

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль подготовки
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2022 г. Протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по ^еБ-адресу 1Н1р: ес1и.кетдик1.П1/ 30.08. 2022 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05.2023 г. Протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по ^еБ-адресу [й11р://ейи2020.кешцик1.ги/0](http://ейи2020.кешцик1.ги/0) 3.05. 2023 г. Пр. № 10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 21.05.2025 г. Протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по \еБ-адресу [й11р://ейи2020.кешцик1.ги/0](http://ейи2020.кешцик1.ги/0) 21.05. 2025 г. Пр. № 10

Наследие и репертуар: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. О. Д. Целищева. - Кемерово: - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 20 с.- Текст: непосредственный.

Составитель:
О. Д. Целищева, старший преподаватель
кафедры народного танца

Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
5.1. Образовательные технологии	13
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	14
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	14
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	14
7. Фонд оценочных средств	17
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	17
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
9.1.Основная литература	18
9.2. Дополнительная литература	18
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	19
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
11. Список ключевых слов	20

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Наследие и репертуар» является изучение хореографического наследия и репертуара ведущих профессиональных коллективов России в области народно - сценического и русского танца, стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных областях и регионах России и других странах. Подготовка бакалавров хореографического исполнительства к творческо-исполнительской, педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Наследие и репертуар» входит в вариативную часть обязательных дисциплин, по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство». Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика народносценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (формируемые компетенции):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.		ПК-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	
ПК-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.	ПК-6.1. Проводит, используя различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.	ПК-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.	ПК-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 3 курсе (5,6 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (6 зачётных единиц), в том числе 58 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 14 часов. На самостоятельную работу

обучающихся отведено 122 часа. На подготовку к зачету - 36 часов. Итоговая форма контроля: 6-й семестр - зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	семинарские/практические занятия	индивидуальные занятия (если есть по уч. пл.)	Интерактивные формы обучения	СРО
Раздел 1. Русский народный танец								
1	Тема 1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение.	5	6	4*			Просмотр и анализ видеоматериалов	2
2	Тема1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Репертуар государственного академического хора им. Пятницкого		12		6		Устный опрос	6
3	Тема 1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза)		8		4			4
4	Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.		10		6			4

	Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко		8		4 (2*)		Творческие задания	4
	Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора		10		6			4
	Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества		8		4			4
	Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной - основателя и балетмейстера государственного хореографического ансамбля «Берёзка»		10	2			Устный опрос	8
	Итого:		72	6	30	-	-	36

Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран

	Тема 2.1. Изучение хореографического наследия и танцевальной культуры народов России (по выбору педагога): татарских, марийских, башкирских, калмыцких, тувинских, алтайских и др. танцев	6	12		2*		Письменная самостоятельная работа	10
	Тема 2.2. Разучивание образцов украинского народного танца из репертуара Государственного ансамбля Украины им. П. П. Вирского и других танцевальных ансамблей		12		2			10
	Тема 2.3. Молдавский народно-сценический танец. Знакомство с репертуаром Государственного академического ансамбля народного танца «Жок», под руководством В. Курбета		12		2			10
	Тема 2.4. Изучение хореографического наследия по записи Т. С. Ткаченко: болгарские, румынские, венгерские, польские, сербские, чешские, словацкие танцы (по		10	2*			Работа с учебным пособием	8

	выбору педагога)						
	Тема 2.5. Освоение танцевальной культуры народов Кавказа на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.		12		2		10
	Тема 2.6. Репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, русского народного хора им. Е. М. Пятницкого, хореографического ансамбля «Берёзка», театра танца В. Захарова «Гжель»		50	4*	8		Открытый показ 38
						экзамен	
	Итого:		14 4	6	16	-	36 86
	Всего:	216 ч.	12	46	-	36	26 6
			в т.ч. 14 час. (25%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	Раздел 1. Русский народный танец.		экзамен
	Тема 1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы XVIII-XIX веков. Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И. А. Моисеева. Создание академической школы народного танца. Знакомство с творчеством танцевальных групп русских народных хоров по видео- и литературным источникам: хора им. М. Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзолеевский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева. Тема 1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Постановка танцев: «Тимоня» - Курской области, «Смоленский гусачок» - в постановке Т. Устиновой.	Формируемые компетенции ПК-3, ПК-6 Знать: ПК-6.1. Проводит, используя различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования. Уметь: ПК-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности. ПК-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения. Владеть: ПК-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.	Устный опрос, показ творческих работ

