

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

История исполнительского искусства

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: **«Фортепиано»**

Квалификации:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения:

очная, заочная

Рабочая программа дисциплины программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Фортепиано». Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу [http:// edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/)

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

История исполнительского искусства : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано» Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель. / сост. Протасова Н.Г. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. - 42 с.

Составитель:
доцент Н.Г. Протасова

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	6
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	8
4.1. Объем дисциплины.....	8
4.2. Структура дисциплины.....	8
4.3. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	13
5.1 Образовательные технологии.....	15
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	18
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	18
6.2 Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине «История исполнительского искусства (фортепиано)»	17
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	17
7. Фонд оценочных средств.....	18
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.....	20
7.2. Формы контроля формируемых компетенций.....	20
7.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	21
7.4.1. Тестовые задания.....	24

7.4.2. Контрольный лист теста по проверке остаточных знаний по дисциплине «История исполнительского искусства».....	33
7.5. Вопросы к экзамену.....	35
7.5.1. Требования к экзамену.....	35
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	36
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	36
9.1.Основная литература.....	37
9.2. Дополнительная литература.....	40
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	41
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	42
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	42
12. Список ключевых слов.....	43

Введение

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является подготовить специалистов, не только владеющих музыкально-исполнительским мастерством, но и имеющих знания о развитии фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей, а также - систематизация знаний в области истории, теории фортепианного исполнительства, обеспечивающая основу профессиональной работы будущего преподавателя.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Курс «История исполнительского искусства» относится к базовой части дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Фортепиано», квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте; - жанры и стили	Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	Владеть: - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа

музыкального искусства на определенном историческом этапе	инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы инструментальных сочинений в различных жанрах; - место инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.	музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-4 Способен	- основные инструменты поиска	- эффективно находить	- навыками работы с основными базами

осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
---	---	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программ начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программ основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего

		образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательны м программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик

	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
--	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Данная дисциплина изучается в VI и VII семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа; из них: лекционные – 60 ч. (VI семестр – 30, VII семестр – 30), практические – 12 ч. (VI семестр – 6, VII семестр – 6), самостоятельная работа – 72 ч. (VI семестр – 36, VII семестр – 36). Экзамен – VII семестр.

4.1.1. Очная форма обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС	
1.	Зарубежное фортепианное искусство.	6	72	30	6	6	36	тестирование
2.	Отечественное фортепианное искусство.	7	36	15	4	4	18	тестирование
3.	Фортепианное искусство XX-XXI веков.	7	36	15	2	2	18	тестирование
	Итого:		144	60	12	12 (40%)	72	экзамен

4.1.2. Заочная форма обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС	
1.	Зарубежное фортепианное искусство.	6	72	8	-		64	тестирование
2.	Отечественное фортепианное искусство.	7	30	4	2	4	20	тестирование
3.	Фортепианное искусство XX-XXI веков.	7	12	2	2	2	6	тестирование
	Итого:		144	14	4	12 (40%)	90	экзамен

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
Раздел 1. Зарубежное фортепианное искусство.			
1.	- Клавирное искусство XVI-XVII веков. - Исполнительские принципы французских клавесинистов. Клавесинная миниатюра. - Исполнительские и педагогические принципы французских клавесинистов. - Клавирно-фортепианная культура Италии XVIII века. Сонаты Доменико Скарлатти. - И.С. Бах, его клавирное творчество. Проблема интерпретации произведений. - Стилистические особенности клавирного письма венских классиков. Фортепианное творчество Й. Гайдна. - Фортепианное творчество В. А. Моцарта - Особенности стиля Л. ван Бетховена и его исполнительской деятельности	ОПК-1, ОПК-4	Семинарские занятия, конспекты специальной литературы, подготовка сообщений

