ul style="list-style-type: none">• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.

<p>музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы методологической педагогической культуры; • специфику целей и задач музыкального образования; • содержание музыкального образования; • разнообразие и специфику видов музыкальной деятельности; • методы музыкального образования; • формы музыкального образования и специфику организации урока музыки; • инновационные педагогические разработки в сфере музыкального образования. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности; • использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования. 	
--	--	--	--

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ
ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		

1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
Код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
			Воспитательная деятельность	A/02.6	6
			Развивающая деятельность	A/03.6	6
	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
			Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
			Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
			Модуль "Предметное обучение. Математика"	B/04.6	6
			Модуль "Предметное обучение. Русский язык"	B/05.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам*(3)	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
			Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
			Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания*(4)	A/03.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка	A/04.6	6.1

			освоения дополнительной общеобразовательной программы		
			Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
			Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	C/02.6	6.3
			Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6

В соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. N 38993:

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
			Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
			Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/03.6	6.2
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	C/01.6	6.1
			Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	C/02.6	6.1
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/01.7	7.3

программ профессионального обучения, СПО и ДПП		Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	G/02.7	7.3
Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП	H/01.6	6.2
		Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	H/02.6	6.2

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)»

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее – ОФО) составляет 3 зачётных единицы или 108 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (30 часов лекционных и 6 часов практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 16,5 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

4.2. Структура дисциплины

Для ОФО

№ /п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику.	6	4	–	–	8	–	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение.
2.	Развитие личности в музыкально-образовательном процессе.	6	8/2*	2	–	8	2*- Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - терминологический диктант.

3.	Структура и содержание музыкального образования.	6	12/2*	4/2*	–	10	4* Дискуссия Работа в малых группах	- устный опрос; - опорный конспект; - тематическое сообщение; - тестовый контроль.
4.	Методы и формы музыкального образования.	6	6/2*	–	–	10	2* Проблемная лекция – дискуссия Работа в малых группах	- устный опрос; - опорный конспект; - составление технологической карты урока; - тестовый контроль.
	Всего часов интерактивной форме				–		8 (22,2 %)	
	Экзамен				36			
	Итого 108 ч:	6	30/6*	6/2*	36	36		

Структура дисциплины для ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, или 108 академических часов, из которых 6 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 66 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 33,3 % занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе в 6-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

№ /п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРС		
1.	Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику.	3	1	–	–	10	–	- устный опрос.
2.	Развитие личности в музыкально-образовательном процессе.	3	1	–	–	20	–	- устный опрос.
3.	Структура и содержание	3	2/1*	–	–	18	1* Дискуссия	- устный опрос; - составление

	музыкального образования.							технологической карты урока; - контрольный тест.
4.	Методы и формы музыкального образования.	3	2/1*	–	–	18	1*- Проблемная лекция – дискуссия	- устный опрос; - контрольный тест.
	Всего часов в интерактивной форме			–	–	–	2 (33,3 %)	
	Экзамен							
	Итого 108 ч:	3	6/2*	–	–	66		

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука. Введение в музыкальную педагогику</p> <p>Тема 1.1. История развития и проблематика современной музыкальной педагогики. Объект, предмет, задачи музыкальной педагогики. Категории музыкальной педагогики – собственно музыкальная педагогика, музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальное развитие, музыкальное образование.</p> <p>Тема 1.2. Музыкальное искусство в образовательном процессе. Функции музыкального искусства и их реализации в музыкальном образовании. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Музыкальное образование (обучение-воспитание) в контексте современного представления о единстве обучения и воспитания. Воспитание в музыкальном образовании Обучение и взаимодействие в сфере музыкального искусства. Совершенствование системы профессионального музыкального</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен: знать: – объект, предмет, задачи, проблематику музыкальной педагогики (ОПК-3); – функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе (ОПК-3); уметь:</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение.</p>

