

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

## **ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Профиль подготовки**

«Театрализованные представления и праздники»

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (21.05.2024 г., протокол № 10)

Введение в специальность: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / сост. С.С. Шалашов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 16 с.

Автор-составитель

Ст. преп., заслуженный работник культуры РФ

**С.С. Шалашов**

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

**1. Цели освоения дисциплины** «Введение в специальность» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи курса:

- изучение деятельности режиссёра в условиях художественного творчества;
- прогнозирование и моделирование деятельности режиссёра;
- просмотр и анализ практических работ;
- изучение творческого наследия классиков по специальности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина принадлежит к Части, формируемой участниками образовательных отношений. Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» и служит теоретической основой для изучения дисциплин базового цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| <b>Код и наименование компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>знать</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>уметь</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>владеть</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. | - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре ТПП, игровой технологии праздничных форм культуры; технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. | - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. | - технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм. |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

| Профессиональные стандарты                                  | Обобщенные трудовые функции                                                                    | Трудовые функции                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам                                  | Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы                                                                        |
|                                                             |                                                                                                | Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы                                                                  |
|                                                             |                                                                                                | Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания |
|                                                             |                                                                                                | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы                                                                                             |
|                                                             |                                                                                                | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы                                                                            |
|                                                             | Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых                                                                                     |
|                                                             |                                                                                                | Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования                                                                        |
|                                                             |                                                                                                | Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ                                                                    |

|                                             |                                                                                                  |                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | Организация и проведение массовых досуговых мероприятий                                                                                     |
|                                             |                                                                                                  | Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых |
|                                             |                                                                                                  | Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности                                 |
| 11.009 Режиссер средств массовой информации | Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа                    | Обработка материала для получения готового медиапродукта                                                                                    |
|                                             |                                                                                                  | Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта                                                             |
|                                             | Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ                 | Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ                                                                      |
|                                             |                                                                                                  | Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ                                                                       |
|                                             |                                                                                                  | Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов                                                                                  |

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (16 часов лекций, 20 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7,2 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу студентов и<br>трудоемкость (в часах) |            |            |      |                                | СРО |
|----------|----------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------|--------------------------------|-----|
|          |                      |         | всего                                                                                        | лекц<br>т. | прак<br>т. | инд. | Интерактивные<br>формы занятий |     |

|    |                                                                                              |   |   |   |      |  |                                                                                                    |   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. | Режиссёр в условиях художественного творчества                                               | 1 | 2 | 1 | 1    |  | Дискуссия: Анализ постановочной деятельности                                                       | 3 |
| 2. | Режиссёр театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность       | 1 | 2 | 2 | 1/1* |  | Анализ творческих индивидуальностей                                                                | 2 |
| 3. | Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников с исполнителями                 | 1 | 2 | 1 | 1    |  | Анализ возможностей творческих коллективов и методов индивидуальной коррекции творческого процесса | 2 |
| 4. | Работа режиссёра театрализованных представлений и праздников с реальными героями             | 1 | 2 | 2 | 1/1* |  | Анализ особенности работы с реальным героем                                                        | 3 |
| 5. | Социальный заказ - основа деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников | 1 | 2 | 2 | 1    |  | Анализ возможных социальных заказов                                                                | 3 |
| 6. | Современный праздничный календарь                                                            |   | 2 | 1 | 1/1* |  | Обзор современных праздничных форм                                                                 | 3 |
| 7. | Выбор праздничной формы и значимость реального события                                       | 1 | 2 | 1 | 1    |  | Анализ форм исходя из требования реального события                                                 | 4 |

|     |                                                                                                    |   |   |    |         |  |                                                                  |    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|---------|--|------------------------------------------------------------------|----|
| 8.  | Прогнозирование и моделирование деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников | 1 | 2 | 1  | 1/1*    |  | Анализ модели деятельности режиссера                             | 3  |
| 9.  | «Этика» К.С.Станиславского в деятельности режиссёра                                                | 1 | 2 | 1  | 1       |  | Дискуссия по творческому наследию К.С. Станиславского            | 3  |
| 10  | Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников                | 1 | 1 | 1  | 2/1,2*  |  | Анализ игровых технологий в деятельности режиссера ТПП           | 3  |
| 11. | Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование                          | 1 | 1 | 1  | 3/1*    |  | Анализ прикладного моделирования в условиях сценической площадки | 2  |
| 12. | Просмотр и анализ конкурсно-игровых программ                                                       | 1 | 5 | 1  | 3/1*    |  | Дискуссия                                                        | 3  |
| 13. | Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников                                      | 1 | 5 | 1  | 3       |  | Дискуссия                                                        | 2  |
|     | <b>ИТОГО в сем.</b>                                                                                | 1 |   | 16 | 20/7,2* |  | зачет                                                            | 36 |
|     | <b>Всего: 72</b>                                                                                   |   |   |    |         |  |                                                                  |    |

