

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
*тип практики:* преддипломная практика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
53.03.05. Дирижирование

Профиль подготовки  
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника  
«Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель»

Форма обучения  
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация (степень) выпускника – дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (30.08.2019 г., протокол №1).

Производственная (преддипломная) практика: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.05. «Дирижирование», профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника: «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / Сост. А.О. Гольская – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 15 с. – Текст: непосредственный.

**Автор (Составитель):**

Гольская А.О.

### **1. Цели производственной (преддипломной) практики**

Целями производственной (преддипломной) практики являются осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в форме выпускной квалификационной работы.

### **2. Задачи производственной (преддипломной) практики**

Задачами практики являются:

- формирование профессиональных качеств личности;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин учебного плана;
- овладение методологией научного исследования;
- приобретение навыков работы с научными текстами;
- приобретение навыков анализа научной и методической литературы.

### **3. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ООП ВО**

Преддипломная практика относится к блоку 2 «Практики» и является вариативной частью ООП.

Преддипломная практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление музыкально-исполнительской культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Студенты приобретают практические умения и навыки, необходимые для ведения самостоятельной научно-исследовательской работы.

В процессе прохождения преддипломной практики студенты углубляют и закрепляют знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплин (модулей) базовой и вариативной частей, среди которых дисциплины профиля

- «Дирижирование»: «Основы научных исследований» «Музыкальная психология», «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хоровой театр», «Теория и история хорового исполнительства», «Вокальный ансамбль» и др.

К предшествующим дисциплинам, необходимым для освоения преддипломной практики, относятся: «История хоровой музыки», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Основы семантического анализа музыкального произведения», «Современные информационные технологии».

### **4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики**

*Способы проведения производственной практики:* стационарная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

*Формы проведения практик:*

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, предусмотренных ОП ВО.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. Преддипломная практика 4 курса проводится в течение 8 семестра.

Основными формами практики являются инструктаж на месте базы практики, собеседование с руководителями базы практики, выполнение индивидуальных заданий по научно-исследовательской деятельности бакалавра, изучение методической и научной литературы, консультации с научным руководителем по ВКР.

### **5. Место и время проведения производственной (преддипломной) практики**

Для прохождения производственной (преддипломной) практики студентов по направлению 53.03.05 «Дирижирование» преподаватели кафедры проводят консультации, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов. Местами прохождения преддипломной практики могут быть филармонии и музыкальные театры; колледжи искусств, культуры и музыкальные колледжи, ДМШ, ДШИ и общеобразовательные школы, лицеи и гимназии; детские сады;

дома творчества и дворцы культуры; центры эстетического воспитания детей.

Преддипломная практика также может осуществляться на базе кафедры дирижирования и академического пения КемГИК. Практика студентов организуется кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля совместно с руководителем закрепленной базы практики.

Время прохождения производственной (преддипломной) практики в течение 2 недель 8 семестра.

## **6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

*Знать:* методическую и научную литературу; основные техники и методики научной работы; методологические подходы к теоретическим исследованиям; основы редактирования научно-методического текста; основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; исторические, теоретические сведения в области хорового искусства; стили и жанры хоровой музыки, репертуар академического хора.

*Уметь:* свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для хором, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыковедении, педагогике, социально-культурной сфере.

*Владеть:* рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

## **7. Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики**

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 2 недели, 1.5 зачетных единицы, 54 часа.

### **7.1. Структура производственной (преддипломной) практики**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Контакт. работа	СРС	
		о	работа	СРС	

	8 семестр	54		54	
1.	Организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	2		2	
2.	Работа на базе практики	22		22	Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению
3.	Подготовка выпускной квалификационной работы.	18		18	Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
4.	Оформление работы в соответствии с утвержденными требованиями	4		4	Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению ВКР. Проверка подготовленной научной работы (ВКР)
5.	Выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.	8		8	Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ <b>Зачет дифференцированный</b>
	<b>Всего: 1.5 з.е.</b>	<b>54</b>		<b>54</b>	

## 7.2. Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
<b>Наименование задания</b>			
1.	Планирование научно-исследовательской и методической деятельности	Составление индивидуального плана-графика	ПК-28
2.	Выбор темы для исследования		
3.	Осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме	Проверка списка литературы	
4.	Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка собранных материалов	
5.	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Предоставление результатов научно-исследовательской	

		работы	
6.	Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Отчет о прохождении практики. Доклад на конференцию. Тезисы или статья по теме ВКР.	