	<p>образования на основе использования межпредметных связей</p>	<p>– устанавливать межпредметную связь музыкальной педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3);</p> <p>– использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3);</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3).</p>	
2.	Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе		
	<p>Тема 2.1. Факторы и условия развития личности в процессе музыкального образования.</p> <p>Учёт условий и факторов развития личности в музыкально-образовательном процессе.</p> <p>Наследственность, среда, роль воспитания. Фактор личностной активности. Половозрастные различия.</p> <p>Принципы педагогического общения и способы взаимодействия с различными субъектами музыкально-образовательного процесса.</p> <p>Тема 2.2. Качества личности, приоритетные для музыкального образования.</p> <p>Музыкальность, креативность, эмпатийность. Особенности мотивационной сферы детей с разным уровнем одарённости и развития способностей</p> <p>Тема 2.3. Развивающаяся личность педагога-музыканта как условие полноценного личностного и музыкального развития учащегося.</p> <p>Музыкально-педагогическая деятельность. Виды профессиональной деятельности учителя музыки. Профессионально значимые качества музыканта-педагога, критерии его профессиональной компетентности.</p> <p>Социально-перцептивная компетентность педагога, её значение для музыкального образования. Педагогический</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>– ключевые принципы музыкально-педагогического общения (ОПК-3);</p> <p>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса (ОПК-3);</p> <p>– структуру личностных качеств педагога-музыканта (ОПК-3);</p> <p>– основы методологической педагогической культуры (ОПК-3);</p> <p>уметь:</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Терминологический диктант.</p>

	<p>артистизм в деятельности музыканта-педагога. Традиционная и креативная педагогика.</p> <p>Тема 2.4. Методологическая культура педагога-музыканта.</p> <p>Понятие и структура методологической культуры. Источники методологического обеспечения. Основы организации и проведения научных исследований в области музыкального образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3); – использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3); – выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3). 	
3.	Раздел 3. Структура и содержание музыкального образования		
	<p>Тема 3.1. Цели и задачи музыкального образования.</p> <p>Структура музыкального образования. Цель и задачи музыкального образования. Цель музыкального образования с позиции разных авторов музыкантов-педагогов. Кабалевский, Медушевский, Школяр и другие.</p> <p>Тема 3.2. Принципы музыкального образования.</p> <p>Принципы музыкального обучения и воспитания, воспринятые из общей педагогики. Природосообразность. Единство обучения и воспитания. Сознательность и активность. Наглядность и пример. Систематичность и последовательность. Прочность. Эмоциональность. Доступность. Опора на положительное. Связь теории с практикой. Принципы собственно музыкального образования. Принципы с точки зрения разных авторов. Школяр, Алиев и другие.</p> <p>Тема 3.3. Содержание музыкального образования.</p> <p>Компоненты содержания. Опыт</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику целей и задач музыкального образования (ОПК-3); – содержание музыкального образования (ОПК-3); – разнообразие и специфику видов 	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Тематическое сообщение. Тестовый контроль.</p>

	<p>эмоционально-ценностного отношения. Знания музыки и знания о музыке. Музыкальные умения и навыки. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.</p> <p>Тема 3.4. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как ключевой компонент содержания музыкального образования.</p> <p>Структура опыта. Специфика музыкальных знаний в отличие от знаний музыки и знаний о музыке. Проблема включения классического репертуара в процесс вхождения ребёнка в мир музыки.</p> <p>Тема 3.5. Виды музыкальной деятельности, их специфика.</p> <p>Многообразие, структура видов музыкальной деятельности. Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Собственно музыкальная деятельность. Слушание музыки. Исполнительская деятельность. Импровизация и сочинение. Музыкально-теоретическая деятельность. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность. Музыкально опосредованная деятельность.</p> <p>Тема 3.6. Полихудожественная деятельность и её значение для решения художественно-образных и дидактических задач.</p> <p>Методологическая основа организации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности. Задачи полихудожественной деятельности на разных этапах музыкально-образовательного процесса.</p>	<p>музыкальной деятельности (ОПК-3);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3); – использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3); – выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3). 	
	Раздел 4. Методы и формы музыкального образования		
4.	<p>Тема 4.1. Методы музыкального образования.</p> <p>Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Применение метода сравнения. Модификации метода сравнения. Методы наглядно-слухового показа. Словесные методы. Специальные методы музыкального образования. Выбор методов музыкального обучения. Условия выбора.</p> <p>Тема 4.2. Урок музыки как основная форма музыкального образования.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>Устный опрос. Опорный конспект. Оставление технологической карты урока. Тестовый контроль.</p>

