Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО
Решение Ученого совета Кемеровского
государственного института культуры
Протокол №10 от 27.05.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Ректор Кемеровского государственного
института культуры

_____ А. В. Шунков
«27» мая 2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Народно-сценический танец

Специальность 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

Квалификация выпускника:
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке

Форма обучения:
Очная

Нормативный срок обучения:
2 года

Год начала подготовки – 2026 г.

Кемерово

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)», вид: народно-сценический танец, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.08.2015 г. № 828.

Сведения о рецензентах:

- лауреат всероссийских и международных конкурсов, член Всемирного Совета танцев при ЮНЕСКО, почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» Государственного автономного учреждения культуры Кемеровской области «Кемеровская государственная филармония имени Б. Т. Штоколова» *В.А. Селиверстов;*

- заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор (ВАК) кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» *Н.П. Сингач*

Сведения о разработчике:

- кандидат педагогических наук, доцент (ВАК), профессор кафедры балетмейстерского творчества, декан факультета хореографии, руководитель основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)», вид: народно-сценический танец ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» *А.В. Палилей.*

Утверждена на заседании Учебно-методического совета факультета 25.05.2021 г., протоколом № 2

Переутверждена на заседании Учебно-методического совета факультета 18.05.2022 г., протоколом № 9.

Переутверждена на заседании Учебно-методического совета факультета 06.04.2023 г., протокол № 5.

Переутверждена на заседании Учебно-методического совета факультета 20.04.2024 г., протокол № 4.

Переутверждена на заседании Учебно-методического совета факультета 06.04.2025 г., протокол № 5.

Переутверждена на заседании Учебно-методического совета факультета 20.05.2026 г., протокол № 6.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» вид: народно-сценический танец [Текст]: программа для ассистентов-стажеров очной формы обучения, квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» / сост.: А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 32 с.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), вид: народно-сценический танец

1.2. Нормативные документы для разработки Программы ассистентуры-стажировки

1.3. Общая характеристика Программы ассистентуры-стажировки

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения Программы ассистентуры-стажировки

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) вид: народно-сценический танец

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

2.5. Практическая подготовка ассистентов-стажеров

3. Компетенции выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) вид: народно-сценический танец

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) вид: народно-сценический танец

4.1. Учебный план подготовки ассистента-стажера, календарный учебный график, распределение и справочник компетенций, сводные данные по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец)

4.2. Аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик

5. Ресурсное обеспечение программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) вид: народно-сценический танец

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

5.2. Кадровое обеспечение.

5.3. Материально-техническое обеспечение.

5.4. Финансовое обеспечение.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций выпускников.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися Программы ассистентуры-стажировки.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования** - программа подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), вид народно-сценический танец *(далее – Программа ассистентуры-стажировки)* представляет собой совокупность учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования *(далее - ФГОС ВО)* по данной специальности и отражает содержание, организацию, результаты и условия образовательного процесса.

1.2. **Нормативные документы** для разработки Программы ассистентуры-стажировки:

- ✓ Федеральные законы Российской Федерации:

«Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ),

«О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (в ред. Федерального закона от 23.07.2013 г. № 203-ФЗ);

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российский Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.
- ✓ Постановление Правительства РФ от 08.08.2013 г. № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».
- ✓ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 12.01.2015 г. № 1.
- ✓ Устав ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» (с изменениями).

1.3. **Общая характеристика Программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) вид: народно-сценический танец.**

1.3.1. **Цель** (миссия) Программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) вид: народно-сценический танец -подготовка творческих и педагогических работников высшей квалификации в области хореографического искусства, формирование комплекса универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), обеспечивающих возможность эффективной педагогической, творческо-исполнительской и художественно-просветительской деятельности.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения Программы ассистентуры-стажировки и соответствующая квалификация приведены в таблице:

Наименование программы	Квалификации	Нормативный срок освоения программы (для очной формы обучения)	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Наименование		
Искусство хореографии (по видам) вид: народно-	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф	2 года	132

сценический танец			

1.4. **Требования к** уровню **подготовки**, необходимому для освоения Программы ассистентуры-стажировки: поступающие должны иметь высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- творческо-исполнительский и постановочный процессы в области хореографического искусства;
- художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в области хореографического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- художественно-просветительскую деятельность в области хореографического искусства.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются обучающиеся, организации, осуществляющие образовательную деятельность, хореографическое произведение в различных формах его исполнения, авторы-создатели произведений хореографического искусства, зрители театрально-концертных организаций; потребители видеопродукции, творческие коллективы, средства массовой информации, учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность;
- художественно- просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

2.4. Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению следующих **профессиональных задач**:

- в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в области хореографического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в научно-методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

- в области творческо-исполнительской деятельности:

- представление общественности в театрально-концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области хореографического искусства.

- в области художественно - просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации хореографического искусства, в том числе, совместных творческих проектов с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

2.5. Практическая подготовка ассистентов-стажеров

Практическая подготовка при реализации ОПОП ВО организуется в соответствии с ФГОС ВО по направлению. Образовательная деятельность в форме практической подготовки организовывается при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения ассистентами-стажерами определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Согласно ФГОС ВО по направлению практики представлены:

- производственная практика: творческая

Тип учебной практики:

- педагогическая;
- творческо-исполнительская;
- художественно-просветительская.

Способы проведения учебной практики: стационарная; рассредоточенная.

- **Педагогическая практика**

Типы производственной практики:

- педагогическая;

- творческо-исполнительская.

