

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра дирижирования и академического пения

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки

«Академическое пение»

Квалификация (степень) выпускника
концертно-камерный певец, преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «вокальное искусство», квалификация выпускника дирижер, хормейстер, артист хора, преподаватель

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 29.04.2022 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры 28.04.2023 г., протокол №8.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Автор (Составитель):

Хоровая аранжировка. [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение», квалификация (степень) выпускника «концертно-камерный певец, преподаватель» / *Сост.* А.О. Гольская - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 19

Составители:

доцент Гольская А.О.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины научить студентов делать переложения хоровых и вокально-инструментальных произведений для различных составов хора. Овладение такими навыками необходимо будущему руководителю хорового коллектива в его практической работе. Оно расширяет возможности выбора хорового репертуара, пониманию специфики хорового звучания.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОПОП по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Хоровая аранжировка»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОК, ПК, ПК):

- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-10);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, переложения;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- различные методы хоровой аранжировки;

уметь:

- работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- аранжировать произведения различных эпох и стилей для разных творческих коллективов;

владеть:

- способностью составления концертных программ для хоровых коллективов;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час - самостоятельная работа обучающихся.

32 часов (45%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*

1.	Общие правила переложения хоровых партитур. Переложения хоровых партитур с однородного состава на однородный. Переложения хоровых партитур с однородного состава для смешанного. Переложение партитур со смешанного состава для однородного. Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция).	6		20	16*		16*	18
2.	Переложение (составление) произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением. Переложение авторской песни для вокального ансамбля. Работа в Sibelius	7		20	16*		16*	18
	Всего часов в интерактивной форме:						32*(___%)	
	Итого:		108	40	32		-	36

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1.</i>			
1.	Общие правила переложения хоровых партитур. Для того,	Формируемые компетенции: способность осуществлять	

<p>чтобы переложение хоровых партитур с одного состава хора для другого и при составлении их с произведений, написанных для голоса с инструментальным сопровождением, не понесло ущерб в художественной выразительности и было удобно для исполнения, рекомендуется придерживаться общих правил переложения. К правилам и способам переложения партитур нужно подходить творчески, не следуя им слепо. Нужно учитывать, что имеются такие произведения, которые невозможно переложить для иного состава без нанесения ущерба их звучанию.</p> <p>Переложения хоровых партитур с однородного состава на однородный. При данном переложении не исключается изменение тональности с учетом тесситурных условий звучания мужского и женского хоров. Особенности записи теноровой партии в скрипичном ключе.</p> <p>Переложения хоровых партитур с однородного состава для смешанного. Четыре способа переложения трехголосных однородных партитур для смешанного состава: удвоение всех голосов, удвоение двух нижних голосов, досочинение</p>	<p>переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, переложения; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • различные методы хоровой аранжировки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; • аранжировать произведения различных эпох и стилей для разных творческих коллективов; 	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>тестовый контроль</p>
--	--	--

<p>недостающего голоса. Возможно изменение тональности. Недопустимые перекрещивания средних голосов. Два способа переложения четырехголосных однородных партитур для смешанного состава: сохранение фактуры (интервального состава партитуры), изменение тональности, сохранение тональности, изменение фактуры. При использовании первого способа важно правильно выбрать интервал транспонирования для тесситурной выразительности звучания хоровой партии. При использовании второго способа нужно избегать движения параллельных октав и ли квинт, дополняя недостающие звуки в аккордах.</p> <p>Переложение партитур со смешанного состава для однородного. Для переложения партитуры смешанного хора для однородного применяются те же способы, что и при переложении с однородного для смешанного. Возможны октавные перенесения басовой партии, допускается изменение вида аккорда.</p> <p>В данных переложениях возможно использование обоих способов в их комбинации в</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью составления концертных программ для хоровых коллективов; 	
---	--	--

	<p>зависимости от требований фактуры в партитуре. Не исключается транспонирование произведения в удобную для исполнения tessitura.</p> <p>Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре (облегченная редакция). Можно снимать октавные удвоения, убирать звуки, не играющие важной роли в аккордах (чаще – его квинтовый звук). Нельзя менять мелодию, по возможности нужно сохранить нижний голос.</p> <p>При переложении партитур полифонического склада для двух- и трехголосного однородного выявляются две основные линии, в трехголосной партии – третий голос – гармоническое сопровождение.</p> <p>При переложении для неполного смешанного хора следует учитывать, чтобы мужской голос был удобен для исполнения как тенору, так и басу. Между партией мужского голоса и альтом расстояние, по возможности, не должно быть больше октавы.</p>		
2.	<p>Переложение (составление) произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов</p>	Зачет

