

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки:
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлено в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Утверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1, 01.06.2023 г., протокол №9, 16.05.2024, протокол №8, 22.05.2025 г., протокол №7

Составитель РПД:

Педагогическое мастерство [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки: «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / сост. И.В. Москаленко.– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021.– 25 с.

Составитель: Москаленко И.В.,
канд. пед. наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем и структура дисциплины.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	10
5.1 Образовательные технологии.....	10
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение СР обучающихся.....	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	11
6.2. Учебно-теоретические ресурсы.....	12
6.3. Учебно-справочные ресурсы.....	13
6.4. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	13
7. Фонд оценочных средств.....	14
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	14
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	21
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	23
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
9.1. Основная литература.....	23
9.2. Дополнительная литература.....	23
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	23
9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы	23
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	24
11. Список (перечень) ключевых слов.....	24

Введение

Достижение высокого уровня профессионализма современным специалистом, его конкурентоспособности во многом определяются способностью и стремлением к

совершенствованию своей профессиональной и педагогической деятельности, личностному росту, самообразованию. Под профессиональным мастерством педагога понимается интегральная совокупность личностных и профессионально значимых свойств и качеств, знаний, умений, владение техникой воздействия на воспитанников и технологиями взаимодействия с ними, обеспечивающих высокий уровень профессиональной деятельности. Процесс формирования и совершенствования профессионального мастерства педагога включает в себя, прежде всего, развитие и коррекцию его личностных качеств, профессиональных способностей и умений. А педагогическое мастерство современного руководителя хореографического любительского коллектива отражает специфику его профессиональной деятельности как искусства, как творческого процесса, в котором огромную роль играют гибкость и спонтанность преподавателя, готовность «к изящному» исполнению педагогических процессов. Педагогическое мастерство обусловлено всей культурной эволюцией педагога как личности и поэтому всегда единично, уникально и проявляется у каждого педагога-мастера совершенно индивидуально.

1. Цели освоения дисциплины:

развитие педагогического мышления, педагогических способностей у студентов: аналитических, коммуникативных, рефлексивных, креативных и других, необходимых при решении профессиональных и жизненных проблем.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

дисциплина «Педагогическое мастерство» опирается на такие ранее изученные дисциплины как: «Возрастная и педагогическая психология», «Современные педагогические технологии» и предшествует таким дисциплинам, как «Психология и педагогика хореографического искусства» и «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» и др. «Педагогическое мастерство» относится к обязательной части по направлению: 51.03.02 «Народная художественная культура».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	базовые понятия сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической культуры руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя.	анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу, -формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать.	навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками ведения дискуссии на основе педагогического знания учебно-воспитательного процесса.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и	педагогические закономерности общения и взаимодействия	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою	Навыками осуществления социального взаимодействия и

реализовывать свою роль в команде	людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в коллективе на базе традиционных ценностей;	роль в команде.	реализации своей роли в команде.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного	

		роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства		ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические	

		системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	
ПК-1- Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры		ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения	

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции

Срок обучения по данной дисциплине – семестр.

Форма итогового контроля – зачет

4. Структура и содержание дисциплины «Педагогическое мастерство»

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (12 часов лекционных и 24 часа практических занятий) и 36 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРО	
1.	Общие основы педагогического мастерства	5	2	4		6	Лекция-беседа
2.	Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-образовательного процесса	5	2	6		10	Лекция-беседа
3.	Мастерство педагогического общения	5	4	6		10	Лекция-беседа
4.	Самообразование и самовоспитание – фактор Совершенствования профессионального мастерства	5	4	8		10	
	всего: 108 ч.		12	24		36	
			в т.ч. 11 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, или 72 академических часов, из которых 6 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (6 часов лекционных) и 66 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 20% занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён зачет.