	- Искусство виртуозов 30-х – 40-х годов XIX века - Фортепианное искусство австрийских и немецких композиторов: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон - Творчество Ф. Шопена - Творчество Ф. Листа		
	Раздел 2. Отечественное фортепианное искусство.		
2.	- Творчество Антона Григорьевича Рубинштейна - Творчество Петра Ильича Чайковского - Творчество Сергея Васильевича Рахманинова - Творчество Александра Николаевича Скрябина - Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева - Творчество Дмитрия Дмитриевича Щостаковича	ОПК-1, ОПК-4	семинарские занятия, тестирование, подготовка реферата «Творческо-исполнительская деятельность оркестрового коллектива»(по выбору)
	Раздел 3. Фортепианное искусство XX-XXI веков.		
3.	- Фортепианное искусство 10-х – начала 30х годов XX века. Немецкая и австрийская школы - Фортепианное искусство Франции конца XIX- начала XX века. Творчество Клода Дебюсси - Творчество Мориса Равеля - Творчество Арнольда Шенберга - Творчество Пауля Хиндемита - Стилиевые направления развития фортепианной музыки II половины XX века	ОПК-1, ОПК-4	семинарские занятия, тестирование, подготовка сообщения

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных методов проведения занятий:

- *словесные;*
- *наглядные;*
- *практические.*

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные;*
- *информационные;*
- *частично-поисковые;*

- *проблемные;*
- *исследовательские.*

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, конференция.

Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины обучающемуся важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование

указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.

При освоении дисциплины подготовка ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

- Методические указания для самостоятельной работы обучающихся
- Темы контрольных работ
- Вопросы для подготовки к экзамену
- Список рекомендуемой литературы

6.2. Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине «История исполнительского искусства (фортепиано)»

1. К истории развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
3. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
4. Итальянская клавирная школа и ее виднейший представитель Дж. Фрескобальди.
5. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
6. Органное искусство XVI—XVIII веков.
7. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.
8. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
9. Особенности фортепианного стиля венских классиков.

10. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).
11. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (сравнительная характеристика).
12. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
13. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
14. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта,
15. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов первой половины XIX столетия.
16. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов.
17. Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А. Есиповой, В. Сафонова, А. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).
18. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
19. Фортепианная миниатюра XIX века.
20. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К- Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К- Дебюсси).
21. Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.
22. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
23. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.
24. Ф. Лист — педагог и исполнитель.
25. Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа («Годы странствий»).
26. Соната си минор Ф. Листа: круг образов, особенности драматургии, исполнительские задачи.

27. Фортепианные концерты И. Брамса.
28. Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси.
29. М, Равель и. К. Дебюсси: черты общности и различий.
30. Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.
31. Произведения малых форм С. Рахманинова.
32. Русский фортепианный концерт (Концерты П. Чайковского, С, Рахманинова, А. Скрябина).
33. Пианизм С. Рахманинова.
34. Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.
35. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Сонатная триада.
36. А. Скрябин и С. Прокофьев.
37. Прелюдии и фуги Д. Шостаковича и советская полифония.
38. Исполнительский анализ произведений советских и зарубежных композиторов XX века (тема по выбору).
39. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Семинарские занятия по дисциплине «История исполнительского искусства (фортепиано)» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях

Задачи семинарских занятий:

1. Освоение и закрепление материала по истории фортепианного исполнительства.
2. Самостоятельное мышление в музыкально – драматическом анализе музыкальных произведений.
3. Развитие навыков самостоятельной работы с музыкальной литературой.
4. Изучение особенностей исполнителей фортепиано искусства.

Тематика семинарских занятий:

- история клавирного искусства;

- история фортепианного искусства, его развитие, направления;
- характеристики творчества наиболее значительных исполнителей фортепианного искусства.

Чтобы подготовиться к семинарскому занятию, обучающемуся необходимо изучить литературу, содержащую информацию по истории фортепианного искусства, влиянию социально- культурных факторов на его развитие, появление различных жанров, форм и стилей. Обучающемуся необходимо самостоятельно прослушать изучаемый музыкальный материал, познакомиться с литературой, содержащей сведения о произведениях, а также знать особенности исполнителей фортепианного искусства.

Чтобы охарактеризовать историю фортепианного искусства, необходимо дать ответы по следующей схеме:

- А) время появления стиля, направления;
- Б) страны, оказавшие наибольшее влияние на стиль, направление и его эволюцию фортепианного искусства; основные представители этих направлений;
- В) особенности музыкального языка, соответствующие этим стилям и направлениям.