<p>При несложной фактуре аккомпанемента он должен быть перенесен в хоровую партитуру (если требуется, с небольшими изменениями).</p> <p>Партитуры переложений, в которых полностью представлен материал аккомпанемента, могут исполняться без сопровождения.</p> <p>Типы фигураций аккомпанемента: ритмическая, гармоническая, мелодическая, смешанная.</p> <p>Использование в хоровой партитуре лишь тех элементов фигурации, которые вокально-технически исполнимы хором. Особое внимание в таких случаях нужно уделить подтекстовке в хоровых партиях. Скрытые в фигурациях мелодические линии можно переносить в хоровую партитуру.</p> <p>При различной подготовке в хоровых партиях ударные слоги должны приходиться на сильные доли такта, построения во всех голосах заканчивать на один (или созвучный) слог, должна иметься смысловая завершенность в сокращенном тексте партии.</p> <p>Переложение авторской песни для вокального ансамбля</p> <p>Подобное переложение требует</p>	<p>(хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, переложения; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • различные методы хоровой аранжировки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать над репертуаром различных эпох и стилей (а cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; • аранжировать произведения различных эпох и стилей для разных творческих коллективов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью составления 	
--	--	--

	<p>учитывать жанр песни и специфику вокального ансамбля. При выборе приемов переложения нужно учитывать возможность исполнения произведения в конкретном коллективе.</p> <p>Работа в программе Sibelius.</p> <p>Набор нот в программах-редакторах. Основные функции команд нотных редакторов. Настройка интерфейса. Первичные установки, исходя из поставленной задачи. Нотный набор многоголосного произведения с последующим транспонированием на 2-3 тона.</p>	<p>концертных программ для хоровых коллективов;</p>	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.03. «Вокальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими отечественными и зарубежными мастерами-профессионалами, организация мастер-классов и совместное музицирование, посещение концертов с последующим их анализом и обсуждением, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации для преподавателей

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

«Хоровая аранжировка» - это дисциплина, формирующая практические навыки композиционного преобразования музыкального материала. При составлении репертуара эстрадного ансамбля, используемого в исполнительской деятельности, руководитель коллектива, исполнитель часто аранжирует сочинения так, чтобы они были удобны для исполнения и способствовали вокально-музыкальному развитию певцов.

Аранжировка как прием композиционного преобразования произведения требует от аранжировщика не только технически грамотного использования фактурных средств переложения произведения, но и понимания художественной ценности оригинального авторского изложения и бережного их сохранения. Следует помнить, что даже незначительные перемены в аранжированном произведении влекут за собой изменения образной сферы произведения. Известно, что перетранспонирование произведения в другую, более низкую или высокую тональность меняет окраску всего сочинения в целом. Сочинение, перенесенное в более высокую тональность, звучит светлее, легче, а в более низкую – глухо, менее выразительно. Перед тем, как делать аранжировку какого-либо произведения, аранжировщик должен быть уверен, что произведение будет хорошо звучать в предполагаемом исполнительском составе, что в аранжировке останется главное и существенное, касающееся художественных достоинств произведения.

Курс хоровой аранжировки является практической учебной дисциплиной. Занятия проводятся в индивидуальной форме. На занятиях студенты постигают теоретические и практические основы переложения партитур для разных составов ансамбля, изучают переложения ведущих мастеров музыкального эстрадного искусства, учатся составлять партитуры на основе музыкального материала сольных вокальных произведений в сопровождении фортепиано. По окончании курса – зачет.

Учебная работа по дисциплине ведется по следующим направлениям:

- освоение теоретического материала;
- изучение нотных примеров вокально-хоровых произведений;
- работа над практическими заданиями.

Аудиторная и внеаудиторная (самостоятельная) работа студентов должна быть предусмотрена педагогом заранее и методически обеспечена. Формы самостоятельной работы студентов – это выполнение практических и творческих заданий по основным темам учебной дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Формой текущего контроля является тестовые задания в конце 6 семестра.

Примеры тестовых заданий:

1. Как переводится термин аранжировка:

- А) приводить в порядок, устраивать
- Б) дополнять
- В) сочинять

2. При переложении 3хголосных однородных хоров на смешанный состав крайние голоса

- А) переходят в средние
- Б) сохраняют свою мелодическую линию
- В) сохраняя свою мелодическую линию, передаются крайним голосам смешанного состава с изменением октавного звучания одного из голосов.

3. Допустимо ли при переложении менять мелодическое положение аккорда?

