

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Педагог народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца», квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры народного танца и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по ^еБ-адресу ййр://ейи.кеш\$ик1.ги/ 25.05.2025 г. протокол № 10.

Рабочая программа преддипломной практики для студентов по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца» / Сост. С. Г. Бондаренко - Кемерово: КемГИК, 2025. - 32 с. - Текст непосредственный

Составитель:
Бондаренко С. Г., доцент

Содержание

1. Цели освоения практики
 2. Место практики в структуре образовательной программы бакалавриата
 3. Планируемые результаты обучения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 4. Формы проведения практики.
 5. Место и время проведения преддипломной практики
 6. Объем, структура и содержание преддипломной практики
 - 6.1. Объем практики
 - 6.2. Структура практики
 - 6.3 Содержание преддипломной практики
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
 7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в процессе преддипломной практики
 8. Учебно-методическое обеспечение преддипломной практики
 9. Фонд оценочных средств
 - 10.1. Основная литература
 - 10.2. Дополнительная литература
 - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
 11. Материально-техническое обеспечение практики
- Приложения

1. Цели и задачи практики:

- реализация ключевых профессиональных компетенций.
- формирование профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для самостоятельной практической работы;
- выполнение выпускной квалификационной работы – хореографический проект.
- закрепление навыков организационной работы по созданию хореографического коллектива, руководства педагогическим и творческим процессом в коллективе;
- формирование опыта педагогической деятельности в процессе учебных занятий, через создание деловой и творческой атмосферы в ходе занятий репетиций и показа;
- осуществление педагогической, исследовательской, методической и воспитательной деятельности в образовательном процессе.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Преддипломная практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 (Практика) профессиональной образовательной программы, предусмотренной ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагог народно-сценического танца».

3. Планируемые результаты преддипломной практики, соотнесенные результатами освоения образовательной программы

Изучение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографической педагогике.	- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями хореографического творчества; - основные направления (концепции) исследователей в области хореографической педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы хореографического творчества; - формы и методы педагогического руководства.	- объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области хореографического творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах хореографического творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике.	- навыками применения основных форм и методов хореографического творчества в танцевальном педагогике.
ПК-2 Способен	- теоретический, исторический и	- Разрабатывать систему	- источниками и каналами информации

применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в профессиональной деятельности.	педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся.	о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере танцевального творчества.	- теоретические и методические основы руководства художественно-образовательную процесса;	-организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества;	- технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- понятие «танцевальный тренинг» и «исполнительский тренинг», методы и этапы их организации.	- использовать свои пластические, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта.	- методикой работы над созданием авторского художественного проекта.

Освоение преддипломной практики направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

**Профессиональные
стандарты**

**Обобщенные трудовые
функции**

Трудовые функции

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационнометодическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационнопедагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных

		программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационнопедагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Формы проведения практики

Преддипломная практика: выездная, дискретная. Основными формами проведения практики являются: инструктажи, беседы со специалистами профильных организаций, организация театрального коллектива для постановки хореографического проекта, разработка и подготовка комплекса тренингов для итогового выпускного концерта, совместно с балетмейстером-постановщиком.

Местом проведения практики могут быть избраны организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, учебно-образовательные учреждения, культуры и искусств, учреждения дополнительного образования, общеобразовательные школы, детские сады осуществляющие педагогическую, образовательную, культурно-просветительную и творческую деятельность. Практика может проводиться в структурных подразделениях высшего учебного заведения, в ансамбле народного танца «Молодой Кузбасс».

5. Место и время проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом в течение 8 семестра с отрывом от учебных занятий.

6. Объем, структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики в соответствии с учебным планом составляет 18 зачетных единиц, в количестве 648 час. Проводится в 8 семестре в течение 12 недель.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 621 часов практической работы, 27 час - контроль.

6.1 Структура преддипломной практики

Очная форма обучения				
№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)		Формы текущего и промежуточного контроля
		Всего	Практ. работа	

1.	Организационный	6	6	Состав участников для социального проекта
2.	Подготовительный этап	8	6	Расписание занятий и плана репетиций
3.	Исследовательский этап	62	42	Дневник разработки социального проекта (определение актуальной социальной проблемы)
4.	Педагогический этап	30	24	Планы учебно-воспитательной работы в процессе репетиций. Запись в дневнике
5.	Методический	20	12	Отчет о методической работе. Запись в творческом дневнике
6.	Производственный	366	366	План-график репетиций. Акт приемки социального проекта.
7.	Заключительный	48	48	Подготовка документации о прохождении практики
	Контроль	27		
	Итого:	648	621	

