

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ И ЦИРКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 1 от 30.08. 2020.*

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 1 от 30.08. 2021.*

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 10 от 20.05. 2022.*

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 10 от 26.05. 2023.*

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников *протокол № 10 от 21.05.2024 г.*

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> Протокол № 11, от 06.06.2025 г.

Искусство эстрады и цирка: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. Е.Ф.Черняк. – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2019. – 33 с.

Автор (Составитель)

кандидат педагогических наук,
доцент Е.Ф. Черняк

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 7. Фонд оценочных средств
 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» являются:

- формирование знаний, умений и навыков, и целостного представления о профессии режиссера эстрадного и циркового искусства.
- обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, их места и роли в развитии эстрадного и циркового искусства, технологии управления своей карьерой.

Задачи курса:

- овладение студентами системой теоретических знаний по искусству эстрады и цирка;
- формирование умения самостоятельного анализа постановки номеров в театрализованных представлениях и праздниках.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

«Искусство эстрады и цирка» – дисциплина, являющаяся дисциплиной по выбору основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов в 3 и 4 семестрах очной и заочной форм обучения на 2 курсе. Формой итогового контроля является зачет в 4 семестре.

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура России». Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «Искусство эстрады и цирка» также необходимы при выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8 - изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:	- основные тенденции социального, культурного и духовного развития	- создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе	- технологией профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными

умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития;		социального запроса в различных учреждениях культуры	учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры
ПК-12 - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры.	- виды своей профессиональной деятельности	- направлять свою профессиональную деятельность на художественное формирование окружающей среды и художественно - эстетическое воспитание общества	- осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих
отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного

		образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины и структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 72 часа контактной (аудиторной) работы (32 часа лекций, 36 часов – практических занятий, 4 часа индивидуальных) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 14 часов (20 %) аудиторной работы.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы (4 часа лекций, 8 часов – практических занятий) и 96 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 3 часа (25 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины Очная форма обучения

№/№	Наименовани е модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Вс ег о	Лекц ии	Пркт ич. Заня тия	Инд ивид уаль ные фор мы заня тий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	С Р О
Раздел 1. История циркового искусства								
1.1	История русского цирка	3	6	2	2			2
1.2	История зарубежного цирка	3	6	2	2			2
1.3	Цирковая терминологи я	3	6	2	2/2*		Творческое задание	2
Раздел 2. Цирковые жанры								
2.1	Цирковые жанры: спортивно- акробатическ ие, жонглирован ие,	3	6	2	2/2*		Творческое задание	2

	эквилибристика, дрессура, хореография и пластика, оригинальный и иллюзионный жанры.							
2.2	Клоунада как цирковой жанр. Искусство пантомимы.	3	6	2	2			2
2.3	Основные формы цирковых представлений	3	8	2	2	2		2
2.4	Режиссура в цирке	3	8	2	4			2
2.5	Драматургия циркового номера и представления	3	8	2	2			4
	Всего за семестр	3		16	18/4*	2		18
Раздел 3. Эстрадное искусство								
3.1	История эстрады и истоки эстрадных жанров	4	8	2	2			4
3.2	Жанры эстрадного искусства	4	12 12	2	6/6*			4
3.3	Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства	4		4	2	2		4
3.4	Режиссура эстрадного представления	4	12	4	4/4*			4
3.5	Постановочная работа режиссера эстрады	4	10	4	4			2

	Всего за семестр			16	18/10*	2	зачет	18
	ИТОГО 108 часов	2 - 3		32	36	4	Контроль 36	36

Заочная форма обучения

№/ №	Наименовани е модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Вс ег о	Лекц ии	Пркт ич. Заня тия	Инд ивид уаль ные фор мы заня тий	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	С Р О
Раздел 1. История циркового искусства								
1.1	История русского цирка	3	6					6
1. 2	История зарубежного цирка	3	6					6
1. 3	Цирковая терминологи я	3	6				Творческое задание	6
Раздел 2. Цирковые жанры								
2. 1	Цирковые жанры.	3	6					6
2. 2	Клоунада как цирковой жанр. Искусство пантомимы.	3	6				Творческое задание	6
2. 3	Основные формы цирковых представлени й	3	8	2				6
2. 4	Режиссура в цирке	3	8	2				6
2. 5	Драматургия циркового номера и представлени я	3	6					6
	Всего за	3		4				48

	семестр							
Раздел 3. Эстрадное искусство								
3.1	История эстрады и истоки эстрадных жанров	4	8					8
3.2	Жанры эстрадного искусства	4	14		4/2*			10
3.3	Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства	4	10					10
3.4	Режиссура эстрадного представления	4	14		4/1*			10
3.5	Постановочная работа режиссера эстрады	4	10					10
	Всего за семестр	4			8/10*		зачет	48
	ИТОГО 108 часов	2 - 3		4	8/3*			96

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История циркового искусства			
	Введение Введение в специальность как предмет изучения. Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами.		