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	Практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.	СРО		
1.	Общие основы педагогического мастерства	5	1			16		-эссе.
2.	Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-образовательного процесса	5	2			20		-анализ педагогических ситуаций;
3.	Мастерство педагогического общения	5	2			15	Лекция-беседа	-анализ педагогических ситуаций;
4.	Самообразование и самовоспитание – фактор Совершенствования профессионального мастерства	5	1			15		- защита реферата. - контрольный тест.
	всего: 108 ч.		6			66		
			в т.ч. 1,2 час. (20%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обуче					

			ния в соотв. с ФГОС ВО				
--	--	--	---------------------------	--	--	--	--

4.2. Содержание дисциплины

№ п/ п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации
	Раздел 1. Общие основы педагогического мастерства		1.Письменная творческая работа 2. Письменный алгоритму, данно
	Тема 1.1 Понятие педагогического мастерства и его составляющие. Гуманистическая направленность деятельности педагога, профессиональные знания педагога-мастера, педагогические способности, педагогическая техника. Педагогический артистизм и юмор. Педагогическая задача и педагогическая ситуация. Тема 1.2. Великие мастера прошлого и их значение для современного образования. К.Д. Ушинский как один из основоположников научной педагогики в России, Педагогическая система А.С. Макаренко, Гуманная педагогика А.В. Сухомлинского. Связь педагогической деятельности К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко и А.В. Сухомлинского с базовыми национальными ценностями.	Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: <i>Знать:</i> - базовые понятия сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической культуры руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя. (УК-1) - педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в коллективе на базе традиционных ценностей (УК-3) <i>Уметь:</i> - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу, - формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать (УК-1) - осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной	

		деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков. ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения <i>Владеть:</i> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками ведения дискуссии на основе педагогического знания учебно-воспитательного процесса (УК-1) Навыками осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде (УК-3)	
	Раздел 2. Мастерство педагогического общения		2.Подготовка
	Тема 2.1. Мастерство педагогического общения как формы взаимодействия	Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-6,	

педагогов и учащихся. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия. Функции педагогического общения, классификация стилей. Педагогический такт: сущность и содержание. Конструктивное использование критики педагогом Тема 2.2. Мастерство педагогического слушания. Слушание как аспект педагогического общения. Учиться слушать себя. Четыре уровня слушания. Правила педагогического слушания. «Повтори, согласишься, добавь» - упражнение, развивающее умение слушать. Пассивное и активное слушание.	ОПК-4, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: <i>Знать:</i> - базовые понятия сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической культуры руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя. (УК-1) - педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в коллективе на базе традиционных ценностей (УК-3) <i>Уметь:</i> - анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу, - формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать (УК-1) - осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков. ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует	
--	--	--

	программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения <i>Владеть:</i> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками ведения дискуссии на основе педагогического знания учебно-воспитательного процесса (УК-1) Навыками осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде (УК-3)	
Раздел 3. Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-образовательного процесса		Анализ педагогического процесса
Тема 3.1. Мастерство воспитания личности в коллективе на основе традиционных базовых ценностей. Духовность, нравственность и традиционные базовые ценности. Этапы формирования коллектива по А.С. Макаренку. Особенности воспитания личности в коллективе. Коллективизм и соборность. Развитие у воспитанников духовно-нравственных качеств через коллективную деятельность. Тема 3.2. Педагогические конфликты и мастерство их разрешения. Понятие «педагогический конфликт». Классификация педагогических конфликтов. Причины возникновения, особенности динамика протекания конфликтов в педагогической деятельности. Алгоритм анализа педагогических ситуаций и способы разрешения педагогических конфликтов Основные функции педагога в разрешении педагогических конфликтов. Тренинг как средство профилактики межличностных конфликтов и обучения их конструктивному разрешению.	Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: <i>Знать:</i> - базовые понятия сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической культуры руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя. (УК-1) педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в коллективе на базе традиционных ценностей (УК-3) <i>Уметь:</i> анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу, -формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее	