- А) нет
- Б) да
- В) иногда

4. Допустимо ли при переложении менять гармоническую функцию?

- А) нет
- Б) да
- В) иногда

5. Допустимы ли изменения в аккорде на октаву вверх или вниз при переложениях со смешанных составов на однородные:

- А) да
- Б)нет
- В) в некоторых случаях

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Курс завершается зачетом в конце 7 семестра.

На зачет студент предоставляет:

- результаты практических занятий по всем темам в нотном и электронном виде, набранных в нотной программе-редакторе Sibelius;
- предоставить готовое переложение вокально-инструментального произведения с использованием приемов, изученных в курсе аранжировки, а также некоторых элементов творческой обработки текста музыкального произведения в нотном и электронном виде, набранных в нотной программе-редакторе sibelius.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Главная цель курса - дать студенту представление о современной технологии аранжировки музыки для различных составов хоров. При прохождении данного курса студенты будут решать важные для будущей деятельности задачи: овладеть прочными знаниями, принципами и приемами работы с музыкальными программами, уметь анализировать и обобщать полученные результаты, расширять кругозор.

В процессе занятий студент должен получить широкий круг теоретических,

практических знаний, умений и навыков, всемерно и повседневно пополнять и совершенствовать свои знания. Помимо этого курс «Хоровая аранжировка» должен служить для студентов материалом, способствующий их профессиональному и творческому росту.

8.1 Тематика практических заданий

Переложение с однородного хора на однородный

Задание 1. С трехголосного (четырёхголосного) женского хора для трехголосного (четырёхголосного) мужского.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Транспонирование всех голосов на сексту-септиму вниз.

СI – TI

СП – ТII

AI – BI

АII – БII

Задание 2. С трехголосного (четырёхголосного) мужского хора для трехголосного (четырёхголосного) женского.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Транспонирование всех голосов на сексту-октаву вверх.

TI – CI

TII – СИ

AI – BI

АII – БII

Переложение с однородного хора на смешанный

Задание 3. С четырехголосного женского хора для четырехголосного смешанного.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 1. Путем сохранения фактуры и (вероятного) изменения тональности с передачей голосов однородного хора голосам смешанного. Применяется этот способ при переложении произведений, написанных в большом диапазоне с широким расположением голосов.

Предполагается сохранение фактуры, изменение тональности. Интервал транспонирования выбирается в зависимости от «вписываемости» перекладываемого хора в диапазон нового состава, при условии сохранения одновременно тесситурной выразительности. При переложении этим способом вместе с сохранением фактуры следует иногда оставлять и тональность оригинала.

CI – C

СП – А Транспонирование всех голосов на секунду-квинту вниз.

AI – T

АII – Б

Задание 4. С четырехголосного мужского хора для четырехголосного смешанного.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 1. из задания № 3. Сохранение фактуры, изменение тональности.

TI – C

TII – А Транспонирование всех голосов на квинту-септиму вверх.

BI – T

БII – Б

Задание 5. С четырехголосного женского или мужского хора для четырехголосного смешанного. Изменение фактуры, сохранение тональности.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 2. Противоположен первому. Выполняется путем изменения фактуры и (вероятного) сохранения тональности. Этим способом переключаются произведения, имеющие преимущественно небольшой диапазон и тесное расположение голосов. Данный способ практически малоупотребителен. При переложении партитур, содержащих двух- и трехголосные эпизоды, необходимо в смешанном хоре присочинять недостающие голоса.

CI (TI) → C
CII (TII) ↘ A
AI (BI) ↗ T
AII (BII) → B

Второе сопрано и второй альт переносятся на октаву вниз и передаются тенору и басу. Первые тенор и бас переносятся на октаву вверх и передаются партиям сопрано и альтя.

Задание 6. С четырехголосного однородного (женского или мужского) хора для пятиголосного (трехголосного с дублированием) смешанного хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ дублирования (удвоения) голосов применяется при переключении трехголосных однородных составов хоров для пяти- или шестиголосного смешанного хора. При переложении с трехголосного однородного хора для шестиголосного смешанного хора все голоса оригинала в переключаемом произведении удваиваются на октаву. При переложении с трехголосного однородного для пятиголосного смешанного хора два верхних голоса удваиваются, нижний передается басу. Возможно транспонирование на небольшие интервалы.

Первый вариант:

CI (TI) → C
CII (TII) ↘ A
A (B) ↗ TI
 ↘ TII
 ↘ B

Возможно транспонирование на секунду вниз.