	Организация аудиторной и самостоятельной работы студента. Состав теоретических и практических занятий и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.		
1.1	История цирка Объект, предмет, цель, задачи, структура учебной дисциплины. Связь учебной дисциплины с дисциплинами профессиональной подготовки. Возникновение и развитие общественных формаций. Периодизация истории цирка: балаганы, шутовство и шутовство. Первые стационарные цирки: цирк братьев Ринглинг, цирки К. Гинне и Гаэтано, Чинизелли в Москве; московский цирк Соломонского; цирки Барнума и Бейли, Барнума и Коупа; Гагенбеки; братьев Никитиных, Буша, Сарразани, Кроне. Разновидности цирковых жанров, цирковые династии. Развитие отечественного цирка. Выступление цирковых артистов на ярмарках и народных гуляньях (XVII и XVIII вв.). Представления иностранных цирковых трупп в столицах и провинциях (конец XVII в.). Казенный цирк в Петербурге (1849 г.). Роль братьев Акима, Дмитрия и Петра Никитиных (сыновья крепостного крестьянина) в истории русского цирка.	Формируемые компетенции: - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: <i>знать:</i> • периодизацию истории цирка, цирковые династии и основные тенденции социального, культурного и духовного развития (ПК-8); <i>уметь:</i> - определять разновидности цирковых жанров для	Устный опрос

	Вклад в развитие циркового искусства Анатолия и Владимира Дуровых (клоуны-дрессировщики), Виталия Лазаренко (клоунада в соединении с акробатикой), клоунов Бим-Бом. Цирковые борцы и атлеты Иван Поддубный, Иван Заикин, Николай Вахтуров, Петр Крылов, Иван Шемякин. Русские наездники, акробаты, жонглеры, эквилибристы, гимнасты: братья Винкины, Николай Сычев, Ян Польди (Подрезов), Краев-Червинский, Ксения и Михаил Паценко, Николай Никитин, труппа под руководством Георгия Руденко и другие.	создания инновационные проекты различных форм праздничной культуры (ПК-8); <i>владеть:</i> - технологией профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
1.2	<i>История зарубежного цирка</i> Развитие зарубежного цирка. Цирки Древнего Рима. Представления в школах верховой езды средневековых городов Гистрионы и жонглеры Западной Европы. Амфитеатр Астлея – первый в мире постоянный цирк. Пантомимы во французском цирке Антонио Франкони (Париж, 1793), выступления клоунов, канатоходцев, акробатов, гимнастов, жонглеров. Участие в цирковых программах укротителей диких зверей (60–70-е гг. XIX в.). Значение отечественного, английского, немецкого, французского цирков в развитии мирового цирка.	<i>Формируемые компетенции:</i> - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	Устный опрос

		В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: <i>знать:</i> - историю зарубежного цирка и основные тенденции социального, культурного и духовного развития (ПК-8); <i>уметь:</i> - определять разновидности цирковых жанров для создания инновационные проекты различных форм праздничной культуры (ПК-8); <i>владеть:</i> - методикой определения отечественного, английского, немецкого, французского цирков и их вклада в развитие мирового цирка для подготовки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
1.3	<i>Цирковая терминология</i> Понятие «термины». Роль терминологии в общении, составлении документации, обучении, искусствоведении, методической и учебной деятельности и т. д. Возникновение цирковых терминов. Взаимопроникновение слов из одного языка в другой вследствие экономических, культурных, научных и других связей между странами. М. В. Ломоносов – первый реформатор научной терминологии в России. Термины, вошедшие в русскую речь в петровские времена	<i>Формируемые компетенции:</i> - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и	Устный опрос Выполнение творческого задания

		негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: <i>знать:</i> - роль терминологии в общении, составлении документации, обучении, искусствоведении, методической и учебной деятельности; основные тенденции социального, культурного и духовного развития (ПК-8); <i>уметь:</i> - применять цирковую терминологию при создании инновационные проектов различных форм праздничной культуры (ПК-8); <i>владеть:</i> - цирковой терминологией для подготовки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
Раздел 2. Цирковые жанры			
2.1	Цирковые жанры. Жанры и их специфика. Спортивно-акробатические жанры жонглирование, эквилибристика, дрессура, хореография и пластика, оригинальный и иллюзионный жанры. Определение спортивно-акробатических партерных жанров. Причины их развития. Японские акробаты. Арабские прыгуны. Акробаты в колонне. Проволока. Икарыйские игры. Искусство жонглера. Жонглеры-	Формируемые компетенции: - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей	Устный опрос

	эквилибристы. Крафт-жонглеры. Салонные жонглеры. Воздействие эстрады на партерные жанры. Турник. Крафт-акробаты. Акробаты-эксцентрики. Тяжелая атлетика. Борьба. Бокс. Номера на велосипеде. Велосипедные аттракционы. Развитие спортивно-акробатических партерных жанров, образующих основной репертуарный массив.	среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: <i>знать:</i> - цирковые жанры и их специфику; основные тенденции социального, культурного и духовного развития (ПК-8); <i>уметь:</i> - определять цирковые жанры и использовать их при создании инновационные проектов различных форм праздничной культуры (ПК-8); <i>владеть:</i> - методикой использования специфики цирковых жанров при подготовки творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
2.2	Клоунада как цирковой жанр. Искусство пантомимы Этапы развития жанра клоунады как вида сценического искусства. Истоки искусства клоунады в русском цирке Искусство русской клоунады, связанное с кукольным театром. Клоунские амплуа – Рыжий и Белый. Национальное своеобразие смеховых форм в клоунских дуэтах. Создание опытной мастерской циркового искусства (1926). Образ	Формируемые компетенции: - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое	Устный опрос Выполнение творческого задания

	Карандаша, созданный М. Румянцевым. Агитационная тематика и сатирические сюжеты в форме реприз, скетчей, фельетонов. Творчество В. Лазаренко, Д. Альперова, М. Калядина, братьев Таити и др. Создание тематических спектаклей: А. Попов, спектакль «Лечение смехом»; Л. Енгибаров, герой спектакля «Причуды клоуна»; А. Николаев – «Я работаю клоуном»; А. Марчевский – «Здравствуй, клоун!»; Ю. Куклачев – «Город Мир». Появление новой плеяды клоунов, выпускников ГУЦЭИ и клоунских студий в 1990-е гг.: Мик и Мак, Шелковниковы, «Группа "А"», Долли и Домино, А. Голота, Ю. Терёшкин, В. Александров и А. Соколов, В. Мусин, С. Маргулян, А. Жигалов.	воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: знать: - этапы развития жанра клоунады как вида сценического искусства. (ПК-8); уметь: - использовать жанр клоунады при создании инновационные проектов различных форм праздничной культуры (ПК-8); владеть: - спецификой работы над смеховыми формами в клоунаде при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
2.3	Основные формы цирковых представлений Непостоянство и эклектичность цирковых зрелищных форм, их условная классификация. Предпосылки для сосуществования ярмарочно-площадных цирковых жанров и новых зрелищных форм. Иностранное происхождение цирковых зрелищ. Эволюция цирковых жанров в конце XVIII – начале XIX века. Уровень цирковых зрелищ в российской столице и возникновение ряда специфических форм циркового представления.	Формируемые компетенции: - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять	Устный опрос

	Дифференциации цирковых зрелищ по типам представления. Эволюция цирковых зрелищ. Традиции и новаторство в цирке, выдающиеся мастера циркового искусства. Трюк как основа циркового действия. Логика и оправданность в использовании трюкового действия в цирковом номере.	профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: знать: - классические жанры циркового искусства (ПК-8); уметь: - использовать цирковые жанры при создании инновационные проектов различных форм праздничной культуры (ПК-8); владеть: - технологией работы над номерами различных цирковых жанров при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
2.4.	Режиссура цирка Место и значение режиссуры в цирке. Режиссер-постановщик циркового номера и циркового представления. Традиции и новаторство в цирке, выдающиеся мастера циркового искусства. Многожанровость циркового искусства, специфика работы с актерами различных жанров. Своеобразие циркового партнерства. Трюк как основа манежного действия. Постановочные элементы в цирке. Пластическое решение игровых пауз. Работа с драматургическими произведениями. Работа с цирковым реквизитом. Работа режиссера с	Формируемые компетенции: - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и	Устный опрос