	<p>Формы музыкального образования. Тенденции в общей педагогике. Урок музыки как основная форма музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства. Недостатки в организации урока музыки. Формы внеклассной и внешкольной работы. Музыкальное самообразование учащихся.</p> <p>Тема 4.3. Инновации в музыкальном образовании.</p> <p>Соотношение традиционного и инновационного в организации музыкально-образовательного процесса. Проблема индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике.</p>	<p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы музыкального образования (ОПК-3); – формы музыкального образования и специфику организации урока музыки (ОПК-3); – инновационные педагогические разработки в сфере музыкальном образовании (ОПК-3); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать межпредметную связь педагогики с дисциплинами специальности по вопросу непрерывного образования (ОПК-3); – использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования (ОПК-3); – выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности (ОПК-3); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (ОПК-3). 	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; занятия, проходящие в форме беседы,

обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; написание эссе; анализ педагогических задач; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная информационная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>).

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.
- Словарь персоналий – выдающихся отечественных и зарубежных педагогов.

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме эссе.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы.
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень контрольных письменных заданий.
- Перечень образцов творческих заданий.
- Перечень практических заданий.
- Перечень педагогических задач.
- Перечень тем эссе.
- Перечень вопросов к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная

6.2. Примерная тематика рефератов

1. История развития музыкальной педагогики как направления педагогической науки.
2. Становление отечественной системы массового музыкального воспитания.
3. Современная проблематика и современные тенденции развития музыкальной педагогики.
4. Цели и задачи музыкального образования с позиции различных музыкально-педагогических концепций.
5. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.
6. Специфика музыкального образования в современном российском обществе.
7. Личность педагога-музыканта в современной системе музыкального образования.
8. Общедидактические и специальные музыкально-педагогические принципы организации процесса музыкального образования.
9. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.
10. Специальные методы музыкального образования.
11. Музыкально-педагогические воззрения Б. Л. Яворского и их историческое значение.
12. Значение интонационной теории и музыкально-педагогических воззрений Б. В. Асафьева.
13. Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке обучающегося как элемент содержания музыкального образования.
14. Музыкально-слушательская деятельность обучающихся как вид музыкальной деятельности.
15. Музыкально-исполнительская деятельность обучающихся как вид музыкальной деятельности.
16. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности обучающихся.
17. Реализация принципов педагогики сотрудничества в музыкальном воспитании обучающихся.
18. Творческие задания как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
19. Интерпретация музыкального произведения как музыкально-педагогическая проблема.
20. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье.
21. Значение семейного воспитания как важнейшего средства музыкального развития детей.
22. Музыкально-педагогическая система Д. Б. Кабалевского в современном музыкальном воспитании.
23. Специфика применения педагогических технологий в музыкальной педагогике.
24. Роль музыки в художественно-эстетическом воспитании обучающихся.
25. Музыкальное искусство как неотъемлемая форма жизнедеятельности подростков.
26. Песня как массовый и доступный вид детского исполнительства.
27. Музыкально-педагогическая система К. Орфа как новое направление в музыкальной педагогике.
28. Музыкально-педагогическая система З. Кодая.
29. Роль музыки в духовно-нравственном воспитании детей школьного возраста.
30. Музыкально-педагогическая концепция Э. Ж.-Далькроза: соединение ритмики и сольфеджио.
31. Формирование и развитие русских национальных традиций музыкального воспитания и обучения.