Второй вариант:

C (T) → C
AI (BI) ↘ A
AII (BII) ↗ TI
 ↘ TII
 ↘ B

Возможно транспонирование на секунду вверх.

Переложение со смешанного хора для однородного

Задание 7. Со смешанного для женского (мужского) хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 1. Сохранение фактуры, изменение тональности оригинала тесным, по преимуществу, расположением голосов. Переключаются произведения, имеющие преимущественно небольшой диапазон и тесное расположение голосов.

С	→	СI (ТI)	Транспонирование на терцию-квинту вверх при переложении для женского или на квинту-сексту вниз – для мужского хора.
А	→	СII (ТII)	
Т	→	АI (БI)	
Б	→	АII (БII)	

Задание 8. Со смешанного хора для женского хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 2. Выполняется путем изменения фактуры и сохранения тональности. За исходные выбираются произведения преимущественно с широким расположением голосов. В этом виде переложений звуки аккордов, выходящие за пределы крайних голосов, выпускаются, что приводит периодически к двухголосию или даже унисону всех партий. При переложении данным способом допускается изменение вида аккорда.

С	→	СI	Тенор и бас переносятся на октаву вверх и передаются партиям второго сопрано и второго альта
А	↘	СII	
Т	↗	АI	
Б	→	АII	

Задание 9. Со смешанного хора для мужского хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Способ 2. Выполняется путем изменения фактуры и сохранения тональности. За исходные выбираются произведения преимущественно с широким расположением голосов. В этом виде переложений звуки аккордов, выходящие за пределы крайних голосов, выпускаются, что приводит периодически к двухголосию или даже унисону всех партий. При переложении данным способом допускается изменение вида аккорда.

С	→	ТI	Сопрано и альт переносятся на октаву вниз и передаются партиям первого тенора и первого баса
А	↘	ТII	
Т	↗	БI	
Б	→	БII	

Задание 10. Со смешанного хора для женского хора свободным способом.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

В партитурах, переключаемых свободным способом, используются оба предыдущих способа в их комбинации в зависимости от требований фактуры того или иного места партитуры. Тональность партитуры остается неизменной, хотя не исключается возможность перемещения (транспонирования) произведения в удобную для исполнения tessitura при условии сохранения фактурной выразительности.

Задание 11. Со смешанного хора для мужского хора свободным способом.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

В партитурах, переключаемых свободным способом, используются оба предыдущих способа в их комбинации в зависимости от требований фактуры того или иного места партитуры. Тональность партитуры остается неизменной, хотя не исключается возможность перемещения (транспонирования) произведения в удобную для исполнения tessitura при условии сохранения фактурной выразительности.

**Переложение с уменьшением количества голосов в хоровой партитуре
(облегченная редакция)**

При упрощающем переложении со смешанного пяти- или шестиголосного хора для четырехголосного, а также с четырехголосного – для двух-, трехголосного однородного или смешанного хора, можно снимать октавные удвоения звуков, исключать звуки, не играющие важной роли в аккорде. Предпочтение отдается движениям голосов в терцию и сексту. Не следует изменять мелодию и, по возможности, нижний голос. Следует учитывать фактурную насыщенность звучания.

Задание 12. С четырехголосного смешанного хора полифонического склада для двух- и трехголосного мужского или женского хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Выявляются две основные полифонические линии и передаются двум голосам хора. В трехголосной партитуре третий голос – гармоническое сопровождение.

Задание 13. С четырехголосного смешанного хора гармонического склада для двух- и трехголосного мужского или женского хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Учитываются гармония, голосоведение и характер звучания созвучий двухголосия, а также полнота представленности аккордов в трехголосии.

Задание 14. С четырехголосного смешанного хора для трехголосного неполного смешанного хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Верхний голос передается сопрано, нижний – мужской партии хора, из двух средних составляется, с учетом правил голосоведения, один – альт. Следует учитывать, чтобы мужской голос был удобоисполнимым как для тенора, так и для баса. Между партией мужского голоса и соседней альтовой не должно быть, по возможности, расстояния больше октавы.

С → С
А → А
Т → А
Б → (Т+Б)

Переложение произведений, написанных для пения соло с инструментальным сопровождением

При переложении с голоса в сопровождении фортепиано необходимо внимательно проанализировать материал аккомпанемента.

Аккомпанемент некоторых сольно-вокальных произведений своей фактурой без затруднений укладывается в исполнительские возможности хора и поэтому может быть полностью перенесен в хоровую партитуру.

В зависимости от фактуры аккомпанемента, переложения могут осуществляться для трех- и четырехголосных партитур с *divisi* для однородных или смешанных хоров.

