

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профили подготовки
«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», по профилю «Педагог народно-сценического танца», квалификация выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 21.05.2025 г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05.2025г. протокол №10

«Основы актерского мастерства в хореографии»: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиля «Педагог народно-сценического танца», квалификация выпускника «Бакалавр» / *Сост.* А. М. Кушов – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 47 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры
балетмейстерского
творчества
А. М. Кушов

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	
4	
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	
4	
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
4	
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4	
4.1. Объем дисциплины (модуля)	
4	
4.2. Структура дисциплины	
5	
4.3. Содержание дисциплины	
10	
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
40	
5.1. Образовательные технологии	
40	
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	
41	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
41	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	
41	
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов	42
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	
43	
7. Фонд оценочных средств	
48	
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	
48	

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	48
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	48
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	49
9.1. Основная литература	49
9.2. Дополнительная литература	49
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	50
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	50
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	51
11. Список (перечень) ключевых слов	51

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы актерского мастерства в хореографии» являются: формирование творческой личности обучающегося, будущего педагога народно-сценического танца, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной деятельности, освоение педагогом технологии актерского мастерства и методов создания сценического образа в хореографическом произведении, подготовка к профессиональному взаимодействию с исполнителями в хореографическом произведении, овладение теоретическими основами режиссуры, методикой создания режиссерского замысла и постановки хореографического спектакля, методикой разработки и ведения комплексного режиссерского тренинга.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Основы актерского мастерства в хореографии» относится к

части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) программы бакалавриата направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Изучается обучающимися в творческом взаимодействии с дисциплинами специальной направленности, такими как: «Танец и методика преподавания: классический танец, народно-сценический танец, русский народный танец, современный танец, историко-бытовой танец, «Дуэтный танец», «Композиция народно-сценического танца».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Основы актерского мастерства в режиссуре танца»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере хореографического творчества	ПК-3.1. Знать: - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса;	ПК-3.2. Уметь: -организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;	ПК-3.3. Владеть: - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет:

- для ОФО 6 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 27 часов самостоятельная работа обучающихся.

5* часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индивид уальные занятия	В т.ч. в интеракти вной форме*	СР О
Раздел 1. Работа актера над собой. Тренинг актерской психотехники.								
1.1.	Значение и роль дисциплины «Мастерство актера в танце» в системе подготовки руководителей хореографических любительских коллективов.	3	2	2	-	-	-	-
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники.	3	2	2	-	-	-	-
1.3.	Сценическое действие.	3	2	2	-	-	-	-
1.4.	Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...».	3	4	-	4/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-
1.5.	Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.	3	4	-	4/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-
1.6.	Сценическое внимание как психофизический процесс.	3	4	-	4/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-
1.7.	Воображение и фантазия в творчестве актера.	3	6	-	6/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-
1.8.	Эмоциональная память.	3	6	-	6/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-

1.9.	Темпо-ритм сценического действия.	3	6	-	6/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	-
	Всего: 36ч.		36	6	30			
1.10.	Сценическое общение и взаимодействие.	4	10	2	2/1*	-	1* Мастер-класс (тренинг).	6
1.11.	Сценическое отношение.	4	3	-	2/1*	1	1* Мастер-класс (тренинг).	-
1.12.	Сценическое событие и оценка.	4	5	2	2/1*	1	1* Мастер-класс (тренинг).	-
1.13.	Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия.	4	8	-	2/1*	-	1* Мастер-класс (тренинг).	6
1.14.	Актерский тренинг элементов сценического действия.	4	10	-	2/1*	2	1* Мастер-класс (тренинг).	6 Эк за ме н 36 ч
	Всего: 72ч.		36	4	10	4		18
Раздел II. Сценический образ в хореографическом искусстве								
2.1.	Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.	7	7	1	4/2*	-	2* Мастер-класс (тренинг).	2
2.2.	Метод действенного анализа роли.	7	5	1	4	-	1* Творческое задание	-
2.3.	Сверхзадача роли и сквозное действие.	7	5	1	4	-	1* Творческое задание	-
2.4.	Сценическая характеристика и «зерно» образа.	7	7	1	4	-	-	2
2.5.	Жест сценический.	7	6	-	6	-	2* Творческое задание	-

2.6.	Сценический этюд	7	6	-	6	-	2* Творческое задание	-
	Всего: 36ч.		36	4	28			
2.7.	Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».	8	4	-	2	-	-	2
2.8.	Учебные этюды на тему «Органическое молчание».	8	4	-	2	-	-	2
2.9.	Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).	8	4	-	2	-	-	2
2.10.	Учебные этюды на тему «Русская народная сказка».	8	4	-	2	-	-	2
2.11.	Учебные этюды на тему «Цирк».	8	4	-	2	-	-	2
2.12.	Учебные этюды на тему «Имитация песни».	8	4	-	2	-	-	2
2.13	Работа над сценическим образом в танце.	8	12	4	2	-	-	6 Эк за ме н 36 ч.
	Всего: 72ч.		36	4	14			18
	Итого: 216 ч.		144	18	100	4		40 Эк за ме н ы7 2ч .
	Всего в интерактивной форме:						30*	

4.2. Структура дисциплины (очная форма)

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Раздел 1. Работа актера над собой. Тренинг актерской психотехники.			
1.1.	Значение и роль дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов. Цель и задачи курса. Структура курса, порядок прохождения материала, формы обучения. Требования к изучению курса, виды и формы контроля. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Специфические особенности театрального искусства. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в хореографическом театре. Основные свойства дарования артиста-танцовщика: природная органичность; уровень интеллекта; способность к импровизационному существованию в репетициях и спектаклях, способность к импровизационному способу игры в рамках режиссерско-балетмейстерского рисунка роли. Система знаний, умений и навыков, необходимых балетмейстеру для работы с исполнителем хореографической партии. Проблемы терминологического языка в современной актерской и режиссерской школе: характер общего и индивидуального. Роль	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Устный опрос.