6.2 Содержание преддипломной практики

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1. Организационный этап		

1.1. Состав участников для социального проекта 1.2. Организация зрительской аудитории. 1.3. Оформление афиш, хореографических программ, пригласительных билетов 1.4. Приглашение членов приемной комиссии и администрации организации.	ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографической педагогике. В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен: уметь: - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. владеть: - навыками применения основных форм и методов танцевального творчества в хореографической педагогике. ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере танцевального творчества. В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен: уметь: - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; владеть: - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	1. Состав участников для социального проекта 2. Наличие афиш, программ 3. План и расписание репетиций.
2. Подготовительный этап		

2.1. Выбор хореографического произведения и утверждение с коллективом. 2.2. Составление постановочного плана 2.3. Составление плана- графика репетиционного процесса. 2.4. Создание макета сценографического оформления социального проекта	ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере танцевального творчества. В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен: уметь: - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; владеть: - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	1. План-график выполнения ВКР 2.Наличие творческого дневника
3. И	исследовательский этап	
3.1. Исследование творческих способностей участников коллектива 3.2. Анализ работы танцевального коллектива и составление его паспорта. 3.3. Исследование постановочного материала	ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографической педагогике. В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен: уметь: - объяснять процесс создания авторского художественного проекта в области хореографической педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области танцевального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах танцевального творчества и потенциале его использования в хореографической педагогике; - использовать теоретические знания применительно к практике. владеть: - навыками применения основных форм и методов	1 План-график выполнения ВКР 2. Отчет о проделанной работе.

	ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен: уметь: - Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. владеть: - источниками и каналами информации о танцевальном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.	
4. Педагогический этап		
4.1 Учебно-воспитательная работа в коллективе. 4.2 Изучение основ творческо-исполнительской работы. 4.3 Освоение раздела танцевальная этика. 4.4 Практическая работа над элементами творческого самочувствия. 4.5 Практическая работа над хореографическим образом. 4.6 Разработка тренингов и участие в практическом освоении лексического материала	ПК-1Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографической педагогике. В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен уметь: владеть: ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере танцевального творчества. В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен: уметь: - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; владеть: - технологией организации и планирования художественнообразовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих	1.Наличие дневника практиканта. 2. Наличие творческого дневника режиссера. 3. Учебный план занятий, в соответствии с расписанием. репетиций

	способностей в области хореографической педагогики.	
5. Методический этап		
5.1 Освоение методики организации и руководства творческого процесса в коллективе. 5.2 Оказание методической помощи в организации фестивалей конкурсов. 5.3 Оказание методического обеспечения деятельности любительского хореографического коллектива.	ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере танцевального творчества. В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен: уметь: - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; владеть: - технологией организации и планирования художественно - образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	1. Творческий дневник. 2. Дневник прохождения практики.
6. Производственно-постановочный этап		
6.1 Формирование постановочного плана 6.2 Организация репетиционной работы по созданию хореографического номера. 6.3 Действенный анализ хореографического проекта 6.4 Организация рабочего процесса репетиций. 6.5 Организация и проведение репетиций на сценической площадке. 6.6 Индивидуальная работа над техникой исполнения и хореографическим образом с участниками танцевального номера 6.7 Изготовление сценографического оформления, подбор костюмов и реквизита 6.8 Световое решение и музыкальное оформление танцевального проекта. 6.9 Подготовка показа на	ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере танцевального творчества. В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен: уметь: - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; владеть: - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой	Акт приема танцевального проекта.

зрительскую аудиторию, организация генеральных прогонов и репетиций. 6.10 Показ танцевального проекта на зрительскую аудиторию	деятельности с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики. ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы. В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен: уметь: - использовать свои пластические, речевые, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании авторского художественного проекта; владеть: - методикой работы над созданием авторского художественного проекта.	
7. Заключительный этап (документирование результатов прохождения практики)		
7.1 Оформление отчетных документов в соответствии с программой практики. 7.2 Оформление экспликации для защиты выпускной квалификационной работы.	ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере танцевального творчества. В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен: уметь: - организовывать художественно-образовательную деятельность в сфере танцевального творчества; владеть: - технологией организации и планирования художественно-образовательной, деятельности в сфере танцевального творчества; - способами организации художественно творческой деятельности с учётом их возрастных и психологических	1.Пакет отчетных документов, в соответствии с программой преддипломной производственной практики. 2.Экспликация к хореографической композиции. 3.Отзыв руководителя базы практики.

	особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей в области хореографической педагогики.	
--	---	--

7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые в процессе преддипломной практики

Для достижения планируемых результатов прохождения преддипломной практики, используются следующие образовательные технологии:

- информационно-развивающие технологии;
- самостоятельное изучение литературы;
- использование электронных средств информации.

Проведение преддипломной практики предполагает широкое обращение к информационным ресурсам сети Интернет.

Применение мультимедийных электронных презентаций осуществляется в двух направлениях:

- 1) как доступный для всех учебно-наглядный ресурс в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК;
- 2) как форма фиксации теоретических и практических разработок во время прохождения педагогической практики.