Тема 1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза). Постановка танцев из репертуара Волжского русского народного хора в постановке В. Модзолеевского: «Чижовники», «Волжская кадриль». Постановка танцев из репертуара Пензенского хореографического ансамбля «Вензеля» - балетмейстер Л. Алексеева: «Саратовская перехватка», «Самара-городок», «Журавель» и др. Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Разучивание образцов русского танца из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Танцы и кадрили старинные и современные: «Байновская кадриль», «Доказывай - Прикамскаякадрелка», «Шестёра» - балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога). Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Гоженко Постановка танцев и хороводов из репертуара государственного ансамбля танца «Сибирь» - балетмейстер М. Гоженко: «Утушка», «Сибирский лирический хоровод», «У колодца», «Вдоль по улице». «Сибирская потеха», «Казачий пляс» и другие. Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской,		
--	--	--

	Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора Постановка танцев из репертуара Северного русского народного хора. Балетмейстер И. Меркулов: «Вологодские кружева», «Шенкурские заковырки», «У моря Белого». Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества. История казачества. Распространение культуры. Характерные региональные особенности: - Донские казаки - выходцы из Запорожской Сечи - влияние Украины; - Кубанские казаки - Близость к Кавказу - влияние Украины и горских народов; - Терские казаки - сильное влияние Кавказа; - Уральские, Оренбургские казаки - переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культурой; - Некрасовские казаки - переселенцы из Турции. Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки. Разучивание фрагментов танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» - запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» - Ростовская область. Польша - кадрили «Тацинка» - запись и обработка Б. Коссового, «Наурская плясовая» - постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Фрагменты хоровода: «Ой,		
--	--	--	--

	халымба, ты халымба моя» из репертуара Кубанского казачьего русского народного хора. Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной - основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка». Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шаями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.		
2	Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран		
	Тема 2.1. Изучение хореографического наследия и танцевальной культуры народов России (по выбору педагога): татарских, марийских, башкирских, калмыцких, тувинских, алтайских и др. танцев Фрагменты танцев: «Танец казанских татар», «Чичердык» - калмыцкий танец, «Семь девушек» - башкирский танец в постановке И. Моисеева. Видеопросмотр ансамбля песни и танца «Алтын» республики Татарстан, ансамбля «Мариэл», ансамбль алтайского танца «Алтан», ансамбль калмыцкого танца «Тюльпан» и др. Тема 2.2. Разучивание образцов украинского народного танца из репертуара государственного академического ансамбля Украины им. П. П. Вирского и других танцевальных ансамблей Казацкий шуточный танец «Ползунец», кадрили «Девятка» в постановке П. Вирского. Танцы «Веснянки», «Гопак» в постановке И. Моисеева. Тема 2.3. Молдавский народно-сценический танец. Знакомство с репертуаром Государственного академического ансамбля народного танца «Жок» под	Формируемые компетенции ПК-3, ПК-6 Знать: ПК-6.1. Проводит, используя различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования. Уметь: ПК-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности. ПК-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения. Владеть: ПК-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.	Устный опрос, показ творческих работ

руководством В. Курбета Просмотр репертуара ансамбля народного танца «Жок». Постановка танцев и фрагментов. Примеры: «Мэрунциха», «Хостропец» в постановке В. Курбета; «Молдавская хора», «Жок», «Хитрый Мокану» в постановке И. Моисеева. Тема 2.4. Изучение хореографического наследия по записи Т. С. Ткаченко: болгарские, румынские, венгерские, польские, сербские, чешские, словацкие танцы (по выбору педагога) Изучение литературных источников по народно-сценическому танцу Т. С. Ткаченко «Народный танец», т. 1, «Танцы народов мира», т. 2. Постановка танцев (по выбору): румынский танец «Бреул», «Канско хоро» - болгарский танец, «Чешская полька», «Чардыш» - венгерский танец и др. Постановка сценических танцев из репертуара государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева: «Пантозоо» - венгерский танец, «Оберек» - польский танец. Тема 2.5. Освоение танцевальной культуры народов Кавказа, на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др. Знакомство с репертуаром государственного ансамбля народного танца Грузии. Постановка танцев: «Хоруми», «Танцы старого Тбилиси», «Картули», балетмейстеры: И. Сухишвили, Н. Рамишвили. Знакомство с репертуаром ансамбля танца Дагестана «Лезгинка». Постановка танцев, фрагментов: лакский танец «Цовкра», «Кумыкская джегитовка», «Дагестанская лезгинка», танец дербентских пастухов «Чабаны», балхарский танец «Цикури»,		
--	--	--

балетмейстер Т. Израилов. Знакомство с репертуаром государственного ансамбля танца Армении под руководством Э. Манукян. Постановка фрагментов танцев «Паплинчо», «Шалахо», «Нунуфар». Знакомство с репертуаром государственного ансамбля танца Азербайджана. Постановка танцев «Джйраны», «Иннабы», «Таракяма», «Узундара», «Танец с блюдами», балетмейстер Г. Алмас-заде. Тема 2.6. Просмотр видеозаписей: Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, русского народного хора им. Е. М. Пятницкого, хореографического ансамбля «Берёзка», театра танца В. Захарова «Гжель», национальных ансамблей народного танца России и других стран. Знакомство с хореографическим наследием и репертуаром ведущих ансамблей танца, песни и пляски России и других стран по видеоматериалам и через сеть Интернет. Выбор танцев для самостоятельной работы студентов с сокурсниками для подготовки к итоговому экзамену.		Экзамен
--	--	-----------------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Наследие и репертуар» по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО (3+), особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 25 процентов аудиторных занятий (14 часов).