	практики и ее теоретического осмысления в учебном процессе. Аннотированный обзор литературных источников по дисциплине.		
1.2.	«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники «Система» К.С. Станиславского - система обучения актерской профессии, на основе объективных законов физической и духовной природы сценического творчества. Сходства и различия законов сценического бытия актера в условиях драматического и хореографического театров. Интегративные процессы в современном театре. Цель «Системы» К.С. Станиславского. Методы работы над ролью и пьесой: метод действенного анализа и метод физических действий. Структура, содержание и основные идейно-художественные принципы «Системы» К.С. Станиславского. Законы органического творчества, открытые К.С. Станиславским. Целостность как основной признак «Системы». Ремесло и дилетантизм. Учение К.С. Станиславского об «актерской этике», о коллективной природе театрального творчества, о реализации творческих способностей и т.п. «Искусство переживания» и «искусство представления», их сходства и различия. «Система» как научное обоснование законов сценического творчества. Особенности работы актера над	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Устный опрос.

	собой в творческом процессе переживания и воплощения роли. Понятие о внутренней и внешней технике работы актера. Элементы «системы» К.С. Станиславского - элементы сценического действия, органической жизни, естественного поведения человека. Взаимосвязь и взаимовлияние элементов. «Туалет актера» (К.С. Станиславский). Актерская психофизическая техника и ее значение в развитии творческого аппарата режиссера – балетмейстера. Воздействие учения К.С. Станиславского на развитие хореографического театра и сценической педагогики XX столетия.		
1.3.	Сценическое действие Действие - основа сценического искусства. Три составные части сценического действия: мыслительное, физическое и словесное действие. Виды сценического действия: психическое и физическое, внутреннее и внешнее. Цели, объекты, взаимосвязь физического и психического действия. Преобразование психических задач в физические. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии как «возбудителе чувств» актера. Сценическое действие как волевое стремление персонажа, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение. Характерные признаки сценического действия: целенаправленность, активность и волевое происхождение, органичность. Действие как процесс, каким-	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих	Проверка творческого дневника. Проверка составления таблицы «глаголов действия» и «глаголов результата».

	либо образом выраженный в пространстве и во времени. Законы развития действия. Предлагаемые обстоятельства как побудители сценического действия. Этапы действия: оценка, пристройка, воздействие (мобилизация). Закон обострения предлагаемых обстоятельств. Конфликтность — движущая сила сценического действия. Сценическая задача и ее элементы: цель (ради чего я делаю?), психофизическая реализация (что делаю для достижения этой цели?), приспособление (как я делаю?). Основные принципы сценического действия. Различие понятий: действие и чувство, действие и движение, действие и противодействие. Учение К.С. Станиславского «О простейшем физическом действии» как первом этапе в развитии «Метода физических действий». Физическое действие как приспособление и средство для выполнения психического действия. Роль физического действия в процессе активизации верной психологической, эмоциональной природы актера. Неразрывность психологического и физического в действии. Замысел роли и отбор действий.	способностей в области хореографической педагогики.	
1.4.	Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...». Понятие «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства как ведущие элементы сценического действия, провоцирующие внутреннюю творческую активность актера. Вымысел и его оправдание с помощью магического «Если бы...». Творчество в хореографическом театре и магическое «если бы».	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть:	Просмотр творческого задания.

	Предлагаемые обстоятельства как совокупность «если бы». Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Классификация или «три круга» обстоятельств. Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств малого, среднего и большого круга. Закон обострения предлагаемых обстоятельств. Освоение предлагаемых обстоятельств роли как главное средство перевоплощения актера. Авторский текст и социокультурная реальность как источники создания предлагаемых обстоятельств роли. Соотношение предлагаемых обстоятельств роли и субъективной актерской трактовки образа.	ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
1.5.	Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера. Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера. Мышечная свобода как целесообразное распределение мышечной энергии. Актерский зажим и его виды. Причины возникновения зажима. Влияние актерского зажима на психофизическое состояние актера. Способы устранения зажимов в процессе работы актера над собой. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Внимание и мышечная свобода. Аутотренинг актера.	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр упражнений на тему «Освобождение мышц».

1.8.	Эмоциональная память Основные виды памяти. Эмоциональная память. Сила и свойства эмоциональной памяти артиста-танцовщика. Влияние фактора времени на эволюцию эмоциональных воспоминаний. Внутренние (магическое «если бы...», предлагаемые обстоятельства, актерская задача, идея и т.п.) и внешние (атмосфера, темп-ритм и т.п.) «манки» для активизации эмоциональной памяти актера. Влияние эмоциональной памяти на «чувство правды» в творческом процессе создания роли. Приемы выявления, сохранения и развития эмоциональной памяти артиста-танцовщика. Связь эмоциональной памяти и чувства. Наблюдение как источник формирования эмоциональной памяти артиста-танцовщика и балетмейстера.	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр упражнений на тему «Эмоциональная память». Проверка творческого дневника.
1.9.	Темпо-ритм сценического действия Темп как скорость и определенный характер движений (плавный, скачкообразный, убыстряющийся и замедляющийся, прерывистый или непрерывный и т. п.). Разнообразие темпов движений человека. Темп действия как характеристика состояния психики и эмоций человека. Темп в сценическом действии выражающий смысл внешнего действия. Темп как скорость проживания. Скорость на сцене как основное средство	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной,	Просмотр упражнений на тему «Темпо-ритм».