Чтобы охарактеризовать наиболее значительных исполнителей фортепианного искусства, необходимы биографические знания композиторов и исполнителей, их исполнительские и композиторские особенности, жанровые предпочтения.

Результаты работы на семинарских занятиях учитываются преподавателем при итоговой оценке обучающегося предлагаются следующие указания:

- знание основных исполнительских тенденций;
- прослушивание записей разных исполнений, умение сравнивать их и анализировать;
- изучение нотных редакций.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК-1	ОПК-4
1	Клавирное искусство XVI-XVII веков	+	+
2	Исполнительские принципы французских клавесинистов. Клавесинная миниатюра	+	+
3	Исполнительские и педагогические принципы французских клавесинистов	+	+
4	Клавирно-фортепианная культура Италии XVIII века. Сонаты Д. Скарлатти	+	+
5	И. С. Бах, его клавирное творчество. Проблема интерпретации его произведений	+	+
6	Стилистические особенности клавирного письма венских классиков. Фортепианное творчество Й. Гайдна	+	+
7	Творчество В. А. Моцарта	+	+
8	Особенности стиля Л. ван Бетховена и его исполнительской деятельности	+	+
9	Искусство виртуозов 30-х – 40-х годов XIX века	+	+
10	Фортепианное искусство австрийских и немецких композиторов: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон	+	+
11	Творчество Ф. Шопена (1810-1849)	+	+
12	Творчество Ф. Листа	+	+
13	Творчество А. Г. Рубинштейна	+	+
14	Творчество П. И. Чайковского	+	+
15	Творчество С. В. Рахманинова	+	+
16	Творчество А. Н. Скрябина	+	+
17	Творчество С. С. Прокофьева	+	+
18	Творчество Д.Д.Шостаковича	+	+
19	Фортепианное искусство 10-х – начало 30-х годов XX века. Немецкая и австрийская школы	+	+
20	Фортепианное искусство Франции конца XIX – начала XX века. Творчество К. Дебюсси	+	+
21	Творчество М. Равеля	+	+

22	Творчество А. Шенберга	+	+
23	Творчество П. Хиндемита	+	+
24	Стилевые направления развития фортепианной музыки II половины XX века.	+	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций.
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии.

1. Устный опрос – дает возможность обучающегося продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить способности обучающегося к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные им умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение обучающихся культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Григорий Гинзбург, Балинт Васоньи, Роберто Сидон. Проведение опроса на занятиях.

2. Сравнение интерпретаций разных исполнителей: (для сравнения исполнительских интерпретаций на практических занятиях):

1. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. Том I. Прелюдия и fuga C-Dur.

Исполнители: Валерий Афанасьев, Андрей Волконский, Гленн Гульд, Ральф Киркпатрик, Ванда Ландовска, Святослав Рихтер.

2. Й. Гайдн. Соната для фортепиано c- moll. Hob. XVI: 20

Исполнители: Пауль Бадур-Шкода, Эмиль Гилельс, Михаил Плетнёв, Святослав Рихтер, Татьяна Смирнова, Андраш Шифф.

3. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2, cis-moll. S. 244 №2.

Исполнители: Владимир Горовиц, Джузеппе Андалоро, Эмиль Гилельс, Григорий Гинзбург.

4. К. Дебюсси. Прелюдии. Тетрадь I. L 117. («Шаги на снегу», «Дельфийские танцовщицы», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»)

Исполняют: Артуро Бенедетти Микеланджели, Вальтер Гизекинг, Фридрих Гульда, Роберт Казадезюс, Альфред Корто, Паскаль Роже.

5. П. Хиндемит. Ludus tonalis. Интерлюдия и fuga (на выбор)

Исполняют: Борис Березовский, Джон Маккейб, Олли Мустонен, Ханс Петермандл, Святослав Рихтер.

6. П. Чайковский. Думка. Op. 59.