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе прохождения производственной технологической (проектно-технологической) практики, применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электроннообразовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по \eB- адресу Ййр8://ейи2020.кешд1к.ги/соиг8е/у1е\.рйр?1й=4151.

Электронно-образовательные ресурсы преддипломной практики включают статичные электронно-образовательные ресурсы: программу практики, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля.

В процессе прохождения преддипломной программы используются традиционные и инновационные технологии театральной школы. Метод игры является основным в хореографической педагогике. Основным способом раскрепощения являются практические занятия. Они бывают групповые, индивидуальные и аутотренинги. При организации практических занятий используется дифференцированный подход. Занятия носят системный характер и являются обязательными на протяжении всего срока обучения и решают следующие задачи:

- снимают психологические и физические зажимы;
- помогают раскрыть природу творческой одаренности;
- тренируют и совершенствуют психотехнику, обучающегося;
- провоцируют коммуникабельность в процессе освоения элементов сценического танца;
- готовят к сценическому партнерству;
- позволяют сохранять физическую и психологическую форму;
- готовность к активной творческой работе.

Помимо традиционных технологий, направленных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются специфические технологии:

- репетиции;

- творческий показ проекта на зрительскую аудиторию;

8. Учебно-методическое обеспечение преддипломной практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения производственной практики выполняется в соответствии с нормативной документацией.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:

- **совместный** план-график прохождения производственной практики;
- **дневник** производственной практики;
- **отчет** о производственной практике;
- **отзыв** руководителя практики;
- **подтверждение** о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной практики характеризует распределение времени обучающегося-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от вуза и согласовывается с руководителем практики от профильной организации

Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза.

Форма документа приведена в Приложении 1.

Дневник производственной практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 2; структура записей в дневнике - в Приложении 3.

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку (Приложение 4);
- титульный лист (Приложение 5);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение - указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть - описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение - содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя практики - документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 6.

Подтверждение о прохождении практики - документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики обучающимся, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) - базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 7.

Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения практики

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

- раскрытие цели и задач практики;
- общая характеристика предприятия (учреждения) - базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
- описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики, совершенствованию программы практики.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной практики: (по итогам прохождения практики)

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде ([БП1р8://ейи2020.кетд1к.ги/соиг8е/у1е\рйр?1й=3934](http://бп1р8://ейи2020.кетд1к.ги/соиг8е/у1е\рйр?1й=3934)).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

10.1 Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А .А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

10.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

10.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система - M8 A1п4o\8 (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет - M1cго8ой OШce (M8 Aогск M8 Eхce1, M8 Pо\ег Pот1, M8 Acce88)
- Антивирус - Ка8рег8ку Бпйрот! 8есигйу для A1п4o\8
- Музыкальный редактор - 81Ьelш8
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет - Б1ЬгеOШce
- Браузер - Моггйа БйеГох (ХпХегпе! Ехр1огег)
- Программа-архиватор - 7-Йр
- Звуковой редактор - Аийасйу, СиБа8е 5
- Среда программирования - Багаги8, M1cго8ой Y18иа1 8ХиШо
- Редактор электронных курсов - Беагшпд СопХепХ ИеуелортенХ 8у8Хет
- Служебные программы - АйоЬе Кеайег, АйоЬе Б1а8Й P1ауег.

11. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

Для проведения производственной практики необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебно-воспитательных и практических постановочных работ.

Минимально необходимый, для реализации производственной практики, перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- аудитории со свето и звуковоспроизводящим оборудованием;
- помещения для проведения студийных занятий;
- наличие элементов декорационного оформления, реквизита театрального и сценических костюмов.

**ФОРМА/ОБРАЗЕЦ
СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю _____ Ректор Кемеровского Руководитель учреждения (базы практики) _____ _____»20_____ М.П. М.П. Совместный план-график прохождения практики Факультет _____ Кафедра _____ Обучающийся _____ (Ф.И.О.) Курс/ группа _____ Наименование профильной организации _____ Вид (тип) практики _____	У Т В Е Р Ж Д А Ю государственного института культуры А.В. Шунков _____ « г. «»20_____ г.
--	--

Срок прохождения практики с « _ »20 _____ г. по « ____ »20 _____ г.