выразительности. Роль темпа в физическом действии актера. Ритм как определенное сочетание, структура звуков, элементов движения, приемов. Ритм внутренней жизни как непрерывное изменение энергии, обеспечивающей интенсивность деятельности сознания человека. Ритм движений человека как организация движений во времени и пространстве. Зависимость движений от времени и пространства. Ритм в человеческом поведении. Ритм внутреннего состояния актера. Темпо-ритм простейшего физического действия. Темпо-ритм как понятие, определяющее напряженность (энергию) внутренней, психической, эмоциональной жизни, отражающее степень активности психики человека. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа, средство актерской выразительности. Логика взаимодействия между ритмом и темпом в сценическом движении. Сущность и значимость явлений темпо-ритма применительно к движению на сцене. Задачи педагогического процесса по развитию чувства темпо-ритма у актера и балетмейстера. Зависимость органики физического поведения актера в роли от правильного темпо-ритма внутренней жизни актера, диктующего верный темпо-ритм внешнего поведения. Сценическая задача как представление об определенном темпо-ритме действия. Влияние темпо-ритма действия на	деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
--	---	--

	процесс создания сценической правды. Роль темпо-ритма сценической жизни в общении партнеров и создании сценического ансамбля. Значение гибкости и подвижности, совершенной координации и быстроты реакции актера в процессе восприятия и воспроизведения ритмов. Музыкальность в движении на сцене как своеобразное выражение физической пластичности актера.		
1.10.	Сценическое общение и взаимодействие Сценическое общение как элемент «системы» К.С. Станиславского. Характерные особенности общения в хореографическом театре. Специфика хореографического языка в танцевальном диалоге. Общение как психофизиологический процесс воздействия и восприятия. Виды общения: общение с партнером; самообщение; общение с воображаемым и отсутствующим объектом; общение со зрителем. Общение как процесс « (К.С. Станиславский). Стадии общения. Приспособление как прием общения. Технические приемы вскрытия и зарождения актерских приспособлений. Сценическое приспособление. Подтекст. Средства обнажения подтекста. Понятие «подтекст», «второй диалог» в осмыслении Метерлинка, А.П. Чехова, К. С. Станиславского и В. И. Немировичем-Данченко. Взаимосвязь понятия подтекста с понятием о внешнем и внутреннем ритме поведения героя. Прием вскрытия	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр упражнений на тему «Сценическое общение и взаимодействие», Проверка творческого задания на создание внутреннего монолога по портрету (живопись).

подтекста - разбор интонации по чувству. Взаимосвязь между подтекстом в интонации, подтекстом роли в целом и сверхзадачей, идеей роли. «Второй план» как элемент психотехники актера. «Второй план» в определении В.И. Немировича-Данченко. Особенности возникновения и развития «второго плана». Мир «второго плана» и предлагаемые обстоятельства роли, их взаимообусловленность. Роль и значение воображения, интеллекта, эмоциональной памяти, характера творческой индивидуальности актера, особенностей его психики, темперамента, богатства его жизненного опыта на качество и содержание «второго плана». «Второй план» и сверхзадача роли, ее эмоциональное «зерно». Конфликтная емкость «второго плана» как условие создания его качественных характеристик: многослойности и глубины. Эмоциональность и содержательность личности артиста, их влияние на качество «второго плана». «Второй план» и зрительское восприятие. Приемы формирования «второго плана»: создание биографии роли, овладение ее способом мышления и особенностями восприятия, овладение ее внутренними монологами. Связь «второго плана» с идейным авторским замыслом и «зерном». Значение «второго плана» в разработке и наполнении характеристики сценического образа. «Второй план» как действенный процесс качественного внутреннего и внешнего изменения сценического образа. Роль		
--	--	--

	наблюдательности исполнителя и его глубокого проникновения в драматургический замысел автора в процессе создания «второго плана». Внутренний монолог. Проникновение актера во внутренний мир своего героя как условие создания «внутреннего монолога». Связь «зоны молчания» с внутренним монологом.		
1.11.	Сценическое отношение Сценическое отношение. Отношение как сочетание чувственного и интеллектуального аспектов. Роль личного опыта и психологической установки в проявлении отношения к объекту восприятия. Сценическое отношение как процесс. Этапы установления сценического отношения: смена объекта внимания; собирание признаков (от низшего к высшему); момент установления высшего признака; рождение отношения. Этюды на переходы (опасные места, через препятствия). Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр упражнений на тему «Сценическое отношение».
1.12.	Сценическое событие и оценка Действенная, зрелищная и событийная структура сценической жизни. Событие как сумма предлагаемых обстоятельств (малого круга) с одним действием.	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь:	Просмотр упражнений на тему «Сценическое событие». Проверка творческого дневник.

Событие - способ анализа и синтеза. Анализ фабулы событий этюда, их последовательности и взаимодействия. Сценическое событие и сценический факт, их специфические различия. Особенности названия события. Режиссерские приемы выделения события на сцене. Ритм события и ритм действия участвующих в событии людей, их соотношение. Событие как борьба ритмов. Смена ритмов при переходе из одного события в другое. Смена ритмов - закон жизни человека. Оценка события. Оценка как процесс перехода из одного события в другое. Актерская оценка и зрительское восприятие. Оценка как «гастрольная пауза». Этапы процесса оценки события. Индивидуальный характер оценки события. Решающая роль мировоззрения в процессе оценки фактов. Пристройка. Две группы пристроек: пристройка для воздействия на неодушевленные предметы, и пристройка для воздействия на партнера. Группы пристроек для воздействия на живого человека: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне». Различие друг от друга пристроек «снизу» и «сверху» по психическому содержанию и с внешней мускульной стороны. Характерные особенности пристройки «наравне» - мышечное освобождение, разболтанность, небрежность. Пристройка как рефлекторное отражение внутреннего состояния человека: душевного	ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
--	---	--

	состояния, отношения к партнеру, представления о себе, степени заинтересованности в цели. Пристройка (поведения человека) и подсознательное ощущение веса собственного тела. Вес тела как относительная величина - в отношении веса к силам человека. Три «веса человеческого поведения»: тяжелый, легкий и с достоинством.		
1.13.	Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент всей «системы» К.С. Станиславского. Художественная правда как основа искусства. Физическое действие как источник ощущения сценической правды. Память физических действий, их значение в создании верной линии роли. «Малая» и «большая» правда. Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Достоверное сценическое действие – результат последовательности простейших, элементарных действий. Приемы познания логики и последовательности действия. Логика и последовательность оправданных физических и психологических действий – путь к правде и вере чувствований. Вера как один из «двигателей», «возбудителей» и навыков для чувства. Упражнения на тему «Беспредметное действие». Основной принцип упражнения. Упражнение на память физических действий.	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр упражнений на тему «Беспредметное действие».

