

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
музыкального искусства
Шорохова И.В.
«30» августа 2024 г.
протокол №1



И.В. Шорохова

ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Музыкально-педагогическая подготовка»
(очная форма обучения)

по направлению подготовки:
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

профиль: «МУЗЫКА. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(в области музыкального искусства)»

Программа творческого вступительного испытания «Музыкально-педагогическая подготовка» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка. Дополнительное образования (в области музыкального искусства)», квалификация (степень) выпускника – «Учитель музыки. Педагог дополнительного образования», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 121 (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020);

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «11» декабря 2024 г., протокол №3.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На обучение по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка. Дополнительное образования (в области музыкального искусства)», принимаются лица, имеющие начальное или среднее профессиональное образование (музыкальный колледж, музыкальное, музыкально - педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хорового искусства. Творческий экзамен по специальности включает творческое испытание и собеседование. Устанавливаемое минимальное количество баллов, подтверждающее сдачу экзамена, не менее 60.

В процессе творческого испытания на очную форму обучения абитуриент должен:

1. Провести дирижировать наизусть хоровое произведение а cappella;
2. Исполнить наизусть вокальное произведение;
3. Исполнить произведение по фортепиано;
4. Слуховой анализ;
5. Коллоквиум: ответить на теоретические вопросы.

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам предоставляется концертмейстер, а так же музыкальные инструменты, необходимое оборудование и инвентарь.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий творческого испытания.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен - 100 баллов.

Минимальная - 60 баллов.

90 – 100 баллов:

- если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

Дирижирование. Яркое, эмоциональное дирижирование. Отличное владение дирижерской техникой, отражающей художественную суть исполняемых хоровых произведений.

Сольное пение. Вокально-грамотное, художественно яркое исполнение вокальных произведений. Владение певческим дыханием, четкой дикцией.

Коллоквиум. Отличное знание отечественной и зарубежной хоровой литературы, а также теории и истории, хорового исполнительства. Глубокие исчерпывающие знания теории и истории хорового исполнительства, твердое знание основных положений смежных дисциплин: знание история хоровой музыки, методики преподавания профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

75 – 89 баллов:

- если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

Дирижирование. Не достаточно развитая дирижерская техника (отсутствие четких афтактов, снятий, зажатость дирижерского аппарата), не достаточно убедительное раскрытие художественного образа произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов указаниям автора.

Сольное пение. Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»).

Коллоквиум. Твердые и достаточные полные знания теории и истории хорового исполнительства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемы вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Несколько поверхностное знание хоровой литературы.

60 – 74 баллов:

– если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

Дирижирование. Неумение довести до конца дирижирование хоровым произведением. Технические ошибки в дирижировании. Несоответствие темпа указаниям автора (неоправданные замедления и ускорения темпа). Явная зажатость в работе дирижерского аппарата.

Сольное пение. При исполнении вокальных произведений допущено ряд погрешностей.

Слабые вокальные навыки.

Коллоквиум. Несколько поверхностное знание хоровой литературы, а также теории и истории хорового исполнительства в объеме программы музыкального училища. Знание и понимание основных вопросов теории и истории хорового исполнительства; в целом правильные, без грубых

несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Менее 60 баллов:

– в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В процессе творческого испытания абитуриент должен:

6. Продиржировать наизусть хоровое произведение а cappella;
7. Продиржировать наизусть хоровое произведение с сопровождением;
8. Исполнить наизусть вокальное произведение;
9. Исполнить произведение по фортепиано;
10. Слуховой анализ;
11. Коллоквиум: ответить на теоретические вопросы.

Примерный список исполняемых произведений:

1. А cappella:

- а. Калинин В. «Элегия»;
- б. Шуман «На Боденском озере»;
- в. Чесноков П. «Альпы», «Апрель»;
- г. Шуман Р. «Доброй ночи».

2. С сопровождением:

- а. Шуберт Р. Месса соль-мажор (Kyrie, Agnus Dei);
- б. Рахманинов С. Шесть хоров для женских голосов (по выбору); в. Чесноков П. «Ночь», «Яблоня»;
- г. Даргомыжский А. Хоры русалок из действия оперы «Русалка» (по выбору).

3. Вокальные произведения:

- а. Даргомыжский А., сл. Ю. Лермонтова «Мне грустно»; б. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»;
- в. РНП, обр. П. Воротникова «У зари – то, у зореньки»; г. Веккерлен Ж. «Приди поскорее, весна».

4. Произведения для фортепиано:

- а. Бах И. С. Маленькие прелюдии; б. Бетховен Л. Сонатины (1 часть);

- в. Полифонические пьесы из нотной тетради А. М. Бах; г. Клементи М., Кулау Ф. Сонатины (любая часть);
- д. Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды.
Чайковский П. Детский альбом (1 пьеса).

Определение на слух:

- цепочки диатонических, характерных (гармонических и хроматических) интервалов;
- аккордов трезвучной структуры с обращениями;
- основного вида и обращений септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов:
 - уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного;
 - ладов, пройденных в курсе сольфеджио.

Коллоквиум (теоретические вопросы по исполняемым произведениям):

Сведения о композиторе

- 1) Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
- 2) Композиторский стиль. Основные черты.
- 3) Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
- 4) Основные жанры творчества. Основные произведения.
- 5) Знание хорового оперного творчества композитора. (Названия. Авторы текстов, либреттисты).
- 6) Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

Музыкально-теоретические вопросы:

- 1) Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной музыкальной культуре (Назвать представителей искусства каждой эпохи).
- 2) Виды и направления хорового творчества. Формы хорового исполнительства.
- 3) Выдающиеся зарубежные и отечественные дирижеры симфонического оркестра, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).
- 4) Выдающиеся зарубежные и отечественные дирижеры

академического хора, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).

Рекомендованная литература

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва: Флинта, 2017. – 214 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов - Москва: Издательство Владос, 2018. - 272 с.

Дополнительная литература:

1. Валиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур [Текст]: конспект лекций / А.Н. Валиахметова – Казань, 2014. – URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10_167_kl-000729.pdf
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н.А. Малько — Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 252 с.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин - 2-е изд. доп. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. - 304 с.
4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин - Москва: Музыка (м), 2007. - 232 с.
5. Талгам, И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века [Текст] / И. Талгам. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту [Текст] / С. А. Казачков. - Казань: [б. и.], 1990. - 343 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Гольская Анна Олеговна
заведующий кафедрой ДиАП
+79530651804
kafdiap120@yandex.ru