Тема 3.3. Особенности психолого-педагогической работы с гиперактивными детьми. Понятие СДВГ, причины появления и клинические признаки. Основные критерии проявления СДВГ. Типы СДВГ. Лечение СДВГ. Особенности социальной адаптации гиперактивных детей. Рекомендации для педагогов в работе с гиперактивными детьми. Воспитание в семье ребенка с СДВГ	отстаивать (УК-1) осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков. ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; ПК-1.2 осознавать проблемы	
---	--	--

	хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения <i>Владеть:</i> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками ведения дискуссии на основе педагогического знания учебно-воспитательного процесса (УК-1) Навыками осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде (УК-3)	
Раздел 4. Самовоспитание и самообразование как факторы совершенствования профессионального мастерства		тестирование
Тема 4.1. Умение управлять своими эмоциями как основа педагогической техники в становлении профессионального мастерства. Эмоции, чувства и эмоциональный интеллект. Идентификация эмоций. Связь эмоций со стрессом. Стресс физиологический и хронический. Упражнения для проработки стресса на физическом и ментальном уровнях. Тема 4.2. Мастерство педагога в управлении временем как способ повышения личной эффективности и стрессоустойчивости. Роль тайм-менеджмента в развитии стрессоустойчивости современного профессионала. Планирование работы. Расстановка приоритетов. Ежедневное планирование и организация дня. Ревизия времени. Устранение противоречий между планированием и ощущением счастья. Тема 4.3. Непрерывное образование как одно из направлений самообразования и самовоспитания, формирования профессионального мастерства. Определение, структура, специфика, проблема непрерывного образования. Уровни осуществления непрерывного образования. Факторы непрерывности образовательного процесса.	Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-4, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: <i>Знать:</i> - базовые понятия сущности педагогического мастерства как составляющей педагогической культуры руководителя хореографического любительского коллектива, преподавателя. (УК-1) педагогические закономерности общения и взаимодействия людей; - объективные связи воспитания, обучения и развития; - методы оптимизации когнитивного, нравственного, духовно-творческого развития личности в коллективе на базе традиционных ценностей (УК-3) <i>Уметь:</i> анализировать и объективно оценивать собственное «Я» в контексте требований к современному педагогу, -формулировать собственную точку зрения, аргументированно ее отстаивать (УК-1) осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и	

		требований рынка труда. УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков. ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. ПК-1.1 проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; ПК-1.2 осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения <i>Владеть:</i> навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками ведения дискуссии на основе педагогического знания учебно-воспитательного процесса (УК-1) Навыками осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде (УК-3)	
--	--	---	--

5. Образовательные технологии

- 5.1. Организация процесса обучения по дисциплине «Педагогическое мастерство» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции-беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом;

метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК».

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; написание эссе; анализ педагогических ситуаций; форма промежуточной аттестации – зачет.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Педагогическое мастерство» используются **электронные образовательные технологии (e-learning)**, предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

Работа с электронными источниками предполагает знание в первую очередь методов использования данных сети Интернет, умение профессионально использовать возможности информационных технологий для сбора информации и пр. Важно отметить, что работа с электронными источниками информации значительно сокращает время на поиск и обработку информационных данных.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для выполнения самостоятельной (контрольной) работы в форме реферата;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень практических заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemgiki.ru>)

6.2 Примерная тематика эссе

1. Педагог – мастер. Кто он?
2. Эмпатия как основа педагогического мастерства.
3. Рефлексия как средство становления педагогического мастерства.

4. Юмор в педагогике.
5. Взаимоотношения педагога и студента как проблема.
6. Роль педагогического такта в системе взаимоотношений «педагог – ученик» (или «педагог – студент»).
7. Коммуникативная культура профессионала.
8. Педагог глазами студента.
9. Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин как педагог-мастер.
10. Пути овладения педагогическим мастерством.