1.14.	Актерский тренинг элементов сценического действия Тренинг как процесс совершенствования организма. История творческого тренинга. Система тренингов Франциска Ланга (1727 г., Германия, Мюнхен). «Тренинги душевных состояний» Франсуа дельСарте (1811-1874, Франция, Париж). Тренинг Леонардо да Винчи (XV в. Италия, Эпоха Возрождения). М.Чехов и Е.Вахтангов о тренинге. Тренинг актерской психотехники К.С. Станиславского. Цель актерского тренинга. Задачи актерского тренинга. Виды тренингов. Методика построения актерского тренинга. Этапы тренинга. Классификация упражнений. Упражнения на развитие элементов сценического действия: воображения и фантазии, внимания, логики и последовательности, веры и правды, общения и взаимодействия и т.п. Комплексный характер тренинга. Принцип «от простого к сложному». Сквозной постоянный тренинг как принцип волевого сознательного самовоспитания. Тренинг как воспитательный процесс, обучающий сценическому процессу органической жизни: сиюминутному, непрерывному и последовательному. Студенческие дневники тренинга. Роль интуиции, творческого и педагогического опыта в процессе подготовки и проведения тренинга актерской психотехники.	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр тренинга актерской психотехники.
-------	--	--	--

			Очная форма обучения (экзамен). Заочная форма обучения (зачет).
	Раздел II. Сценический образ в хореографическом искусстве		
2.1.	Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве Понятие «образ». Художественный образ как субъективный феномен, создаваемый художником. Сценический образ как специфическая форма отражения действительности средствами театрального искусства. Специфика структуры художественного образа в сценических искусствах, ее обусловленность духовным содержанием материала, и материалом в котором воплощается содержание этого материала. Сценический образ как результат коллективного творчества автора (драматурга, балетмейстера) и актера. Сценический образ и художественный замысел балетмейстера - режиссера. Специфика сценического образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя. Актуальность трактовки образа. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Способы	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр этюда на образ на основе литературного (поэзия, басня, сказка) материала.

	воплощения сценического образа: характерность, действие, поступки, лексика. Самостоятельность и активность сценического образа. Наблюдение как профессиональный навык актера и его значение в работе над сценическим образом. Наблюдение за тем или иным ремеслом и воспроизведение увиденного в этюде. Последовательность работы актера над упражнением «наблюдение». Способы отбора профессиональных черт наблюдаемого человека, определяющих его характер и их воплощение в сценическом этюде. Анализ произведения автора (тема, идея, проблема, предлагаемые обстоятельства, конфликт, жанр, и т.д.). Работа с авторским текстом. Определение «зерна» характера героя. Поиск актером в окружающей его жизни сегодняшний аналог заявленного автором персонажа. Этюды к образу на литературном (поэзия, проза, басни и др.) материале, их цели и задачи. Форма, гротеск, характерность как слагаемые сценического образа.		
2.2.	Метод действенного анализа роли Актерская самостоятельность и актерская инертность в работе над ролью. Проблема разрыва между психической и физической стороной существования исполнителя в предлагаемых обстоятельствах роли. Физическая жизнь образа как проявление психофизического самочувствия персонажа. «Пластическое слово»,	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть:	Просмотр творческого задания

	«произносимое» актером на сцене как выражение его внутреннего мира, состояния, стремления, мысли создаваемого характера. Неразрывная связь хореографической «речи» (лексики) с мыслями, задачами и действиями образа. Роль непрерывной линии физических действий (линии жизни человеческого тела), в создании образа. Взаимосвязь между физической и душевной жизнью образа. Нераздельность процесса творческого анализа внутреннего и внешнего поведения человека. Актерские штампы. Метод действенного анализа роли и активный отбор выразительных средств. Познание актером поступков совершаемых его героем как метод познания сути роли в развитии сюжетной линии «пьесы». Сценический этюд как метод поиска логики и последовательности психофизического поведения персонажа.	ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
2.3.	<i>Сверхзадача роли и сквозное действие.</i> Элементы творческого процесса переживания: сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и его выполнение (действие). Сверхзадача роли. Сверхзадача как понятие объективное. Качественные характеристики сверхзадачи: «сознательный» подход, эмоциональное и волевое начало, пробуждающее психическую жизнь, творческое воображение и индивидуальность артиста, его веру в предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие роли. Сквозное действие и	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества;	Просмотр письменной работы по определению сверхзадачи и сквозного действия исполняемой роли в хореографическом номере.

	контрдействие.	- способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
2.4.	Сценическая характеристика и «зерно» образа Особенности сценической характеристики: юмор, изобретательность, игра, основанная на воображении. Первостепенное значение формы, внешней, физической техники, жизни тела актера в постижении «души» вещи, животного, растения, птицы, игрушки, куклы, рыбы, ребенка или старика. «Зерно» образа. Проблема поисков «зерна» образа, ее связь с природой перевоплощения и жанром произведения. Этапы работы актера над созданием «зерна» роли: поиск физических данных образа через упражнения; постижение и наполнение создаваемого образа глубиной и тонкостью психологических оттенков; творческий поиск «зерна» образа в импровизационных одиночных, парных и коллективных этюдах. Группы упражнений на создание «зерна» образа. Простые упражнения. Сложные упражнения.	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр упражнений на тему «зерно» образа.
2.5.	Жест сценический «Жест» сценический. Типы жестов: семантические, иллюстративные и эмоциональные. Виды: жесты рук, жесты головы, жесты туловища, жесты ног. Природа жеста – целесообразность, действенность,	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь:	Просмотр этюдов на тему «Психологический жест» («ПЖ»).

	эмоциональность. Сценический жест как подлинное, целесообразное, продуктивное действие. Жест как пластическая характеристика героя. Национальная определенность жеста. Различие подходов к жесту в «Системе» К. С. Станиславского и в «Системе выразительного движения» Ф. Дельсарта. Определение жеста в практике балетного театра Ж.-Ж. Новерром. Психологический жест – «ПЖ» в театральной практике М. Чехова. Основные причины ограничения выразительных возможностей рук актера.	ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
2.6.	Сценический этюд Определение понятия «сценический этюд». Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике художественного руководителя хореографического коллектива. Характерные признаки сценического этюда - событийная природа, движение и развитие. Классификация сценических этюдов по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Сценический этюд как основной методический прием тренинга элементов психотехники актера. Сценический этюд как способ репетирования хореографического номера, спектакля. «Зачин» как сквозное упражнение всех лет обучения, его отличие от этюда. Требования к игровым «зачинам» - музыкальность,	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр творческого задания.