Творческо-исполнительская практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Способы проведения производственной практики: стационарная; рассредоточенная.

Рабочая программа практики включает в себя: *вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; о*бъем, структуру и содержание практики*;* фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики*;* приложения.

3. Компетенции выпускника ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам)

3.1. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо- исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо- исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

3.2. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

педагогическая деятельность:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

творческо-исполнительская деятельность:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) вид: народно-сценический танец

Программа ассистентуры-стажировки включает в себя учебный план подготовки ассистентов-стажеров, календарный учебный график, распределение и справочник компетенций, рабочие программы учебных дисциплин, рабочие программы практик, программу государственной итоговой аттестации и методические материалы, по реализации данной образовательной программы.

4.1. Учебный план подготовки ассистента-стажера, календарный учебный график, распределение и справочник компетенций, сводные данные по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» вид: народно-сценический танец

-	-	Формы пром. атт.				з.е.	Итого акад.часов					Курс 1		Курс 2	
												Семестр 1 [17 1/6 нед]	Семестр 2 [18 1/6 нед]	Семестр 3 [17 1/6 нед]	Семестр 4 [19 1/6 нед]
Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Реферат	Экспертное/ факт	Экспертное/ по плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Контроль	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.
Блок 1.Дисциплины (модули)												32	26	23	
Базовая часть												29	21	21	
Б1.Б.01	История и философия искусств	2	1		1	5	180	36	36	108	36	3	2		
Б1.Б.02	Иностранный язык	2	1		1	9	324	46	46	242	36	6	3		
Б1.Б.03	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	1			1	3	108	18	18	54	36	3			
Б1.Б.04	Хореографическое искусство	123			1	17	612	190	190	314	108	6	4	7	
Б1.Б.05	Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	13	2			30	1080	162	162	846	72	9	10	11	
Б1.Б.06	Основы репетиционного мастерства	3	2			7	252	125	125	91	36	2	2	3	
Вариативная часть												3	5	2	
Б1.В.01	Наследие и репертуар народно-сценической хореографии	1				3	108	54	54	18	36	3			
Б1.В.02	Хореографическая импровизация и композиция	2				3	108	66	66	6	36		3		
Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины (модули) по**		**2**			2	**72**	**56**	**56**	**16**			2		

	выбору 1 (ДВ.1)													
Б1.В.ДВ.01.01	Основы хореографического исполнительства в народном танце		2			2	72	56	56	16		2		
Б1.В.ДВ.01.02	Основы танцевальной терапии		2			2	72	56	56	16		2		
Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**		**3**			2	**72**	**54**	**54**	**18**			2	
Б1.В.ДВ.02.01	Композиция занятий: Народный танец		3			2	72	54	54	18			2	
Б1.В.ДВ.02.02	Техника народно-сценического танца (мужского, женского)		3			2	72	54	54	18			2	
Блок 2.Практики												8	9	31
Вариативная часть												8	9	31
Б2.В.01 (П)	Производственная практика: творческая			24		39	1404	32	32	1372		8		31
Б2.В.02 (П)	Производственная практика: педагогическая			3		9	324	16	16	308			9	
Блок 3.Государственная итоговая аттестация														3
Базовая часть														3
Б3.Б.01	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) по видам	4				2	72	6	6	30	36			2
Б3.Б.02	Защита реферата	4				1	36				36			1
ФТД.Факультативы												6		
Вариативная часть												6		
ФТД.В.01	Основы теории художественного творчества		2			3		22	22	86		3		
ФТД.В.02	Информационная культура личности		2			3		22	22	86		3		

4.2. Календарный учебный график по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» вид: народно-сценический танец

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август				
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 -2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I										*								* * * * * *		Э	Э	К				*	*																												
II										*								* * * * * *		Э	Э	К				*	*																												

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17 1/6	18 1/6	35 2/6	17 1/6	19 1/6	36 2/6	71 4/6
Г	Государственная итоговая аттестация					2	2	2
Э	Экзаменационные сессии	2 3/6	3	5 3/6	2 3/6		2 3/6	8
К	Каникулы	1	8	9	1	8	9	18
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6□ (8 дн)	5/6□ (5 дн)	2 1/6□ (13 дн)	1 2/6□ (8 дн)	5/6□ (5 дн)	2 1/6□ (13 дн)	4 2/6□ (26 дн)
Продолжительность обучения		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		22	30	**52**	22	30	**52**	104

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

Дисциплина «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

Цель освоения дисциплины: формирование комплекса знаний в области истории и философии искусства.

Место дисциплины в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «История и философия искусства» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины» структуры программы ассистентуры-стажировки и базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса «История и философия искусства» связано с содержанием дисциплин «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний, для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3);

- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области хореографического искусства и культуры (УК-4);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Общие вопросы искусства в истории философии. Искусство как предмет философского исследования. Проблемы философии искусства в античности. Проблемы философии искусства в средние века. Проблемы философии искусства в эпоху Возрождения и Нового Времени. Проблемы философии искусства в эпоху Просвещения. Проблемы философии искусства в XIX веке. Проблемы философии искусства в европейской и

отечественной философии рубежа XIX - начала XX века. Проблемы философии искусства в теоретических трудах мыслителей первой половины XX века. Проблемы философии искусства в философии рубежа XX - начала XXI века.