Исполняют: Владимир Горовиц, Михаил Колонтай, Денис Мацуев, Аркадий Севидов.

7. С. Рахманинов. Этюды-картины. Op. 33 (Op. 39).

Исполнители: Николай Луганский, Святослав Рихтер, Владимир Софроницкий.

8. Д. Шостакович. Прелюдии и фуги. Op. 87. Прелюдия и fuga C-Dur.

Исполняют: Эмиль Гилельс, Мария Гринберг, Татьяна Николаева, Святослав Рихтер, Дмитрий Шостакович.

9. С. Прокофьев. Соната № 2, d-moll. Op. 14.

Исполнители: Эмиль Гилельс, Николай Петров, Михаил Плетнёв, Святослав Рихтер.

10. Г. Устовольская. Соната № 3.

Исполнители: Марианна Шрёдер, Иван Соколов, Олег Малов.

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения.

Оценка **«отлично»** указывает на полностью и досконально раскрытые обучающимся устно два вопроса экзаменационного билета, на его умение пользоваться терминологией предмета, свободно размышлять в рамках пройденного курса и отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, обучающийся оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает, что обучающийся ответил один вопрос полностью, а на другой только структурно, или оба вопроса раскрыты вообще, то есть не четко просматриваются взаимосвязи основных элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляется отдельные части вопроса, и не даются вразумительные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, обучающийся размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка **«неудовлетворительно»** обнаруживает не понимание ключевых положений предмета, не владение терминологией или в случае не

раскрытия структуры ответа на оба вопроса и незнание ответов на дополнительные вопросы.

7.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.4.1. Тестовые задания

1. Укажите время появления клавиикорда.
 - 1) XI век
 - 2) XIV век
 - 3) XV век
 - 4) XVII век
 - 5) II век до н.э.
2. Укажите представителя французской школы XVI – XVII вв..
 - 1) Ж. Шамбоньер
 - 2) Дж. Габриэли
 - 3) А. Кабесон
 - 4) Дж. Булл
3. Укажите принципы объединения танцев в клавирной сюите XVII в.в..
 - 1) тональное
 - 2) контрастное
 - 3) интонационное
 - 4) ритмическое
4. Создатель малого полифонического цикла
 - 1) Ж. Шамбоньер
 - 2) И.С. Бах
 - 3) Д. Букстехуде
 - 4) Д. Скарлатти
5. Укажите мастера – изобретателя первого инструмента фортепиано.
 - 1) Г. Зильберман
 - 2) Б. Кристофори

- 3) И. Цумпе
 - 4) Дж. Хокинс
6. Укажите автора 52 сонат для фортепиано.
- 1) В. Моцарт
 - 2) Й. Гайдн
 - 3) Л. Бетховен
 - 4) Ф. Шуберт
7. Перечислите номера фортепианных сонат Л. Бетховена, в которых используются элементы речитатива.
- 1) 17
 - 2) 28
 - 3) 31
 - 4) 29
8. Укажите характерные черты сонат Ф. Шуберта.
- 1) 2-х частный цикл
 - 2) контрастное сопоставление основных тем
 - 3) программный сюжет
 - 4) использование песенных и танцевальных элементов
 - 5) сдержанный темп
9. Элементы каких танцев использует в мазурках Ф. Шопен?
- 1) мазур
 - 2) вальс
 - 3) куявяк
 - 4) оберег
 - 5) тарантелла
10. Укажите произведения Ф. Шопена, относящиеся к жанру крупной формы.
- 1) баллада
 - 2) скерцо
 - 3) экспромт
 - 4) баркарола

5) колыбельная

11. Отметьте произведения, написанные Ф. Мендельсоном.

- 1) «Песни без слов»
- 2) «Альбом для юношества»
- 3) «Фантастические пьесы»
- 4) «Серьёзные вариации»

12. Укажите среди перечисленных названий этюды, созданные Ф. Листом.

- 1) «Жалоба»
- 2) «Легкость»
- 3) «Вздых»
- 4) «Революционный»
- 5) «Красная шапочка»

13. Автором первого в России сборника пьес для детей является:

- 1) М. Глинка
- 2) П. Чайковский
- 3) Н. Мясковский
- 4) С. Прокофьев

14. Укажите произведения П. Чайковского, написанные для фортепиано с оркестром.

