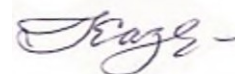


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
визуальных искусств



подпись

Казарина Т.Ю.  
2022 г.



**ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

по направлению подготовки: 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
Профиль: «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»  
Квалификация (степень): бакалавр

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника - бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «30» августа 2022 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании Совета факультета визуальных искусств 21 сентября 2022 г., протокол №1

**Форма вступительного испытания:** творческий экзамен (письменно/устно).  
Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

### **Введение**

Вступительные испытания представляют собой творческий экзамен, направленный на выявление общекультурного уровня поступающего, его творческого потенциала, опыта в области фото и видеотворчества и профессиональной мотивации. Для поступления на данный профиль необходимо иметь склонность к фото и видеотворчеству, определенный культурный уровень, коммуникативные навыки.

**Цель вступительного испытания творческой направленности** – определение творческого потенциала и подготовленности абитуриента к получению высшего образования по профилю «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»

В процессе вступительного испытания проверяются определенные качества абитуриента для обучения по избранному профилю:

- визуальное мышление;
- культура письменной речи;
- способности к фото и видеосъемке;
- организаторские способности в работе с творческим коллективом.

### **Параметры оценивания на вступительном испытании:**

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Фотосъемка	40
2.	Рецензия на предложенный фильм	40
3.	Творческое портфолио (домашние фотоработы)	20
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

**100** баллов ставится в случае выполнения заданий в полном объеме;  
от **80 до 99** баллов выставляется при выполнении заданий с небольшими замечаниями;  
от **60 до 79** баллов - при наличии ошибок;  
до **60** баллов ставится в случае несоответствия предъявляемым требованиям.  
**Минимальное количество баллов - 60.**

**Профильное вступительное испытание** состоит из трех компонентов:

- 1. Фотосъемка**
- 2. Рецензия на предложенный фильм**
- 3. Творческое портфолио**

#### **1. Фотосъемка**

Практическая фотосъемка осуществляется в день экзамена по расписанию.

В результате абитуриент должен представить комиссии по 5-7 отпечатанных фотографий в следующих жанрах:

1. Портрет
2. Пейзаж
3. Репортажный снимок
4. Натюрморт

По итогам фотосъемки абитуриент должен продемонстрировать минимум технических навыков, способность видеть и выразительно отражать окружающую жизнь - разнообразие природы, взаимоотношения людей, их психологические состояния и эмоции. Каждая фоторабота должна иметь название, быть подписана и размещена в папку с названием жанра (портрет, пейзаж, натюрморт, репортажный снимок).

*Критерии оценки фотосъемки:*

1. Полнота раскрытия темы.
2. Содержание фотоснимка.
3. Качество фотосъемки.

2. **Рецензия на предложенный фильм** является второй частью творческого экзамена. В работе над рецензией на фильм абитуриент должен решить следующие задачи:
- показать свое умение понимать смысловую и образную структуру фильма;
  - продемонстрировать оригинальность мышления, культуру письменной речи, способность к анализу художественного произведения;
  - продемонстрировать способности анализа кинопроизведения - особенности работы режиссера, оператора, сценариста, актеров, композитора, художника фильма.
  - продемонстрировать умение рассматривать фильм в связи с другими видами и явлениями искусства, а также социально-политической и культурной обстановкой времени его создания.

Объём рецензии 1, 5-2 страницы текста формата А4

*Критерии оценки рецензии:*

- Способность к анализу художественного произведения.
- Культура письменной речи.
- Оригинальность мышления.
- Культурный кругозор.

**Творческое портфолио** содержит отпечатанные фотографии снятые абитуриентом за последние 3 года в различных жанрах (10-15 штук). Каждая фоторабота должна иметь название, быть подписана и размещена в папку с названием **Творческое портфолио**.

*Критерии оценки творческого портфолио:*

- Полнота раскрытия темы.
- Содержание фотоснимка.
- Качество фотосъёмки.

## Литература

- Беляев.И. Работа режиссера над фильмом. – М.: РСТР, 1999. – 231с
- Джунипер А., Ньютон Д. Съёмка видеофильмов цифровой зеркальной камерой: 101 урок для желающих наладить собственное кинопроизводство. Пер. с англ. – М.: «Добрая книга», 2011.- 176 с.
- Искусство фотографии: сила композиции / под ред. Л. Эскель / пер. с англ. Е. Кармановой. – СПб.: Питер, 2011. – 176 с.
- Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты. Пер. с англ. - М.: Вильямс, 2017. – 232 с.
- Кэрролл, Г. 50 советов, как снять шедевр. Пер. с англ. – М.: Эксмо , 2014. -128 с.
- Левкина, А.В. Фотодело : учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. - 320с.
- Познин, В. Основы монтажа изображения : учеб. Пособие. -Санкт-Петербург, 2000.- 57с
- Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуального произведения.: учебное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. -150 с.: ил.
- Уроки видеомонтажа. <http://1vm.ru/html/razn/karta.html>
- Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики. – М.: Изд-во Аспект Пресс, 2012 – С.224
- Эблан. Д. Цифровая съёмка и режиссура. Пер. с англ. – М.: ГИТР, 2000 – 132 с.

## КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Консультации для поступающих можно получить по телефону: **+79049952812** заведующая кафедрой фотовидеотворчества факультета визуальных искусств КемГИК, доцент, кандидат философских наук **Светлакова Елена Юрьевна**.

Электронный адрес кафедры фотовидеотворчества [fvt-kemgik@inbox.ru](mailto:fvt-kemgik@inbox.ru)