Интерактивные формы проведения занятий; круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим

анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в мастер-классах.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. При освоении дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: конкурсы, фестивали, мастер-классы, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа требует активной деятельности студентов, регламентированная сроками и требованиями к предоставлению конечного результата. В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка

мультимедийных презентаций, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям и экзамену.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом экзаменационном показе.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек ежемесячно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (шооШе).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- анализ просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского народного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (шооЛе).

Содержание СРО

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание СРО
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Русский народный танец			
Тема 1.1 Русский народный танец и его сценическое воплощение.	6	-	Просмотр и анализ видеоматериалов по данной теме
Тема 1.2 Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Репертуар государственного академического хора им. Пятницкого	12	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.3 Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза)	8	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.4 Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов	10	-	Просмотр и анализ видео материалов по

из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.			данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.5 Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко	8	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора	10	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества	8	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной - основателя и балетмейстера государственного хореографического ансамбля «Берёзка»	10	-	Работа с литературой и иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов
Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран			
Тема 2.1. Изучение хореографического наследия и танцевальной культуры народов России (по выбору педагога): татарских, марийских, башкирских, калмыцких, тувинских, алтайских и др. танцев	12	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара хореографических ансамблей. Изучение репертуара
Тема 2.2 Разучивание образцов украинского народного танца из репертуара Государственного ансамбля Украины им. П. П. Вирского и других танцевальных ансамблей	12	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара хореографических ансамблей. Изучение репертуара
Тема 2.3. Молдавский народно-сценический танец. Знакомство с репертуаром Государственного академического ансамбля народного танца «Жок», под руководством В. Курбета	12	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара хореографических ансамблей. Изучение репертуара
Тема 2.4. Изучение	10	-	Изучение и

хореографического наследия по записи Т. С. Ткаченко: болгарские, румынские, венгерские, польские, сербские, чешские, словацкие танцы (по выбору педагога)			конспектирование литературы по данной теме
Тема 2.5. Освоение танцевальной культуры народов Кавказа на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.	12	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара хореографических ансамблей. Изучение репертуара
Тема 2.6. Репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, русского народного хора им. Е. М. Пятницкого, хореографического ансамбля «Берёзка», театра танца В. Захарова «Гжель»	50	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара хореографических ансамблей. Изучение репертуара

7. Фонд оценочных средств.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Наследие и репертуар»

Вопросы:

- I. Терминология русского народного танца.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России в ансамблях русского и народного танца.
- 5.. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца. Примеры из репертуара профессиональных хореографических коллективов, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров.
- 6.. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
- 7.. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
- 8.. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
9. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальном репертуаре.
- II. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры в современном хореографическом искусстве..
12. Отражение танцевальных традиций отдельных регионов и областей России, в танцах хореографических коллективов. Анализ их хореографического репертуара.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Творчество выдающихся балетмейстеров в области народного и русского танца.
15. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод - древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности. Особенности хороводов в исполнении ансамбля «Берёзка»
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения в хоре им. Пятницкого.

- 19.. Трюки в русском народном танце.
- 20.. Истоки формирования русской народной хореографии.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену:

1. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей и танцевальных русских народных групп - Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышова, И. Меркулова, В. Захарова и др.
2. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов.
3. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т. д. Примеры постановок.
4. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по русскому сценическому танцу.
5. История и даты создания национальных ансамблей танца, ансамблей песни и пляски в России. Их балетмейстеры-постановщики.
6. Сценические варианты фольклорной обработки русских танцев, созданных Т. Устиновой в хоре им. Е. М. Пятницкого.
7. Танцы, сюиты, хореографические картины в государственном академическом ансамбле танца Украины им. П. П. Вирского.
8. Жанр хореографического искусства - народно-сценический танец. Определение.
9. В репертуаре какого государственного ансамбля имеются танцы: аргентинских пастухов «Гаучо», польский «Оберек», венгерский «Пантозоо», мексиканский «Авалюлька», итальянский «Тарантелла», греческий «Сиртаки», испанский «Арагонская хота», аргентинский «Маламбо» и др.
10. Особенности национального костюма народов Кавказа: Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебные занятия по дисциплине «Наследие и репертуар» проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