- 1) Концертная фантазия
- 2) Меланхолическая серенада
- 3) Большая соната
- 4) Думка

15. Укажите композитора, автора 10 сонат для фортепиано.

- 1) А. Скрябин
- 2) С. Прокофьев
- 3) Д. Шостакович
- 4) Н. Мясковский

16. Укажите авторов, использующих в своих произведениях для фортепиано образ Н. Паганини.

- 1) С. Рахманинов
- 2) А. Скрябин

3) П. Чайковский

4) Ф. Лист

5) Р. Шуман

17. Автором сборника «Детский уголок» является:

1) С. Прокофьев

2) К. Дебюсси

3) Р. Шуман

4) П. Чайковский

18. Интерпретация колокольных звуков в творчестве С. Рахманинова связана с показом:

1) богатырской народной силы

2) звучания колокольчиков в празднике

3) катания на тройке

4) церковных звонов

19. Укажите годы жизни И.С. Баха

1) 1685 – 1757

2) 1685 – 1759

3) 1685 – 1750

20. Существуют ли в творчестве В. Моцарта полифонические произведения для клавира?

1) да

2) нет

21. Перечислите тональности пятиголосных фуг из I тома «ХТК» И.С. Баха.

1) e - moll

2) cis – moll

3) b – moll

4) fis – moll

5) H – dur

22. Укажите образные сферы, типичные для творчества С. Прокофьева.

1) полетность

- 2) стихия огня
- 3) токкатность
- 4) лирика
- 5) скерцозность

23. Перечислите фортепианные циклы Д. Шостаковича.

- 1) «Сарказмы»
- 2) «Сказки старой бабушки»
- 3) «Афоризмы»
- 4) «Три фантастических танца»
- 5) «Мысли»

24. Укажите композитора, в творчестве которого сформировалась додекафонная система.

- 1) П. Хиндемит
- 2) И. Стравинский
- 3) А. Шёнберг
- 4) С. Прокофьев

25. Перечислите композиторов, создавших произведения, аналогичные сочинениям сборника «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха.

- 1) А. Скрябин
- 2) Р. Щедрин
- 3) Ф. Шопен
- 4) П. Хиндемит
- 5) Д. Шостакович

26. Перечислите исполнителей клавесинной музыки.

- 1) В. Ландовска
- 2) М. Плетнёв
- 3) А.Б. Микеланджели
- 4) З. Ружичкова

27. Инициатором открытия Лейпцигской консерватории в 1834г. был:

- 1) Р. Шуман

- 2) Ф. Мендельсон
- 3) Ф. Лист
- 4) Ф. Шопен

28. Укажите представителя норвежской национальной школы

- 1) Э. Григ
- 2) Б. Сметана
- 3) И. Брамс

29. Укажите имя инициатора открытия в 1866 году Московской консерватории

- 1) А. Рубинштейн
- 2) Н. Рубинштейн
- 3) П. Чайковский
- 4) М. Балакирев

30. Укажите автора сборника миниатюр для детей, пьесы которого основаны на пентатонике

- 1) З. Кодай
- 2) Б. Барток
- 3) Э. Григ
- 4) К. Орф

7.4.2. Контрольный лист теста по проверке остаточных знаний по дисциплине «История исполнительского искусства»

*студент курса, группа,
направление*

.....

Ф.И.О.

.....