смелость, яркость сценической формы, эмоциональность содержания. Зарисовка, эстрадный скетч, наблюдение, их сходство и различие. Наигрыш. Структурные элементы сценического этюда: предлагаемые обстоятельства; исходное событие, событийный ряд, конфликт, актерская задача, сверхзадача роли и сверхзадача действия. Требования к сценическому этюду. Действенность и бездейственность сценического этюда. Творческая атмосфера как необходимое условие импровизационного самочувствия актера в этюде. Тема, идея, проблема, сверхзадача, сквозное действие сценического этюда. Название сценического этюда как выражение его идейно-тематического содержания. Этюды: одиночные, парные, коллективные. Этюд как способ формирования у актера практического осознания неделимости, целостности процесса жизни на сцене. Этюд как этап в процессе познания, анализа роли и пьесы. Формирование у актера чувства стиля в процессе познания в этюде содержания и формы произведения, индивидуальной манеры автора. Преимущества метода действенного анализа. Цели и задачи этюдного тренинга. Этюд как репетиционный прием работы над ролью. Этюд - основное методическое средство работы актера над собой (тренировочные этюды), как метод выявления и развития основных свойств дарования актера. Этюд как концентрация основных элементов «системы»		
--	--	--

	К.С. Станиславского. Задачи актера в этюдной импровизации.		
2.7.	Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни» Роль процесса наблюдения в творчестве актера. Цель учебного этюда на тему «Животные». Задачи учебного этюда на тему «Животные». Создание образа «зверя-человека» как способ раскрытия внутренней и внешней характерности. Цель учебного этюда на тему «Пожилые люди». Внешняя характерность роли. Непроизвольные черты и особенности анатомической и физиологической характерности. Возрастные особенности человека. Связь внутреннего и внешнего поведения человека. Изучение, анализ, поиск своего эмоционального отношения к происходящему. Роль учебного этюда на тему «Пожилые люди» в процессе формирования у актера чувства сверхзадачи. Этюды на переходы (опасные места, через препятствия). Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр сценических этюдов на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».

2.8.	Учебные этюды на тему «Органическое молчание» Роль процесса органического молчания в творчестве актера. Цель учебного этюда на тему «Органическое молчание». Задачи учебного этюда на тему «Органическое молчание». Требования к сценическому этюду на тему «Органическое молчание». Виды учебных этюдов на тему «Органическое молчание». Темы одиночных этюдов на органическое молчание. Темы парных этюдов на взаимодействие «Молча вдвоем».	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр сценического этюда на тему «Органическое молчание».
2.9.	Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи) Цель и задачи учебного этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи). Основные этапы работы над этюдом по картине. Выбор картины: критерии отбора. Работа вокруг картины и художника: творческая биография художника, изучение эпохи жизни художника; изучение времени написания картины; художественная критика о жизни и творчестве художника. Определение манеры – художественного подчёрка как	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества;	Просмотр сценического этюда на тему «Внутренний монолог».

совокупности приемов, индивидуальных стилистических и технических особенностей в творчестве художника. Работа над картиной: определение темы, сюжета, идеи картины. Анализ рисунка: линия, контур, объем от светотени и перспективы. Линия как художественное средство. Виды линий. Линия как отражение темперамента художника. Анализ цвета: краски, тон, полутона, цвет, локальный цвет, взаимодействие цветов, гамма, колорит. Свет и его распределение на полотне. Источник света. Полутень – основной элемент светотени. Характер мазка и его зависимость от свойства, изображаемого, от поставленной задачи и индивидуальных особенностей таланта и темперамента художника, его технических приемов, «почерка». Фактура. Изучение композиции. Рама как смысловое и декоративное целое. Определение смыслового и композиционного центра картины, или нескольких: главного, второстепенного, контрастирующего, усиливающего. Золотое сечение. Направленность движения и ритмический строй действия. Ритм как определенная закономерность в построении картины. Ритм как эстетическое начало в композиции. Динамика картины. Способы передачи динамики в изобразительном искусстве. Геометричность композиции: однофигурная, двухполюсная, круговая, диагональная, срезанная. Точка зрения художника, с которой	- способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
--	---	--

	художник смотрит на событие и передает его. Этапы работы над замыслом этюда по картине.		
2.10.	Учебные этюды на тему «Русская народная сказка» Роль учебных этюдов на тему «Русская народная сказка» в развитии воображения артиста-танцовщика. Цель и задачи учебного этюда на тему «Русская народная сказка». Требования к сценическому этюду на тему «Русская народная сказка». Примеры учебных этюдов на тему «Русская народная сказка».	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр сценического этюда на тему ««Русская народная сказка».
2.11.	Учебные этюды на тему «Цирк» Цель и задачи учебного этюда на тему «Цирк». Специфика циркового жанра, особенности музыкальной и двигательной тренировки артиста цирка. Драматургия циркового номера. Особенности кульминации в цирковом номере и способы ее выражения. Комическое в цирковом номере. Комический трюк. Специфика работы актера по созданию сценического образа в учебном этюде «Цирк». Принцип игры актера в	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-	Просмотр сценического этюда на тему «Цирк».

	учебном этюде «Цирк»: «Горит не спичка, а мое воображение». Работа над образом «человека-животного». Роль внутреннего монолога в создании образа «человека – животного». Выявление особенностей «зерна» образа «человека-животного». Поиск пластического рисунка роли. Режиссерские средства для создания «атмосферы праздника»: костюм, реквизит, музыка, свет и цвет, т.п. Особенности работы актера со зрителем в учебном этюде «Цирк». Роль упражнения «Цирк» в воспитании чувства юмора актера и его способности к ассоциативному мышлению, склонности к богатым, разнообразным сопоставлениям.	образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
2.12.	Учебные этюды на тему «Имитация песни» Отличительные особенности художественной структуры вокально-эстрадного номера. Основные методологические средства создания вокально-эстрадного номера. Актерская психотехника эстрадного певца. Эстрадный образ певца. Критерии выбора песни для этюда на тему «Имитация песни». Цель и задачи упражнения «Имитация песни», его значение для воспитания актера хореографического театра. Режиссерский анализ текста песни. Драматургия номера. Работа над замыслом этюда «Имитация песни». Варианты жанрового решения этюда «Имитация песни»: пародия, шарж, «видеоклип». Выразительные средства в этюде: танец, музыка, слово, свет, костюм, сценография, реквизит и т.п.	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр сценического этюда на тему «Имитация песни».

