

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

Обработка и аранжировка фольклорно-этнографических материалов

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Этномузыкология»

Квалификация выпускника

«Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство» квалификация (степень) выпускника «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> 18.05.23 протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> 18.05.24 протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru/> 20.05.25 протокол №8

Постановка голоса рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» / *Сост.* Т.А. Котлярова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 18 с. Текст: непосредственный.

Автор-составитель:

Котлярова Т.А., профессор

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Репертуарные сборники
 - 8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать представление об основах редактирования, переложения и обработки подлинного народно-песенного материала и авторских произведений для различных хоровых составов, научить применять теоретические знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, раздел Б1.В.10 профессионального цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Народные певческие стили», «Методика собирания и нотации русских народных песен», «Практическое руководство хоровым коллективом».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста).	– приёмы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов.	- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива.	- сравнительным анализом различных переложений одного музыкального произведения. - умением создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-

			поэтическую редакцию произведения.
ПК-12 Способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал	- методику собирания, записи музыкального фольклора; - правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; - особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора	- использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности, подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; - нотировать подлинный народно-песенный материал; - применять рациональные методы поиска, отбора информации.	- навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; - способами фиксации подлинного народно-песенного материала; - навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом

		Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся.

14 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Практические занятия	Индив. занятия		

Раздел 1. Основные понятия курса							
1.1.	Основные понятия курса. Принципы и способы хоровой аранжировки.	1			2		2
Раздел 2. Переложение фольклорных партитур							
2.1	Переложение фольклорных партитур для различных исполнительских составов.	1			8/4*	творческие задания	8
2.2	Редактирование фольклорных первоисточников. Простейшая обработка фольклорных первоисточников.	1			8/4*	творческие задания	8
Раздел 3. Переложение авторских партитур без сопровождения и с сопровождением							
3.1	Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов.	2			8/4*	творческие задания	8
3.2	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения.	2			10/2*	творческие задания	10
	Итого в интерактивной форме*:				14*		36
	Итого:				36		72

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего
----------	--	---------------------	---

			контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основные понятия курса			
1.1.	Основные понятия курса. Принципы и способы хоровой аранжировки.	Формируемые компетенции: ПК-12. В результате изучения темы студент должен: знать: правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала (ПК-12); уметь: использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности (ПК-12); владеть: навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста (ПК-12).	Устный опрос. Проверка владения терминологией по дисциплине
Раздел 2. Переложение фольклорных партитур			
2.1	Переложение фольклорных партитур для различных исполнительских составов.	Формируемые компетенции: ПК-12, ПК-8. В результате изучения темы студент должен: знать: особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ПК-12); уметь: аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива (ПК-8); владеть: сравнительным анализом различных переложений одного музыкального произведения (ПК-8).	Практическая работа
2.2	Редактирование фольклорных первоисточников. Простейшая обработка фольклорных	Формируемые компетенции: ПК-12 В результате изучения темы студент должен: знать: методику собирания, записи	

	первоисточников.	музыкального фольклора (ПК-12); уметь: нотировать подлинный народно-песенный материал; (ПК-12); владеть: способами фиксации подлинного народно-песенного материала (ПК-12).	Практическая работа. Контрольная точка (1 семестр)
Раздел 3. Переложение авторских партитур без сопровождения и с сопровождением			
3.1	Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов.	Формируемые компетенции: ПК-12 В результате изучения темы студент должен: знать: приёмы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов. (ПК-12); уметь: подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; (ПК- 12); владеть навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста, навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, (ПК-12).	Практическая работа.
3.2	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения.	Формируемые компетенции: ПК-12, ПК-8. В результате изучения темы студент должен: знать: правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала (ПК-12); уметь: применять рациональные методы поиска, отбора информации (ПК-12); владеть: умением создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию	Практическая работа

		произведения (ПК-8).	
			Зачет (2 сем.)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Курс «Хоровая аранжировка» изучается на индивидуальных занятиях, в ходе которых используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие практическую работу с фольклорными первоисточниками, расшифровками народных песен, авторскими партитурами для народных хоров и ансамблей разных исполнительских составов;
- **развивающие** образовательные технологии, которые подразумевают поэтапную работу с хоровой партитурой, поиск необходимых приёмов и способов переложения.
- **тренинг** по хоровой аранжировке, который необходим для наработки навыков техники переложения хоровых партитур для различных исполнительских составов.

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

1. Самостоятельный подбор хоровых партитур для переложений.
2. Отбор фольклорных первоисточников, собственных расшифровок для редактирования музыкального и поэтического материала.
3. Использование собственных аранжировок в практической работе с учебным хором и на педагогической практике.

Практические работы, выполненные студентами самостоятельно, проверяются педагогом на индивидуальных занятиях.

Интерактивная форма обучения, которая применяется на занятиях по хоровой аранжировке – это **творческие задания**, которые требуют от студента не простого воспроизводства способов и приёмов переложения хоровой партитуры, а творческого подхода, так как создание новой партитуры с учётом всех её характерных особенностей имеют, как правило, несколько вариантов. Творческие задания составляет содержание, основу предмета «Хоровая аранжировка».

