

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профили подготовки
«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Программа составлена с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», по профилям «Педагог народно-сценического», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца 25.05.2025 г., протокол №10,

Ансамбль народного танца: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) «Бакалавр» / С. В. Буратынская – Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 73 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии
С. В. Буратынская

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем дисциплины дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	62
5.1. Образовательные технологии	62
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	63
6. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся	64
6.1. Примерный репертуарный план действующего хореографического ансамбля народного танца вуза	64
7. Фонд оценочных средств	65
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	65
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	65
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	66
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	69
9.1. Основная литература	69
9.2. Дополнительная литература	69
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	70
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	70
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	70
11. Список ключевых слов	70

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Ансамбль народного танца» ставит своей целью дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление обучающимися исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Ансамбль народного танца» к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модуля) по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: русский танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценического танца», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Композиция народно-сценического танца», «Дуэтный танец», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Ансамбль народного танца», направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК):

К о д и н а и м е н о в а н и е к о м п е т е н ц и и	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	Уметь	владеть
П К	ПК-1.1. Знать:	ПК-1.2. Уметь:	ПК-1.3. Владеть:

- 1 С п о с о б е н к с о з д а н и ю а в т о р с к о г о х у д о ж е с т в е н н о г о п р о е к т а в	- сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства.	-объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике	- навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.
--	---	--	--

х о р е о г р а ф и ч е с к о й п е д а г о г и к е.			
П К С п о с о б е н п р и м е н я т ь т е о р е т и ч	ПК-2.1. еоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности.	ПК-2.2. азрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.	ПК-2.3. - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;

е с к и й и с т о р и ч е с к и й и э с т е т и ч е с к и й о п ы т (о т е ч е с т в е н н ы й и за р у б е ж н			
---	--	--	--

ы й в п р о ф е с с и о н а л ь н о й д е я т е л ь н о с т и.			
П К С п о с о б е н п л а н и р о в а т ь и	ПК-3.1. еоретические и методические основы руководства художественно- образовательную процесса;	ПК-3.2 организовывать художественно- образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;	ПК-3.3. ехнологией организации и планирования художественно- образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; пособами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.

органizational осуществлять художественно-образовательные деятельности,			
--	--	--	--

е с т в л я т ь в о с п и т а т е л ь н ы й п р о ц е с с в с ф е р е х о р е о г р а ф и ч е с к о г о т в о			
---	--	--	--

р ч е с т в а			
П К - 4 С п о с о б е н п о д д е р ж и в а т ь п р о ф е с с и о н а л ь н у ю ф о р м у т	ПК-4.1. Знать: - понятие «зкзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации.	ПК-4.2. Уметь: - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	ПК-4.3. Владеть: методикой работы над созданием авторского художественного проекта.

В О Р Ч Е С К О Г О К О Л Л Е К Т И В А П Р И П О М О Щ И Т Р Е Н И Н Г О В И П Р И М Е Н Я Т Ь (И С П			
--	--	--	--

О Л Ь З О В А Т Ь) Т Р А Д И Ц И О Н Н Ы Е И И Н Н О В А Ц И О Н Н Ы Е Ф О Р М Ы И М Е Т О Д Ы Р А Б О			
--	--	--	--

Т Ы .			
-------------	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. В том числе 108 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 24 часа (22%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. Виды exercise								
1.1.	Ехercise у станка (народный, классический)	2-4	8		8			
1.2.	Ехercise на середине зала (народный, классический)	2-4	4		4			
1.3.	Stretching	2-4	4		4			
1.4.	Силовой тренаж	2-4	6		6		6 практические задания	
	Всего		22		22		6	
Раздел 2. Репертуарный план								
2.1.	Хореографические произведения крупной формы	2-4	4		4			
2.2.	Хореографические произведения малой формы	2-4	4		4			
2.3.	Образцы российской и зарубежной хореографии	2-4	4		4			
	Всего		12		12			
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара								
3.1.	Проучивание основных комбинаций	2-4	10		10			