## **8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в производственной (преддипломной) практике**

Прохождение преддипломной практики предусматривает следующие виды образовательных технологий: традиционные образовательные технологии в форме индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий; наблюдение и самостоятельная работа студентов;

- для научно-исследовательской работы: методы сбора и обработки эмпирических данных, методы представления информации;
- для самостоятельной работы заполнение дневника практики, оформление итоговых материалов по заданиям практики, написание отчета по практике.

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (преддипломной) практике**

Процесс обеспечения преддипломной практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролируемые действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по преддипломной практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения преддипломной практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течении всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
  - отзыв руководителя практики;
  - задание на выполнение бакалаврской работы;
  - результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;

- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т. д.

**Индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1, 2.

План-график выполнения бакалаврской работы содержит сведения об этапах работы, сроках выполнения задания, отметки научного/художественного руководителя о выполнении объемов работы (дата, подпись).

Образец плана-графика выполнения бакалаврской работы приведен в приложении.

В составе важнейших этапов бакалаврской работы должны быть предусмотрены:

- подготовка аналитического обзора по теме работы;
- сбор исходных эмпирических данных;
- обработка и анализ полученной информации;
- выполнение проектно-расчетных работ (для бакалаврской работы, содержащей проектную часть);
- подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы;
- подготовка практической части для бакалаврской работы; в содержании этой части может быть представлены: методические разработки, анализ творческо-исполнительской работы исполнения музыкальных произведения, сольной концертной программы; выступление в составе ансамбля, руководство творческим коллективом др.

#### **Задание на выполнение бакалаврской работы.**

В «Задании» указывают:

- тему бакалаврской работы; форму представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа);
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе;
- требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца
- требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы;
- сведения о консультантах по отдельным разделам выполнения бакалаврской работы;
- срок сдачи выполненной бакалаврской работы на выпускающую кафедру.

Состав элементов «Задания» на выполнение бакалаврской работы определяется выпускающей кафедры в зависимости от формы представления выпускной квалификационной работы. Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца и результатам творческо-исполнительской работы устанавливаются выпускающими кафедрами в соответствии с особенностями области профессиональной деятельности выпускника бакалавриата. Образец задания на выполнение бакалаврской работы приведен в приложении.

**Отзыв руководителя производственной (преддипломной) практики** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения преддипломной (научно-исследовательской) практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 3.

#### **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и**

## **промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики: (по итогам прохождения практики)**

Реализация преддипломной практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

Задания практики нацелены на развитие у обучающихся самостоятельности в работе над научно-исследовательской работой, овладение необходимой научно-методической литературной базой, грамотное составление документации (описание содержания заданий приведено в п.7.2.).

Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

Критериями оценки являются:

- регулярное посещение консультаций по программе практики;
- качественное выполнение индивидуальных заданий;
- представление на защите отчетной документации в полном объеме.

По итогам прохождения практики студент предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- 1.Отзыв руководителя от базы практики и подтверждение о прохождении практики
- 2.Задание на выполнение бакалаврской работы (приложение 1).
- 3.Индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики (приложение 2).
- 4.План ВКР.
- 5.Список литературы по теме ВКР.
6. Список публикаций (за весь период обучения) Публикации и статьи.
- 7.Подтверждения об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики**

### **Основная литература**

- 1.Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст]: учебное пособие / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с.
- 2.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с.
- 3.Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

### **Дополнительная литература**

- 1.Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
- 2.Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
- 3.Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры » и др. - Кемерово: КемГИК, 2016, 2017, 2018г.
- 4.Савшинский, С. И. Работа над музыкальным произведением [Текст]: учеб.-метод. пособие /С. И. Савшинский. – Л.: Сов. Комп., 1961. – 225 с.

5. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей [Текст]: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с.
6. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.

### Ресурсы сети Интернет

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

### 12. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики

- Библиотека: учебные программы, нотные сборники, сборники педагогического репертуара, хрестоматии, оркестровые и ансамблевые партитуры, клавиры, партии.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками.
- Электронная образовательная система вуза.

### 13. Особенности прохождения производственной (преддипломной) практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный план прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход при разработке программы и индивидуальных заданий, в частности при прохождении практики;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные методы обучения, с учетом индивидуальных особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Приложение 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
кафедрой \_\_\_\_\_  
Подпись \_\_\_\_\_  
«\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА БАКАЛАВРСКУЮ РАБОТУ**

Студент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы \_\_\_\_\_

Форма представления бакалаврской работы (текст, текст и опытный образец, текст и творческо-исполнительская работа) \_\_\_\_\_

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Срок сдачи бакалаврской работы на кафедру \_\_\_\_\_

Исходные данные \_\_\_\_\_

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в бакалаврской работе:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

Требования к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца \_\_\_\_\_

Требования к представлению в составе бакалаврской работы результатов творческо-исполнительской работы \_\_\_\_\_

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов \_\_\_\_\_

Научный/художественный руководитель \_\_\_\_\_ подпись «\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель \_\_\_\_\_ подпись «\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*Приложение 2*

### **ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., группа)

Тема бакалаврской работы \_\_\_\_\_

Тема бакалаврской работы утверждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_\_

Этап работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1. Утверждение плана-графика подготовки бакалаврской работы		
2. Подготовка аналитического обзора		
3. Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4. Выполнение проектно-расчетных работ (для бакалаврской работы, содержащей проектную часть)		
5. Подготовка и оформление текстовой части бакалаврской работы		
6. Создание опытного образца (для бакалаврской работы, содержащей эту часть)		
7. Подготовка творческо-исполнительской работы (для бакалаврской работы, содержащей эту часть)		
8. Предварительная защита бакалаврской работы		
9. Доработка бакалаврской работы с учетом результатов предзащиты		
10. Представление завершенной бакалаврской работы на выпускающую кафедру		
11. Получение акта о внедрении/публичном представлении созданного опытного образца или акта о публичном представлении творческо-		

исполнительской работы		
12. Рецензирование бакалаврской работы		
13. Подготовка доклада и электронной презентации к защите бакалаврской работы		
14. Защита бакалаврской работы		

Заключение заведующего выпускающей кафедрой по предзащите бакалаврской работы:

Бакалаврская работа допускается к защите «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_

Приложение

**Отзыв**  
**руководителя базы практики о прохождении**  
**Производственной практики (преддипломная)**  
**студентом 4 курса**  
**направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование»,**  
**профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»,**  
**квалификация – «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель»**

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
Профессиональные компетенции	
способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

---

---

Подпись руководителя базы практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

*Приложение 3*

Структура отзыва научного руководителя бакалаврской работы

**ОТЗЫВ**

научного руководителя на бакалаврскую работу

студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., группа)

направления (профиля) подготовки \_\_\_\_\_  
код, наименование

по теме \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Актуальность и социальная значимость

темы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка соответствия содержания бакалаврской работы заданию  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (полнота раскрытия темы, обоснованность выводов и предложений, реализация требований к представляемому в составе бакалаврской работы продукту профессиональной деятельности в виде опытного образца или творческо-исполнительской работы)

Степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его профессиональные и личностные качества  
\_\_\_\_\_

---

---

---

Изложенное позволяет считать, что выполненная бакалаврская работа \_\_\_\_\_

---

\_\_\_ (заключение о соответствии бакалаврской работы \_\_\_\_\_ уровню квалификационных требований, установленных ФГОС ВПО по соответствующему направлению (профилю) подготовки) и заслуживает оценки \_\_\_\_\_, а ее исполнитель - присвоения квалификации «Бакалавр» по направлению (профилю) подготовки

---

Научный/художественный руководитель (Ф.И.О. , ученая степень, ученое звание, должность)

Подпись \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Печать