№ воп рос а	№ варианта ответа					№ воп рос а	№ варианта ответа					№ воп рос а	№ варианта ответа				
1	1	2	3	4	5	11	1	2	3	4	5	21	1	2	3	4	5
2	1	2	3	4	5	12	1	2	3	4	5	22	1	2	3	4	5
3	1	2	3	4	5	13	1	2	3	4	5	23	1	2	3	4	5
4	1	2	3	4	5	14	1	2	3	4	5	24	1	2	3	4	5
5	1	2	3	4	5	15	1	2	3	4	5	25	1	2	3	4	5
6	1	2	3	4	5	16	1	2	3	4	5	26	1	2	3	4	5
7	1	2	3	4	5	17	1	2	3	4	5	27	1	2	3	4	5
8	1	2	3	4	5	18	1	2	3	4	5	28	1	2	3	4	5
9	1	2	3	4	5	19	1	2	3	4	5	29	1	2	3	4	5
10	1	2	3	4	5	20	1	2	3	4	5	30	1	2	3	4	5

7.5. Вопросы к экзамену

1. Органное и клавирное творчество И.С. Баха.
2. Клавирно – фортепианное творчество Й. Гайдна, В. Моцарта.
3. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
4. Произведения для фортепиано Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона.
5. Фортепианное искусство Ф. Шопена.
6. Фортепианные произведения Ф. Листа.
7. Фортепианное творчество К. Дебюсси.
8. Фортепианные произведения А. Шенберга, П. Хиндемита.
9. Фортепианное творчество П. Чайковского.
10. Фортепианное искусство А. Скрябина.
11. Произведения для фортепиано С. Рахманинова.
12. Фортепианное творчество Н. Мясковского.

13. Фортепианное искусство С. Прокофьева.
14. Фортепианные произведения Д. Шостаковича.
15. Стилиевые направления в музыке XX века: фортепианное творчество зарубежных и российских представителей.
16. Клавирная сюита XVI – XVIII вв.
17. Сонаты Д. Скарлатти: строение, характеристика образов.
18. Малый полифонический цикл в творчестве И.С. Баха: строение, виды, суть цикла.
19. Жанр сонатного allegro в творчестве В. Моцарта: основные особенности. Фортепианные сонаты Л. Бетховена: периодизация, строение, образный строй.
20. Концерт для фортепиано с оркестром: сравнительная характеристика жанра в творчестве В. Моцарта и Л. Бетховена.
21. Сонаты для фортепиано Ф. Шуберта: периодизация, строение, основная характеристика.
22. Жанр ноктюрна и этюда в творчестве Ф. Шопена.
23. Жанр баллады и сонаты в творчестве Ф. Шопена. Жанр программной сюиты в творчестве Р. Шумана.
24. Фортепианные транскрипции и этюды Ф. Листа.
25. Тенденции импрессионизма в фортепианных произведениях К. Дебюсси.
26. Фортепианные произведения А.К. Лядова, С.И. Танеева, Н.К. Метнера.
27. Этюды – картины С. Рахманинова: способы воплощения образов.
28. «Прелюдии и фуги» Д. Шостаковича: строение цикла, образность произведений.
29. Артикуляция в клавирных произведениях И.С. Баха.
30. Динамика и аппликатура в клавирных произведениях И.С. Баха.
31. Особенности темпа в клавирных произведениях И.С. Баха.
32. Символика в клавирных произведениях И.С. Баха.
33. Характеристика творчества французских клавесинистов конца XVII-начала XIII вв.

34. Характеристика фортепианного письма венских классиков XVIII века (на примере сонат В. Моцарта).
35. Приемы педализации в фортепианных произведениях Л. Бетховена.
36. Особенности фортепианного стиля Ф. Шопена.
37. Образ «колокольности» в творчестве С. Рахманинова: приемы воплощения на фортепиано.
38. Особенности фортепианного стиля П. Чайковского.
39. Образные сферы фортепианных произведений С. Прокофьева: средства воплощения.
40. Характеристика фортепианного стиля Ф. Листа.
41. Сравнительная характеристика фортепианных стилей А. Шенберга и П. Хиндемита.
42. «Препарированное» и «расширенное» фортепиано: цели данных способов, изобретатели.
43. Сонорика и алеаторика: определение понятий, представители.

7.5.1. Требования к экзамену

1. Выполнить тестовые задания.
2. Ответить на вопросы экзаменационного билета.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предмет «История исполнительского искусства (фортепиано)» - один из важных в образовательном процессе обучающегося в вузе. Основная задача педагога – подготовить специалиста, обладающего музыкально-исполнительскими навыками, к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Обучающийся должен научиться ориентироваться в проблемах музыкального исполнительства, делать исполнительский анализ произведения, используя разные источники музыкальной информации, сформировать собственную идею в контексте времени.