Задание 15. Переложить сольно-вокальное произведение с аккомпанементом гармонического склада для смешанного хора с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру и с единым слоговым ансамблем в ее партиях.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Составление партитур этим способом, как и всеми другими, допускает: перенесение басового голоса на октаву вверх или вниз; снятие октавных удвоений, транспонирование всего произведения в удобную для исполнения, но не искажающую его выразительности тональность.

Задание 16. Переложить произведение, написанное для голоса с сопровождением полифонического склада для смешанного или однородного хора с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру и с различной подтекстовкой партий.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Для правильной подтекстовки необходимо следить за тем, чтобы ударные слоги у всех партий приходились на сильные доли такта, построения во всех голосах заканчивались на один слог, имелась смысловая завершенность в сокращенном тексте партии.

Задание 17. Переложить произведение, написанное для голоса с сопровождением гомофонно-гармонического склада с ритмической фигурацией для смешанного или однородного трех- или четырехголосного хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Ритм сопровождения, в зависимости от возможности его прямого исполнения в хоре и конкретных выразительных задач, или приводится в соответствие с ритмом основной мелодии, или контрапунктически ее сопровождает, или же наконец, переносится в хоровую партитуру без существенных изменений, но с различной подтекстовкой голосов хора.

Задание 18. Составить партитуру для смешанного или однородного хора по аккомпанементу с гармонической фигурацией.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Фигурация передается в виде аккордов, но не обязательно с единым слоговым ансамблем.

Задание 19. Составить партитуру по сопровождению с мелодической фигурацией для смешанного или однородного хора.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Неаккордовые звуки, играющие роль фигурационных украшений, не переносятся, как правило, в хоровую партитуру. Но сопровождающее мелодию движение, в том числе и по неаккордовым звукам, переносится в соответствующие партии хоровой партитуры.

Задание 20. Составить партитуру для однородного или смешанного хора по аккомпанементу контрастно-полифонического склада.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

В сопровождении необходимо выявить основные мелодические линии и передать их соответствующим партиям хора. Как и в других видах полифонии, здесь возможно транспонирование в удобную для исполнения тональность, а также некоторых голосов аккомпанемента – на октаву вверх или вниз. Голоса сопровождения при перенесении их в хоровую партитуру часто меняются местами. Подтекстовка в полифонических произведениях требует особого внимания.

Задание 21. Составить партитуру для однородного или смешанного хора по сопровождению имитационно-полифонического склада.

Форма отчетности: письменно.

Методические рекомендации к выполнению:

Имитирующие голоса и голоса их сопровождающие передаются партиям хора, дополняясь соответствующей подтекстовкой. При передаче голосов сопровождения партиям хора возможны перемены их местами.

Задание 22. Сделать переложение для вокального ансамбля по авторскому произведению с учетом жанра песни, специфики ансамблевого пения.

Форма отчетности: письменно.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2018. - 182 с. : ноты.

9.2. Дополнительная литература

1. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка [Текст] : учебное пособие / М. Н. Ивакин. - Москва : Музыка , 1980. - 215 с. : нот.

2. Левандо, П. Хоровая фактура [Текст]: учебное пособие / П. Левандо. – Л.: Музыка, 1984. – 124 с.

3. Ушкарев, А. Основы хорового письма [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. Ушкарев. - М.: Музыка, 1982. – 230 с.

4. Юрлов, А. Хоровые переложения [Текст]: учебное пособие / А. Юрлов. - М.: Музыка, 1960. – 104 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- наличие учебной аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, для просмотра и прослушивания видео- и аудиоматериалов;
- интегрированный выход в интернет;
- наличие фонда нотных сборников (клавиров), информационно-поисковых тезаурусов, списков предметных рубрик, и т.п.) в традиционном печатном и электронном виде.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Академический хор	Скороговорка
Альт	Солист
Анализ партитуры	Сопрано
Ансамбль	Стиль
Баритон	Строй хоровой
Бас	Средства выразительности
Вид хора	Стиль хоровой
Вокализация	Текст нотный
Диапазон	Темп
Динамика	Темпоритм
Динамический баланс	Тенор
Жанр хоровой музыки	Тесситура
Жанры	Тип хор
Зона применения	Тональность
Инструментовка хоровая	Транспонирование
Интерпретация	Унисон
Метод	Фактура
Меццо-сопрано	Форма
Модуляция	Фразировка
Нюансы	Фуга хоровая
Партитура хоровая	Фугато
Партия хора	Фугетта
Пауза	Хор
Полифонический склад	Хоровая партитура
Прием работы	Штрих
Репертуар	