

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И. о. декана факультета

 Я. В. Шелтрекова

01.10.2024 г.

ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР»

по направлению подготовки

51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

**Профиль: «ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА
И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Кемерово, 2024

Программа творческого вступительного испытания переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 (Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020); профиль подготовки «Театральная режиссура и актерское мастерство», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании совета факультета режиссуры и актерского искусства 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании факультета режиссуры и актерского искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 26.09.2022 г., протокол № 2.

Переутверждена на заседании режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 26.09.2023 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании режиссерско-педагогического факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 01.10.2024 г., протокол №2.

Введение

Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области театрального творчества и профессиональной мотивации.

В процессе вступительного испытания проверяются потенциальные возможности и качества абитуриента для обучения по избранному профилю:

- художественно-образное мышление;
- эмоциональность и заразительность в процессе творческой работы;
- выразительность и дикционная чистота речи;
- способность к импровизации;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- музыкальный слух, чувство ритма и пластическая выразительность;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом;
- наличие знаний по другим видам искусства.

Параметры оценивания на вступительном испытании

1.1 Интеллектуальные параметры:

- уровни развития профессионального мышления (теоретический, эмпирический);
- уровни информационной и коммуникативной культуры (риторический, интерактивный, перцептивный).

1.2 Деятельностные параметры:

- уровни готовности к решению профессиональных задач (репродуктивный, творческий, инновационный);
- уровни развития профессиональных умений (художественный, концептуальный).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов вступительного испытания – 35 баллов.

Содержание и форма творческого вступительного испытания

До вступительного испытания:

- проводится консультация;
- абитуриент высылает портфолио-самопрезентацию (*текстовый файл с изображением дипломов, подтверждающих участие в культурно-творческих мероприятиях в формате WORD*);

- абитуриент высылает письменный анализ заранее выбранного драматургического материала и краткое описание придуманного спектакля (*режиссерский замысел*), эскизы декорационного решения и костюмов героев;
 - абитуриент высылает описание придуманной им истории в виде текстового файла (*на тему, заданную педагогом на консультации*).
- Материалы высылаются по адресу E-mail: ti@kemguki.ru.

Вступительное испытание:

- исполнение чтецкой программы (*не менее 3-х произведений наизусть: стихи, басня, проза*);
- исполнение песни любого жанра, по возможности с музыкальным сопровождением;
- исполнение танца или пластической импровизации на музыкальную тему;
- защита абитуриентом придуманного спектакля;
- индивидуальное собеседование по вопросам развития театрального искусства.

Рекомендуемая литература

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 9 т. - Т. 1. - М.: Искусство, 1988. - 622 с. - Текст : непосредственный.
2. Станиславский К.С. Этика / пред. А. Д. Попова. - М., Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2018. - 48 с. - Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя / К. С. Станиславский. - С-Пб.: Азбука, 2015. – 510 с. - Текст : непосредственный.
4. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. - М.: ГИТИС, 2010. – 423 с. – Текст : непосредственный.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб, пособие / Б.Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с. - Текст : непосредственный.
6. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи / М.А. Чехов - Москва: АСТ, 2011. - 555 с. – Текст : непосредственный.
7. Гуревич, Л.Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене / Л.Я. Гуревич. - 2-е изд. - Москва: Либроком, 2012. – 64 с. (Университетская библиотека online: электрон. библиот. система). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>. - Текст : электронный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультации для поступающих можно получить по тел.:

8 (3842) 73-30-63 – кафедра театрального искусства;

8-913-282-48-33 – Чепурина Вера Владимировна, зав. кафедрой театрального искусства;

8-983-211-73-35 – Прокопов Виктор Леонидович, доцент кафедры театрального искусства.

E-mail: ti@kemguki.ru