**\*- часы занятий в интерактивных формах**

**Заочная форма обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы (4 часа лекций, 4 практически) и 62 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 1,6 часа (20 %) аудиторной работы.



| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                                                                                 | Семестр |     | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу студентов и<br>трудоемкость (в часах) |        |        |                                                                                                                             | СРО |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|          |                                                                                                                      |         |     | всего                                                                                        | лекц   | практ. | инд.                                                                                                                        |     |
| 1.       | Режиссёр в<br>условиях<br>художест-<br>венного<br>творчества                                                         | 1       | 5,5 | 0,5                                                                                          |        |        | Дискуссия:<br>Анализ<br>постановочной<br>деятельности                                                                       | 5   |
| 2.       | Режиссёр<br>театрализованны<br>х<br>представлений<br>и праздников<br>как<br>самостоятельна<br>я специальность        | 1       | 5,5 | 0,5                                                                                          | 0,5/1* |        | Анализ<br>творческих<br>индивидуальн<br>остей                                                                               | 5   |
| 3.       | Работа<br>режиссёра<br>театрализованны<br>х<br>представлений<br>и праздников с<br>исполнителями                      | 1       | 5,5 | 0,5                                                                                          |        |        | Анализ<br>возможностей<br>творческих<br>коллективов и<br>методов<br>индивидуальн<br>ой коррекции<br>творческого<br>процесса | 5   |
| 4.       | Работа<br>режиссёра<br>театрализованны<br>х<br>представлений<br>и праздников с<br>реальными<br>героями               | 1       | 5,5 | 0,5                                                                                          |        |        | Анализ<br>особенности<br>работы с<br>реальным<br>героем                                                                     | 5   |
| 5.       | Социальный<br>заказ - основа<br>деятельности<br>режиссёра<br>театрализованны<br>х предста-<br>влений и<br>праздников | 1       | 6   | 0,5                                                                                          | 0,5    |        | Анализ<br>возможных<br>социальных<br>заказов                                                                                | 5   |
| 6.       | Современный<br>праздничный<br>календарь                                                                              |         | 5,5 | 0,5                                                                                          |        |        | Обзор<br>современных<br>праздничных<br>форм                                                                                 | 5   |

|     |                                                                                                    |   |     |          |               |  |                                                                  |           |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|----------|---------------|--|------------------------------------------------------------------|-----------|
| 7.  | Выбор праздничной формы и значимость реального события                                             | 1 | 5,5 | 0,5      |               |  | Анализ форм исходя из требования реального события               | 5         |
| 8.  | Прогнозирование и моделирование деятельности режиссёра театрализованных представлений и праздников | 1 | 6   | 0,5      | 0,5           |  | Анализ модели деятельности режиссера                             | 5         |
| 9.  | «Этика» К.С.Станиславского в деятельности режиссёра                                                | 1 | 5,5 |          | 0,5/0,6*      |  | Дискуссия по творческому наследию К.С. Станиславского            | 5         |
| 10  | Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников                | 1 | 4,5 |          | 0,5           |  | Анализ игровых технологий в деятельности режиссера ТПП           | 4         |
| 11. | Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование                          | 1 | 5,5 |          | 0,5           |  | Анализ прикладного моделирования в условиях сценической площадки | 4         |
| 12. | Просмотр и анализ конкурсно-игровых программ                                                       | 1 | 5,5 |          | 0,5           |  | Дискуссия                                                        | 4         |
| 13. | Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников                                      | 1 | 5,5 |          | 0,5           |  | Дискуссия                                                        | 4         |
|     | <b>ИТОГО в 1 сем.</b>                                                                              | 1 |     | <b>4</b> | <b>4/1,6*</b> |  | <b>зачет</b>                                                     | <b>62</b> |
|     | <b>Всего: 72</b>                                                                                   |   |     |          |               |  |                                                                  |           |