32. Интерактивное обучение в системе музыкального образования.
33. Патриотическое воспитание обучающихся средствами музыкального образования.
34. Реализация здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании.
35. Народное песенное творчество как фактор социализации личности подростков.
36. Интерпретация музыкального произведения как музыкально-педагогическая проблема.
37. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье.
38. Значение семейного воспитания как важнейшего средства музыкального развития детей.
39. Музыкально-педагогическая система Д. Б. Кабалевского в современном музыкальном воспитании
40. Специфика применения педагогических технологий в музыкальной педагогике.
41. Роль музыки в художественно-эстетическом воспитании обучающихся.
42. Музыкальное искусство как неотъемлемая форма жизнедеятельности подростков.
43. Песня как массовый и доступный вид детского исполнительства.
44. Музыкально-педагогическая система К. Орфа как новое направление в музыкальной педагогике.
45. Музыкально-педагогическая система З. Кодая.
46. Роль музыки в духовно-нравственном воспитании детей школьного возраста.
47. Музыкально-педагогическая концепция Э. Ж.-Далькроза: соединение ритмики и сольфеджио.
48. Формирование и развитие русских национальных традиций музыкального воспитания и обучения.
49. Интерактивное обучение в системе музыкального образования.
50. Патриотическое воспитание обучающихся средствами музыкального образования.
51. Реализация здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании.
52. Народное песенное творчество как фактор социализации личности подростков.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Контактная работа (чтение лекций, проведение практических занятий) по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика (Музыкальная педагогика)» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о музыкальной педагогике как сфере научного знания, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Музыкальная педагогика как наука			
1.1. История развития и проблематика современной музыкальной педагогики.	4	5	Составление перечня ключевых понятий по теме.
1.2. Музыкальное искусство в образовательном процессе.	4	5	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции.
Раздел 2. Развитие личности в музыкально-образовательном процессе			
2.1. Факторы и условия развития личности в процессе музыкального образования.	2	4	Подготовка к участию в беседе в ходе лекции
2.2. Качества личности, приоритетные для музыкального образования.	2	6	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
2.3. Развивающаяся личность педагога-музыканта как условие полноценного личностного и музыкального развития учащегося	2	4	Составление перечня ключевых понятий по теме, выполнение тестовых заданий
2.4. Методологическая культура педагога-музыканта	2	6	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений
Раздел 3. Структура и содержание музыкального образования			
3.1. Цели и задачи музыкального образования.	1	4	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции.
3.2. Принципы музыкального образования.	1	4	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений.
3.3. Содержание музыкального образования.	2	4	Составление формализованного конспекта.
3.4. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству как ключевой компонент содержания музыкального образования.	2	2	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции.
3.5. Виды музыкальной деятельности, их специфика	2	2	Подготовка к практическому занятию, подготовка сообщений.

3.6. Полихудожественная деятельность и её значение для решения художественно-образных и дидактических задач.	2	2	Составление свободного конспекта, подготовка тезисов – цитат.
Раздел 4. Методы и формы музыкального образования			
Тема 4.1. Методы музыкального образования.	2	6	Выполнение тестовых заданий
Тема 4.2. Урок музыки как основная форма музыкального образования.	4	6	Составление формализованного конспекта
4.3. Инновации в музыкальном образовании.	2	6	Подготовка к участию в дискуссии в ходе лекции
ВСЕГО:	36	66	

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *контрольные письменные задания, собеседование по темам практических занятий, презентаций, написание эссе, решение педагогических задач, составление терминологического лото, терминологический диктант, доклад, тестирование.*

Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

1. Обозначьте хронологический период, связанный с организацией обучения детей музыке на рациональных началах.
2. Игра в оркестре и пение сочетаются с коллективными играми-представлениями, декламированием, ритмическими упражнениями и театрализованной пантомимой в педагогической системе
3. Систематичность и последовательность, прочность, эмоциональность, доступность – это педагогические (цели; задачи; методы; нет правильного варианта) в современной музыкальной педагогике.
4. Педагогическое руководство процессом усвоения учащимися знаний о музыке в и духовной связи с жизнью – это (метод; задача; принцип; форма построения урока музыки).
5. Включение какого вида музыкальной деятельности считается одной из магистральных линий развития современной методики музыкального образования?
6. Реактивность, выносливость, сензитивность, эмоциональность, темп реакций – это свойства (...), которые необходимо учитывать при организации любого процесса обучения.
7. Какой вид деятельности считается особенно важным для развития способностей ребёнка-дошкольника, в том числе музыкальных способностей?
8. Универсальной формой построения общения и взаимодействия человека с человеком, в том числе, и на музыкальных занятиях, является
9. При организации обучения ребёнка обязательно необходимо учитывать силу-слабость (воли; сознания; нервной системы; мотивации).

10. Дополните тезис Б. В. Асафьева: «характеристика эмоционально-ценностного отношения учащегося к музыке во многом обусловлена имеющимся у него ... фондом».

Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах аудиторных занятий. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов. Материалы размещены - moodle.kemguki.ru.