Примерная тематика докладов

1. Образ идеального педагога.
2. Единство коммуникативного и этических аспектов педагогического общения.
3. Профессиональное самоопределение педагога.
4. Культура рефлексии деятельности и общения руководителя хореографического любительского коллектива.
5. Приемы профессионального самосовершенствования и самовоспитания
6. Педагогическое призвание и духовность преподавателя.
7. Профессиональная пригодность педагога.
8. Этические аспекты профессионального саморазвития преподавателя.
9. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство преподавателя.
10. Позиция педагога (организатор, управленец и руководитель) и ее специфика в лично-ориентированном образовательном процессе.

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по Педагогическому мастерству не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о педагогической реальности как сфере профессиональной деятельности, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы
------	------------------	--

для самостоятельной работы студентов	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	студентов
Раздел 1. Общие основы педагогического мастерства			
1.1. Педагогическое мастерство и его элементы	3	10	Подготовка к устному опросу, написание эссе
1.2. Этапы овладения основами педагогического мастерства	5	10	Написание эссе «Мои педагогические способности»
Раздел 2. Специфика взаимоотношений субъектов воспитательно-образовательного процесса			
2.1. Педагогическое взаимодействие в системе субъект-субъектных отношений	3	14	Подготовка сообщений, составление перечня ключевых понятий по теме
2.2. Конфликты. Как их избежать?	3	12	Анализ педагогических ситуаций
Раздел 3. Мастерство педагогического общения			
3.1. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов образовательного процесса.	2	16	Анализ педагогических ситуаций
3.2. Стили педагогического общения.	2	10	Подготовка к устному опросу. Подготовка сообщений по избранной теме
3.3. Слушание как аспект педагогического общения.	2	10	Анализ педагогических ситуаций
Раздел 4. Самообразование и самовоспитание – фактор совершенствования профессионального мастерства библиотекаря-аналитика.			
Тема 4.1. Самообразование и самовоспитание как психолого-педагогическая проблема.	3	10	Подготовка доклада по избранной теме

Тема 4.2. Непрерывное образование как одно из направлений самообразования и самовоспитания, формирования профессионального мастерства.	4	10	Подготовка к тесту
ВСЕГО:	36	66	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля используются следующие оценочные средства: *устный опрос, написание эссе, решение педагогических задач, терминологический диктант, тестирование.*

Собеседование по темам практических занятий

Критерии оценивания ответов студентов:

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота и точность, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция, культура речи)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично» - студент логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо» - студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

/ДОКЛАД / ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Разработка компьютерной презентации, написание доклада позволяют выявить уровень самостоятельности студентов, сформированность следующих компетенций: в области постановки целей и задач педагогической деятельности, информационной основы педагогической деятельности, обращения с техническими средствами (компьютер), анализа полученных результатов, делать выводы, оформлять результаты и др.

Доклад – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому доклад является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Доклад – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения, а затем предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников. Специфика доклада: не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок, дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Представление компьютерной презентации планируется на практическом занятии.

Критерии и показатели оценки доклада/презентации

(Примерные показатели и критерии оценки)

Грубыми ошибками являются:

- содержание доклада / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура доклада / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области соискателя;
- оформление доклада / презентации не соответствует требованиям, причем, студент демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада;
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью соискателя;
- неполнота выводов.

Критерии оценки доклада/презентации: «зачтено», «не зачтено».

Учитывается:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);
- личные заслуги автора доклада (дополнительные знания, использованные при написании

работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);

- характер доклада (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

«зачтено»— соответствие работы теме, полнота раскрытия темы, последовательность изложения, отсутствие лишней информации, креативность представления материала

«не зачтено»— тема раскрыта не полностью, изложение не логичное, стандартное (не творческое), представленный материал малоинформативен и дублируется.

ИЛИ:

Оценка «отлично» - самостоятельность в постановке проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; соответствие содержания теме и плану доклада/презентации; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; знакомство автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики; правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; полное соответствие требованиям к культуре оформления.