Раздел 2 Категории и проблемы философии искусства. Значение и смысл в искусстве. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства. Иконология в философии искусства. Структурализм в философии искусства. Семиотика в философии искусства. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве. Социологические аспекты искусства. Герменевтика как подход к интерпретации искусства. Теоретические принципы искусства постмодернизма.

Дисциплина «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Цель освоения дисциплины: формирование способности к практическому владению иностранным языком, позволяющей использовать его в различных видах профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Место дисциплины «Иностранный язык». Дисциплина «Иностранный (английский, немецкий**)** язык» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» структуры программы ассистентуры-стажировки.

Для освоения дисциплины необходимо наличие компетенций, сформированных у обучающегося в результате освоения дисциплин программ подготовки специалистов, магистров.

Компетенция обучающегося, формируемая в результате освоения дисциплины:

- способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Профессиональная деятельность в России и в мировом образовательном пространстве (профессия и жизнь, образовательная система ВПО, направления профессиональной деятельности, презентация своей профессиональной деятельности на иностранном языке).

Раздел 2. Особенности организации профессионально-академического текста (речевые клише, фразовые обороты, переводческие приемы).

Раздел 3. Профессиональный терминологический словарь (терминологическая лексика профессиональной направленности, терминологический словарь для использования в проектно-художественной и научно-исследовательской деятельности на иностранном языке).

Раздел 4. Творческие и научные мероприятия (профессиональные мероприятия творческой и просветительской направленности (конференции, семинары, симпозиумы, выставки, творческие проекты), монологическая, диалогическая и полилогическая речь на мероприятиях).

Раздел 5. Средства массовой информации и коммуникации и профессиональный дискурс (общение как искусство, человек в мире коммуникации, этика общения и профессионального дискурса на иностранном языке, технологии ведения переговоров и представления своей деятельности на иностранном языке).

Раздел 6. Модель современного специалиста выбранной специальности (профессиональные навыки специалиста в области хореографии, знания, умения, информационная культура, современные требования, условия, перспективы хореографической деятельности).

Раздел 7. Место профессии в странах изучаемого языка (профессиональная деятельность и культура хореографа, история, современное состояние, проблемы и перспективы, известные деятели профессиональных ассоциаций и творческих союзов).

Раздел 8. Зарубежные источники информации в области искусства (чтение профессионально-ориентированных текстов в области истории хореографии, аннотирование, конспектирование, воспроизведение текстов (пересказ).

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цель дисциплины - формирование комплекса знаний о социальной роли культуры в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» относится к общекультурным дисциплинам базовой части образовательных дисциплин программы, базируется на знаниях философии, социологии, истории и теории культуры и искусств. Содержание курса связано с содержанием дисциплин «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» и «История и философия искусств».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- изучение дисциплины направлено на формирование **универсальной** компетенции:

«видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте» (УК - 2).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России. Экономика культуры и культурные индустрии. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере науки и образования. Просветительская деятельность в сфере культуры. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Раздел 3. Международная культурная политика Российской Федерации и приоритеты региональной культурной политики. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития.

Дисциплина «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Цель освоения дисциплины: формирование целостных, системных знаний об основных исторических этапах эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей искусства танцев разных стран и эпох, с углублённым изучением современных тенденций его развития.

Место дисциплины в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Хореографическое искусство» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (народно-сценический танец)».

Для освоения дисциплины «Хореографическое искусство» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства».

В результате освоения дисциплины «Хореографическое искусство» формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин базовой части: «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Основы репетиторского мастерства», а также специальных дисциплин вариативной части:

«Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблема деятельности хореографа (педагогической и творческо-исполнительской) (УК-3).

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6);

- готовность показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Происхождение и виды хореографического искусства. Происхождение танца и хореографии. Основные виды хореографического искусства в современной культуре. Балет как вид музыкального театра. Сюжетный балетный спектакль. История балета как процесс. Основы анализа балетного спектакля. Семинар на тему: «Введение в балетоведение». Истоки западноевропейского балетного театра. Истоки русского балета. Семинар на тему: «Народные истоки русского балетного театра». Творчество Ж..Ж.. Новерра. Семинар на тему: «Письма о танце и балетах» Ж. Ж. Новерра». Творчество Ж. Доберваля. Исполнительское искусство XVIII в. Русский балетный театр конца XVIII - начала XIX в. Семинар на тему: «Русский крепостной балетный театр». Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма. Творчество Ш. Дидло. Семинар на тему: «Ш. Дидло и Петербургская сцена». Творчество Ф. Тальони. Танцовщицы эпохи романтизма. Семинар на тему: «Балетный театр эпохи романтизма».Балет Ш. Перро «Жизель». Семинар на тему: «Эволюция образов и проблематики в романтическом балете «Жизель». Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки. Семинар на тему: «Хореограф второй половины XIX века Мариус Петипа». Творчество Л. Иванова. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Балет «Лебединое озеро». Семинар на тему: «Значение творческого союза композитора П. Чайковского и балетмейстера М. Петипа». Общая характеристика русского балета начала XX в. Творчество М. Фокина. Семинар на тему: «Сущность реформы М. Фокина». «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета. Семинар на тему: «Русские сезоны», их роль в развитии мирового хореографического искусства.

Раздел 2. Советский балетный театр. Основные этапы развития советского балетного театра. Творчество Касьяна Голейзовского. Семинар на тему: «Литературное наследие К. Голейзовского». Творчество Ф.В. Лопухова. Семинар на тему: «Теоретические взгляды Ф. Лопухова. Советская хореографическая школа. Творчество Р. Захарова. Семинар на тему: «Эстетические взгляды Р. Захарова». Творчество Л. Лавровского. Семинар на тему «Творческое наследие Л. Лавровского». Формирование и становление балетных театров

союзных и автономных республик. Семинар на тему: «Многонациональность советского хореографического искусства». Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Советский балетный театр 60-70-х годов. Творчество Леонида Якобсона. Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова. Семинар на тему: «Современные искания балетного театра».