	композитором, художником, балетмейстером. Учет реакций публики, организация интерактивного общения со зрительской аудиторией. Российская государственная цирковая система. «Росцирк», отдельные государственные цирки, их структура. Негосударственные цирки.	негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: знать: - классические жанры циркового искусства (ПК-8); уметь: - использовать цирковые жанры при создании инновационные проектов различных форм праздничной культуры (ПК-8); владеть: - технологией работы над номерами различных цирковых жанров при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
2.5	Драматургия циркового номера и представления Номер – основа циркового искусства. Приемы построения циркового номера как маленького спектакля, тенденции изменения представлений о внутренней драматургии номера. Различные варианты объединения отдельных номеров в целостный спектакль, тенденции усиления литературного начала в построении циркового представления. Тематическое представление и его драматургия. Формирование трюкового репертуара в номере. Музыкальное сопровождение номера. Световая партитура. Подготовка номеров и представлений. Приемы мизансценирования в условиях круглого манежа.	Формируемые компетенции: - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных	Тестирование

	Традиционные мизансцены номеров различных цирковых жанров, диктуемые профессиональными требованиями их исполнения. Общие приемы создания трюковых комбинаций и особенности традиций их формирования и развития в различных цирковых жанрах	представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: знать: - классические жанры циркового искусства и специфику создания номера и представления (ПК-8); уметь: - использовать цирковые жанры при создании инновационные проектов различных форм праздничной культуры (ПК-8); владеть: - технологией работы над номерами различных цирковых жанров при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
Раздел 3 Эстрадное искусство			
3.1	История эстрады и истоки эстрадных жанров Творчество выдающихся мастеров зарубежной и русской эстрады. Формы эстрадных организаций: кафе-концерты, кафешантаны, кабаре, варьете, мюзик-холлы, эстрадные театры, эстрадные заведения и др. Формы эстрадных представлений: сборный концерт, тематический концерт, ревю, обозрение, эстрадный спектакль, сольный концерт и др. Элементы эстрадного искусства в народных обрядах и празднествах восточных славян. Искусство скоморохов, его связь с традициями народных игр и обрядов. Театры-балаганы. Начало развития оригинальных жанров на эстраде балаганов.	Формируемые компетенции: - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	Устный опрос

	Синтетический характер искусства балаганных артистов. Первые эстрадные театры – «вокзалы» и их репертуар. Развитие эстрадных антреприз во второй половине XIX в. Начало профессиональной режиссуры на эстраде. Отмена монополии императорских театров в столицах и усиление буржуазного предпринимательства в области эстрады (театр «Буфф», театр Берга и др.). Зарождение советской эстрады в массовых действиях, представлениях – «инсценировках» во время революционных праздников, концертов-митингов на площадях городов. Исторические связи эстрады и цирка, причины их взаимодействия. Театры малых форм. Репертуар и художественные приемы. Создание Государственного объединения музыки, эстрады и цирка (ГОМЭЦ). Первый Всесоюзный конкурс артистов эстрады и его лауреаты. Открытие новых эстрадных театров-миниатюр, мюзик-холлов в послевоенный период	В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: знать: - историю эстрады и истоки эстрадных жанров (ПК-8); уметь: - использовать эстрадные жанры при создании инновационные проектов различных форм праздничной культуры (ПК-8); владеть: - технологией работы над номерами различных эстрадных жанров при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
3.2	Жанры эстрадного искусства Специфика жанров эстрады: разговорного, вокального, хореографического, эстрадно-циркового, оригинального и инструментально-музыкального. Различия в специфических особенностях	Формируемые компетенции: - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального,	Устный опрос Выполнение творческого задания

	искусства в системе театр – эстрада. Цели художественного процесса и формы художественного синтеза в театре и на эстраде.	культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно- эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: знать: - классические и современные жанры эстрадного искусства (ПК-8); уметь: - использовать эстрадные жанры при создании инновационные проектов различных форм праздничной культуры (ПК-8); владеть: - технологией работы над номерами различных эстрадных жанров при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
3.3	Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства Основные характеристики эстрадного номера: лаконичность, ограниченность во времени, яркий конфликт, короткая экспозиция, локальность темы номера, актуальность темы, применение выразительных средств жанра. Типы эстрадных	Формируемые компетенции: - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды	Устный опрос