Оценка «хорошо» - доклад/презентация, в целом, соответствует отличному докладу/презентации, но допущены некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов доклада/презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.); небольшие неточности стиля; поверхностность выводов.

Оценка «удовлетворительно» - допущены неточности определений понятий предметной области, связанной с проблематикой доклада; нарушена логика и последовательность изложения, отсутствуют самостоятельные выводы.

Оценка «неудовлетворительно» - содержание доклада/презентации не соответствует его теме; не выдержана структура доклада/презентации; автор демонстрирует незнание дефиниций основных понятий; отсутствует демонстрация использования информационных технологий в предметной области соискателя; оформление доклада не соответствует требованиям, причем, соискатель демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц); допускаются грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

➤ Методические рекомендации по написанию эссе

Структура эссе

1. Введение, в котором представлен обобщённый ответ на предложенный вопрос или излагается в общем виде та позиция, которую предполагается отстаивать в основной части эссе.

2. Основная часть, где представлены подробные ответы на вопросы и излагается позиция, подтверждаемая теоретическими аргументами и эмпирическими данными.

3. Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт,

научные доказательства, ссылки на мнения учёных и др. Лучше приводить два – три аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным. Таким

образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

Введение

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Тезис, аргументы

Заключение

Введение и заключение фокусируют внимание на проблеме (во введении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

а) логические доказательства, доводы;

б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;

в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме.).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

- работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;
- понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;
- соответствие эссе выбранной теме;
- личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);
- аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;
- внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;
- эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;
- объем эссе не более 3 печатной страницы.

➤ Методические рекомендации по решению педагогических задач

Педагогическая задача – это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. Анализ конкретной ситуации является методом, позволяющим включить студентов в активную работу по использованию теоретических знаний на практике. Письменный анализ ситуации позволяет студентам продуманно смоделировать практическую деятельность по диагностике ситуации, формированию гипотез, выделению проблем, сбору дополнительной информации и проектированию конкретных шагов её решения.

Схема анализа практических ситуаций:

1. Обобщение

Краткая констатация того, что имеет место в ситуации. Что происходит? С чьим участием и почему? Каков результат развития событий?

2. Формулирование проблемы

Краткое в одно предложение заявление (9-10 слов), отражающее суть проблемы.

3. Участники событий

Все участники событий, их роль, статус, характеристика (очень кратко)

4. Хронология событий (в практической ситуации)

Указание фактов и событий без оценки и в обратном хронологическом порядке.

5. Концептуальные вопросы

Концептуальные вопросы, затрагиваемые в ситуации.

6. Альтернативные решения

Перечисление возможных направлений действий. Аргументация и оценка каждой альтернативы. Указание положительных и отрицательных последствий реализации.

7. Рекомендации

Ясно и точно описать выбранный вами курс действий. Объяснить причины и рациональность в выборе курса.

8. План действий (первые шаги)

Кратко и ясно описать первые шаги по реализации курса действий, приводящего к разрешению проблемы.

Критерии оценки решения задачи

Критерии оценки:

- понимание сути педагогической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);
- формулирование педагогической проблемы;
- определение возможных способов решения проблемы;
- аргументация собственного варианта решения;
- педагогическая эрудиция.

Шкала оценки:

11-15 баллов – у автора развито умение «понимать суть педагогической задачи», т.е. описать позиции субъектов взаимодействия; на высоком уровне владеет педагогической терминологией; владеет умением спрогнозировать решение педагогической задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает педагогическим мышлением.

6-10 баллов – педагогическая проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует педагогическую проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний педагогических закономерностей.

1-5 баллов – автор не формулирует педагогическую проблему, занимает позицию школьника, а не педагога, т.е. не идентифицирует себя с ролью педагога-профессионала, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин.