Русский балетный театр на современном этапе развития. Семинар на тему: «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности: И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.».

Раздел 3. Ансамбли народного танца. Народный танец в современной жизни. Государственный ансамбль народного танца России. Ансамбли русского народного танца. Ансамбли народного танца союзных и автономных республик. Семинар на тему «Ансамбли народно-сценического и русского танца»

Дисциплина «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ»

Цель освоения дисциплины: накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народно-сценического танца и русского танца. Подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

Место дисциплины в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (народно-сценический танец)».

Для освоения дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Хореографическое искусство».

В результате освоения дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» формируются теоретические знания и методические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин с точки зрения методики их преподавания, а также для успешного прохождения педагогической практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

педагогическая деятельность:

- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

творческо-исполнительская деятельность:

- способность осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М.

Чернышова, М. Кругликова. Методика изучения различных групп движений русского народного танца. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России). Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения. Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза). .Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Методика преподавания различных групп движений. Основы танцевальной импровизации. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера. Методика разучивания и исполнения трюков в русском народном танце. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу. Сценические варианты фольклорных танцев различных областей и регионов России. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники. Особенности танцевальных традиций юго-запада России. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества. Методика сочинения комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России. Постановка экзаменационного номера.

Раздел 2. Теория и методика преподавания народно-сценического танца.

Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений на середине зала. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд, их отличительные особенности. Методика сочинения учебной формы комбинации и этюда. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальной культуры на занятиях народно-сценического танца. Работа с концертмейстером.

Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.

Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Методика исполнения основных элементов украинских народных танцев.

Танцевальная культура республики Молдова: история развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца.

Танцевальная культура народов Средней Азии: Узбекистана, Таджикистана. Методика исполнения основных элементов танцев народов Средней Азии.

Отличительные особенности танцевальной культуры народов Армении и Азербайджана (по выбору педагога). Методика исполнения основных элементов азербайджанского / армянского народных танцев.

История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии. Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца.

Танцевальная культура Мексики. Методика исполнения основных элементов мексиканских танцев.

Танцевальная культура Аргентины. Методика исполнения основных элементов аргентинских танцев.

Истоки зарождения и развития цыганского танца. Методика исполнения основных элементов цыганских танцев.

Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца для учащихся разных возрастных групп.

Отличительные особенности танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца.

История развития и характерные особенности польского народного танца. Методика исполнения основных элементов польских танцев.

Испанский танец: история развития и характерные особенности. Методика исполнения основных элементов испанских танцев.

Танцевальная культура Венгрии. Методика исполнения основных элементов венгерских танцев.

Раздел 3. Теория и методика преподавания классического танца.

Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель.

Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физического и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела - средства выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и её развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость её разработки для исполнения движений классического танца. Plie в классическом танце. Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца. Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, её содержания посредством танца.

Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направленности.

Функциональные особенности профессионального и любительского хореографического коллектива. Роль занятий классическим танцем в хореографических коллективах: народной и спортивной направленности, современной и классической хореографии. Отбор основных движений классического танца в зависимости от специфики хореографического коллектива.

Методика изучения движений классического танца.

Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной, и репетиционной работой. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения.

Дисциплина «ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Цель освоения дисциплины - практическое овладение будущих специалистов методологией и технологией репетиторской деятельности, применение своих знаний, навыков в сфере профессионального хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства» входит в цикл специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (народно-сценический танец)».

Для освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства», а также специальной дисциплины «Хореографическое искусство».

В результате освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин базовой части: «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», а также специальных дисциплин вариативной части: «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: педагогическая деятельность*:*

- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуммаанизацию общества (ПК-4).

творческо-исполнительская деятельность:

- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

Содержание дисциплины:

Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Предмет и задачи курса «Основы репетиторского мастерства». Методика репетиторской работы. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем.

Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности. Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация.

Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.

Дисциплина «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ»

Цель освоения дисциплины: изучение хореографического наследия и репертуара ведущих профессиональных коллективов России в области народно - сценического и русского танца, стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных областях и регионах России и других станах.

Место дисциплины в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (народно-сценический танец)».

Для освоения дисциплины «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

В результате освоения дисциплины «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Хореографическое искусство», специальной дисциплины вариативной части «Хореографическая импровизация и композиция», а также для успешного прохождения творческой и педагогической практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

педагогическая деятельность:

- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

творческо-исполнительская деятельность:

- способность обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);

художественно-просветительская деятельность:

- способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения, и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Русское сценическое танцевальное искусство.

Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова и др.

Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза).

Танцы и кадрили Урала. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко

Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России).

Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества.

Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка».

Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов ближнего и дальнего зарубежья.

Сценическая танцевальная культура народов Прибалтики, Молдавии, Кавказа, Белоруссии, Украины, народов Средней Азии. Знакомство с репертуаром государственных ансамблей народного танца «Жок», Дайле», «Кантеле», ансамбля им. Вирского, государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана. Знакомство с видеоматериалами фестивалей и конкурсов по народно-сценическому танцу Аргентины, Мексики, Чили, Испании.