3.2.	Проучивание основных рисунков	2-4	8		8			
3.3.	Виды взаимоотношений в танце	2-4	6		6			
3.4.	Работа над образом	2-4	6		6		6 практические задания	
	Всего		30		30		6	
Раздел 4. Репетиционная работа								
4.1.	Отработка движений и комбинаций танца	2-4	10		10			
4.2.	Отработка рисунков и перемещений танца	2-4	6		6			
4.3.	Отработка технически сложных, трюковых элементов	2-4	4		4			
4.4.	Работа с партнером	2-4	4		4			
4.5.	Работа над сольными партиями	2-4	4		4			
4.6.	Работа над эмоциональной наполненностью образа	2-4	2		2			
4.7.	Работа над характером и манерой	2-4	2		2			
	Всего		32		32			
Раздел 5. Концертная деятельность								
5.1.	Подготовка к творческому мероприятию	2-4	6		6		6 практические задания	
5.2.	Подготовка к отчетному концерту ансамбля	2-4	6		6		6 практические задания	
	Зачет	4						
	Всего		12		12		12	
	Итого:		108		108		24	

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Виды exercise			
1.1.	Тема 1. Exercise у станка (народный, классический).	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-1.1 - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: ПК-1.2. -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области Хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике;	Практический показ, тестирование

		-использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - пользоваться свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта..	
1.2.	Тема 2. Exercise на середине зала (народный, классический).	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского	Практический показ, тестирование

		художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта..	
1.3.	Тема 3. Stretching.	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической	Практический показ, тестирование

		педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
--	--	--	--

1.4.	Тема 4. Силовой тренаж.	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности	Практический показ, тестирование
------	---------------------------------------	--	---

		как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта..	
Раздел 2. Репертуарный план			
2.1.	Тема 1. Хореографические произведения крупной формы.	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность,	Тестирование

		предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного	
--	--	---	--

		проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы	
--	--	--	--

		над созданием авторского художественного проекта..	
2.2.	Тема 2. Хореографические произведения малой формы.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы	Тестирование

		педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально- прикладной и оздоровительно- корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогике; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической	
--	--	---	--

		педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта..	
2.3.	Тема 3. Образцы российской и зарубежной хореографии.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения	Тестирование

		выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде;	
--	--	---	--

		- принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	
--	--	--	--

		владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара			
3.1.	Тема 1. Проучивание основных комбинаций.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической	Практический показ, тестирование

		культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями	
--	--	---	--

		и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; -использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового	
--	--	--	--

		образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта..	
3.2.	Тема 2. Проучивание основных рисунков.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	Практический показ, тестирование

		ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского	
--	--	--	--

		художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике.	
--	--	--	--

		ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
3.3.	Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества;	Практический показ, тестирование

		- формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в	
--	--	--	--

		хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
3.4.	Тема 4. Работа над образом.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;	Практический показ, тестирование

		- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в	
--	--	--	--

		команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2 - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	
--	--	--	--

		владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3 - методикой работы над созданием авторского художественного проекта..	
4.1.	Тема 1. Отработка движений и комбинаций танца.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической	Практический показ, тестирование

		культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями	
--	--	---	--

		и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и	
--	--	---	--

		спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
4.2.	Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность,	Практический показ, тестирование

		предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2 - объяснять процесс создания авторского художественного	
--	--	--	--

		проекта в области хореографической педагогики; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы	
--	--	---	--

		над созданием авторского художественного проекта.	
4.3.	Тема 3. Отработка технически сложных, трюковых элементов.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы	Практический показ

		педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической	
--	--	---	--

		педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
4.4.	Тема 4. Работа с партнером.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения	Практический показ, тестирование

		выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде;	
--	--	---	--

		- принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	
--	--	--	--

		владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
4.5.	Тема 5. Работа над сольными партиями.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в	Практический показ, тестирование

		формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с	
--	--	--	--

		общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и	
--	--	--	--

		спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
4.6.	Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность,	Практический показ, опрос

		предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного	
--	--	---	--

		проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы	
--	--	--	--

		над созданием авторского художественного проекта.	
4.7.	Тема 7. Работа над характером и манерой.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы	Практический показ

		педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в	
--	--	--	--

		хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
5.1.	Тема 1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;	Практический показ

		- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в	
--	--	--	--

		команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2 - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2 - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	
--	--	--	--

		владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
5.2.	Тема 2. Подготовка к отчетному концерту ансамбля.	Формируемые компетенции: УК-3, УК -7 ПК-1, ПК-4. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: УК-3.1. - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической	Практический показ

		культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-1.1. - сущность, предмет, цели и задачи хореографического проекта, его взаимосвязи с различными отраслями танцевального творчества; -основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы танцевального творчества; - формы и методы педагогического руководства. ПК-4.1. - понятие «экзерсис у станка» и на середине зала, методы и этапы их организации. уметь: УК-3.2. - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями	
--	--	---	--

		и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-1.2. - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. ПК-4.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта. владеть: УК-3.3. - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. К-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных	
--	--	--	--

		занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-1.3. - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-4.3. - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
			Зачет (практический показ, тестирование)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профили «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) «Бакалавр» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Ансамбль народного танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Учебная дисциплина «Ансамбль народного танца» тесно связана с практиками обучающихся.

Специфика учебной дисциплины «Ансамбль народного танца» дает возможность прохождения стационарных видов практик обучающихся очной формы, таких видов как:

Учебная практика

Производственная практика

1. педагогическая

2. преддипломная

Согласно учебному плану учебная практика проходит в 4 семестре и является стационарной.

Производственная педагогическая практика в 6 семестре. Преддипломная практика проводится в 8 семестре, после сдачи обучающимися практической части выпускной квалификационной работы, которая внедряется в период прохождения практики в репертуар ансамбля или для учебно-методического пользования по профессиональным дисциплинам.

Способы проведения всех видов производственной практики могут быть как стационарными, так и выездными. Стационарной является практика, которая проводится в

организации либо профильной организации, расположенной на территории города. Выездной является практика, которая проводится за пределами города.

Конкретный способ проведения практики, предусмотренный образовательной программой высшего образования, разработанной на основе ФГОС ВО, устанавливается вузом в программе практики в рамках ОП ВО с учетом требований ФГОС ВО.

Интерактивные формы проведения занятий: мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству, творчеству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Ансамбль народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Ансамбль народного танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видеофайлы.

Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся

6.1. Примерный репертуарный план действующего хореографического ансамбля народного танца вуза

Ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс»

1. «Сибирь удалая», музыкальное переложение Александра Чумары, постановка Евгения Ларина.
2. «Щегловские забавы», музыкальная обработка Анатолия Феденева, хореография Павла Авдеева.
3. «Танец с колокольчиками», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Алексея Халлилулина, Владимира Щанкина.
4. «Горошина», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Виктора Копылова.
5. «Танец с бубнами», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Геннадия Серикова.
6. «Музыкальная потеха», музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Виктора Копылова.
8. «Танец с табуретками», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Геннадия Серикова.
9. «Чиж», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Ярослава Коломейского.
12. «Четвера» («Вдоль по Питерской»), музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Владимира Щанкина.
13. «Слишком рано я женился», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Евгения Ларина.
15. «Вологодская сударушка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Константина Ляпина.
16. «Сибирский лирический», музыка Анатолия Феденёва, хореография Владимира Щанкина.
19. «Сибирская вечерка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Александра Палиля, Владимира Щанкина.
20. «Уголек», музыка А. Цой, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
21. «Шахтерская молитва», музыка М. Булгакова, хореография Анастасии Бондаренко.
22. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
23. «Кузбасская веселуха», музыкальная обработка Александра Соловьева, хореография Анастасии Бондаренко.
24. «Живи и помни», музыка из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, хореография Кристины Тищенко.
25. «Дорога к сердцу», музыка народная, хореография Вадима Мальцева.
26. «Татарча кыз», музыка народная, хореография Юлии Ахмедзяновой.
27. «Сердце земли моей», музыка К. Брейтбург, хореография Юлии Ахмедзяновой.
28. «Из-за лесика, лесочка...», музыка из репертуара фольк-шоу группы «Колесо», хореография Анастасии Бондаренко.
29. «Раздольная», музыка Геннадия Иванкова, хореография Анастасии Бондаренко, Сергея Другова.
30. «Сибирские кружева», музыка народная, хореография Анастасии Бондаренко, Дмитрия Малашина.
31. «Цыганский романс», музыка из репертуара группы HolodnyVeter, хореография Светланы Двояшкиной, Александра Авдеева.