	номеров: сюжетный, имеющий литературный источник, и бессюжетный. Художественный образ в эстрадных миниатюрах. Тематическое, мотивное и логическое построение эстрадного номера. Основные комические единицы в художественной структуре эстрадного номера. Комический трюк (гэг), реприза как вербальный компонент комического в эстрадном номере. Структурные особенности и специфика создания номеров речевых жанров: конференс, эстрадный фельетон, эстрадный монолог, скетч, сценка и эстрадный диалог, жанр куплета, буриме. Проблемы режиссуры оригинальных и эстрадно-цирковых жанров: пантомима, эстрадная клоунада, эксцентрика, эстрадно-цирковой номер.	своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: знать: - проблемы режиссуры оригинальных и эстрадно-цирковых жанров (ПК-8); уметь: - использовать структурные особенности и специфику создания номеров эстрадных жанров при создании инновационных проектов различных форм праздничной культуры (ПК-8); владеть: - технологией работы над номерами различных жанров эстрады при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
3.4	Режиссура эстрадного представления Место и значение режиссуры в искусстве эстрады. Два вида деятельности в режиссуре эстрады – постановка эстрадного номера и постановка эстрадного представления (концерта). Творческое наследие выдающихся мастеров зарубеж-	Формируемые компетенции: - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8);	Устный опрос Выполнение творческого задания

	ной и отечественной эстрады. Школа драматического искусства – основа актерского мастерства на эстраде Достижение психологической достоверности в острых и кратковременных эстрадных формах. Специфика работы режиссера на эстраде. Развитие профессиональных навыков режиссера в этюдах. Этюд как форма рождения эстрадного номера. Трюк как средство художественной выразительности в эстрадном номере. Развитие авторских способностей режиссера эстрады. Режиссер как автор драматургии номера. Тема и идея номера, концерта. Специфика работы с артистами разных жанров эстрады. Совместная работа над номером с балетмейстером, педагогом-вокалистом, тренером, мастером оригинального жанра. Работа режиссера с автором малой эстрадной формы (фелетон, монолог, скетч, куплет). Музыка в номере и концерте. Подбор музыки, работа с композитором. Работа режиссера с автором театрализованного эстрадного представления. Пространственное и музыкальное решение номера и концерта.	- готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: знать: - специфику работы с артистами разных жанров эстрады (ПК-8); уметь: - использовать цирковые жанры при создании инновационные проектов различных форм праздничной культуры (ПК-8); владеть: - спецификой создания пространственного и музыкального решения номера и концерта при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
3.5	Постановочная работа режиссера эстрады Специфика работы режиссера над театрализованными	Формируемые компетенции: - умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального	Устный опрос

	номерами эстрадных жанров: разговорный, вокальный, оригинальный. Специфика режиссерской работы над синтетическим эстрадным номером. Специфика работы режиссера над различными формами театрализованных эстрадных представлений – концерт, тематический концерт, сольный концерт, юбилейный концерт, обозрение или ревю. Структура концертных организаций. Работа с автором театрализованного эстрадного представления. Работа с редактором. Создание постановочной бригады в зависимости от жанра номера, формы представления. Ведущая роль режиссера в этом процессе. Этика в работе с актером и персоналом. Работа с композитором и музыкальным редактором Работа с художником: лаконичность сценографического оформления – закон искусства эстрады. Постановочный план, этапы репетиционного процесса, организация постановочного процесса. Свет, звук, спецэффекты на эстраде.	запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПК-8); - готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12). В результате освоения дисциплины «Искусство эстрады и цирка» студент должен: знать: - структуру концертных организаций (ПК-8); уметь: - работать над различными формами театрализованных эстрадных представлений при создании инновационные проектов различных форм праздничной культуры (ПК-8); владеть: - технологией работы над постановочным планом, этапами репетиционного процесса, организацией постановочного процесса при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений и праздников, и праздничной культуры (ПК-12).	
			Форма промежуточной аттестации – зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Искусство эстрады и цирка» составляют следующие образовательные технологии: формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практических упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания; развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры); при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: методы проектов и анализа ситуаций (case-study), исследовательский метод, дискуссии.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения. Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей.