Дисциплина «ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ»

Цель освоения дисциплины: формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности хореографов.

Место дисциплины в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Хореографическая импровизация и композиция» входит в вариативную часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (народно-сценический танец)».

Для освоения дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, а также специальных дисциплин «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

В результате освоения дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов специальной дисциплины базовой части «Хореографическое искусство», специальной дисциплины вариативной части «Наследие репертуар народно-сценической хореографии», а также для успешного прохождения творческой и педагогической практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

творческо-исполнительская деятельность:

- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

художественно –просветительская деятельность:

- готовность оказывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

Содержание дисциплины:

Раздел 1 Хореографическая импровизация и композиция народно – сценического танца. Основные принципы композиции танца. Музыка в хореографическом произведении. Композиционный рисунок танца.

Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера. Импровизация в хореографии. Философское понимание танца.

Дисциплина «ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ»

Цель освоения дисциплины: практическое овладение будущих специалистов методологией и технологией развития осознания собственного тела, создания позитивного образа тела, развитие навыков общения, исследование чувств и приобретение группового опыта в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Основы танцевальной терапии» входит в раздел «Дисциплины по выбору» по виду подготовки «Народно-сценический танец» специальности «Искусство хореографии».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажеров искусства хореографии.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Содержит теоретическую и практическую подготовку ассистентов-стажеров в области танцевально - экспрессивных методов.

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин», «Хореографическая импровизация» «Основы репетиторского мастерства», творческой и педагогической практикой.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

педагогическая деятельность:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

художественно-просветительская деятельность:

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Психологические функции танца. Виды танца и их функции в истории человечества. Психологические функции танца как предпосылки его использования в психотерапии и социально-психологическом тренинге. Современные подходы к танцевальной терапии. Основные методические приемы танцевальной терапии.

Раздел 2. Методические приемы танцевальной терапии. Основные методические приемы танцевальной терапии. Место танцевальной терапии в системе групповой психотерапии. Танец как особая форма экспрессивного поведения личности. Основные

теоретические положения, цели и задачи танцевально-экспрессивного тренинга. Результаты и эффекты танцевально-экспрессивного тренинга. Умения и навыки ведущего групп танцевально-экспрессивного тренинга. Танец и проблема коррекции отношений и взаимоотношений личности. Опыт изучения и применения танца вне контекста танцевальной терапии.

Дисциплина «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В НАРОДНОМ ТАНЦЕ»

Цель освоения дисциплины: подготовка преподавателей народного танца для учебных заведений высшего профессионального образования, а также педагогов-репетиторов ансамблей народного танца на основе изучение основ хореографического исполнительства России, стран ближнего и дальнего зарубежья, её стилистики, разнообразной манеры и характера.

Место дисциплины в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Основы хореографического исполнительства в народном танце» входит в раздел дисциплин по выбору по виду подготовки «Народно-сценический танец» специальности «Искусство хореографии».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистенов-стажеров искусства хореографии.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Содержит теоретическую и практическую подготовку ассистентов-стажеров в области хореографического искусства.

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Искусство хореографии», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин», «Хореографическая импровизация» «Основы репетиторского мастерства», творческой и педагогической практикой.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным. Принципы отбора. Критерии отбора артистов-танцовщиков. Общие критерии отбора исполнителей в хореографии.

Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества. Структура и сущность ансамбля русского танца. Принцип формирования репертуара в ансамбле народного танца. Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.

Раздел 3. Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков. Уровень развития способностей артиста балета. Артистическая деятельность.

Принципы организации и проведения концертных выступлений.

Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика. Педагогическая деятельность по подготовке артиста-танцовщика. Психология профессиональной деятельности артиста-танцовщика. Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования. Становление профессионализма артиста-

танцовщика в последипломный период.

Дисциплина «ТЕХНИКА НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (мужской, женский)»

Цель освоения дисциплины: практическое овладение наиболее сложных по технике элементов народно-сценического танца.

Место дисциплины в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Техника народно – сценического танца (мужской, женский)» принадлежит к части факультативных дисциплин профессионального цикла. и является дополнительной частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин: «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы репетиторского мастерства».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца. Тема 1. 2. Методика исполнения дробей Виды дробей. Ритмический рисунок, темп и синкопы в исполнении дробей. Методика исполнения дробей в танцах различных народностей. **Тема 1. 2. Вращения в продвижении по диагонали и кругу, на месте.** Подготовка к вращениям. Вращения на середине зала: «толчковое», «обертас» в характере русского и украинского танцев, в сочетании с другими движениями, «обертас» со скачком на опорной ноге («козочка»), варианты дробей во вращении, тур в воздухе подряд с поджатыми ногами**.**

Раздел 2. Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца. Тема 2. 1. Методика исполнения присядок, хлопушек, трюковых элементов.Полуприсядки, присядка «разножка», присядки в повороте, с выпадом на ногу, по I прямой позиции. Полные присядки: «мяч», «ползунок», «метелочка», «закладка», «качалка», «подсечка».Фиксированные и скользящие удары и хлопки. Хлопушки в танцах различных народностей. Трюковые элементы основанные на вращении: «циркуль», «мельница», «кубарик», «козана присядке: «собачка», на прыжке: «разножка», «щучка», «пистолет», «кольцо», «бедуинский».

Дисциплина «КОМПОЗИЦИЯ ЗАНЯТИЙ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Целю освоения дисциплины «Композиция танца: народного танца» является практическое овладение будущих специалистов методологией и технологией создания композиций занятий по народному танцу, воплощение своего творческого замысла в сфере профессионального и любительского хореографического искусства.

