

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВАМИ В РЕЖИССУРЕ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Год начала подготовки: 2022, 2023, 2024, 2025

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 22.05.2026 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (22.05.2026 г., протокол № 10)

О. В. Кузьмина, Т. В. Яковлева, И. В. Чирков Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / О. В. Кузьмина, Т. В. Яковлева, И. В. Чирков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2026. – 18 с. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель)

О. В. Кузьмина

Т. В. Яковлева

И. В. Чирков

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

«Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» являются: формирование профессиональных компетенций, направленных на осуществление практической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, освоение концептуальных основ технологии и методики работы с исполнителями и коллективами, необходимых в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина принадлежит к Части, формируемой участниками образовательных отношений. Для его освоения необходимы элементарные знания в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Данная дисциплина изучается со второго по восьмой семестры. Формой итогового контроля является экзамен в 8 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров,	- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.	- применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; - вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.	- технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; - навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.

юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.			
---	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении

		задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
	11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата
		Обработка материала для получения готового медиапродукта

	проекта СМИ в процессе монтажа	Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объём, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объём дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов. Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 234 часа контактной (аудиторной) работы (8 часов лекций, 198 часов практических занятий, 28 часов индивидуальных занятий) и 126 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 47 часов (20 %) аудиторной работы.

Для обучающихся заочной формы обучения предусмотрено 84 часа контактной (аудиторной) работы (28 часов лекций, 42 часа практических занятий, 14 часов индивидуальных занятий) и 275 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 17 часов (20%) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	Семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. Формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Раздел 1. Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров</i>						
1.1	Методика работы с исполнителем и коллективом как предмет изучения	2		6/2*		2* - Презентация	
1.2	Синтез актерского искусства и технологии применения выразительных средств как основное условие существования исполнителя эстрадного номера любого жанра	2	2*	14/4*	2	2* - Лекция-беседа, 4* - Презентация	
1.3	Работа режиссера с конферансом	2		10/2*	2	2* - Презентация	

Итого во 2 семестре			2*	30/8*	4	10*	
1.4	Эстрадный фельетон	3		4/1*	0,5	1* - Презентация	4,5
1.5	Эстрадный монолог в образе	3		4/1*	0,5	1* - Презентация	4,5
1.6	Скетч, сценка, эстрадный диалог	3		4/2*	0,5	2* - Презентация	4,5
1.7	Пародия	3		4/1*	0,5	1* - Презентация	4,5
1.8	Куплет и буриме	3		4/1*	0,5	1* - Презентация	4,5
1.9	Эстрадная песня	3		4/1*	0,5	1* - Презентация	4,5
1.10	Пантомимический номер	3		4/1*	0,5	1* - Презентация	4,5
1.11	Эстрадная клоунада	3		4/1*	0,5	1* - Презентация	4,5
Итого в 3 семестре				32/9*	4	9*	36
2.	Раздел 2. Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действий						
2.1	Понятия «массовый праздник» и «массовое театрализованное представление»	4	2*	10		2* - Лекция-беседа	12
2.2	Композиционная работа режиссера с массовыми народными сценами	4		10/4*	2	2* - Презентация	12
2.3	Творчески-организационная работа режиссера «масс»	4		10/4*	2	2* - Презентация	12
Итого в 4 семестре			2*	30/8*	4	10*	36
2.4	Театрализованное шествие	5		8/2*	1	2* - Презентация	
2.5	Карнавал	5		8/2*	1	2* - Презентация	
2.6	Праздник на воде	5		8/2*	1	2* - Презентация	
2.7	Театрализованный концерт	5		8/2*	1	2* - Презентация	
Итого в 5 семестре				32/8*	4	8*	
3	Раздел 3. Пути создания массового действия						
3.1	Режиссер-«толкователь»	6	2*	30/4*	4	2* - Лекция-беседа, 4* - Презентация	
Итого в 6 семестре			2*	30/4*	4	6*	

3.2	Режиссер – «зеркало»	7		32/2*	4	2* - Презентац ия	36
Итого в 7 семестре				32/2*	4		36
3.3	Режиссер-организатор	8	2*	12	4	2* - Лекция- беседа	27
Итого 8 семестр (экзамен 27 ч.)			2*	12	4	2*	27
Итого			8*	198/39*	28	47*	135

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	Семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт. Формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<i>Раздел 1. Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров</i>						
1.1	Методика работы с исполнителем и коллективом как предмет изучения		1*	2		1* - Лекция- беседа	8
1.2	Синтез актерского искусства и технологии применения выразительных средств как основное условие существования исполнителя эстрадного номера любого жанра		2	2*	1	2* - Презентац ия	8
1.3	Работа режиссера с конферансом		1	2	1		8
Итого во 2 семестре			4/1*	6/2*	2	3*	24
1.4	Эстрадный фельетон	3	0,5	0,5*	0,25	0,5* - Презентац ия	3
1.5	Эстрадный монолог в образе	3	0,5	0,5*	0,25	0,5* - Презентац ия	3
1.6	Скетч, сценка, эстрадный диалог	3	0,5	1/0,5*	0,25	0,5* - Презентац ия	3
1.7	Пародия	3	0,5	0,5*	0,25	0,5* - Презентац ия	3
1.8	Куплет и буриме	3	0,5	0,5*	0,25	0,5* - Презентац ия	3
1.9	Эстрадная песня	3	0,5	1,5/0,5*	0,25	0,5* - Презентац ия	3
1.10	Пантомимический номер	3	0,5	0,5*	0,25	0,5* - Презентац ия	3
1.11	Эстрадная клоунада	3	0,5	1/0,5*	0,25	0,5* - Презентац ия	3
Итого в 3 семестре			4	6/4*	2	4*	24
2.	<i>Раздел 2. Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действ</i>						