2.13.	Работа над сценическим образом в танце Анализ замысла балетмейстера (тема, идея, проблема, предлагаемые обстоятельства, конфликт, жанр, и т. д. хореографического номера.) Работа с авторским текстом. Определение «зерна» характера героя. Трактовка сценического образа в балетмейстерском замысле. Актуальность трактовки образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя. Отбор предлагаемых обстоятельств. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Форма, гротеск, характерность как слагаемые сценического образа. Наблюдение как профессиональный навык актера и его значение в работе над сценическим образом. Отбор профессиональных черт наблюдаемого человека, определяющих его характер и их воплощение в сценическом этюде. Поиск актером в окружающей его жизни сегодняшний аналог заявленного автором персонажа Поиск способов воплощения сценического образа характерность, действие, поступки, лексика. Этюды к образу. Воплощение сценического образа в танце	Формируемые компетенции: ПК-3 Знать: ПК-3.1. - теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса; Уметь: ПК-3.2. - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; Владеть: ПК-3.3. - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	Просмотр творческого задания на создание сценического образа в танце. Экзамен.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагог народно-сценического танца», профиля «Педагог народно-сценического танца», квалификация выпускника «Бакалавр» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: упражнения на основе ролевых игр, сценические этюды, разбор и анализ конкретных жизненных и игровых ситуаций, психофизический актерский тренинг и мн. др.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в рамках данного курса организована внеаудиторная работа: посещение драматических и музыкальных театров, филармонии, просмотр и анализ хореографических спектаклей и концертных танцевальных программ, встречи с артистами-танцовщиками и драматическими актерами.

При реализации всех видов учебной работы по дисциплине «Основы актерского мастерства в хореографии» используются различные образовательные технологии.

При освоении дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, метод проектов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, творческие показы практических заданий, защита выполненных индивидуальных творческих заданий, ведение творческого дневника, подготовка и участие в актерском тренинге, собеседование, анализ и обсуждение этюдов, упражнений, хореографических номеров и спектаклей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы актерского мастерства в хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами планов лекций, электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающего важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические упражнения актерского и режиссерского тренингов, сценические этюды, репетиции, творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено

на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной и заочной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров.

6.2. Примерная тематика заданий, проектов

Примерная тематика творческих заданий/ проектов:

1. Создание и выполнение упражнений актерского тренинга элементов сценического действия на темы:
 - 1.1. «Душа предмета»;
 - 1.2. «Переходы» (опасные места, через препятствия);
 - 1.3. Группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройка сверху», «пристройка снизу», пристройка – «наравне»;
 - 1.4. Физические действия с воображаемыми предметами: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть; на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); на температурные особенности (предмет горячий, холодный); создание «зерна» образа;
 - 1.5. Поиск ПЖ на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; для цветка, дерева, архитектурного здания; для исполняемого образа-роли в хореографическом номере.
1. Сочинение и показ сценических этюдов:
 - 1.1. Этюд-наблюдение на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах;
 - 1.2. Одиночный этюд на органическое молчание (темы на выбор):
 - первый раз в жизни
 - находка
 - музыкальный момент
 - пропажа
 - совершенно невероятное событие

- ожидание
 - на чердаке
 - на крыше дома
- 1.3. Этюд «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»);
 - 1.4. Этюд на смену темпо-ритма;
 - 1.5. Этюд на свободную тему;
 - 1.6. Этюд на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи);
 - 1.7. Этюды на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Пословица»;
 - 1.8. Парный этюд «Молча вдвоем» - на органическое молчание и взаимодействие, на элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог» (темы на выбор):
- знакомство
 - прощание
 - подарок
 - предательство
 - на охоте
 - примирение
 - обман
 - на рыбалке
 - реванш
 - встреча
 - наказание
 - свидание
 - розыгрыш
 - расплата
 - открытие
 - искуситель
- 1.9. Коллективные этюды-импровизации на темы:
 - ремонт
 - подготовка к празднику
 - детский сад
2. Этюды с использованием «внешнего манка» – мизансцены:
- а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу;
 - б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери;
 - в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле.
- 2.1. Учебные этюды на тему «Три манка»:
 - огонь, письмо, музыка
 - кольцо, ручка, ведро
 - орех, клумба, веревка
 - платье, бумага, окно
 - цветок,мышь, ноутбук
 - яблоко, нож, чемодан
 - книга, пуля, зеркало
 - торт, телефон, билет
 - змея, свеча, краски
 - стул, коробка, дождь
 - 2.2. Этюд по мотивам русских народных сказок.
 - 2.3. Этюд на тему «Цирк»;
 - 2.4. Этюд на тему «Имитация народной песни».
3. Создание и показ «Эстрадно-цирковой программы» на основе учебных этюдов «Цирк» и

«Имитация песни».