Место дисциплины в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Композиция занятий: народного танца» входит в часть учебного плана «Дисциплины по выбору» профессионального цикла по направлению подготовки 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажеров хореографического искусства.

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин: «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы репетиторского мастерства».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Содержание и организация занятий народного танца. Тема1. народный танец та и его сценическое воплощение. Тема 2. Особенности изучения различных групп движений народного танца. Тема 3. Технология исполнения упражнений у станка и комбинаций и этюдов на середине зала.

Раздел 2. Особенности постановочной и репетиционной работы на занятиях. Тема 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения народного танца. Тема 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику танцев народов Мира и различных областей России.

Дисциплина ОСНОВЫ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА (Астахов О. Ю.)

Цели дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Основы теории художественного творчества» является формирование комплекса знаний в области теории художественного творчества, формирующих понимание общих принципов образного мышления, а также навыков интерпретации творческих практик художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теории художественного творчества» относится к факультативным дисциплинам ОПОП, базируется на знаниях дисциплины «История и философия искусств».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-3);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-4).

Содержание дисциплины:

Художественное сознание, его сущность и структура. Искусство в системе культуры. Личность художника и процесс художественного творчества. Художественное произведение

как результат творчества. Особенности художественного восприятия. Знаковая система искусства. Морфология искусства. Типология исторического развития искусства.

Дисциплина ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

Цели дисциплины:

– формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества;

– формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;

– развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального саморазвития и постоянного повышения уровня квалификации.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Информационная культура личности» входит в состав факультативных дисциплин. Данная дисциплина изучается во 2 семестре одновременно с учебными курсами «История и философия искусств», «Теория и практика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Хореографическое искусство», а также является основой для всех видов практик, а также для подготовки ассистентами-стажерами реферата и творческо-исполнительской работы в рамках ГИА.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-3);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-4).

Содержание дисциплины:

Раздел 1 «Теоретические основы информационной культуры». Феномен информационной культуры в контексте глобальных изменений современного общества. Информационная культура как интегративное полидисциплинарное научное направление и область деятельности. Информационная культура как характеристика социального развития. Социальные институты, формирующие информационную культуру личности. Информационная подготовка и медиаобразование: международный и российский подходы.

Раздел 2 «Технологический подход к формированию информационной культуры личности». Технология поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Технология свертывания информации. Технологии подготовки и оформления информационных продуктов в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

(далее - творческая практика)

Цель творческой практики: закрепление, расширение и проверка знаний ассистентов-стажеров, получение практических умений и навыков в работе с хореографическим коллективом, развитие навыков учебно-творческой работы в хореографическом коллективе.

Место творческой практики в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Творческая практика относится к разделу «Практика» образовательной программы по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (народно-сценический танец)».

Для прохождения творческой практики необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения как специальных дисциплин базовой части: «Хореографическое искусство», «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Основы репетиторского мастерства», так и дисциплин вариативной части «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция».

В результате прохождения творческой практики формируются умения, необходимые для успешного освоения специальных дисциплин, выполнения рефератов и выпускной квалификационной работы в двух формах: представление творческо-исполнительской работы: хореографическая композиция по народно-сценическому танцу и защита реферата.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате творческой практики:

педагогическая деятельность*:*

- готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

творческо-исполнительская деятельность:

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения (ПК-6);
- способность осуществлять творческо-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

художественно-просветительская деятельность:

- готовность показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12).

Содержание творческой практики: определяется заведующим кафедрой народного танца. Программа творческой практики предоставляет возможность последующей творческой деятельности ассистентов-стажеров на кафедрах института хореографии КемГИК.

В период прохождения творческой практики аспирант должен: ознакомиться с ФГОС ВО по направлениям: 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство», рабочими учебными планами основных образовательных программ бакалавриата; освоить организационные формы и методы творческой деятельности в высшем учебном заведении;

Раздел 1. Составление индивидуальной программы творческой деятельности ассистента-стажера с обозначением цели и задач творческой практики.

Раздел 2. Планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания обучающего.

Подготовительный этап. Установочная лекция. Разработка программы проведения творческой практики.

Сочинительский этап. Определение идеи и темы будущего номера. Разработка композиционного плана. Подбор музыкального материала.

Учебно-репетиционный этап. Разучивание танцевальных комбинаций из постановки с исполнителями. Разводка по композиционным рисункам.

Производственный этап (постановочный). Подготовка к постановочной работе. Уточнение характера и манеры исполнения. Распределение ролей (герой, персонаж, типаж). Постановка хореографического номера.

Учебно-тренировочный этап. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка хореографического номера. Работа над ансамблевостью исполнения.

Завершающий этап. Обработка материала, написание отчета о прохождении практики.

Защита отчетов о прохождении практики. Выступление на итоговой защите по прохождению практики.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

(далее – педагогическая практика)

Цель педагогической практики: подготовка ассистентов-стажеров к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области хореографического искусства в учебных заведениях высшего профессионального образования и освоению современных педагогических технологий.

Место педагогической практики в структуре Программы ассистентуры-стажировки.