Пример анализа педагогической ситуации

Ситуация: Пожилой человек пришел в библиотеку и обратился к работнику с просьбой: «Подберите мне, пожалуйста, почитать что-нибудь интересное на ваш вкус». Библиотекарь молча выложил перед читателем стопку новинок, не сопроводив этот жест ни одной фразой. Пожилой человек вздохнул, взял первую попавшуюся книгу и ушел разочарованный со словами: «И здесь никакого уважения к людям». Библиотекарь искренне недоумевала, что она сделала не так, ведь она выполнила просьбу читателя.

Задание.

1. Проанализируйте действия и поведение библиотекаря на предмет профессионализма в данной ситуации.

2. Дайте рекомендации библиотекарю по предотвращению подобных ситуаций.

Анализ.

1. Причиной неэффективного взаимодействия явилось нежелание работника библиотеки вникнуть в истинные причины просьбы читателя. Пожилому читателю, видимо, важно общение во всей его полноте, именно об этом он просит библиотекаря. Знаковым в данной ситуации являются слова «на Ваш вкус» как формула доверия и заявки на идентичность литературно художественных пристрастий, причастности к определенному кругу значимых для пользователя ценностей.

Традиционная фраза «подберите мне что-нибудь интересное» – это просьба о сочувствии, об индивидуальной беседе. Если библиотекарь молча выкладывает перед читателем стопку новинок, не сопроводив этот жест хотя бы одной или несколькими фразами, смысл которых может быть интерпретирован постоянным пользователем библиотеки как «подобрано специально для Вас», вряд ли читатель получит то, чего ожидал, что бы в этой стопке не находилось.

2. В беседе с читателем библиотекарю необходимо использовать навыки профессиональной коммуникации и использовать различные приемы: Эффект специалиста, Эффект «встаньте на мое место», Эффект обращения библиотекаря за помощью к читателю, Эффект спорной книги, Эффект рекомендации книги значимым и уважаемым для пользователя библиотеки лицом (или группой лиц), и т.д.

Типовые варианты педагогических ситуаций

I. В летние каникулы библиотека организует досуг для детей: различные конкурсы, соревнования, творческие мастерские и т.д. Ребят набирается человек 20, среди них родные брат и сестра. Брату 8 лет, сестре 10. Брат посещает все мероприятия, охотно и успешно принимает в них участие. Сестра, напротив, ходит нечасто и безынициативно. Почти все ребята живут рядом и хорошо знают друг друга. В конце сезона состоялось награждение самых активных участников в разных номинациях. Награжденных грамотами оказалось 5 человек, среди них брат девочки.

На следующий день к директору библиотеки приходит разгневанная, возбужденная мама брата и сестры и требует выдать грамоту не только сыну, но и дочери. Директор вежливо и спокойно пытается объяснить маме, почему грамоту получил только сын, показывая различные формуляры и документы, подтверждающие ее правоту. Мама хлопает дверью и уходит со словами: «Я этого так не оставлю».

После инцидента директор собирает коллег и ставит на голосование вопрос о возможности вручения грамоты девочке. Мнения разделились, но большинством голосов было принято решение не награждать.

Мама решила искать правду и жаловаться в вышестоящие инстанции.

Вопросы и задания

1. Проанализируйте ситуацию с точки зрения эффективности ее разрешения.
2. Возможны ли, на ваш взгляд, другие варианты развития ситуации?

II. Познакомьтесь с развернутым оценочным суждением педагога.

«Я внимательно ознакомился с твоим сочинением, прочел его несколько раз. Оно

интересно написано. Но ты меня огорчил своей небрежностью: ты плохо пишешь некоторые буквы! Еще немного усилий, и ты сможешь овладеть нормальной каллиграфией. Тогда твоё сочинение будет читаться легко, и читатель не упустит ни одну твою мысль, так как не будет задерживаться и раздражаться из-за твоего искаженного почерка... Может, ты хочешь переписать его?»