4. Создание и проведение с группой актерского тренинга элементов сценического действия.
5. Создание и проведение с группой упражнений режиссерского тренинга.
6. Создание сценического образа в народно-сценическом танце.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.			
1.1. Значение и роль дисциплины «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» в системе подготовки художественных руководителей любительских хореографических коллективов.	-	1	Конспектирование 1 главы: Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. [Текст] / Л.В. Митрохина – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. – 108 с.
1.2. «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники	-	1	Конспектирование 1 главы: «Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Сер. «Учебники «Феникса»).
1.3. Сценическое действие как основа актерского творчества в хореографии.	-	2	Конспектирование: «Создание жизни человеческого тела роли» // Станиславский К.С. Собр. Соч.: в 8 т. - Т. 4. - М. 1957. – с. 210-226, 289-295. Заполнение таблицы «Глаголы действия и глаголы результата». Сочинение и показ упражнения на память физических действий и ощущений.
1.4. Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...».	-	6	Отбор предлагаемых обстоятельств «трех кругов» самостоятельно исполняемой роли в хореографическом номере. Разработка предлагаемых обстоятельств роли по живописному портрету.
1.5. Элемент «системы»	-	6	Конспектирование:

<i>К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера.</i>			Станиславский К.С., Работа актера над собой. – Собр. соч. в 8 т.- Т.2., М.: Искусство, 1954.- глава VI «Освобождение мышц», С. 131-148. Выявление с помощью «Контролера самопроверки» (способности механически находить и убирать излишнее напряжение) мышечного напряжения в своем теле - «актерского зажима», определение причин его возникновения и их устранение.
<i>1.6. Сценическое внимание как психофизический процесс.</i>	-	6	Подготовка и показ упражнения на развитие сценического внимания: зрительного, слухового, осязательного. Наблюдение за людьми (увидеть момент их творчества - дети в песочнице, строители и т.п.) и описание увиденного события в своем Творческом дневнике.
<i>1.7. Воображение и фантазия в творчестве актера.</i>	-	6	Подготовка и показ упражнения на развитие сценического внимания: зрительного, слухового, осязательного. Наблюдение за людьми (увидеть момент их творчества - дети в песочнице, строители и т.п.) и описание увиденного события в своем Творческом дневнике.
<i>1.8. Эмоциональная память.</i>	-	6	Подготовка и показ упражнения на развитие сценического внимания: зрительного, слухового, осязательного. Наблюдение за людьми (увидеть момент их творчества - дети в песочнице, строители и т.п.) и описание увиденного события в своем Творческом дневнике.
<i>1.9. Темпо-ритм сценического действия.</i>	-	6	Сочинение и показ этюда-наблюдения на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах.
<i>1.10. Сценическое общение и взаимодействие. Приспособление как прием сценического взаимодействия партнеров, подтекст и второй план роли, внутренний монолог.</i>	6	4	Сочинение и показ парного этюда на органическое молчание, в котором будут задействованы элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог».

1.11. Сценическое отношение.	-	4	Сочинение и показ упражнений на «переходы» (опасные места, через препятствия).
1.12. Сценическое событие и оценка.	-	4	Сочинение и показ упражнений на группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне».
1.13. Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия.	6	4	Сочинение и показ по нескольку упражнений на следующие физические задачи: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть. Сочинение и показ упражнения: • на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); • на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); • на температурные особенности (предмет горячий, холодный).
1.14 Актерский тренинг элементов сценического действия.	6	6	Составление и самостоятельное проведение актерского тренинга. Чтение и конспектирование книги Гиппиус С. В., Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, СПб, «Прайм-Еврознак», 2006 г., с. 16-26.
РАЗДЕЛ II. Сценический образ в хореографическом искусстве			
2.1. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.	2	4	Сочинение и показ упражнений на тему: «Животные», «Музыкальная пародия».
2.2. Метод действенного анализа роли	-	8	Действенный анализ исполняемой роли в хореографическом номере.
2.3. Сверхзадача роли и сквозное действие	-	8	Определение сверхзадачи исполняемой роли в хореографическом номере. Определение сквозного действия и контрдействия хореографического номера.

2.4. Сценическая характеристика и «зерно» образа.	2	8	Сочинение и показ упражнений на создание «зерна» образа.
2.5. Жест сценический	-	8	Показ ПЖ: - на физические действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; - на одушевленные и неодушевленные предметы: цветок, дерево, архитектурное здание; - на самостоятельно исполняемый образ-роли в хореографическом номере, спектакле.
2.6. Сценический этюд	-	10	Сочинение и показ этюда на заданную преподавателем тему. Сочинение и показ этюда с использованием «внешнего манка» – мизансцены: а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу; б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери; в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле. Сочинение и показ учебного этюда на тему «Три манка»: • огонь, письмо, музыка • кольцо, ручка, ведро • орех, клумба, веревка • платье, бумага, окно • цветок, мышь, ноутбук • яблоко, нож, чемодан • книга, пуля, зеркало • торт, телефон, билет • змея, свеча, краски • стул, коробка, дождь Сочинение и показ этюда по мотивам лирических стихотворений хокку, японского поэта МацуоБасё (1644-1694 гг.): Осень уже пришла!» - Шепнул мне на ухо ветер, Подкравшись к подушке моей». «Вот причуда знатока!

			На цветок без аромата Опустился мотылек».
2.7. Учебные этюды на тему «Наблюдение»: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни».	2	7	Описание в Творческом дневнике результатов самостоятельных наблюдений за животными, за пожилыми людьми, за представителями разных профессий. Сочинение и показ этюдов на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги».
2.8 Учебные этюды на тему «Органическое молчание».	2	7	Сочинение и показ одиночного этюда на тему «Органическое молчание»: • первый раз в жизни • находка • музыкальный момент • пропажа • совершенно невероятное событие • ожидание • на чердаке • на крыше дома.
2.9. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).	2	7	Сочинение и показ этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи).
2.10. Учебные этюды на тему «Русская народная сказка».	2	7	Создание и показ сценического этюда на тему ««Русская народная сказка».
2.11. Учебные этюды на тему «Цирк».	2	7	Сочинение и показ этюда на тему «Цирк».
2.12. Учебные этюды на тему «Имитация песни».	2	7	Сочинение и показ этюда на тему «Имитация песни».
2.13. Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце.	2	10	Создание сценического образа в народно-сценическом танце.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Устный опрос.
2. Показ упражнений актерского тренинга.
3. Подготовка и показ сценических этюдов (одиночных, парных и групповых).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Очная форма обучения:

В 4-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ сценических этюдов) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ хореографического спектакля) и теоретической части.

Заочная форма обучения:

В 4-м семестре обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (показ сценических этюдов) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 8-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из: практической части (показ хореографического спектакля) и теоретической части.