Педагогическая практика относится к разделу «Практики» образовательной программы по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (народно-сценический танец)». Реализация педагогической практики опирается на компетенции, сформированные у ассистентов-стажеров в процессе изучения дисциплин: базовой части – «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», вариативной части – «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате педагогической практики:

педагогическая деятельность:

- способностьпреподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области хореографического образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований области хореографического искусства в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

творческо-исполнительская деятельность:

- способность обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

Содержание педагогической практики:

Содержание педагогической практики определяется заведующим кафедрой народного танца. Программа педагогической практики предоставляет возможность последующей педагогической деятельности ассистентов-стажеров на кафедрах института хореографии КемГИК.

В период прохождения педагогической практики аспирант должен:

- ознакомиться с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлениям: 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», 51.03.02 «Народная

художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство», рабочими учебными планами основных образовательных программ бакалавриата;

- освоить организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении;
- разработать учебно-методические материалы по проведению лекционного и практического учебных занятий;
- провести учебные занятия по специальным дисциплинам, связанным с проблематикой диссертационного исследования;
- посетить учебные занятия преподавателей института и проанализировать их;
- подготовить отчетную документацию по результатам прохождения педагогической практики.

Раздел 1. Изучение нормативно-правовых документов в системе высшего профессионального образования. Анализ Федеральных государственных образовательных стандартов по направлению подготовки: 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», 51.03.02 «Народная художественная культура», 52.03.01 «Хореографическое искусство». Анализ учебных планов подготовки бакалавров. Анализ учебных программ подготовки бакалавров. Изучение учебно-методической литературы по рекомендованным дисциплинам учебного плана.

Раздел 2. Посещение учебных занятий и овладение современными педагогическими технологиями. Проведение учебных занятий. Анализ лекционных занятий преподавателей института. Анализ лекционных и практических занятий преподавателей института. Разработка конспекта лекционного или практического учебного занятия с использованием инновационных педагогических технологий. Проведение лекционного и практического учебного занятия. Участие в проведении зачета или экзамена.

5. Ресурсное обеспечение программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), вид: народно-сценический танец

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается наличием в Кемеровском государственном институте культуры библиотеки, в том числе электронной, обеспечивающей обучающимся доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд укомплектован изданиями учебной, учебно-методической, научной и иной литературы, включая периодические издания, соответствующими рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

Электронно-библиотечная система КемГИК содержит издания основной учебной литературы по дисциплинам учебного плана, фонд дополнительной литературы (официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания). Электронно-библиотечная система обеспечивает индивидуальный доступ к сети Интернет. Организация, осуществляющая реализацию образовательной программы, обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения в количестве, необходимом для выполнения всех видов учебной деятельности ассистентов-стажеров. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных возможностей.

Вся учебно-методическая документация по дисциплинам специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) вид: народно-сценический танец размещена в электронной образовательной среде (ЭИОС) вуза.

В ЭИОС размещены: учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, практик, программа ГИА), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия, конспекты лекций), учебно-практические ресурсы (сборники практических работ), учебно-

методические материалы (методические указания), учебно-наглядные ресурсы (альбомы, каталоги, электронные презентации), средства диагностики и контроля.

5.2. Кадровое обеспечение программы ассистентуры-стажировки

Реализация программы ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» вид: народно-сценический танец в КемГИК обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками КемГИК, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы ассистентуры-стажировки на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников, имеющим образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплине, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания в области искусства, культуры, лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в хореографической среде.

Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 10 процентов.

5.3. Материально-техническое обеспечение программы ассистентуры-стажировки

Необходимый для реализации программы ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- оборудованную аудиторию для проведения лекционных занятий, классы для проведения практических занятий по хореографии, методический фонд, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для обеспечения учебного процесса в ассистентуре-стажировке по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) вид: народно-сценический танец кафедра народного танца имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс: класс теории и истории хореографии, оборудованные хореографический классы. Учебно-лабораторный комплекс имеет фонд учебно-творческих и дипломных проектов, фонд электронных наглядных материалов.

КемГИК располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого ассистента-стажера во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю. Вуз имеет необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

5.4. Финансовое обеспечение программы ассистентуры-стажировки

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки РФ

базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02 августа 2013 г. № 638.

6. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие компетенций выпускников

В КемГИК созданы необходимые условия для творческой и педагогической деятельности ассистентов-стажеров.

На сайте вуза создана «Приемная ректора» и «Прямая линия» с проректорами и руководителями подразделений вуза, что обеспечивает гласность и прозрачность управления образовательным процессом, а также создание «открытого диалога» между администрацией вуза и обучающимися.

Телевизионная студия Кемеровского государственного института культуры создана в 2009 году и с этого момента ведет регулярное вещание в социальных группах сети Интернет, на телеканале «Мой город» и через сеть плазменных панелей, размещенных в зданиях института.

Телевизионная студия КемГИК является одним из наиболее эффективных каналов формирования и трансляции культурно-гуманистических, научных ценностей высшего образования в сфере культуры различным целевым аудиториям.

Телевизионная студия: работает над созданием информационно-развлекательной программы «АРТ-класс», которая транслируется на телеканале «Мой город» (1 премьерный показ и три повтора в месяц); ведет съемки всех важных проектов вуза (фестивали и конкурсы, конференции, семинары, мастер-классы, праздники и концерты);

- в рамках профориентационной работы создает рекламные фильмы, ролики, клипы; позиционирует вуз в медиапространстве России, участвуя в фестивалях и конкурсах студенческих и профессиональных СМИ и получая звания лауреатов и дипломантов I и II степеней; снимает информационные сюжеты о деятельности вуза для размещения на кузбасских телеканалах.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися Программы ассистентуры-стажировки.