2.1	Понятия «массовый праздник» и «массовое театрализованное представление»	4	1*	1		1* - Лекция-беседа	8
2.2	Композиционная работа режиссера с массовыми народными сценами	4	1	1*		1* - Презентация	8
2.3	Творчески-организационная работа режиссера «масс»	4	2	4/1*		1* - Презентация	8
Итого в 4 семестре			4/1*	6/2*	2	3*	24
2.4	Театрализованное шествие	5	1*	1	0,5	1* - Презентация	14
2.5	Карнавал	5	1	1*	0,5	1* - Презентация	14
2.6	Праздник на воде	5	1	1*	0,5	1* - Презентация	14
2.7	Театрализованный концерт	5	1*	3	0,5	1* - Презентация	14
Итого в 5 семестре			4/2*	6/2*	2	4*	56
3	Раздел 3. Пути создания массового действия						
3.1	Режиссер-«толкователь»	6	4	6/1*	2	1* - Презентация	56
Итого в 6 семестре			4	6/1*	2	1*	56
3.2	Режиссер – «зеркало»	7	4	6/1*	2	1* - Презентация	50
Итого в 7 семестре			4	6/1*	2	1*	50
3.3	Режиссер-организатор	8	4	6/1*	2	1* - Презентация	41
Итого 8 семестр (экзамен 9 ч.)			4	6/1*	2	1*	41
Итого			28/4*	48/13*	14	17*	275

* часы занятий в интерактивных формах обучения

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Работа режиссера с исполнителями эстрадных номеров различных жанров			
1.1	Тема «Методика работы с исполнителем и коллективом как предмет изучения» Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в	Дискуссия

	<i>общепрофессиональными и специальными дисциплинами.</i>	целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией	
1.2	Тема «Синтез актерского искусства и технологии применения выразительных средств как основное условие существования исполнителя эстрадного номера любого жанра» <i>Определение понятия «эстрада», «актерское искусство», «исполнитель». Выразительные средства эстрады. Синтез и технология.</i>		Устный опрос
1.3	Тема «Работа режиссера с конференсом» <i>Определение понятия «конференс». Методика работы с конференсье.</i>		
1.4	Тема «Эстрадный фельетон» <i>Объект эстрадного фельетона. Особенности работы с исполнителем.</i>		Творческое задание
1.5	Тема «Эстрадный монолог в образе» <i>Определение понятия «монолог», «образ», «эстрадный монолог». Авторский текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителем эстрадного монолога.</i>		Творческое задание
1.6	Тема «Скетч, сценка, эстрадный диалог» <i>Определение понятия «скетч», «сценка», «эстрадный диалог». Авторский текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителями эстрадного диалога.</i>		Творческое задание
1.7	Тема «Пародия» <i>Определение понятия «пародия». Авторский</i>		Творческое задание

	текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителем пародии.	культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы	
1.8	Тема «Куплет и буриме» Определение понятия «куплет», «буриме». Авторский текст. Особенности работы с авторским текстом и с исполнителем куплетов и буриме.	на всех стадиях постановочного цикла. Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации	Творческое задание
1.9	Тема «Эстрадная песня» Определение понятия «эстрадная песня». Особенности работы с текстом песни и с исполнителем эстрадной песни.	работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	Творческое задание
1.10	Тема «Пантомимический номер» Определение понятия «пантомима», «Эстрадный номер». Особенности работы с исполнителем пантомимы.		Творческое задание
1.11	Тема «Эстрадная клоунада» Определение понятия «клоунада». Особенности работы с текстом и с исполнителем эстрадной клоунады.		Творческое задание
Раздел 2. Особенности режиссуры жанра массовых театрализованных действ			
2.1	Тема «Понятия «массовый праздник» и «массовое театрализованное представление» Определения массовых «действия» и «действия». Массы, как категория праздничной культуры.	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения	Устный опрос
2.2	Тема «Композиционная работа режиссера с массовыми народными сценами» Массовая народная сцена. Композиция «массы».	высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников,	

	<i>Специфические особенности работы режиссера с массовыми народными сценами.</i>	концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла.	
2.3	Тема «Творчески-организационная работа режиссера «масс» <i>Творчески-организационная работа режиссера массового театрализованного представления: аспекты (условия), способы и методы в работе с массовым театрализованным представлением. Творчески-организационная работа режиссера при создании массового зрелища на стадионе. Творчески-организационная работа режиссера при создании массового уличного праздника.</i>		Дискуссия
2.4	Тема «Театрализованное шествие» <i>Особенности работы режиссера театрализованного шествия.</i>		Творческое задание
2.5.	Тема «Карнавал» <i>Особенности работы режиссера карнавала.</i>		Творческое задание
2.6	Тема «Праздник на воде» <i>Особенности работы режиссера праздника на воде.</i>		Творческое задание
2.7.	Тема «Театрализованный концерт» <i>Театрализованный концерт, концерт-спектакль: определение, особенности, методика работы.</i>		Устный опрос

		Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
Раздел 3. Пути создания массового действия			
3.1	Тема «Режиссер-«толкователь» Духовная сущность массового действия. Процесс оценки фактов. Действие массового действия. Многообразие выразительных средств и построение монтажной структуры массового представления.	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры,	Творческое задание
3.2	Тема «Режиссер – «зеркало» Актерская индивидуальность и массовая сцена. Пламенное патетическое слово массового действия. «Режиссура слова» (работа с исполнителями над раскрытием смысла текста и словесного действия). Раскрытие личности исполнителей – одна из главных функций режиссера массового действия. Режиссерские этика и профессионализм при работе с исполнителями.	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры,	Творческое задание
3.3	Тема «Режиссер-организатор» Этапы работы режиссера-постановщика массового действия. Создание специальной исполнительской труппы	ПК-3. Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла для организации работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности при реализации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), сочетая необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях. Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры,	Творческое задание

	(драматические актеры, певцы, хор, балет, оркестр, актеры различных жанров эстрады и цирка, массовки – коллективы художественной самодеятельности, спортсмены, учащиеся, воинские части и т.п.). Планирование (звуковая и световая партитуры; сценарный план киноэпизодов, проекций; репетиционный план и т.д.)	образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; вести фиксацию организации работы на всех стадиях постановочного цикла. Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками документирования процессов создания режиссерского замысла.	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» составляют следующие образовательные технологии:

- *формирующие*, практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений и заданий усваивает и закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности,

эмоциональности, интеграции); индивидуальные занятия, на которых студент самостоятельно выполняет семестровые задания;

- *развивающие*, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры); при освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые – технологии: проблемное изложение лекционного материала; для выполнения практических и индивидуальных заданий используются интерактивные формы обучения: исследовательский метод, дискуссии.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Формирование творческой личности, обладающей креативным мышлением, в современных условиях является актуальной задачей. В связи с этим всё более предпочтительными становятся поисковые методы: например, исследовательский. Этот метод в наибольшей степени удовлетворяет требованиям компетентностного подхода, направленного на развитие активности, ответственности и самостоятельности в принятии решений.

При исследовательском методе от студентов требуется максимум самостоятельности, что соответствует принципам индивидуальных занятий. Исследовательская деятельность позволяет сформировать такие ключевые компетенции, как умение творческой работы, самостоятельность при принятии решений, развивает наблюдательность, воображение, умения нестандартно мыслить, диалектически воспринимать явления и закономерности окружающего мира, выражать и отстаивать свою или групповую точку зрения. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение творческих заданий, устный опрос, зачет, экзамен.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выполнение практических работ, защита сценарной разработки (на очной и заочной формах обучения), Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета и экзамена.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика работы с исполнителем и коллективами в РТПП» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=107>) и включают:

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Интерактивная лекция

Лекционный материал

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

Фонд оценочных средств

Перечень вопросов по семестрам

Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче зачета и экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работах, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы). Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Владимиров, С. В. Действие в драме [Текст]: учебное пособие / С. В. Владимиров. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2007. - 192 с.

2. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников [Текст]: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. - 278 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Аль ; О. Л. Орлов. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2005. - 280 с.

2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) [Текст] : учебное пособие / О. И. Марков. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 406 с.

3. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория [Текст]: учебник для студентов институтов культуры / А. И. Чечётин. - Москва: Просвещение, 1981. - 192 с.

4. Шубин, С. В. Литературный сценарий как основа массовых праздников и театрализованных представлений [Текст]: учебное пособие для преподавателей и студентов факультетов культуры и искусств / С. В. Шубин, С. М. Студеникина. - Омск, 2004. - 134 с.

5. Шубин, С. В. Словарь специальных терминов по театрализованным праздникам и представлениям [Текст] : учебное пособие для студентов и преподавателей средних и высших учебных заведений культуры и искусства / С. В. Шубин. - Омск : ООККиИ, 2001. - 174 с.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья: допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов.

Авторский текст	Сказка
Аллегория	Событие
Архитектоника	Событийный ряд
Воображение	Стиль автора
Действие	Сценарий
Деталь	Сюжет
Документ	Творческая наблюдательность
Драматургическая логика	Творческое мышление
Идейно-тематический анализ	Театрализация
Идея	Текст
Иллюстрация	Тема
Комическое	Фабула
Композиция	Факт
Конфликт	Факты жизни
Метафора	Факты искусства
Миниатюра	Ход
Миф	Художественный образ
Монтаж	Художественный текст
Национальное самосознание	Эпизод
Номер	Эстрада
Обряд	
Предлагаемые обстоятельства	
Прием	
Реальный герой	
Сверхзадача	
Символ	