Предмет охватывает большой комплекс вопросов, в которых должен ориентироваться обучающийся:

1. Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (становление и развитие исполнительства и его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как вид деятельности. Основы художественной интерпретации.
3. Основные этапы развития исполнительского искусства.
4. Основные принципы исполнения музыки различных эпох: барокко, классицизма, романтической музыки, музыки XX века, современной музыки, джазовой музыки.
5. Интерпретация музыки различных стилей.
6. Проблемы закрепления исполнительской интерпретации.
7. Выдающиеся исполнители прошлого и наших дней
8. Современные проблемы исполнительского искусства.
9. Особенности исполнения музыки различных стилей, эпох, школ, направлений.
10. Отношение исполнителя к нотному тексту.

9.1. Список основной литературы

1. Бажанов Н. С. История фортепианного исполнительского искусства: учебное пособие / Бажанов Н. С. - Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2011. - 338 с. + DVD. - ISBN 978-5-9294-0071-1
2. Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика / Л.Баренбойм. - Москва: Классика-XXI, 2007. -192 с. – Текст : непосредственный.
- 3.

9.2. Дополнительная литература

1. Бетховен. Мейербер. Глинка. Даргомыжский. Серов: биографические повествования / Болдырева Н. Ф. - Челябинск: Урал, 1998. - 520 с.: портр.

- (Жизнь замечательных людей. Мегапроект "Пушкинская библиотека"). - ISBN 5-88294-082-6
2. В классе А. Б. Гольденвейзера: сборник статей / сост.: Д. Благой, Е. Гольденвейзер. - Москва: Музыка, 1986. - 214 с.: нот. - (Уроки мастерства). – Текст : непосредственный.
 3. Гусева Е.С. История музыкальных стилей Западной Европы: учебное пособие / Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2006. - 100 с. - Б. ц. – Текст : непосредственный.
 4. История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода: сборник трудов. вып. 92 / ответс. ред. Н. С. Гуляницкая. - [Б. м.]: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. - 160 с. – Текст : непосредственный.
 5. Коган Г.М. Работа пианиста. - Москва: Классика-XXI, 2004. - 203 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - ISBN 5-89817-080-4
 6. Коган Г.М. У врат мастерства. - Москва: Классика-XXI, 2004. - 130 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - ISBN 5-89817-110-X
 7. Коган, Г. Работа пианиста / Г.Коган. - Москва: Классика-XXI, 2004. -204 с. – Текст : непосредственный.
 8. Корто А. О фортепианном искусстве. - Москва: Классика-XXI, 2005. - 249 с. - ISBN 5-89817-105-3
 9. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст]. - Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 256 с.: нот. - ISBN 978-5-7379-0411-1
 10. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. / Б. Кременштейн - Москва: Классика-XXI, 2003. -128 с. – Текст : непосредственный.
 11. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. / Б. Кременштейн - Москва: Классика-XXI, 2003. -128 с. – Текст : непосредственный.
 12. Ландовска В. О музыке: литературное наследие. ч. I.; пер. с английского,

- послесловие и комментарии А. Е. Майкапар. - Москва: Классика-XXI, 20005. - 368 с. - ISBN 5-89817-115-0 – Текст : непосредственный.
13. Лобанова М. Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность / М. Н. Лобанова. - Москва: [б. и.], 1990. - 312 с. - ISBN 5-85285-031-4 – Текст : непосредственный.
14. Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Творчество музыканта-исполнителя - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 114 с. – Текст : непосредственный.
15. Мартынов Н.А.; Цытович В.И. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. В 2 т. Т. 1: хрестоматия по истории оркестровых стилей / - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2000. - 440 с.: ил. - ISBN 5-7443-0051-1 – Музыка (знаковая) : непосредственная.
16. Мартынов Н.А.; Цытович В.И. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.. В 2 т. Т.2 : хрестоматия по истории оркестровых стилей / - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2007. - 424 с. : ил. - ISBN 5-7443-0051-1 – Музыка (знаковая) : непосредственная.
17. Ментюков А. П. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 2. Западноевропейская классика XVIII - XIX вв.: учебное пособие по курсу "История гармонии" - Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2008. - 351 с. - (Учебная библиотека)
18. Мильштейн Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения. - Москва: Классика-XXI, 2004. - 348 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - ISBN 5-89817-093-6
19. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства: сборник статей / рец. К. Х. Аджемов. - Москва: Советский композитор, 1983. - 266 с. : ил. – Текст : непосредственный.
20. Мильштейн Я.И. Исполнительские и педагогические принципы К.Н.Игумнова // Сб.: Мастера советской пианистической школы. М., 1961. – Текст : непосредственный.

21. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - Москва: Музыка, 1967. - 119 с.: нот. – Текст : непосредственный.
22. Назайкинский Е. В. Стилъ и жанры в музыке: учебное пособие / - Москва: Владос, 2003. - 248 с.: ноты. - (Учебное пособие для вузов). – Текст : непосредственный.
23. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. - 256 с.: ил., ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1895-4. - ISBN 978-5-91938-196-9 – Текст : непосредственный.
24. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва: Классика-XXI, 1999. - 232 с. - ISBN 5-89817-005-7
25. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания: к семидесятилетию со дня рождения. - Москва: Музыка, 1977. - 221 с. : ил. – Текст : непосредственный.
26. Окраинец О.А. Доменико Скарлатти: Через инструментализм к стилю / Окраинец И. А. - Москва: Музыка (м), 1994. - 207 с. : ноты. - ISBN 5-7140-0462-0
27. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / науч. ред. Т. С. Паниотова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. - 448 с. - ISBN 978-5-8114-1989-0. - ISBN 978-5-91938-234-8
28. Скворцова И. А. Стилъ модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX-XX веков. - Москва: Композитор, 2009. - 353 с.: илл., нот. - ISBN 5-85285-346-1
29. Цыпин Г. М. Портреты Советских пианистов: музыкально-критические статьи. - Москва: Советский композитор, 1982. - 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.
30. Чёрная М. Р. История фигурационного письма в русской фортепианной музыке. Часть 1: Русский фигурационный стилъ: истоки и классика:

учебное пособие. - Тверь: Тверской государственный университет, 2006. - 126 с. - ISBN 5-7609-0339-X

31. Шенберг А. Стилъ и мысль: статьи и материалы. - Москва: Композитор, 2006. - 528 с. - ISBN 5-85285-838-2
32. Шмидт –Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. [Текст] / А.А.Шмидт-Шкловская - Москва: Классика-XXI, 2007. -84 с.
33. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А.Щапов - М.: Классика-XXI, 2004. -176 с.
34. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2014. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Творческая школа «Мастер-класс». Режим доступа // <http://masterclass.ru/>
Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html

Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа-
<http://www.notarhiv.ru/>

<http://mkrf.ru/> Официальный сайт Министерства культуры РФ
минобрнауки.рф Официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.spbgik.ru/> Официальный сайт Санкт-Петербургский
государственный институт культуры

<http://www.jazz.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы:

- *лицензионное программное обеспечение:*

– Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Интернет -браузеры - Mozzila Firefox (Internet Explorer). Google Chrome)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

√ Библиотека: учебные программы «Методика обучения игре на фортепиано» и др., оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.

√ Оркестровый класс, оборудованный музыкальным инструментом, аудио-CD, MP3-, DVD-аппаратурой.

√ Видеоматериалы.

√ Пульты.

√ Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.

√ Концертный зал с концертными роялями и звукотехническим оборудованием.

√ Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями.

Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе вуза, содержащей издания по данной дисциплине.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Аккомпанемент	Педализация
Ансамбль	Полифония
Аппликатура	Репертуар
Арпеджио	Соната
Артикуляция	Сонатное аллегро
Гамма	Стаккато
Динамика	Упражнения
Звукоизвлечение	Фактура
Игровые приемы	Фразировка
Имитация	Штрихи
Исполнительская техника	
Контрапункт	