- Критерии оценки: - 9-10 правильных ответов – 5 баллов;
- 7-8 правильных ответов – 4 балла;
- 5-6 правильных ответов – 3 балла;
- менее 5 правильных ответов – 2 балла.

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Методологическая культура педагога-музыканта

План занятия

1. Методология как философская категория. Сущность методологии педагогики музыкального образования.
2. Понятие и структура методологической культуры педагога.
3. Исследовательская направленность деятельности педагога-музыканта.
4. Источники методологического обеспечения деятельности педагога-музыканта.
5. Система методологических характеристик музыкально-педагогического исследования

Список литературы

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие для вузов. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 368 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (09.11.2018).
3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).
4. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – Москва: Академия, 202. – 272 с.

Практическое занятие № 2

Принципы музыкального образования

План занятия

1. Цель общего музыкального образования. Интерпретация цели в разных концепциях музыкального образования (Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, Л. В. Шамина и другие авторы).
2. Задачи музыкального образования.
3. Понятие законов, закономерностей и принципов педагогического процесса.
4. Содержание общепедагогических принципов и возможности их проекции на область музыкального образования (проанализировать каждый принцип):

- принцип природосообразности;
 - принцип единства обучения и воспитания;
 - принцип сознательности и активности;
 - принцип наглядности;
 - принцип систематичности и последовательности;
 - принцип прочности;
 - принцип эмоциональности;
 - принцип доступности;
 - принцип опоры на положительное;
 - принцип связи теории с практикой.
5. Принципы музыкального образования с точки зрения музыкально-педагогических концепций Д. Б. Кабалевского, Л. В. Горюновой, Л. В. Школяр, Ю. Б. Алиева, Э. Б. Абдуллина и других авторов.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (09.11.2018).
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).
3. Педагогика [Текст] : учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2011. – 502 с.
4. Подласый, И. П. Педагогика [Текст]: учебник для бакалавров / И. П. Подласый. – М. : Юрайт; ИД Юрайт, 2013. – 696 с.
5. Музыкальное образование в школе : учебное пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Школяр Л. В. - Москва : Издательский центр "Академия", 2001. - 232 с.

Практическое занятие № 3 **Виды музыкальной деятельности**

План занятия

1. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
2. Собственно музыкальная деятельность.
3. Слушание музыки.
4. Исполнительская деятельность.
5. Импровизация и сочинение.
6. Музыкально-теоретическая деятельность.
7. Музыкально-историческая деятельность.
8. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.
9. Музыкально опосредованная деятельность.

Список литературы

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования [Текст]: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. — М.: Музыка, 2006. — 336 с.
2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования [Текст] : Учебник для вузов. – Москва: Прометей. 2013. – 432 с.

3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
5. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учебное пособие для студентов вузов и преподавателей / Е. Р. Ильина . – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Методические указания к написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата

Реферат является формой самостоятельной учебной работы по предмету, направленной на детальное знакомство с какой-либо темой в рамках данной учебной дисциплины. Основная задача работы над рефератом – углубленное изучение определённой проблемы изучаемой дисциплины, получение более полной информации по какому-либо разделу её раздела.

При подготовке реферата необходимо использовать достаточное для раскрытия темы и анализа литературы количество источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме. В качестве источников могут выступать публикации в виде книг и статей.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

При выполнении реферативной учебной работы студент осваивает следующие основные умения:

- самостоятельный поиск информации по заданной теме;
- отбор существенной информации, необходимой для полного освещения изучаемой проблемы, отделение этой информации от второстепенной (в рамках данной темы);
- анализ и синтез знаний и исследований по изучаемой проблеме;
- обобщение и классификация информации по проблеме;
- логичное и последовательное раскрытие темы;
- обобщение психологических знаний по проблеме и формулирование выводов на основе обзора литературы;
- стилистически правильное оформление научной мысли реферативного текста;
- правильное оформление научной работы.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связан с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки реферата. При оценке данного вида работ учитываются следующие аспекты:

- актуальность темы исследования;

- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- установление межпредметных, внутрипредметных, интеграционных связей;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста, единство жанровых черт;
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с учебной и научной литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;
- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.);
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- культура оформления;
- отсутствие фактических, орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- отсутствие опечаток, сокращений слов (кроме общепринятых);
- соблюдение требований к объему реферата;
- соблюдение научного стиля изложения.