Перечень контрольных вопросов для зачета/экзамена (вариативность зависит от изученных тем)

1. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в танце.
2. Основные свойства дарования артиста-танцовщика.
3. «Система» К. С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического творчества.
4. Элементы «системы» К. С. Станиславского как элементы сценического действия.
5. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.
6. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.
7. Воображение артиста-танцовщика как способность к творческой переработке и трансформации индивидуального жизненного и профессионального опыта, ассоциаций.
8. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа и средство актерской выразительности.
9. Виды сценического общения.
10. «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент «системы» К. С. Станиславского.
11. Актерский тренинг элементов сценического действия.
12. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.
13. «Зерно» характера сценического героя.
14. Метод действенного анализа роли.
15. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.
16. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
17. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
18. Метод действенного анализа «пьесы».
19. Методика репетиционного процесса художественного руководителя любительского хореографического коллектива с артистом-танцовщиком.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (конcertов, конкурсов, фестивалей и т. д.);
- подготовка к сдаче зачёта, экзамена.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения обучающихся, доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. Учебное пособие/Редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л.Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392с.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. [Текст]/ К.С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189с.

9.2. Дополнительная литература

4. Андранчиков, С. Г. Пластическая характеристика образа [Текст] / С. Г. Андранчиков // Молодежная эстрада. – 1988. – № 5. – С. 102 – 111.
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – Москва, 1974.
6. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века [Текст] / Б. Н. Асеев – Москва, 1977.
7. Бартошевич, А. В. Шекспир. Англия. XX век [Текст] / А. В. Бартошевич – Москва, 1994.
8. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М. Бахтин – Москва, 1965.
9. Белякович, В. Г. Слышать драму и видеть музыку [Текст] / В. Г. Белякович// Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 3.
10. Богданов, И. Эмиграция жанра [Текст] / И. Богданов // Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов. – Сборник статей. – Санкт-Петербург, 2004.
11. Брук, П. Пустое пространство [Текст] / П. Брук – Москва: Прогресс, 1976.
12. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва, 1977.
13. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века [Текст]: учебник с грифом Министерства культуры. / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург, 2002.
14. Галахова, О. Михоэлс спорит со Станиславским: о различиях театральных методов [Текст] / О. Галахова // Театральная жизнь. – 1990. – № 10. – С. 20 – 21.
- Геллер, Т. О специфике художественного образа в театральном искусстве [Текст] / Т. Геллер. – Москва, 1972.
15. Голубовский, Б. Наблюдения, этюд, образ [Текст] / Б. Голубовский – Москва: ГИТИС, 2001. 141с.
16. Гринтер, В. А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. А. Гринтер. – Москва: Просвещение, 1966.
17. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: Искусство, 1964.
18. Дурылин, С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества [Текст] / С. Н. Дурылин. – Москва, 1953.
19. Ершов, П. Искусство толкования [Текст]: в 2-х т. / П. Ершов. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997.
20. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.
21. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1977.
22. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983 – 237 с.
23. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: Второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 688 с.
24. Соснова, М. Л. - Искусство актера [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита Львовна Соснова. - Москва: Академический проект; Фонд "Мир", 2005. - 430 с. (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

25. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: учебник для вузов / Борис Викторович Томашевский. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 334 с.: в пер. (Классический учебник).
26. Эйзенштейн, С. Н. Психологические вопросы искусства [Текст] / С. Н. Эйзенштейн. - Москва: Смысл, 2002. - 335 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

27. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон.дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
28. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
29. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: / А. В. Вислова - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. – Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html - заглавие с экрана
30. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана
31. Новер, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж.Новер - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 138с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html -заглавие с экрана.
32. Онлайн энциклопедия, культура и образование (музыка, изобразительное искусство, театр) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie
33. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
34. Русский балет энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Balet/index.php
35. Театральная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artclub.renet.ru/library.htm#school>
36. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон.информ. портал. – Электрон.дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3+ +(ВПО).

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном, звуковоспроизводящей аппаратурой. Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется специальная аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, театральным светом, ширмами, декорациями. Учебно-методический кабинет,

оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список (перечень) ключевых слов

Актерский зажим
Актерский штамп
Актерский вывих
Аллегория
Атмосфера
Вера в предлагаемые обстоятельства
Взаимодействие сценическое
Видение
Внутренний монолог
Внимание сценическое
Водевиль
Воображение актера
Воплощение
Второй план роли
Главное событие
Главный конфликт спектакля
Грим
Действие сценическое
Действие физическое
Драма
Драматургия
Жанр
Жест сценический
«Зерно» образа
Знак
Зрелище
Игра
Идея
Искусство переживания
Искусство представления
Исходное предлагаемое обстоятельство
Исходное событие
Комедия
Композиция
Контрдействие
Конфликт
Классицизм
Линия роли
Манки
Метафора
Метод действенного анализа роли
Метод физических действий

Мизансцена
Мифология
Мюзикл
Наигрыш
Натурализм
Обряд
Образ художественный
Образ сценический
Общение сценическое
Освобождение мышц
Основное событие
Оправдание
Отношение сценическое
Оценка сценического события
Оценка сценического факта
Партитура роли
Перспектива роли
Подтекст роли
Правда сценическая
Предлагаемые обстоятельства
Приспособление
Пристройка к партнеру
Предлагаемые обстоятельства
Премьера
Психологический жест
Пьеса
Реализм
Режиссерское искусство
Ритм
Роман жизни
Романтизм
Сверхзадача
Сквозное действие пьесы
Событие сценическое
Стиль
Сюжет
Сверхзадача
Символ
Символизм
Сквозное действие пьесы
Спектакль
Сценическое действие
Сценография
Сюжет
Творчество
Театр
Тема
Темп
Темпо-ритм сценического действия
Темпо-ритм роли
Технология
Трактовка образа

Тренинг актерской психотехники
Фабула
Факт сценический
Фарс
Физическое действие
Финальное событие
Характер
Характерность сценическая
Художественный образ
Художественный прием
Центральное событие
Элементы сценического действия
Эмоциональная память
Эпоха
Этюд сценический
Этюдный метод