Народно-песенное исполнительство отличается большим разнообразием певческих составов и типов многоголосия. Многообразие народных партитур зависит от многих компонентов: региональных и стилевых особенностей многоголосия, местных песенных традиций, жанра песни, характера запева, вокально-технических возможностей конкретного певческого коллектива. Все это требует от аранжировщика творческого, гибкого подхода к переложению первоисточника. В аранжировке тесно переплетаются два основных подхода к фольклору: с одной стороны, бережное отношение к первоисточнику, с другой – его творческая переработка. Каждый раз при работе с партитурой русской народной песни, нужно стремиться наиболее полно сохранить её первозданную основу, характерные особенности. Творческие задания, которые имеют тесную связь с практикой, возможность применения их в учебном процессе, в период педагогической или исполнительской практики придают смысл обучению, мотивируют студента для поисков вариантов переложений и обработок.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Материалы по дисциплине для организации СР, размещенные в электронной

образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы:

- Теоретический материал дисциплины;

Учебно-практические ресурсы:

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы:

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок;

Средства диагностики и контроля знаний:

- Перечень практических заданий, вопросов к зачёту.

<https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В конце 1 семестра проводится контрольная точка, на которую студент должен предоставить практические работы, выполненные в течение семестра.

Итоговый контроль проводится в форме зачёта в конце 2 семестра.

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и в «Хоровая аранжировка : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Хоровое народное пение", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 59 с.».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка : учебное пособие для студ. высш. учеб. завед. / М.Н.Ивакин. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 224 с. – Режим доступа: www.kngafond.ru/books/86554/read – Текст : непосредственный.
2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. – Москва: издательский центр «Академия», 2002. – 352 с. – Текст : непосредственный.
3. Хоровая аранжировка : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Хоровое народное пение", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. – 59 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Бакке, В. В. Редактирование и переложение русских народных хоровых песен для народного хора : метод. Пособие / В.В. Бакке. – Москва: ВНМЦ НТ и КПР им. Н. Крупской, 1980. – 65 с. – Текст : непосредственный.
2. Медведева, М. В. Методика хоровой аранжировки для руководителей фольклорных коллективов / М.В. Медведева. – Москва: ВНМЦ НТ и КПР, 1982. – 54 с. – Текст : непосредственный.
3. Щуров, В. В. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В. Щуров. – Москва: Моск. гос. консерватория, 1998. – 464 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Репертуарные сборники

1. Браз, С. Л. Вятские кружева : репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / С.Л. Браз. – Москва: ВМО, 1995. – 44 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Задушевные беседы / сост. И. Шпарийчук. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 34 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Песни России / сост. С.раз, В.опиков. – Москва: ВМО, 1993. – 52 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Левашов, В. С. Песни / В.С. Левашов. – Москва: Сов. композитор, 1987. – 88 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Песни Ольги Ковалёвой в обр. Н. В. Кутузова. – Москва: Музыка, 1982. – 40 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Поёт Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого. – Москва: Сов. композитор, 1986. – 104 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Поёт Государственный Омский русский народный хор. – Москва: ВХО, 1970. – 64 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Поёт Калужский народный хор / сост. В. Карасёв. – Москва: Сов. композитор, 1982. – 52 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Репертуар народного певца /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 52 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Репертуар народного певца /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Музыка, 1988. – Вып. 2. – 64 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Репертуар народного певца /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Моск. фольк. Центр «Русская песня», 1993. – Вып. 3. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Репертуар народного певца /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Моск. фольк. Центр «Русская песня», 1997. – Вып. 5. – 61 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Руднева, А. В. Народные песни Курской области / А. В. Руднева. – Москва, 1957. – 130 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Русские народные песни Алтайского края / сост. Н. И. Бондарева. – Москва : ВМО. – Вып. 1. – 42 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
15. Русская народная песня : хрестоматия по хоровому классу / сост. С. Л. Браз. – Москва : Музыка, 1975. – 120 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
16. Русская народная песня : антология / сост. С. Л. Браз. – Москва: Сов. композитор, 1993. – 125 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
17. Сибирские посиделки. – Москва: ВМО, 1993. – 85 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
18. Традиционные песни Оренбуржья / сост. С. Мирошниченко. – Москва: ВМО, 1995. – Вып. 1. – 82 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
19. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров / сост. Н. В. Калугина. – Москва: Музыка, 1982. – Вып. 2. – 158 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 28 с. – URL : <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст : электронный.

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –LibreOffice
- БраузерMozzila Firefox (InternetExplorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Служебныепрограммы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

– с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Аккомпанемент

Аранжировка

Бурдон

Втора

Гетерофония.

Диапазон

Divisi

Жанр

Запев

Звукоряд

Лад

Неаккордовый звук

Обработка

Обращение аккорда

Одноголосие

Основной напев

Пауза

Партитура

Педаль

Переложение

Подголосок

Подголосочная полифония

Размер

Регистр

Редактирование

Ритм

Тесситура

Транскрипция

Транспонирование

Унисон

Хор однородный

Хоровая партия

Хор смешанный

Хоровая фактура