Выполненная работа представляется на проверку не менее чем за 10 дней до назначенной даты зачёта.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «не удовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по курсу «Музыкальная психология и педагогика (Педагогика)».

1. Музыкальная педагогика как наука. История развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.
2. Музыкальное воспитание в России, дореволюционный период.
3. Становление советской системы массового музыкального воспитания.
4. Концепция Д. Б. Кабалевского, тематизм как принцип концепции.
5. Концепция Б. Л. Яворского, интонационность как принцип концепции.

6. Музыкально-педагогическая система Ж. Далькроза.
7. Музыкально-педагогическая система Карла Орфа.
8. Музыкально-педагогическая система Золтана Кодая.
9. Музыкально-педагогическая система Шинити Сузуки.
10. Предмет, задачи, тенденции развития современной музыкальной педагогики. Категории музыкальной педагогики.
11. Функции музыкального искусства и их реализации в музыкальном образовании
12. Формирование и развитие личности в процессе музыкального образования. Общепедагогические положения о факторах личностного развития.
13. Качества личности, приоритетные в процессе музыкального образования.
14. Цель и задачи музыкального образования (подходы разных авторов).
15. Принципы музыкального обучения и воспитания (исходя из анализа общедидактических принципов и их применения в художественной дидактике).
16. Содержание музыкального образования. Характеристика элементов содержания и их взаимосвязи.
17. Музыкально-слушательская деятельность учащихся. Основные задачи и содержание.
18. Подходы (педагогические условия, методы, способы) к организации музыкально-слушательской деятельности.
19. Задачи и содержание музыкально-исполнительской деятельности (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
20. Подходы к организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся (вокально-хоровая деятельность и игра на музыкальных инструментах).
21. Принципы организации и задачи учебной музыкально-композиторской деятельности учащихся.
22. Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности учащихся.
23. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, содержание, цели и задачи.
24. Методы музыкального образования. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования.
25. Организация урока музыки. Специфика формы и содержания.
26. Развивающий характер музыкального образования.
27. Методология музыкального образования.
28. Методологическая культура учителя музыки.
29. Методологический анализ музыкально-педагогических проблем: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
30. Основные требования к учителю музыки в контексте современных тенденций развития музыкального образования.

Критерии оценки на экзамене

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»,

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (09.11.2018).
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749> (09.11.2018).
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования: учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (09.11.2018).

8.2. Дополнительная литература

4. Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Музыка , 2006. - 336 с.
5. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2014. - 512 с.
6. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст]: учебное пособие / Рачина Б.С. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 544 с.
7. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. Кн. 1. Стратегии и методики [Текст] / Тараева Г.Р. - Москва : Классика-XXI, 2007. - 128 с.
8. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (09.11.2018).

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://music-health.ru/> – сайт «Музыка здоровья и успеха». На сайте освещаются передовые идеи и технологии в области обучения и воспитания как детей, так и взрослых средствами психологии и искусства на основе метода музыкально-интегральной психотерапии.

<http://www.art-in-school.ru/art/> - Сайт «Новое поколение образовательных журналов по искусству»

<http://muzikavshkole.ru/> - Сайт школьного учителя музыки

<http://art-inschool.ru/> - Научно-методический журнал

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access);
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows;

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip;
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System;

- *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»:
- <http://www.consultant.ru/>БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>
- Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
- Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Анализ методологический	Педагогика музыкальная
Ассоциативность	Принципы формообразующие
Виды музыкальной деятельности	Принципы содержательные
Закономерности обучения	Полихудожественное образование
Импровизационность	
Интонационность	
Интонационный фонд	
Интонационный подход	
Инновация	
Инновационный процесс	
Исполнительская деятельность	
Классификация	
Креативность	
Культура методологическая	
Личность	
Метод	
Методология педагогической науки	
Методологическая культура учителя	
музыки	
Музыкально-педагогическая система	
Методологический анализ	
Музыкально-слушательская деятельность	
Музыкально-историческая деятельность	
Музыкально-теоретическая деятельность	
Рефлексия профессиональная	
Сотворчество	
Социальный статус музыки	
Субкультура музыкальная	
Стереотип педагогического мышления	
Художественно-творческий процесс	
Целостность	
Образность	