В процессе обучения предлагается использовать комплексный метод, учитывающий синтетическую природу эстрадного и циркового искусства. На первых этапах обучения наиболее эффективно применение следующих методов: опосредованного воздействия (этюдный, игровой); словесного (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение); наглядно-слухового (просмотр видеоматериалов эстрадных и цирковых программ), которые исключают механическое овладение умениями и активизируют творческую деятельность студента. Затем можно включать упражнения, основанные на прямом воздействии, (предлагается образец и способ выполнения) и использовать метод проблемного воспитания и обучения, побуждающий студентов к самостоятельному поиску решений для выполнения творческих заданий.

При формировании тренингов необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции, координации. В качестве преобладающих форм занятий – практическая и индивидуальная формы обучения.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала. Для выполнения практических заданий используется просмотр эстрадных и цирковых программ, анализ режиссерско-постановочной деятельности.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, защита сценарных проектов, устный опрос, экзамен. В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выполнение практических работ. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме экзамена.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=104> размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Грим» размещены в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=100> и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция
- Лекционный материал
- Учебно-практические ресурсы*
- Практические задания
- Учебно-методические ресурсы*
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы*
- Глоссарий
- Учебно-наглядные ресурсы*
- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы*
- Список основной литературы
- Список дополнительной
- Фонд оценочных средств*
- Перечень вопросов по семестрам
- Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Грим» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче экзамена.

Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала.

В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работ, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. – 424 с.
2. Клитин, С. С. История искусства эстрады [Текст]: учебник / С. С. Клитин. – СПб. : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 448 с.
3. Сергеев, А. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму [Текст] / А. Сергеев. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008. – 160 с.
4. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] / А. И. Чечетин. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.

Дополнительная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст]: учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург.:СПбГУКИ, 2011. – 280 с.
2. Баринов, В. А. Основы циркового творчества [Текст]: учеб. пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 180 с.
3. Баринов, В. А. Художественно-образная структура циркового искусства [Текст]: учеб. пособие / В. А. Баринов. – Москва: МГУКИ, 2005. – 190 с.
4. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера [Текст]: учеб. пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004. – 319 с.
5. Виноградский, И. А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И. А. Виноградский, И. Богданов. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. – 424 с.
6. Еременко, В. С. Театральный сказ. Опыт праздничного производства. Сценарий и постановка театрализованного массового праздника [Текст]: учебное пособие / В. С. Еременко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2004. – 254 с.

7. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология [Текст]: учеб. пособие для вузов культуры и искусств: в 2 ч. / А. Д. Жарков. – Москва: МГУКИ, 2003. – Ч. 1. – 188 с.
8. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология [Текст]: учеб. пособие для вузов культуры и искусств: в 2 ч. / А. Д. Жарков. – Москва: МГУКИ, 2004. – Ч. 2. – 215 с.
9. Клитин, С. С. Эстрада: проблемы теории, истории, и методики [Текст]: учеб. пособие / С. С. Клитин. – Ленинград: Искусство, 1987. – 190 с.
10. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учебно-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 288 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой Московский государственный цирк: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.bigcirc.ru/> (дата обращения: 21.03.17).
2. Большой Санкт-Петербургский государственный цирк: [сайт]. – Режим доступа: <http://circus.spb.ru> (дата обращения: 21.03.17).
3. Театр «Уголок дедушки Дурова»: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.ugolokdurova.ru/> (дата обращения: 21.03.17).
4. «В мире цирка и эстрады»: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru> (дата обращения: 21.03.17).
5. Каталог электронных библиотек от Яндекса:
http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
6. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова -
<http://www.kemrsl.ru> 5.Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия –
<http://biblioteka.teatrobrasil.ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения - задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов (гlossарий)

Активизация аудитории

Амплуа

Анализ действенный

Архитектоника цирковых и эстрадных представлений

Буффонада

Взаимодействие

Выразительные средства
Гротеск
Гэг
Деятельность
Жанр
Жонглирование
Зрелищность
Зрительское восприятие
Композиция
Контраст
Кульминация
Трюк
Литературный сценарий
Материально-техническая база
Монтаж
Музыкальная драматургия
Музыкальные партитуры
Музыкальный монтаж
Номер
Образное решение
Пародия
Полифункциональность
Постановочная группа
Праздник
Режиссура
Реквизит
Световые и звуковые эффекты
Сценарно-режиссерский замысел
Сценарный план
Темп и ритм музыки
Технические средства
Технология
Традиционные выразительные средства
Трюк
Фестиваль
Форма
Функции
Характерность
Цирковая арена
Цирковые жанры
Экспозиция
Эмоциональное впечатление
Эпизод