- обучающийся получает знания основных составляющих движений народного танца с последующим усложнением.
- обучающийся постепенно осваивает методы и правила сочинения небольших комбинаций и этюдов русского танца.
- обучающийся осваивает уровень сложности каждого движения и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании, исходя из возрастных особенностей танцоров и их возможностей.
- обучающийся обучается манере исполнения русского танца, а также эмоциональной наполненности.
- обучающийся приучается к каждодневной работе над своими возможностями, к самокритике и к объективности суждений.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин. - Орёл: Орловский государственный институт искусств и

культуры, 2009. - 63 с.

2. Мурашко, М. П. Русская пляска [Текст с нотами] учеб. пособие / М. П. Мурашко. - М.: МГУКИ, 2010. - 488 с.

3. Мурашко, М. П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование / М. П. Мурашко. - М.: МГУКИ, 2012. - 552 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Н. Бачинская. - М.: Музыка, 1974. - 301 с. .

Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / А. А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 495 с.

5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Бочкарёва. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с.

6. Веретенников, И. Южно-русские караводы [Текст] / И. Веретенников. - Белгород. 1993. - 114 с.

7. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства [Текст] / К. С. Давлетов. - М.: Наука, 1966. - 365 с.

8. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. - 1999. - Ч. 1. - 551 с.: ил., ноты; - 2004. - Ч. 2. - 668 с.

9. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник / М. Забылин. - М.: 1992. - 122 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 138 с. // Университетская библиотека оппее. - Электрон. дан. - Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. - Режим доступа: [ййр://www.bibliyosib.ru/89135_P18ша_o_!апзе.й!т1](http://www.bibliyosib.ru/89135_P18ша_o_!апзе.й!т1). - Загл. с экрана.

11. Открытая русская электронная библиотека [ййр://orel.r81.ru/](http://orel.r81.ru/)

12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. //Университетская библиотека оппее.- Электрон. дан. - Санкт -Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. - Режим доступа: ййр: www.bibliyosib.ru/829226_Ри!есйе81уле_u_ш1г_!ап8а.й!ш1. - Загл. с экрана.

13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека оппее.- Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. - Режим доступа: http://www.bibliyosib.ru/99984_Хасй!але!_1673_1899._й!т1.- Загл. с экрана.

14. Электронная библиотека [ййр://www.итуег8айп1егпеШьгагу.ги](http://www.итуег8айп1егпеШьгагу.ги)

9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система - M8\У1пс1о\8 (10,8,7, XP)
- Офисный пакет - Мшг8ой ОГйсе (M8 \Уогс1. M8 Excel, M8 Ро\ег Рот!, M8 Ассе88)
- Антивирус - Ка8рег8ку Епйрош! 8есигйу для \Хтс1о\8
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: ййр://ййгагу.кешдикги/рйрорас/
- ЭБС «Университетская библиотека оппее»: www.bibliyosib.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [ййр://www.кешдик1.ги/1шаде8/81ог1е8/Ы1Йо1ека/2016/ге8уг8 кешд1к.рй1\).](http://www.кешдик1.ги/1шаде8/81ог1е8/Ы1Йо1ека/2016/ге8уг8 кешд1к.рй1).)
- Информационно-правовая система Консультант Плюс [ййр://www.соп8ийап1.гц/](http://www.соп8ийап1.гц/)

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 25 с. <http://eBook8.kemgu.ru/ru/1es1ey/B1B1y1/2013/MEKKIEOYA6.p1G>.
- Музыкальный редактор - §1Be1ш8
- Офисный пакет - BaBгеОГйсе
- Браузер - Моххйа ИгеГох (1п1егпе! Exp1oger)
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс Кир:7\\\.com8и11ап!.ги/
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. - ИВЕ: <http://eBook8.kemgidk1.ru/ru/1es1ey/OB8YIe/2020/MEKKиEOYA11 .pс!Г> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **Учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала, звуковоспроизводящую технику;
- **технические средства обучения (медiateка)**;
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ репертуара государственных хореографических ансамблей и русских народных хоров, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список ключевых слов

Ансамбль народного танца

Вращение

Групповая пляска

Жанр народно-сценического танца

Запись танца

Игровые русские хороводы

Истоки формирования народно- сценического танца

Кадриль

Манера исполнения танца

Народные промыслы

Обряд, обычай

Орнаментальный хоровод

Песенно-танцевальный ансамбль

Перепляс

Пластический язык

Подход индивидуальный

Прыжки

Самостоятельная работа Сбор информации Танцевальная лексика Традиции

Трюки

Фольклорный танец

Характер исполнения танцев Этнография