Вопросы:

1. Какие задачи ставит перед собой педагог, развёртывая таким образом свои оценочные суждения?
2. Почему каждое оценочное суждение заканчивается обращением к ученику, направленным на исправление недочёта или ошибки?
3. Проанализируйте каждое оценочное суждение и ответьте на вопросы: «Как строит оценочное суждение учитель? Какую структуру они имеют?»

➤ **Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы студентов по отдельным разделам дисциплины**

1. Идеальный педагог – это:

- А) Учитель, ведущий процесс на образцовом уровне.
- Б) **Абстрактный образ, позволяющий лучше понять цель подготовки учителя.**
- В) Учитель, исповедующий определённые научные идеи.
- Г) Учитель, стремящийся к образцовому порядку в классе.

2. Как должен выглядеть педагог?

- А) Модным, экстравагантным, одетым по - молодёжному.
- Б) Внешность и одежда не имеют значения.
- В) **Как английский джентльмен: после его ухода остаётся хорошее впечатление, но бывает очень трудно вспомнить, во что он был одет.**
- Г) На два-три шага отставать от моды.

3. Что вы понимаете под словом креативность?

- А) **Способность к творчеству.**
- Б) Способность владеть собой.
- В) Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- Г) Расположенность к людям, доброжелательность.

4. Что относится к перцептивным способностям?

- А) Способность к волевому воздействию и логическому убеждению.
- Б) Способность педагога идентифицировать себя с учеником.
- В) Расположенность к людям, доброжелательность.
- Г) **Профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция.**

5. Дайте определение понятию эмоциональная устойчивость.

- А) Способность к убеждению и внушению, внутренняя энергия гибкости и инициатива в разнообразии действий.
- Б) Профессионально-педагогическая способность, которая связана с направленностью личности учителя, опирающегося на положительное в становлении личности каждого человека.
- В) Способность к саморегуляции создаёт эмоциональную устойчивость личности, возможность владеть ситуацией и собой в различных ситуациях.
- Г) **Способность владеть собой.**

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу «Педагогическое мастерство».

1. Понятие педагогического мастерства и его составляющие.
2. Классификация педагогических способностей.
3. Педагогический артистизм и юмор.
4. Педагогическая задача и педагогическая ситуация. Алгоритм решения.
5. К.Д. Ушинский как один из основоположников научной педагогики в России.
6. Педагогическая система А.С. Макаренко.
7. Гуманная педагогика А.В. Сухомлинского.
8. Связь педагогической деятельности К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко и А.В. Сухомлинского с традиционными базовыми ценностями.
9. Понятие о педагогическом взаимодействии. Феномены педагогического взаимодействия.
10. Педагогическое общение и его функции как форма взаимодействия педагогов и учащихся. Техника «Я-сообщение».
11. Классификация стилей педагогического общения.
12. Конструктивное использование критики педагогом.
13. Слушание как аспект педагогического общения. Уровни и правила слушания.
14. Пассивное и активное слушание. Правила активного слушания.
15. Эмоции, чувства и эмоциональный интеллект. Идентификация эмоций.
16. Связь эмоций со стрессом. Стресс физиологический и хронический.
17. Упражнения для проработки стресса на физическом и ментальном уровнях.
18. Классификация педагогических конфликтов.
19. Причины возникновения, особенности динамика протекания конфликтов в педагогической деятельности.
20. Алгоритм анализа педагогических ситуаций и способы разрешения педагогических конфликтов
21. Основные функции педагога в разрешении педагогических конфликтов.
22. Мастерство педагога в управлении временем как способ повышения личной эффективности и стрессоустойчивости.
23. Тайм-менеджмент в работе педагога-мастера: расстановка приоритетов, ежедневное планирование, организация дня, ревизия времени.
24. Понятие, основные критерии проявления и типы СДВГ.
25. Особенности социальной адаптации гиперактивных детей.
26. Особенности психолого-педагогической работы с гиперактивными детьми.
27. Самообразование и самовоспитание – фактор совершенствования профессионального мастерства.
28. Непрерывное образование как одно из направлений формирования профессионального мастерства.