32. «Полька Свербилівка», музыка из репертуара Волинського народного хора, хореография Юлии Чернобаевой.
33. «Кинтаури», музыка народная, в исполнении оркестра государственного ансамбля народного танца Грузии под рук. И. Сухишвили, Н. Рамишвили, хореография Дмитрия Югова.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия). В 4-м семестре обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Дисциплина «Ансамбль народного танца» напрямую связана с творческой деятельностью вуза. Все мероприятия, проводимые вузом, в той или иной степени, имеют творческую составляющую. В связи с этим репертуарные номера, или номера, выполненные по заказу вуза выносятся на зрительскую аудиторию в течение учебного года по мере планирования.

Заключительная форма контроля – проведение зачета, состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-2-го курсов зависит от изучения тем):

1. Дисциплина «Ансамбль народного танца».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Перечень практических заданий (вариативность для 1-2-го курсов зависит от изучения тем):

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
5. Сочинительская работа (exercise, авторский хореографический номер).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация аудиторной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Танец и методика преподавания: русский танец», «Танец и методика преподавания: народно-сценического танца», «Этнография и танцевальный фольклор народов России», «Основы режиссуры», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец», «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» и т. д.

Основные понятия

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают обучающимся возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Ансамбль народного танца» предоставляет возможность каждому обучающемуся систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» обучающиеся изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают возможность обучающимся повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

Интонация – это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Движение – сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибуты.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактуется жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – балльный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

1. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
2. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
3. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
4. музыка
5. рисунок танца
6. драматургия номера
7. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
8. костюмы
9. грим
10. манера исполнения

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Исполнитель – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь.

Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

Из чего собирается образ?

1. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
2. Из отношения образа к событиям.
3. Отношения к окружающим и их поступкам.
4. Внешний облик.
5. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
6. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
7. Рисунок танца.
8. Музыкальный материал.
9. Время действия.
10. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
11. Национальность.
12. Возраст героя.
13. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Импровизация – (фр.improvisation, лат.improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Exercice– от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

Stretching – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

Концерт (concerto) – от лат. «состояние». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

Сценический костюм – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.

5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
- Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил., ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
10. Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
11. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
12. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: « Искусство», 1973. – 193 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.
23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, современной хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Анализ произведения музыкального

Анализ произведения хореографического

Балетмейстер-педагог

Балетмейстер-постановщик

Балетмейстер-репетитор

Балетмейстер-реставратор

Балетмейстер-сочинитель

Виды хореографического искусства

Герой хореографического произведения

Деятельность концертная

Деятельность творческая

Драматургия музыкальная

Драматургия хореографическая

Жанры хореографические

Задачи идейно-творческие

Замысел художественный

Исполнитель

Идея художественная

Импровизация балетмейстерская

Импровизация исполнительская

Искусство балетмейстера

Искусство исполнительское

Искусство профессиональное

Искусство самодеятельное

Искусство хореографическое

Картина хореографическая

Коллектив хореографический

Композитор

Композиция танца

Конфликт

Костюм сценический

Концерт
Лейтмотив
Манера исполнения
Мизансцена
Миниатюра хореографическая
Мотив пластический
Номер концертный
Обобщение художественное
Образ хореографический
Образ художественный
Партитура световая
Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Симфонизм хореографический
Современность
Содержание произведения
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец классический
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд
Exercice
Stretching