Оценка качества освоения обучающимися программы ассистентуры-стажировки осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточного аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации ассистентов-стажеров по данному направлению подготовки осуществляется в соответствии с Типовым положением о ВУЗе, утв. Постановлением Правительства РФ от 14 февраля 2008 г. № 71,пп 45-47, Уставом ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Положением о внутривузовской системе гарантии качества подготовки специалистов Кемеровского государственного университета культуры и искусств на основе европейских стандартов (ENQF), Положением об организации учебного процесса в КемГИК, Положением о прохождении практики, Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточный аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся регламентируются нормативными локальными документами: «Положением о проведении

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института», «Положение об организации учебной работы».

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана определены в рабочих учебных программах дисциплин и утверждены на заседаниях кафедр института.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП создаются фонды оценочных средств. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов, примерную тематику рефератов, тестовые задания по дизайну, параметры и критерии оценки проектов, а также иные формы контроля, позволяющие оценивать уровни образовательных достижений и степень сформированности компетенций.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает защиту выпускной квалификационной работы *(далее – ВКР),* состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: 1 часть - представление творческо-исполнительской работы (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец), 2 часть - защита реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-художественной и научно-исследовательской деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные знания в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

По итогам успешной защиты ВКР выдается диплом об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) вид: народно-сценический танец.

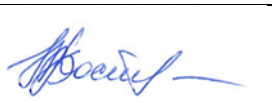
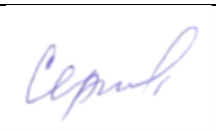
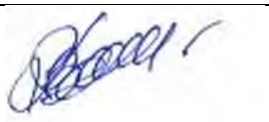
Порядок подготовки ВКР: творческо-исполнительской работы и реферата к ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ассистентов-стажеров по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) вид: народно-сценический танец

Блок 3	В Блок 3 **Государственная итоговая аттестация»**	**Курс, семестр**	**Месяц**	**Формы промежуточной аттестации**	**Формы текущего контроля по ТИР/ реферату /Виды и этапы работ**

	*(далее – **ГИА**),* согласно ФГОС ВО по специальности **52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)»,** входит защита **выпускной квалификационной работы** *(далее – **ВКР**),* состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: ***1 часть* - представление творческо-исполнительской работы** (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) *«Название/тема ТИР)* ***2 часть* - защита реферата** *«Название/тема реферата»*	1 курс, 1 семестр	Январь 1-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре народного танца за 1 семестр 1-го уч.года	**1 часть - ТИР:** **1.**Утверждение темы ТИР с обоснованием (*структура обоснования:* актуальность, идейный замысел, художественное решение, ожидаемый результат) *(подтверждение: обоснование в ИПР).* **2**.Постановка хореографического номера на основе русского народного танца *(с подтверждающим документом данной постановки)*. **3.** Дополнительно по ТИР: *копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.*
					2 часть – реферат: - Утверждение темы реферата с обоснованием (*структура обоснования:* актуальность, степень изученности проблемы, цель и задачи, ожидаемый результат) *(подтверждение: обоснование в ИПР)*.
		1 курс, 2 семестр	Июнь 1-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре народного танца за 2 семестр 1-го уч.года	**1 часть - ТИР:** **1.**Постановка хореографического номера на основе народно-сценического танца стран СНГ. *(с подтверждающим документом данной постановки)*. **2.** Дополнительно по ТИР: *копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.*
					2 часть - реферат: 1. Глава 1, состоящая минимум из 2-х параграфов. 2. Доклад на конференции/семинаре по теме реферата *(подтверждение: программа конференции или сертификат участника с названием доклада).*
		2 курс, 3 семестр	Январь 2-го учебного года	Аттестация /отчет на кафедре народного танца за 3 семестр 2-го уч.года	**1 часть - ТИР:** **1.**Постановка хореографического номера на основе народно-сценического танца народов дальнего зарубежья *(с подтверждающим документом данной постановки)*. **2.** Дополнительно по ТИР: *копии афиш, программ; дипломов, грамот и т.п. об участии в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий.*
					2 часть - реферат: 1. Глава 2, состоящая минимум из 2-х параграфов.

					2. Статья в сборнике по итогам конференции/семинара или ином сборнике/журнале по теме реферата *(подтверждение: сборник/журнал).*
		2 курс, 4 семестр	Апрель 2-го учебного года	**1.Предзащита на кафедре народного танца** **2. Допуск к ГИА**	**1 часть - представление (предзащита) творческо-исполнительской работы** (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) *«Название/тема ТИР)* на кафедре народного танца.
					2 часть – **предзащита реферата** на кафедре народного танца.
		2 курс, 4 семестр	Июнь 2-го учебного года	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:** защита ВКР по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии (по видам)» вид: народно-сценический танец: **1 часть ГИА - представление творческо-исполнительской работы** (хореографическая композиция по виду: народно-сценический танец) *«Название/тема ТИР)* **2 часть ГИА - защита реферата** *«Название/тема реферата»*	

Лист согласования

Проректор по научной и инновационной деятельности		Н. В. Костюк
Начальник учебно-методического управления		Е. Ф. Сергеева
Декан факультета		Р. Н. Моисеенко
Заведующий кафедрой		А. В. Палилей

Лист регистрации изменений и дополнений

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменениями	Краткое содержание изменений	Должность, ФИО, подпись ответственного лица
1	01.09.2017	С.2	Институт заменен на факультет	зав. кафедрой народного танца Р. Н. Моисеенко подпись