Критерии оценки «зачтено» и «не зачтено»

Зачет может выставляться по результатам текущей успеваемости студента либо проводиться в устной или письменной (тестовой) формах. На устном зачете содержатся задания двух типов: теоретический вопрос и практическое решение педагогической задачи. Преподаватель проверяет не только уровень запоминания и воспроизведения студентом учебного материала, но и понимание им тех или иных педагогических категорий и реальных педагогических проблем, способность, мыслить, аргументировать, отстаивать свою позицию.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «незачтено», которые выставляются по следующим критериям.

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания основного теоретического материала по теме, знает основные педагогические понятия и термины, владеет навыками анализа педагогических ситуаций. При этом студент логично и последовательно излагает материал темы, раскрывает смысл вопроса, владеет основными терминами и понятиями, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы.

Также оценкой **«зачтено»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, справляющихся с анализом педагогических ситуаций, но допустившими погрешности в ответе на зачете и при решении педагогических задач, не носящие принципиального характера.

«Незачтено» - выставляется при условии, если студент обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в анализе педагогических ситуаций и умении использовать собственный опыт для теоретического анализа педагогических проблем. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критериями оценки ответа студента на письменном зачете (тестирование) являются правильные ответы на вопросы письменного теста: 1. для получения оценки «зачтено» студент должен дать правильные ответы на 50-100% вопросов, включенных в тест; 2. оценка «не зачтено» выставляется студентам, набравшим менее 50% правильных ответов на вопросы, включенные в тест.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Корепанова, М. В. Основы педагогического мастерства: учебник для студентов / Корепанова, М. В.; Гончарова О.В.; Лавринец И.А. – 2-е изд., перераб. И доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 239 с. – (Бакалавриат). – 431 стр.

8.2. Дополнительная литература

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – М., 1995.
2. Ершов, П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя [Текст] / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.
3. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
2. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст] / В.А. Канн-Калик. – М., 1987.
3. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! [Текст] / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Л.Н. Селиванова. – М.: Новая школа, 2000.
4. Кукушин, В.С. Педагогическая технология [Текст] / В.С. Кукушин. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-на/Д: Издательский центр «МарТ», 2003.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>
2. Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>
3. Журнал «Высшее образование сегодня»: <http://www.hetoday.org/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

<http://mkrf.ru/>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

6. ЭБС «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>

7. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

8. Электронная библиотека КемГИК: <http://library.kemguki.ru>

9. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Официальный интернет портал правовой информации <http://pravo.gov.ru/>

2. Справочно-поисковая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>

3. БД «НИЦ Информкультура»: <http://infoculture.rsl.ru/NIKL>

4. Российское образование: федеральный портал:

<http://www.edu.ru/>

5. Журнал «Педагогика»:

<http://www.pedpro.ru/>

6. Журнал «Высшее образование сегодня»:

<http://www.hetoday.org/>

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов:

Авторитет

Авторитарность

Беседа

Взаимодействие
Воздействие
Воспитание
Воспитание в коллективе
Воспитательная система
Виды воспитания
Гуманизм
Духовно-нравственное воспитание
Знания
Классификация
Коллектив
Коллективное воспитание
Компетентность
Компоненты профессионально-педагогической культуры
Личность
Личностно-ориентированный подход
Мастерство
Метод
Методика
Методы воспитания
Непрерывное образование
Нравственность
Общение
Педагогическая деятельность
Педагогическая техника
Педагогические способности
Развитие личности
Разностороннее воспитание
Самовоспитание
Самообразование
Саморазвитие
Самоорганизация
Семейное воспитание
Средства воспитания
Стили педагогического общения
Стили воспитания
Стресс
Традиционные ценности
Управление эмоциями
Формирование
Формы воспитания
Цель
Ценностные ориентации
Этика
Эмпатия