Руководитель практики от профильной организации _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

Таблица
к Совместному план-графику

Содержание выполняемой работы
по план-графику прохождения практики

№ п/п	Содержание работы	Кол-во часов
1		
2		

Руководитель практики от профильной организации

(подпись)

(при проведении практики в структурных подразделениях вуза или групповом посещении учреждений подписывается заведующим кафедрой)

Заведующий кафедрой _____

Руководитель практики от кафедры _____

(подпись)

**ФОРМАТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации	
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»	
Факультет _____	
Кафедра _____	
 ДНЕВНИК преддипломной практики обучающегося	
_____ группы _____	
Ф.И.О. _____	
База практики _____	
название базы практики _____	
Руководитель практики от профильной организации	
Ф.И.О., должность _____	
Ф.И.О. _____	Руководитель практики от вуза _____
Ф.И.О., должность _____	
Кемерово 202 _	

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела)	Кол-во (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от учреждения
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
О ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202_ _

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

**ОТЧЕТ
О ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель:, Ф.И.О.

г.р. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202

**Отзыв
руководителя практики от профильной организации**

(ФИО)

о прохождении преддипломной практики обучающимся курса направления подготовки (специальность). профиль подготовки (специализация), квалификация «Бакалавр»

(ФИО)

За время прохождения преддипломной практики обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общепрофессиональные компетенции ОПК	
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий)	
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность	

на основе специальных научных знаний.	
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	
Профессиональные компетенции ПК	
ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в хореографической педагогике.	
ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности.	
ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере танцевального творчества.	
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	

Дополнительные характеристики обучающегося-практиканта:

1. Ф.И.О. студента практиканта, период прохождения преддипломной практики.
2. Оценка отношения к практике (инициативность, дисциплинированность, активность, своевременность выполнения задания и поручения).
3. Оценка эффективности самостоятельной работы (проведение занятий, воспитательных мероприятий, практической работы)
4. Уровень теоретической и практической подготовленности для работы в культурно-образовательном учреждении.
5. Умение применять теоретические знания на практике.
8. Умение управлять творческим коллективом, коммуникативные умения.
9. Организаторские навыки и умения при проведении различных мероприятий.
10. Общие выводы о качестве работы студента-практиканта, рекомендации по использованию данного студента-практиканта в структуре профессионально-педагогической деятельности.
11. Рекомендуемая оценка.

Характеристики должны быть заверены подписью руководителя практики от образовательного учреждения-базы практики и печатью.

Подпись руководителя практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО обучающегося, прошедшего практику

Факультет _____

Направление подготовки _____

Профиль

Курс/ группа _____

Вид (тип) практики _____

Сроки прохождения практики с «»по «»20 г.

ФИО руководителя практики _____

Наименование профильной организации _____

Занимаемая должность _____

Юридический адрес организации (телефон) _____

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: «»20 г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж/

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа/

Отзыв о работе обучающегося

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя практики)
М.П.

- 30

планы работы, журналы и др.) _____

19. Материальные ценности, находящиеся в распоряжении кол-ва (костюмы, технические средства, реквизит и т.д.) _____

20. Порядок набора (добора) в коллектив

а) прием всех желающих _____

б) отбор по способностям _____

21. Количество принятых в прошлом году _____

22. Количество выбывших в прошлом году _____

24. Характеристика участников кол-ва

а) образование среднее средне-специальное высшее

б) возрастной состав от 18 до 30 от 31 до 51 от 51

г) социальное положение участников коллектива школьников

учащихся колледжей, училищ студентов вузов рабочих

служащих домохозяек пенсионеров

д) стаж участников кол-ва до 1 года ; до 3 лет __ ; до 5 лет __ ; до 10 лет и старше ____ .

25. Перспектива деятельности коллектива _____

26. Дата заполнения паспорта 20 г. _____

Памятка

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной практики, **подписанный руководителем с базы практик и руководителем от кафедры с печатями;**
- дневник производственной практики студента;
- отчет о производственной практике;
- отзыв руководителя производственной практики с проставленными компетенциями **и печатью;**
- подтверждение о прохождении практики с печатью.

Производственная преддипломная практика проводится для постановки дипломного спектакля и является обязательной для очной и заочной форм обучения.

Общее руководство производственной практикой осуществляет заведующий кафедрой народного танца. Непосредственным руководством и ведением контроля за выполнением студентом заданий практики занимается руководитель из числа преподавателей выпускающей кафедры.

Функциями руководителя практики от кафедры являются:

- утверждение плана практики студента
- определение творческих задач и контроля за прохождением студентом производственной практики
- осуществление методической помощи в прохождении педагогической и преддипломной практики - процессе постановки спектакля.

Студент имеет право:

- выбирать место производственной практики;
- получать консультационную помощь от руководителя в организации и прохождении производственной практики;
- вносить предложения по организации практики, по совершенствованию воспитательно-образовательного процесса;
- предлагать драматургический материал для сценической постановки.

Студент обязан:

- выполнять все виды деятельности, предусмотренные содержанием практики;
- соблюдать трудовую дисциплину;
- подчиняться правилам внутреннего распорядка, выполнять распоряжения руководителей практики и администрации образовательного учреждения;
- представить отчет о прохождении практики в соответствии с требованиями программы.

Для студентов заочной формы обучения преддипломная практика является обязательной, проводится по месту работы студента-заочника или на другой базе, соответствующей требованиям и условиям практики.