#### 4.3.Содержание дисциплины

| Содержание курса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Введение</b><br/> Введение в специальность как предмет изучения.<br/> Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки.<br/> Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов.<br/> Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу.<br/> Требования к уровню освоения.<br/> Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений</p> | <p><b>Формирующие компетенции:</b><br/> ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p> |                                                                                |
| <p><b>Тема 1. Режиссер в условиях художественного творчества.</b><br/> Самовыражение и самореализация. Востребованность и самоконтроль. Компетентность и стереотипы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>                                      | Устный опрос                                                                   |
| <p><b>Тема 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников как самостоятельная специальность.</b></p> <p>Народные традиции в организации праздничных форм досуга. Общие черты и отличительные особенности режиссуры ТПП от других направлений режиссерской деятельности. Гражданская позиция - основа самовыражения.</p>                                                                                                                                    | <p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>                                       | Устный опрос                                                                   |
| <p><b>Тема 3. Работа режиссера</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Устный опрос                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <p><b>театрализованных представлений и праздников с исполнителями.</b></p> <p>Выбор исполнителя. Выбор репертуара.</p> <p>Организация репетиций с исполнителями.</p> <p>Массовые сцены на сцене и стадионе.</p> <p>Организация репетиций сводных номеров.</p>  | <p>профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>                                                 |              |
| <p><b>Тема 4. Работа режиссера ТПП с реальными героями.</b></p> <p>Использование факта, документа.</p> <p>Реальный герой на сцене, моделирование ситуаций. Создание эстетизированной среды для деятельности реального героя.</p>                               | <p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p> | Устный опрос |
| <p><b>Тема 5. Социальный заказ - основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.</b></p> <p>Формирование социального заказа. Работа режиссера с оргкомитетом.</p> <p>Договор, трудовое соглашение, обязанности и обязательства.</p> | <p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p> | Устный опрос |
| <p><b>Тема 6. Современный праздничный календарь.</b></p> <p>Отсутствие идеального начала в образной системе художественного творчества. Новые трактовки старой событийной основы. Новые праздники России и их событийная основа.</p>                           | <p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p> | Устный опрос |
| <p><b>Тема 7. Выбор праздничной формы и значимость реального события.</b></p> <p>Общественная значимость событийной основы праздника. Масштабы события. Круги причастности к праздничному</p>                                                                  | <p>ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои</p>                                                                                                    | Устный опрос |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| событию. Возможности выбора праздничной формы.                                                                                                                                                                                                                                                                      | наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.                                                                                                                                                                                                                       |              |
| <b>Тема 8. Прогнозирование и моделирование деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.</b><br>Режиссерский план организации репетиций. График проведения репетиций. Анализ возможностей постановочной группы. Индивидуальные задания участникам репетиций. Монтажные листы по направлениям. | ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. | Устный опрос |
| <b>Тема 9. «Этика» К.С. Станиславского в деятельности режиссера.</b><br>Личность режиссера. Особенности жизнедеятельности творческого коллектива. Личностное и общественное в творческом коллективе, компромисс и принципиальность в условиях творческой деятельности.                                              | ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. | Устный опрос |
| <b>Тема 10. Игровые технологии в практике режиссуры театрализованных представлений и праздников.</b><br>Игровое начало праздничных форм и игровая культура личности. Реализация игровой культуры личности в праздничных формах. Моделирование игрового общения.                                                     | ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. | Устный опрос |
| <b>Тема 11. Макетирование и мизансценирование на эскизах как прикладное моделирование.</b><br>Метод действенного анализа и внутренний монолог персонажей. Сверхзадача актера и режиссера. Запись результатов по эскизам.                                                                                            | ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. | Устный опрос |
| <b>Тема 12. Просмотр и анализ конкурсно-игровых программ</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое                                                                                                                                                                                                                                                                          | Устный опрос |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                                                                | профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.                                                 |              |
| <b>Тема 13. Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников.</b> | ПК-1 Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм. | Устный опрос |

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Введение в специальность» составляют следующие образовательные технологии:

*формирующие*, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи дискуссий и анализа закрепляет теоретический материал;

*развивающие*, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения;

для выполнения практических занятий используются интерактивные формы обучения: анализа ситуаций, дискуссии.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, устный опрос, зачет.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 ++.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде

КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сценография» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=101>) и включают:

### *Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

Интерактивная лекция

Лекционный материал

### *Учебно-практические ресурсы*

Практические задания

### *Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-библиографические ресурсы*

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

### *Фонд оценочных средств*

Перечень вопросов по семестрам

Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Введение в специальность» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работах, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

## **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с. - Текст : непосредственный.
2. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - Текст : непосредственный.

### **8.2.Дополнительная литература**

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 204 с. – Текст : непосредственный.
2. Еременко, В. С. Театральный сказ. Опыт праздничного производства. Сценарий и постановка театрализованного массового праздника : учебное пособие / В. С. Еременко ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2004. - 254 с. – Текст : непосредственный.
3. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
4. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400> (дата обращения: 25.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
5. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечетин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 284 с. – Текст : непосредственный.
6. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театрализованных высших учебных заведений / И. Г. Шароев. - 2-е изд., испр. - Москва : РУТИ-ГИТИС, 2014. - 341 с. – Текст : непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса: [http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online\\_Libraries/](http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/)
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <https://kemrsl.ru/>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player



Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **11. Перечень ключевых слов (гlossарий)**

Самовыражение

Самореализация

Самоконтроль

Специальность

Специализация

Гражданская позиция

Моделирование

Ситуация

Социальный заказ

Обязанности

Обязательства

Организационный комитет

Круги причастности

Монтажный лист

Личность режиссёра

Творческая деятельность

Макетирование

Мизансценирование